

المزهر

في علوم اللغة وأنواعها
للعلامة السبوطي

شرح وتعليق
محمد أبو الفضل إبراهيم
محمد جواد المولى
علي محمد البجاوي

للكتابخانه العتيقة
مكتبة

المزهر

في علوم اللغة وأنواعها

للامامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطي

شرحه وتبسطه وصححه وعنون موضوعاته
وعلق حواشيه

على محمد بن الجاوي

المدرس بالمدارس الأميرية

محمد أبو الفضل إبراهيم

المدرس بالمدارس الأميرية

محمد أحمد جاد المولى بك

مفتش أول اللغة العربية

الجزء الأول

منشورات المكتبة العصرية

صيدا - بيروت

حقوق الطبع محفوظة

١٩٨٦





المنهـر
في علوم اللغة وأنواعها



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُفَدِّمَة

كتاب المزهري الذي تقدّمه اليوم لقراء العربية في ثوبه الجديد من خير الكتب التي ألفها جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، وقد جعله مؤلفه في خمسين نوعاً : ثمانية في اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ومُلَحَّها ، وواحد راجع إلى حفظ اللغة وضبط مفاريدها ، وثمانية راجعة إلى حال اللغة ورواياتها ، ونوع معرفة الشعر والشعراء ، والأخير لمعرفة أغلاط العرب .

ولو لا خوف الإطالة لعرضنا لكل نوع منها ، ولكننا نكتفي بأن نحيل القارئ على فهرس الكتاب ومقدمته ففيهما غناء .

غير أن الذي يجب الإشارة إليه الآن أن هذا الكتاب على ضخامته ليس للسيوطي فيه إلا الجمع والترتيب ، عدا بدّوات قليلة ، نجدها مبثّرة في ثنايا الكتاب ، وفقرات قد يقدم بها بين يدي الباب أو يختتمه ؛ وليس أدل على طريق المؤلف هذه من مقدمة الكتاب ؛ فقد ضمنها مقدمة كتاب الصاحب لابن فارس ، وبعد أن أوردها قال : « وبمثل قوله أقول في هذا الكتاب ، وذلك حين الشروع في القصود

بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَعْبُودِ » !

على أن هذا لا يمحمانا على ججود عمل المؤلف ونكران فضله ؛ فلقد وعى كتابه كثيراً مما حوته كتب اللغة ، وبذل مجهوداً مشكوراً في ترتيب ما نقله ووضعه في محله ؛ وذلك لاشك يدل على اطلاع واسع وإحاطة شاملة .

ولكن من الحق أن نقول أيضاً : إن المؤلف كان أحياناً يبتز العبارة أو يختصر الطول ، فيستهم الغرض ويدق المعنى المراد ؛ لذلك كنا - عند الحاجة - نكمل ما نقله المؤلف بكلمات أو عبارات توضح المعنى أو تكمله ، ونضعها بين قوسين هكذا [] ، أما إذا رأينا قد أهمل كثيراً مما يستحق الرجوع إليه فنكتفي بالتنبيه إلى ذلك، ونشير على القارئ أن يرجع إلى الكتاب الآخر إن أراد، ونعين له الصفحة ليسهل عليه الرجوع إليها والإفادة منها .

وهذا الكتاب قد طبع ثلاث مرات : أولها بالمطبعة الأميرية^(١) سنة ١٢٨٢ هـ ، وثانيها بمطبعة السعادة ، والأخيرة بمطبعة صبيح بالقاهرة .

ولما عزمنا على طبع هذا الكتاب رجعنا إلى الثلاث الطباعات ، فوجدناها جميعاً صورة واحدة ، لا تختلف واحدة عن الأخرى ، ورأيناها كلها قد ملئت تحريفاً وتصحيحاً .

ولما كان السيوطي قد نقل كتابه - كما أسلفنا - من كتب اللغة ، فقد رجعنا في تصحيحه إلى ما عثرنا^(٢) عليه من مراجعه الأصلية أولاً ، ثم إلى المعجمات اللغوية ثانياً ؛ وصححنا مئات من الأخطاء التي كانت قد شوهت الكتاب وحالت دون الإفادة منه .

والكتاب - كما هو معروف - كتاب في اللغة ، يذكر كثيراً من مفرداتها وأمثالها وشعرها ؛ لذلك بذلنا في ضبطه ما استطعنا من الجهد حتى تسهل قراءته وتيسر فهمه .

(١) رجعنا إلى دار الكتب نرجو إطلاعنا على نسخ الكتاب المخطوطة ، فأجابتنا التفات فيها أن المطبوعة الأميرية لا تختلف في حرف واحد عن النسخ المخطوطة من الكتاب .
(٢) بعض مراجع الزهر مفقود أو غير مطبوع

ثم رأينا كثيراً من ألفاظه في حاجة إلى شرح ؛ لغرابتها وندرتها ، فأثبتنا ذلك تعليقاً على الكتاب ، راجعين في ذلك إلى أمهات كتب اللغة والأدب^(١) .

أما ما لم نهتد إلى ضبطه من الألفاظ ، أو ما لم نستطع تحريره من العبارات - وهو قليل - فقد أشرنا إليه في ذيل الصفحات ، ولعلنا نهتدي بعدُ إلى جلاء ما أشكل علينا أمره ، وكشف ما طمست الأيام معالمه .

وقد رقمنا الكتاب ، ووضعنا له العناوين المناسبة ، وختمناه بفهارس تحيط بأجزاء كل باب .

ولعلنا بهذا قد أدبنا بعض ما علينا للفصحى ؛ ونسأل الله تعالى أن يسدّ خطانا ، وأن يوفقنا إلى الصواب .



(١) ترى في آخر الجزء الثاني نبأ بالكتب التي رجعنا إليها والتي نقل البوطي عنها .

تنبیه

اضيق صفحات هذا الجزء أرجأنا إلى آخر الجزء
الثاني ترجمة المؤلف، والاستدراكات التي تشتمل تحقيق
ما فاتنا حين الطبع .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله خالق الألسن واللغات ، واضع الألفاظ للعمانى بحسب ما اقتضته
حِكْمَةُ البالغات ، الذى علم آدم الأسماء كلها ، وأظهر بذلك شرف اللغة
وفضلها . والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا ، وأعزهم
بيانا ، وعلى آله وصحبه ، أكرمهم بهم أنصاراً وأعوانا . هذا علم شريف
ابتكرت ترتيبه ، واخترعت تنويحه وتبويبه ؛ وذلك فى علوم اللغة وأنواعها ،
وشروط أداؤها وسَمَاعِها ، حاكيت به علوم الحديث فى التقاسيم والأنواع ،
وأثبت فيه بمجائب وغرائب حسنة الإبداع . وقد كان كثير ممن تقدم
يُلمّ بأشياء من ذلك ، ويعتنى فى بيانها بتمهيد المسالك ، غير أن هذا المجموع
لم يسبقنى إليه سابق ، ولا طرق سبيله قبل طارق ، وقد سميت بالمرزهر
فى علوم اللغة .

فهرس الكتاب

وهذا فهرست^(١) أنواعه :

- النوع الأول - معرفة الصحيح الثابت .
- الثانى - معرفة ما روى من اللغة ولم يصح ولم يثبت .
- الثالث - معرفة المتواتر والآحاد .
- الرابع - معرفة الرُسل والمنقطع .

(١) فى جميع النسخ : فهرست ، وفى التاموس : الفهرس بالكسر :
الكتاب الذى تجمع فيه الكتب ، معرب فهرست .

- الخامس - معرفة الأفراد .
السادس - معرفة مَنْ تُقْبَلُ روايته ومن تُرَدُّ .
السابع - معرفة طرق الأخذ والتَّجَمُّل .
الثامن - معرفة المصنوع ؛ وهو الموضوع ، ويذكر فيه المُدرِّج والسروق .

- وهذه الأنواعُ الثمانية راجعة إلى اللغة من حيث الإسناد .
التاسع - معرفة الفصيح .
العاشر - معرفة الضعيف والنُّكَرَ والمتروك [من اللغات ^(١)] .
الحادي عشر - معرفة الرديُّ المذموم [من اللغات ^(٢)] .
الثاني عشر - معرفة الطَّرْدِ والشاذِّ .
الثالث عشر - معرفة الحُوشَى والفرائب والشوَّارد والنوادر .
الرابع عشر - معرفة المُهْمَلِ ^(٣) والمستعمل .
الخامس عشر - معرفة المُفَارِدِ .
السادس عشر - معرفة مختلف اللغة .
السابع عشر - معرفة تَدَاخُلِ اللغات .
الثامن عشر - معرفة توافق اللغات .
التاسع عشر - معرفة المُعَرَّبِ .
المشرون - معرفة الألفاظ الإسلامية .
الحادي والعشرون - معرفة المولَّدِ .
وهذه الأنواعُ الثلاثة عشر راجعة إلى اللغة من حيث الألفاظ .

(١ ، ٢) الزيادة من عناوين المؤلف داخل الكتاب .

(٣) في عناوين المؤلف : المستعمل والمهمَل .

- الثاني والعشرون - معرفة خصائص اللغة .
الثالث والعشرون - معرفة الاشتقاق .
الرابع والعشرون - معرفة الحقيقة والمجاز .
الخامس والعشرون - معرفة المُشْتَرَك .
السادس والعشرون - معرفة الأضداد .
السابع والعشرون - معرفة المُتَرَادِف .
الثامن والعشرون - معرفة الإِتِّبَاع .
التاسع والعشرون - معرفة الخاص^(١) والعام .
الثلاثون - معرفة المطلق والمقيد .
الحادي والثلاثون - معرفة المُشَجَّر .
الثاني والثلاثون - معرفة الإِبْدَال .
الثالث والثلاثون - معرفة القَلْب .
الرابع والثلاثون - معرفة النَّحْت .
وهذه الأنواع الثلاثة عشر راجعة إلى اللغة من حيث المعنى .
الخامس والثلاثون - معرفة الأمثال .
السادس والثلاثون - معرفة الآباء والأمهات والأبناء والبنات والإخوة
والأخوات والأزواء والدوات .
السابع والثلاثون - معرفة ما وردَ بوجهين بحيث يُؤْمَنُ فيه التَّصْحِيفُ .
الثامن والثلاثون - معرفة ما وردَ بوجهين بحيث إذا قرأه الأُلُحَّ لا يُعَاب .
التاسع والثلاثون - معرفة الملاحن والألغاز وفُتْيَا فقيه العرب .

(١) في عناوين المَوَاقِف : العام والخاص .

وهذه الأنواع الخمسة راجعة إلى اللغة من حيث لطائفها ومُلحها .

الأربعون - معرفة الأشباه والنظائر .

وهذا راجع إلى حفظ اللغة وضبط مفاريدها .

الحادى والأربعون - معرفة آداب النوى .

الثانى والأربعون - معرفة كتابة اللغة .

الثالث والأربعون - معرفة التصحيف والتحريف .

الرابع والأربعون - معرفة الطبقات والحفاظ والثقافات والضعفاء .

الخامس والأربعون - معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب .

السادس والأربعون - معرفة المؤتلف والمختلف .

السابع والأربعون - معرفة التفريق والمفترق .

الثامن والأربعون - معرفة المواليذ والوفيات .

وهذه الأنواع الثمانية راجعة إلى رجال اللغة ورؤاها .

التاسع والأربعون - معرفة الشعر والشعراء .

الخمسون - معرفة أغلاط العرب .

وقبل الشروع فى الكتاب نصدر بمقالة ذكرها أبو الحسين أحمد بن فارس فى أول كتابه فقه اللغة :

تصدير
الكتاب

قال : اعلم إن لعلم العرب أصلاً وفرعاً ؛ أمّا الفرعُ فمعرفةُ الأسماء والصفات ، كقولنا : رَجُلٌ ، و فرسٌ ، وطويلٌ ، وقصيرٌ ؛ وهذا هو الذى يُبْدَأُ به عند التعلم .

وأما الأصلُ فالقولُ على وَضْعٍ ^(١) اللغة وأوْلِيَّها وَمَنْشِئُها ؛ ثمَّ على رسوم العرب فى مخاطباتها ، وما لها من الإفتنان تحقيقاً ومجازاً .

(١) فى فقه اللغة لابن فارس : على موضوع .

والناسُ في ذلك رجُلان : رجلٌ شُغِلَ^(١) بالفرع ، فلا يَعْرِفُ غَيْرَهُ ؛
وآخرُ جَمَعَ الأمرين ممَّا ، وهذه هي الرُّتْبَةُ العليا ؛ لأنَّ بها يُعَلِّمُ خطابُ
القرآن والسُّنَّةِ ، وعليها يَعْمَلُ أهلُ النظر والفتيا ؛ وذلك أن طالبَ العلمِ
اللغوي يكتفي من أسماء الطويل باسم الطويل ، ولا يَضِيرُهُ ألا يعرف الأشقَّ
والأَمَقَّ^(٢) ، وإن كان في علم ذلك زيادةُ فضل .

ولمَّا لم يَضِرْهُ خفاء ذلك عليه ؛ لأنه لا يكاد يجِدُ منه في كتاب الله
تعالى شيئاً ، فيُخَوِّجُ إلى علمه ، ويقلُّ مثله أيضاً في ألفاظ رسول الله صلى
الله [تعالى^(٣)] عليه وسلم ؛ إذ كانت ألفاظه صلى الله عليه وسلم هي السَّهْلَةُ المَعْدِيَّةُ .
ولو أنه لم يعلم توسُّع العرب في مخاطباتها لَمَيَّ بكثير من علم مُحْكَمِ
الكتاب والسنة ؛ ألا ترى قوله تعالى : « وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ
بِأَفْئَادِهِمْ... » إلى آخر الآية . فسر^(٤) هذه الآية في نظمها^(٥) لا يكون بمعرفة
غريب اللغة والوَحْشَى من الكلام ، [ولمَّا معرفته بغير ذلك ، مما لعل كتابنا
هذا يأتى على أكثره بعون الله^(٦)] .

والفرقُ بين معرفة الفروع ومعرفة الأصول أن مُتَوَسِّمًا بالأدب لو سئل
عن الجِزْمِ والتَّسْوِيدِ^(٧) في علاج النُّوق ؛ فتوقَّف ، أو عَيَّ به ، أو لم يعرفه
(١) في بعض النسخ : اشتغل ، وهذه رواية الصاحبى لابن فارس ، وكذا في
طبعة بولاق .

(٢) الأشق : الطويل ، وكذلك الأَمَق .

(٣) الزيادة من فقه اللغة .

(٤) في بعض النسخ : فسر .

(٥) في فقه اللغة : نطقها .

(٦) في بعض النسخ : ولمَّا معرفته بمعرفة فنون العرب في مخاطباتها . والزيادة
من فقه اللغة .

(٧) الجِزْم : ما يَحْتَمَى به حياء الناقة ، والتسويد : دق المسح البالى ليدأوى
به أدبار الإبل .

لم يَنْقُصْه ذلك عند أهل المعرفة نقصاً شائناً ؛ لأن كلام العرب أكثر من أن يُحصى ؛ ولو قيل له : هل تتكلمُ العربُ في النبي بما لا تتكلم به في الإنبات ؟ ثم لم يَعْلَمْ لَنَقْصِه ذلك [في شريعة الأدب ^(١)] عند أهل الأدب ؛ [لا أن ذلك يردّه عن دينه أو يجبره لِمَا نَمَّ ^(٢)] ، كما أن مُتَوَسِّماً بالنحو لو سُئِلَ عن قول القائل :

لَهِنَكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْ سِيَمَةٌ عَلَى هَنَوَاتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا
فتوقّف أو فكر أو استمهل ، لكان أمره في ذلك عند أهل الفضل هيناً ، لكن ^(٣) لو قيل له مكان « لهنك » : ما أصلُ القَسَمِ ؟ وكم حروفه ؟ [وما الحروف المشبهة بالأفعال التي يكون الاسم بعدها منصوباً وخبره مرفوعاً ؟ ^(٤)] فلم يُجِبْ لِحُكْمِ عليه بأنه لم يشأ صناعة النحو قط . فهذا الفصلُ بين الأمرين .

ثم قال : والذي جَمَعْنَاهُ في مؤلَّفنا هذا مفرّقٌ في أصناف كتب العلماء المتقدمين ، [رضى الله عنهم وجزاهم عنا أفضل الجزاء ^(٥)] ، وإنما لنا فيه اختصار مبسوط ، أو بسطٌ مُختَصَرٌ ، أو شرحٌ مُشْكَلٌ ، أو جَمْعٌ مُتَفَرِّقٌ . انتهى . وبمثل قوله أقولُ في هذا الكتاب ، وهذا حين الشروع في المقصود نَمُونُ الله المبود .

(١) الزيادة من فقه اللغة .

(٢) في جميع النسخ : ولو سُئِلَ ما أصل ... ، والعبارة من فقه اللغة ، ومعنى لهنك : لأنك .

النوع الأول : معرفة الصحيح ، ويقال له الثابت والمحفوظ

فيه مسائل :

الأولى - في حد اللغة وتصريفها .

حد اللغة
وتصريفها

قال أبو الفتح ابن جني في الخصائص : حد اللغة اصوات يميز بها كل قوم عن غيرهم . ثم قال : وأما تصريفها فهي فُعلة من لَفَوْتُ أى تكَلَّمْتُ ، وأصلها لَفَوُ^(١) ، ككَرَرْتُ وَقُلْتُ وَثَبْتُ^(٢) ، كلهما لاماتها واوات [لَقُولُهُمْ كَرَوْتُ بالكسرة ، وقلوت بالقلبة ؛ ولأن ثبة كأنهما من مقلوب ثاب يثوب^(٣)] . وقالوا فيها لُفَاتٌ وَلُفُونٌ كَشَبَاتٌ^(٤) وَثُبُونٌ . وقيل منها لَفَى^(٥) يَلْفَى إِذَا هَذَى ، قال^(٦) :

وَرَبَّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ كُظْمٍ عَنِ اللَّفَا وَرَفَتْ التَّكَلَّمَ
وكذلك اللَّفُو ، قال تعالى : « وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا » . أى بالباطل . وفي الحديث : من قال في الجملة ضَهْ فقد لَفَا : أى تكَلَّمَ . انتهى كلام ابن جني .

(١) في الخصائص : أصلها لفة ككسرة . وفي اللسان : أصلها لغوة ، وقيل أصلها لفى أولغو . وقال مصحح طبعة بولاق في تحرير الصواب : « وأصلها لغو » ، أى قبل الإعلال والتعويض . ثم استقلت الحركة على الواو فنقلت للساكن قبلها وهو الفين فبقيت الواو ساكنة فحذفت وعوض عنها هاء التأنيث . ووزنها بعد الإعلال فعة بحذف اللام كما لا يخفى ، وقوله : ككسرة تشبيه لها بها بعد الإعلال والتعويض ، وإلا لقال ككرو ، وإعلالهما واحد .

(٢) القالة : عودان يلعب بهما الصبيان . والثبة : الجماعة والعصبة من الفرسان .

(٣) الزيادة عن الخصائص .

(٤) في الخصائص : ككرات وكرون .

(٥) هكذا في الخصائص وفي اللسان . أما كل النسخ المطبوعة ففيها : لفا .

(٦) البيت لرؤية ونسبه ابن برى للعجاج كما في اللسان والرفث : الفحش من القول أو كلمة جامعة لكل ما يريده الرجل من المرأة .

وقال إمام الحرمين في البرهان : اللغة من لَغَى ^(١) يَلَغَى من باب رَضِيَ إذا اِهْجَجَ بالكلام ، وقيل من لَغَى يَلَغَى .

وقال ابنُ الحاجب ^(٢) في مختصره : حدُّ اللغة كلُّ لفظٍ وُضِعَ لمعنى .

وقال الأسنوي ^(٣) في شرح منهاج الأصول : اللغات : عبارةٌ عن الألفاظ

الموضوعة للمعاني .

واضع اللغة

قول ابن

فارس

الثانية - في بيان واضع اللغة : أتوقيفٌ هي وَوَخِي ، أم اصطلاح وتواطؤ . قال ^(٤) أبو الحسين أحمد بن فارس في فقه اللغة : اعلم أن لغة العرب توقيفٌ ؛ ودليل ذلك قوله تعالى : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » . فكان ابنُ عباس يقول : علَّمَهُ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ، وهي هذه [الْأَسْمَاءُ ^(٥)] التي يتعارفُهَا الناسُ ؛ مِن دَابَّةٍ وأَرْضٍ ، وسهل وجبل ، [وجمل ^(٥)] وحمار ، وأشياء ذلك من الأمِّ وغيرها .

وروى خَصِيف ^(٦) عن مجاهد قال : علَّمَهُ اسمَ كلِّ شَيْءٍ . وقال غيرها : إنما علَّمَهُ أَسْمَاءَ الْمَلَائِكَةِ . وقال آخرون : علَّمَهُ أَسْمَاءَ ذُرِّيَّتِهِ أَجْمَعِينَ .

ترجيح

رأى ابن

عباس

قال ابنُ فارس : والذي نذهب إليه في ذلك ما ذكرناه عن ابنِ عباس . فإن قال قائل : لو كان ذلك كما تذهب إليه لقال : « ثُمَّ عَرَضَهُنَّ أَوْ عَرَضَهَا » . فلما قال : « عَرَضَهُنَّ » عُلِمَ أن ذلك لأَعْيَانِ بَنِي آدَمَ ، أو الْمَلَائِكَةِ ؛ لأن موضوع

(١) في جميع النسخ من (لغا) ، وفي القاموس : لغى به كرضى لغا : لهج به .

فاللغى من باب دعا وسعى ورضى .

(٢) هو عثمان بن عمر بن أبي بكر من كبار علماء العربية

(٣) هو جمال الدين عبد الرحمن بن حسن الأسنوي كما في كشف الظنون .

(٤) صفحة ٥ من المصاحبي طبعة السلفية .

(٥) زيادة في بعض النسخ ليست في المصاحبي .

(٦) محدث وفي بعض النسخ : حصيف بالصاد .

الكناية في كلام العرب أن يُقَالُ لِمَا يَعْقِلُ : « عرضهم » ، ولما لا يعقل : « عرضها » ، أو « عرضهن » .

قيل له : إنما قال ذلك - والله أعلم - لأنه جمع ما يَعْقِلُ وما لا يعقل ؛ فغالب ما يعقل ، وهي سُنَّةٌ من سُنَنِ العرب ؛ [أعنى باب التغليب ^(١)] ، وذلك كقوله تعالى : « وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ » . فقال : « منهم » تقليداً لمن يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وهم بنو آدم .

فإن قال : أفتقولون في قولنا سيف ، وحسام ، وعضب ، إلى غير ذلك من أوصافه ، إنه توقيف حتى لا يكون شيء منه مُصْطَلَحاً عليه ؟ قيل له : كذلك نقول ^(٢) . والدليل على صحته إجماع العلماء على الاحتجاج بلغة القوم فيما يختلفون فيه ، أو يتفقون عليه ، ثم احتجاجهم بأشعارهم ؛ ولو كانت اللغة مُواضعةً واصطلاحاً لم يكن أولئك في الاحتجاج بهم بأولئ منافي الاحتجاج [بنا ^(٣)] لو اصطلاحنا على لغة اليوم ؛ ولا فرق .

ولعل ظاناً يظن أن اللغة التي دللنا على أنها توقيف إنما جاءت جملة واحدة ، وفي زمان واحد ؛ وليس الأمر كذلك ؛ بل وقف الله عز وجل آدم عليه السلام على ما شاء أن يُعَلِّمه إياه ؛ مما احتاج إلى علمه في زمانه ، وانتشر من ذلك ما شاء الله ؛ ثم عُلِّم بعد آدم من الأنبياء ^(٤) - صلوات الله عليهم - نبياً نبياً ماشاء [الله ^(٥)] أن يُعَلِّمه ، حتى انتهى الأمر إلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ؛ فاتاه الله من ذلك ما لم يؤت به أحداً قبله ، تماماً على ما أحسنه من اللغة المتقدمة ؛ ثم قرّر الأمر قراره ، فلا نعلم لغة من بعده حدثت . فإن

(١) الزيادة من الصاحبي .

(٢) زيادة في بعض النسخ : ليست في الصاحبي .

(٣) في بعض النسخ وفي الصاحبي : من عرب الأنبياء .

تعمّل اليوم لذلك متعمّل وجدّ من تُقَاد العلم من يَنْفِيهِ وَيَرُدُّه .
ولقد بَلَّغْنَا عن أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ أَنَّ امْرَأَةً كَلَّمَهُ بِبَعْضِ مَا أَنْكَرَهُ
أَبُو الْأَسْوَدِ ؛ فَسَأَلَهُ أَبُو الْأَسْوَدِ عَنْهُ ، فَقَالَ : هَذِهِ لَفَةٌ لَمْ تَبْلُغْكَ . فَقَالَ لَهُ :
يَا بَنَ أَخِي ؛ إِنَّهُ لَا خَيْرَ لَكَ فِي مَا لَمْ يَبْلُغْكَ . فَمَرَّقَهُ بِطُفْ أَنْ الَّذِي تَكَلَّمَ بِهِ مُخْتَلَقٌ .
وَحَلَّةٌ أُخْرَى : إِنَّهُ لَمْ يَبْلُغْنَا أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ فِي زَمَانٍ يَقَارِبُ زَمَانَنَا
أَجْمَعُوا عَلَى تَسْمِيَةِ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ مُصْطَلَحِينَ عَلَيْهِ ؛ فَكُنَّا نَسْتَدَلُّ بِذَلِكَ
عَلَى اصْطِلَاحِ قَد كَانَ قَبْلَهُمْ .

وقد كان في الصحابة رضى الله عنهم - وهم البلغاء والفصحاء - من النظر
في العلوم الشريفة مالا خفاء به ؛ وما عَلِمْنَاهُمْ اصْطَلَحُوا عَلَى اخْتِرَاعِ لَفَةٍ ، أَوْ
إِخْدَاطِ لَفْظَةٍ لَمْ ^(١) تَتَقَدَّمْهُمْ . ومعلوم أن حوادث العالم لا تنقضي إلا
بِانْقِصَانِهِ ، وَلَا تَزُولُ إِلَّا بِزَوَالِهِ ؛ وَفِي كُلِّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى صَحَّةِ مَا ذَهَبْنَا
إِلَيْهِ مِنْ هَذَا الْبَابِ . هَذَا كُلُّهُ كَلَامُ ابْنِ فَارَسٍ ^(٢) ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ السَّنَةِ .

قول ابن جنى وقال ابنُ جنى في الخصائص - وكان هو وشيخه أبو عليّ الفارسي
مُعْتَرِضَيْنِ : بَابُ الْقَوْلِ عَلَى أَصْلِ اللَّفْظَةِ ، إِنْ هِيَ أَمْ اصْطِلَاحٌ ؟
هَذَا مَوْضِعٌ مُخَوِّجٌ إِلَى فَضْلِ تَأْمُلٍ ، غَيْرَ أَنَّ أَكْثَرَ أَهْلِ النَّظَرِ عَلَى أَنَّ أَصْلَ
اللَّفْظَةِ إِنَّمَا هُوَ تَوَاضُعٌ وَاصْطِلَاحٌ ، لَا وَحْيٌ وَ [لَا ^(٣)] تَوْقِيفٌ ، إِلَّا أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ
[رَحِمَهُ اللَّهُ ^(٢)] قَالَ لِي يَوْمًا : هِيَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ؛ وَاحْتِجَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَعَلَّمَ آدَمَ
الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » ؛ وَهَذَا لَا يَتَنَاوَلُ مَوْضِعَ الْخِلَافِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ ^(٣) قَدِيجُوزُ أَنْ يَكُونَ

(١) في بعض النسخ : كم بالكاف ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) الزيادة عن الخصائص .

(٣) في كل النسخ : لأنه ، وهذه رواية الخصائص .

تأويله : أَقْدَرَ آدَمَ عَلَى أَنْ وَاضَعَ عَلَيْهَا . وهذا المعنى من عند الله سبحانه
لا محالة ؛ فإذا كان ذلك مُحْتَمَلًا غير مُسْتَنَكِرٍ سَقَطَ الاستِدلالُ به . وقد كان
أبو علي [رحمه الله ^(١)] أيضا قال به في بعض كلامه ، وهذا ^(٢) أيضا رأى
أبي الحسن ، على أنه لم يمنع قول مَنْ قال إنها تواضع منه ؛ وعلى أنه قد
فُسِّرَ هذا بأن قيل : إنه تعالى علَّم آدَمَ أسماء جميع المخلوقات بجميع اللغات :
العربية ، والفارسية ، والسريانية ، والعبرانية ، والرُّومية ، وغير ذلك [من
سائر اللغات ^(٣)] ؛ فكان آدَمُ وولده يتكلمون بها . ثم إن ولده تفرَّقوا في
الدنيا ، وعلّق ^(٤) كلُّ واحد منهم بلغة من تلك اللغات ، فغلَبَتْ عليه ،
واضمحلَّ عنه ما سواها ؛ لِيُعَدَّ عَهْدُهم بها ؛ وإذا كان الخبرُ الصحيحُ قد ورد
بهذا ^(٥) وجب نَلْقَیْهِ باعتقاده ، والانطواء على القول به .

فإن قيل : فاللغة فيها أسماء وأفعال وحروف ، وليس يجوز أن يكون
المُعَلِّمُ من ذلك الأسماء [وحدها ^(٥)] دون غيرها ، مما ليس بأسماء ؛ فكيف خَصَّ
الأسماء وحدها ؟ قيل : اعتمد ذلك من حيث كانت الأسماء أقوى القُبُل ^(٦) الثلاثة ،
ولا بد لكل كلام مفيدٍ [منفرد ^(٥)] من الالهام ، وقد تستغنى الجملة المستقلة
عن كل واحد من الفعل والحرف ؛ فلما كانت الأسماء من القوة والأولية في
النفس والرتبة ، على ما لا خفاء به ، جاز أن يُكْتَفَى بها عَمَّا ^(٧) هو نال
لها ومحمول في الحاجة إليه عليها .

(١) الزيادة عن الخصائص .

(٢) في كل النسخ : وهو أيضا رأى أبي الحسين ، وهذه رواية الخصائص .

(٣) علّق : استمسك .

(٤) هذه رواية الخصائص ، وفي كل النسخ : بها .

(٥) زيادة ليست في الخصائص .

(٦) القبل : الضروب .

(٧) في بعض النسخ : ما ، وفي الخصائص : مما .

قال : ثم لنمد [قأنقل^(١)] في الاعتلال لن قال بأن اللغة لا تكون وحيًا ؛ وذلك أنهم ذهبوا إلى أن أصل اللغة لا بد فيه من الموضحة . قالوا : وذلك بأن يَجْتَمِعَ حكيمان أو ثلاثة فصاعدا ، فيحتاجوا إلى الإبانة عن الأشياء المعلومات ، فيضموها لكل واحد منها سِمَةً ولفظا ، لذا ذُكِرَ عُرِفَ به مائِسَمًا ؛ ليمتاز عن غيره ، وليُفْنَى^(٢) بذِكْرِهِ عن إحصاره إلى ضراة العين ؛ فيكون ذلك أقرب وأخف وأسهل من تكلف إحصاره لبلوغ الغرض في إبانة حاله ؛ بل قد يُحْتَاج في كثير من الأحوال إلى ذكر ما لا يمكن إحصاره ، ولا إدناؤه كالفاني ، وحال اجتماع الضدين على المحل الواحد ، [و]^(٣) كيف يكون ذلك لو جاز ، وغير هذا مما هو جارٍ في الاستحالة والتعذر^(٤) بحجراه ؛ فكأنهم جاءوا إلى واحد من بنى آدم فأومأوا إليه ، وقالوا : إنسان ، [إنسان ، إنسان^(٥)] ؛ فأى وقت سُمِعَ هذا اللفظ عُلِمَ أن المراد به هذا الضرب من المخلوق ، وإن أرادوا سِمَةً عَيْنَهُ أويده أشاروا إلى ذلك ، فقالوا : يد ، عين ، رأس ، قدم ، أو نحو ذلك ، فتي سُمِعَت اللفظة من هذا عرف مَعْنِيَهَا ، وهلمَّ جَرَأَ فيها سوى ذلك^(٥) من الأسماء والأفعال والحروف .

ثم لك [من بعد ذلك^(١)] أن تنقل هذه الموضحة إلى غيرها ، فتقول : الذي اسمه إنسان فليجعل مكانه^(٦) «مرد» ، والذي اسمه رأس فليجعل مكانه «سر» ، وعلى هذا بقية الكلام .

(١) الزيادة عن الخصائص .

(٢) في كل النسخ : ولنفى ، وهذه رواية الخصائص .

(٣) زيادة ليست في الخصائص .

(٤) هكذا في كل النسخ ، وفي الخصائص : والبعد .

(٥) في الخصائص : فيما سوى هذا .

(٦) في بعض النسخ : فيجعل ، وهذه رواية الخصائص . ومرد باللغة الفارسية

معناه إنسان ، وسر معناه بهذه اللغة أيضا رأس ، وقد فسر لنا هاتين الكلمتين الأستاذ نيازي بدار الكتب .

وكذلك لو بُدِئت اللغةُ الفارسيَّةُ ، فوَقعت المُواضعة عليها ، لجاز أن تُنْقَلَ ويُوَلَّدَ منها لغاتٌ كثيرة من الرومية والزَّنجية وغيرها ؛ وعلى هذا ما نشاهدُه الآن من اختراع الصَّنَاعِ لآلاتِ صنائعهم^(١) من الأسماء كالنَّجار ، [والصائغ ، والحائك]^(٢) ، والبناء ، و [كذلك]^(٣) الملاح ؛ قالوا : و [لكن]^(٤) لا بد لأوَّلها من أن يكون متواضعاً [عليه]^(٥) بالشاهدة والإيماء .

قالوا : والقديمُ - سبحانه - لا يجوزُ أن يُوصَفَ بأن يُواضِعَ أحداً على شئ ؛ إذ قد ثبتَ أن المُواضعة لا بدَّ معها من إيماء وإشارةٍ بالجراحة نحو المُواضِعِ إليه والشار نحوه .

[قالوا]^(٦) : والقديمُ [سبحانه]^(٧) لا جراحةَ له ؛ فيصحُّ الإيماء والإشارة منه بها ؛ فبطلَ عندهم^(٨) أن تصحَّ المُواضعة على اللغة منه تقدست أسماءُه^(٩) .

قالوا : ولكن يجوزُ أن يُنْقَلَ اللهُ تعالى اللغة التي قد وُقعَ التواضعُ بين عبادهِ عليها ؛ بأن يقولَ : الذي كنتم تَعْبُرُونَ عنه بكذا عَبَّرَوا عنه بكذا ، والذي كنتم تسمُّونه كذا ينبغي أن تسمُّوه كذا ؛ وجوازُ هذا منه - سبحانه - كجوازِهِ من عبادهِ ؛ ومن هذا الذي في الأصوات ما يتعاطاه الناسُ الآن من مخالفة الأشكال في حروف المُعْجَمِ ، كالصورة التي توضع للمُعَمَّيات والتراجم ؛ وعلى ذلك أيضاً اختلفت أفلامُ ذوى اللغات ، كما اختلفت ألسنُ الأصوات المرتبة .

(١) الذي في المعجمات أن الصنائع : جمع صنِعة ، وهى الإحسان ، أما الصناعة فجمعها صناعات . ولكن جمع قلادة ورسالة على قلائد ورسائل يجعلنا تتقبل ما ذهب إليه المؤلف .

(٢) الزيادة عن الخصائص .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) زيادة ليست في الخصائص .

(٥) في كل النسخ المطبوعة : عنهم ، والتصحيح عن الخصائص .

(٦) في كل النسخ : سبحانه ، وهذه رواية الخصائص .

على مذاهبهم في المواضع ؛ فهذا قولٌ من الظهور على ما تراه .
 إلا أنني سألتُ يوماً بعضَ أهله فقلت : ما تنكر أن تصحَّ المواضع من الله - سبحانه ؟ وإن لم يكن ذا جراحة ، بأن يحدث في جسم من الأجسام - خشبةٍ أو غيرها - إقبالاً على شخص من الأشخاص ، وتحريكاً لها نحوه ، ويُسمع - في ^(١) حال تحرك الخشبة نحو ذلك الشخص - صوتاً يضعه اسماً له ، ويميد حركة تلك الخشبة نحو ذلك الشخص دفعاتٍ ، مع أنه - عزَّ اسمُه - قادرٌ على أن يُقنِّع ، في ^(٢) تعريفه ذلك ، بالرة الواحدة ، فتقومُ الخشبة في هذا الإيحاء ^(٣) وهذه الإشارة ، مقامَ جراحة ابن آدم في الإشارة بها في المواضع ^(٤) ؛ وكما أن الإنسان أيضاً قد يجوزُ إذا أراد المواضع أن يشير بخشبةٍ نحو المراد المتواسع عليه ، فيقيما في ذلك مقامَ يده ، لو أراد الإيحاء بها نحوه . فلم يُجب عن هذا بأكثر من الاعترافِ بوجوبه ، ولم يخرج من جهته ^(٥) شيء أصلاً فأحكيه عنه ، وهو ^(٦) عندي [و] ^(٧) على ما تراه الآن لازمٌ لمن قال بامتناع كونِ مواضع القديم تعالى لغةً مُرتجلة غير ناقلة لساناً إلى لسان ، فأعرف ذلك .

أصل اللغة من الأصوات وذهب بعضهم إلى أن أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات

- (١) في الخصائص : في نفس تحريك .
- (٢) في كل النسخ المطبوعة : من ، والتصحيح عن الخصائص .
- (٣) في كل النسخ : في هذه الأسماء ، وهذه رواية الخصائص .
- (٤) في كل النسخ المطبوعة : للمواضع ، وهذه رواية الخصائص .
- (٥) في بعض النسخ جهة ، والتصحيح عن الخصائص وطبعة بولاق .
- (٦) في كل النسخ : وهذا .
- (٧) زيادة عن الخصائص .

المسموعات ؛ كدوى الريح ، وحنين^(١) الرعد ، وخرير الماء ، وشحيج الحمار ،
ونعيق الغراب ، وصهيل الفرس ، ونزيب^(٢) الطيبي ، ونحو ذلك . ثم
وُلدت اللغاتُ عن ذلك فيما بعد
وهذا عندي وجهٌ صالح ، ومذهبٌ مُتَقَبَّل .

واعلم فيما بعد أننى على تَقَادُمِ الوقتِ دائمُ التَّنْقِيرِ والبحثِ عن هذا
الموضع ، فأجد الدَّوامى والخوارجَ قوَّةَ التَّجاذبِ لى ، مختلفةَ جِهاتِ التَّفَوُّلِ^(٣)
على فكرى ؛ وذلك أننى [إذا]^(٤) تأملتُ حالَ هذه اللغة الشريفة الكريمة
اللطيفة وجدت فيها من الحكمة ، والدقَّة ، والإِرْهافِ^(٥) ، والرِّقَّة ، ما يملك على
جانب الفكر ، حتى يكاد يطمحُ به أمامَ غَلَوَةِ السَّحْرِ ؛ فمن ذلك ما نبه
عليه أصحابنا [رحمهم الله^(٦)] ، ومنه ما حَدَّوْهُ على أمثلهم ، فعرفت ،
بِتَتَابُعِهِ وإتْقِيادِهِ وَبَعْدِ^(٦) مَرَامِيهِ وآمَادِهِ ، صِحَّةَ ما وُقِّفُوا لتقديمه منه ،
ولُطْفِ ما أُسْعِدُوا به ، وفرَّق لهم عنه ؛ وانضاف إلى ذلك واردُ الأخبارِ
المأثورة ، بأنَّها من عند الله تعالى ؛ فَقَوَّى فى نفسى اعتقادُ كونها توقيفاً من
الله سبحانه ، وأنها وحىٌ .

ثم أقول فى ضد هذا : [إنه^(٧)] كما وقع لأصحابنا ولنا ، وتنبَّهوا

(١) فى بعض النسخ : وحنين ، وفى فقه اللغة للشمالي : إذا أخرج المسكروب
صوتاً رفيعاً فهو الرنين ، فإذا أخفاه فهو الهنين ، فإذا أظهره فخرج خافياً فهو
الحنين ، فإن زاد فيه فهو الأنين ، فإن زاد فيه فهو الحنين .

(٢) النزيب : صوت تيسى الأطباء عند السفاد .

(٣) التَّفَوُّل : التشابه .

(٤) زيادة عن الخصائص .

(٥) فى كل النسخ : فوجدت ، والإِرْهاف مكان الإِرْهاف .

(٦) فى كل النسخ : على بعد ، وهذه رواية الخصائص .

(٧) زيادة ليست فى الخصائص .

وتنبهنا على تأمل هذه الحكمة الرائعة الباهرة ؛ كذلك لا ننكر أن يكون الله تعالى قد خلق من قبلنا ، وإن بعد مداه عنا ، من كان أطف منا أذهانا ، وأمرع خواطر ، وأجرأ جنانا ، فأقف بين [تين]^(١) الخلتين حسيراً ، وأكثرها فأنكفي مكثوراً^(٢) ، وإن خطر خاطر فيما بعد يعلق الكف بإحدى الجهتين ويكفها عن صاحبها قلنا به [وبالله التوفيق]^(٣) . هذا كله كلام ابن جني .

وقال الإمام فخر الدين الرازي في المحصول ، وتبعه تاج الدين الأرموي في الحاصل ، وسراج الدين الأرموي في التحصيل ما ملخصه :

رأى الامام
فخر الدين
الرازي

النظر الثاني في الواضع : الألفاظ إما أن تدل على المعاني بذواتها ، أو بوضع الله إياها ، أو بوضع الناس ، أو بكون البعض^(٤) بوضع الله والباقي بوضع الناس ؛ والأول مذهب عباد بن سليمان ، والثاني مذهب الشيخ أبي الحسن الأشعري وابن فورك^(٥) ، والثالث مذهب أبي هاشم ، وأما الرابع فإما أن يكون الابتداء من الناس والتتمة من الله ، وهو مذهب قوم . أو الابتداء من الله والتتمة من الناس ، وهو مذهب الأستاذ أبي إسحق الاسفرايني .

والحقاقون متوقفون في الكل ، إلا في مذهب عباد . ودليل فساده أن اللفظ لو دل بالذات لفهم كل واحد منهم كل اللغات ؛ لعدم اختلاف الدلالات الداتية ، واللازم باطل ، فاللزوم كذلك .

(١) زيادة عن الخصائص .

(٢) في الأساس : رجل مكثور : مغلوب في الكثرة .

(٣) قال في القاموس : بعض لا تدخله اللام خلافا لابن درستويه واستعملها

سيبويه والأخفش في كتابيهما لقلة علمهما بهذا النحو .

(٤) هو محمد بن الحسن بن فورك الأصبهاني عالم بالأصول والكلام توفي

سنة ٤٠٦ هـ .

واحتجَّ عبّاد بأنه لولا الدلالة الذاتية لكان وضع لفظ من بين الألفاظ بإزاء معنى من بين المعاني ترجيحاً بلا مُرجِّح ، وهو محال .
 وجوابه أن الواضع إن كان هو الله فتخصيصه الألفاظ بالمعاني كتخصيص العالم بالإيجاد في وقت من بين سائر الأوقات ؛ وإن كان هو الناس فلملّه لتعيين الخطران^(١) بالبال ؛ ودليل إمكان التوقف احتمال خلق الله تعالى الألفاظ ووضعها بإزاء المعاني ، وخلق علوم ضرورية في ناس بأن تلك الألفاظ موضوعة لتلك المعاني . ودليل إمكان الإصطلاح إمكان أن يتولى واحدة أو جمع وضع الألفاظ لمعاني ، ثم يفهموها لغيرهم بالإشارة ، كحال الوالدات مع أطفالهن . وهذان الدليلان هما دليلان إمكان التوزيع .

احتجاج
القائلين
بالتوقيف

واحتجَّ القائلون بالتوقيف بوجوه :
 أولها - قوله تعالى : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » . فالأسماء كلها معلّمة من عند الله بالنص ، وكذا الأفعال والحروف ؛ لعدم القائل بالفعل ، ولأن الأفعال والحروف أيضاً أسماء ؛ لأن الاسم ما كان علامة ، والتميز لمن تصرف النحاة ، لا من اللغة ؛ ولأن التكلم بالأسماء وحدها متمم .
 وثانيها - أنه سبحانه وتعالى ذمّ قوماً في إطلاقهم أسماء غير توقيفية في قوله تعالى : « إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا » . وذلك يقتضي كون البواقي توقيفية .

وثالثها - قوله تعالى : « وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ

(١) هكذا في كل النسخ ؛ وفي كتب اللغة التي بأيدينا : خطر بباله ، من

بأن ضرب وقعد .

أَلَسْتُمْ كُمْ وَأَلَوَانِكُمْ». والألسنة اللُّحْمَانِيَّةُ غيرُ مُرَادَّةٍ لعدم اختلافها ،
ولأن بدائع الصَّنْع في غيرها أَكْثَرُ ، فالمراد هي اللغات .

ورابهما - وهو عقلي - لو كانت اللغات اصطلاحية لاحتيج في التخاطب
بوضعها إلى اصطلاح آخر من لغة أو كتابة ، و^(١) يمود إليه الكلام ،
ويلزم إما الدور أو التسلسل في الأوضاع ؛ وهو محال ؛ فلا بد من الانتهاء
إلى التوقيف .

واحتج القائلون بالاصطلاح بوجهين :

احتجاج
القبائلين
بالاصطلاح

أحدهما - لو كانت اللغات توقيفية لتقدّمت واسطة البعث على التوقيف ،
والتقدّم باطل^(٢) ، [و^(٣)] بيان الملازمة أنها إذا كانت توقيفية فلا بدّ من واسطة
بين الله والبشر ، وهو النبي ، لاستحالة خطاب الله تعالى مع كلّ أحد ؛
[و^(٣)] بيان بطلان التقدّم قوله تعالى : « وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا
بِلِسَانٍ قَوْمِهِ » . وهذا يقتضي تقدّم اللغة على البعثة .

والثاني - لو كانت اللغات توقيفية فذلك إما بأن يخلق الله تعالى علماً
ضرورياً في العاقل أنّه وضع الألفاظ لكذا ؛ أو في غير العاقل ؛ أو بالألّا
يخلق علماً ضرورياً أصلاً ؛ والأول باطل^(٢) ؛ وإلا لكان العاقل عالماً بالله
بالضرورة ؛ لأنه إذا كان عالماً بالضرورة بكون الله وضع كذا لكذا كان
علمه بالله ضرورياً ، ولو كان كذلك لبطل التكليف . والثاني باطل^(٢) ؛ لأن
غير العاقل لا يمكنه إنهاء تمام هذه الألفاظ . والثالث باطل ؛ لأن العلم بها
إذا لم يكن ضرورياً احتيج إلى توقيف آخر ، ولزم التسلسل .

(١) لعل الواو زائدة من بعض النسخ ، وتكون الجملة صفة لاصطلاح .

(٢) زيادة اقتضاها السياق .

والجواب عن الأولى من حُجَجِ أصحابِ التوقيف : لِمَ لَا يَجُوزُ
أن يكون المراد من تعليم الأسماء الإلهام إلى وضعها. ولا^(١) يقال : التعليمُ
إيجادُ العلم ؛ فإننا لا نُسَلِّمُ ذلك ، بل التعليمُ فعلٌ يترتب عليه العلم ، ولاجله
يُقالُ علَّمْتُهُ فلم يتعلَّم . سلمنا أن التعليمَ إيجادُ العلم ، لكن قد تقرر في
الكلام أن أفعالَ العباد مخلوقةٌ لله تعالى ؛ فعلى هذا : العلمُ الحاصلُ بها
مُوجدٌ لله . سلمناه لكنَّ الأسماءَ هي سماتُ الأشياءِ وعلاماتها مثل أن يعلمَ
آدمُ صلاحَ الخيلِ لِلْعَدْو ، والجمالِ لِلْحَمْلِ ، والثيرانِ لِلْحَرْث ؛ فَلِمَ
قلتم : إن المراد ليس ذلك ؟ وتخصيصُ الأسماءِ بالألفاظِ عرفٌ جديد . سلمنا
أن المرادَ هو الألفاظُ ، ولكن لِمَ لا يجوزُ أن تكون هذه الألفاظُ وضعها
قومٌ آخرون قبل آدمَ وعلَّمها الله آدم ؟

وعن الثانية أنه تعالى ذمهم لأنهم سمووا الأصنامَ آلهة واعتقدوها كذلك.
وعن الثالثة أن اللسانَ هو الجارحة المخصوصة ، وهي غيرُ مرادة بالاتفاق ،
والجوازُ الذي ذكرتموه يعارضُهُ مجازاتٌ أخرى ، نحو مخرج الحروف ، أو القدرة
عليها ؛ فلم يثبت الترجيح .

وعن الرابعة أن الاصطلاح لا يَسْتَدْعِي تقدُّمَ اصطلاحٍ آخر بدليل تعليم
الوالدين الطفلَ دون سابقةِ اصطلاحٍ ثمة .

والجوابُ عن الأولى من حُجَجَتِي أصحابِ الاصطلاح : لا نُسَلِّمُ توقُّفَ
التوقيف على البعثة ؛ لجوازِ أن يخلق الله فيهم العلمَ الضروري بأن الألفاظَ
وُضِعَتْ لكذا وكذا .

وعن الثانية : لِمَ لَا يجوزُ أن يخلق الله العلمَ الضروريَّ في العقلاء أن واضعاً

(١) في طبعة المكتبة الأزهرية : لا يقال ، وفي الطبعة الأميرية : ويقال ،

وقد صحح هكذا في تحرير الصواب في الطبعة الأخيرة .

الجواب عن
حجج أصحاب
التوقيف

الجواب عن
حجج أصحاب
الاصطلاح

وَضَعَ تِلْكَ الْأَفْظَاءَ لِتِلْكَ الْمَعَانِي ؛ وَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ الْعِلْمُ بِاللَّهِ ضَرْوَرِيًّا . سَلَمْنَا ؛
لَكِنْ لَمْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْإِلَهُ مَعْلُومَ الْوُجُودِ بِالضَّرُورَةِ لِبَعْضِ الْعُقَلَاءِ ؟
قَوْلُهُ : «لَبَطَلَ التَّكْلِيفُ» قُلْنَا : بِالْمَعْرِفَةِ . أَمَّا بِسَائِرِ التَّكْلِيفِ فَلَا . انْتَهَى .

ثبوت اللغة

وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ بَرَهَانَ : فِي كِتَابِ الْوُصُولِ إِلَى الْأَصُولِ : اخْتَلَفَ
الْعُلَمَاءُ فِي اللُّغَةِ : هَلْ تَثْبُتُ تَوْقِيفًا أَوْ اصْطِلَاحًا ؟ فَذَهَبَتِ الْمَعْتَزَلَةُ إِلَى أَنَّ
اللُّغَاتَ بِأَسْرَافِهَا ثَبَتَ لِاصْطِلَاحًا ، وَذَهَبَتْ طَائِفَةٌ إِلَى أَنَّهَا تَثْبُتُ تَوْقِيفًا .

وَزَعِمَ الْأَسَاطِذُ أَبُو إِسْحَاقَ ^(١) الْإِسْفَرَايْنِيَّ أَنَّ الْقَدَرَ الَّذِي يَدْعُو بِهِ الْإِنْسَانُ
غَيْرَهُ إِلَى التَّوَاضُعِ يَثْبُتُ تَوْقِيفًا ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ يَثْبُتَ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ
الطَّرِيقَيْنِ .

وَقَالَ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ : يَجُوزُ أَنْ يَثْبُتَ تَوْقِيفًا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَثْبُتَ اصْطِلَاحًا ،
وَيَجُوزُ أَنْ يَثْبُتَ بَعْضُهُ تَوْقِيفًا وَبَعْضُهُ اصْطِلَاحًا وَالْكُلُّ ^(٢) مُمْكِنٌ .

وَعَمْدَةُ الْقَاضِي أَنَّ الْمُمْكِنَ هُوَ الَّذِي لَوْ قُدِّرَ مَوْجُودًا لَمْ يَعْضُ لَوْجُودِهِ
مَحَالٌ ؛ وَيَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْوُجُوهَ لَوْ قُدِّرَتْ لَمْ يَعْضُ مِنْ وُجُودِهَا مَحَالٌ ، فَوَجِبَ
قَطْعُ الْقَوْلِ بِإِمْكَانِهَا .

وَعَمْدَةُ الْمَعْتَزَلَةِ أَنَّ اللُّغَاتَ لَا تَدُلُّ عَلَى مَدْلُولَاتِهَا كَالدَّلَالَةِ الْعَقْلِيَّةِ ؛ وَلِهَذَا
الْمَعْنَى يَجُوزُ اخْتِلَافُهَا ؛ وَلَوْ ثَبَتَتْ تَوْقِيفًا مِنْ جِهَةِ اللَّهِ تَعَالَى لَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ
يَخْلُقَ اللَّهُ الْعِلْمَ بِالصَّيْفَةِ ، ثُمَّ يَخْلُقَ الْعِلْمَ بِالْمَدْلُولِ ، ثُمَّ يَخْلُقَ لَنَا الْعِلْمَ بِجَعْلِ
الصَّيْفَةِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ الْمَدْلُولِ ، وَلَوْ خُلِقَ لَنَا الْعِلْمُ بِصِفَاتِهِ لَجَازَ أَنْ يَخْلُقَ لَنَا
الْعِلْمَ بِذَاتِهِ ، وَلَوْ خُلِقَ لَنَا الْعِلْمُ بِذَاتِهِ بَطَلَ التَّكْلِيفُ ، وَبَطَلَتِ الْحُجَّةُ .

(١) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَهْرَانَ ، عَالِمٌ بِالْفِقْهِ وَالْأَصُولِ ، وَكَانَ

ثِقَةً فِي الْحَدِيثِ تَوَفَّى سَنَةَ ٤١٨ هـ .

(٢) قَالَ فِي الْقَامُوسِ : يَقَالُ : كُلٌّ وَبَعْضٌ لَمْ يَجْمَعْ عَنْ الْعَرَبِ وَاحِدٌ مِنْهُمَا

بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ .

قلنا : هذا بناء على أصل فاسد ؛ فإننا نقول : يجوز أن يخلق الله لنا العلم بذاته ضرورة ؛ وهذه المسألة فرع ذلك الأصل .

وعمدة الأستاذ أبي إسحاق الإسفراييني : أن القدر الذي يدعوه الإنسان غيره إلى التواضع لو ثبت اصطلاحاً لافتقر إلى اصطلاح آخر يتقدمه وهكذا ، فيتسلسل إلى ما لا نهاية له .

قلنا : هذا باطل ؛ فإن الإنسان يمكنه أن يفهم غيره معاني الأسماء ؛ كالطفل ينشأ غير عالم بمعاني الألفاظ ، ثم يتعلمها من الآبوين من غير تقدم اصطلاح .

وعمدة من قال : إنها تثبت توقيفاً قوله تعالى : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » . وهذا لا حجة فيه من جهة القطع ؛ فإنه عموم ، والعموم ظاهر في الاستغراق ، وليس بنص .

قال القاضي : أما الجواز فثابت من جهة القطع بالدليل الذي قدمته ، وأما كيفية الوقوع فأنا متوقف ، فإن دلّ دليل من السمع على ذلك ثبت به . وقال إمام^(١) الحرمين في البرهان : اختلف أرباب الأصول في ما أخذ اللغات ؛ فذهب ذاهبون إلى أنها توقيف من الله تعالى ؛ وصار صائرون إلى أنها تثبت اصطلاحاً وتواطؤاً ؛ وذهب الأستاذ أبو إسحاق في طائفة من الأصحاب إلى أن القدر الذي يفهم منه قصد التواطؤ لابد أن يفرض فيه التوقيف .

قول إمام
الحرمين

والخيار عندنا أن العقل يجوز ذلك كله ؛ فأما تجويز التوقيف فلا حاجة إلى تكلف دليل فيه ؛ ومعناه أن يثبت الله تعالى في الصدور علوماً

(١) هو عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني الملقب بإمام الحرمين ، بنى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية بنيسابور ، وكان يحضر دروسه أكابر العلماء توفي سنة ٤٧٨ هـ .

بَدِيهِيَّةٌ^(١) بِصَيَغٍ مَخْصُوصَةٍ بِمَعْنَى ؛ فَتَبَيَّنُ الْمَقْلَاءُ الصَّيَغَ وَمَعَانِيهَا ؛ وَمَعْنَى التَّوْقِيفِ فِيهَا أَنْ يَلْقُوا رَضَعَ الصَّيَغِ عَلَى حَكْمِ الْإِرَادَةِ وَالْإِخْتِيَارِ ؛ وَأَمَّا الدَّلِيلُ عَلَى تَجَوُّزِ وَقْعِهَا اصطلاحاً فَهُوَ أَنَّهُ لَا يَمَعْدُ أَنْ يَحْرُكَ اللَّهُ تَعَالَى نَفُوسَ الْمَقْلَاءِ لِذَلِكَ ، وَيُعَلِّمُ بَعْضَهُمْ مَرَادَ بَعْضٍ ، ثُمَّ يَنْشُتُونَ عَلَى اخْتِيَارِهِمْ صَيَغًا ، وَتَقْتَرِنُ بِمَا يَرِيدُونَ أَحْوَالَ لَهُمْ ، وَإِشَارَاتٍ إِلَى مَسْمِيَّاتٍ ؛ وَهَذَا غَيْرُ مُسْتَنْكَرٍ ؛ وَبِهَذَا السَّلَكِ يَنْطَلِقُ الطِّفْلُ عَلَى طَوَالٍ تَرْدِيدِ السَّمْعِ عَلَيْهِ مَا يَرِيدُ تَلْقِيْنَهُ وَإِفْهَامَهُ ؛ فَإِذَا ثَبَتَ الْجَوَازُ فِي الْوَجْهِينِ لَمْ يَبْقَ لِمَا تَخَيَّلَهُ الْأَسَازُ وَجْهٌ ؛ وَالتَّمْوِيلُ فِي التَّوْقِيفِ وَفَرْضِ الْإِصْطِلَاحِ عَلَى عُلُومٍ تَثَبَّتْ فِي النَفُوسِ ؛ فَإِذَا لَمْ يَمْنَعْ ثَبُوتُهَا لَمْ يَبْقَ لِمَنْعِ التَّوْقِيفِ وَالْإِصْطِلَاحِ بَعْدَهَا مَعْنَى ، وَلَا أَحَدٌ يَمْنَعُ جَوَازَ ثَبُوتِ الْعُلُومِ الْضَّرُورِيَّةِ عَلَى النَّحْوِ الْمَبِينِ .

فَان قِيلَ : قَدْ أَثْبَتْنَا الْجَوَازَ فِي الْوَجْهِينِ عَمُومًا ؛ فَا الَّذِي اتَّفَقَ عِنْدَكُمْ وَقَعُهُ ؟

قُلْنَا : لَيْسَ هَذَا مِمَّا يُتَطَرَّقُ إِلَيْهِ بِمَسَالِكِ الْعَقُولِ ؛ فَإِنْ وَقَعَ الْجَاوِزُ لَا يُسْتَدْرَكُ إِلَّا بِالسَّمْعِ الْمَخْصُصِ ، وَلَمْ يَثْبُتْ عِنْدَنَا سَمْعٌ قَاطِعٌ فِيمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ ، وَلَيْسَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » دَلِيلٌ عَلَى أَحَدِ الْجَاوِزِينَ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ تَكُونَ اللَّغَاتُ لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُهَا ؛ فَعَلَّمَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِيَّاهَا ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ اللَّهُ تَعَالَى أَثْبَتَهَا ابْتِدَاءً ، وَعَلَّمَهُ إِيَّاهَا .

قَوْلُ الْغَزَالِيِّ وَقَالَ الْغَزَالِيُّ^(٢) فِي الْمَنْحُولِ : قَالَ قَائِلُونَ : اللَّغَاتُ كُلُّهَا إِصْطِلَاحِيَّةٌ ؛ إِذْ

(١) الْعُرُوفُ حَذَفَ يَاءَ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ عِنْدَ النَّسَبِ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْمَعْنَى غَيْرَ مُضَعَفٍ ، وَلَكِنْ هَذِهِ هِيَ الرِّوَايَةُ فِي كُلِّ النَّسَخِ .

(٢) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْغَزَالِيُّ حُجَّةُ الْإِسْلَامِ ، فِيلَسُوفُ مَتَصَوِّفٌ ، تَوَفَّى

التوقيفُ يثبت بقول الرسول ، ولا يفهم قوله دون ثبوت اللغة . وقال آخرون : هي توقيفية ؛ إذ الاصطلاحُ يعرضُ بعد دعاء البعض البعض بالاصطلاح ؛ ولا بدَّ من عبارة يفهم منها قصدُ الاصطلاح . وقال آخرون ما يفهم منه : قصدُ التواضعِ توقيفٍ دون ما عداه ، ونحنُ نجوزُ كونها اصطلاحية بأن يحرِّك الله رأسَ واحدٍ فيفهم آخرُ أنه قصدَ الاصطلاح . ويجوزُ كونها توقيفية بأن يثبت الربُّ تعالى مراسمَ وخطوطا يفهم الناظر فيها العبارات ، ثم يتعلم البعضُ عن البعض . وكيف لا يجوزُ في العقل كلُّ واحدٍ منهما ونحن نرى الصبيَّ يتكلمُ بكلمة أبيه ، ويفهم ذلك من قرآن أحوالهما في حالة صغره فاِذْنُ الكل جائزٌ . وأما وقوعُ أحدِ الجائزين فلا يستدرك بالعقل ؛ ولا دليل في السمع ؛ وقوله تعالى : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » ظاهرٌ في كونه توقيفيا ، وليس بقاطع ، ويُحتمل كونها مصطلحا عليها من خلق الله تعالى قبل آدم . انتهى .

وقال ابن الحاجب ^(١) في مختصره : الظاهرُ من هذه الأقوال قول أئى الحسن الحاجب الأشعرى .

قال القاضى تاج الدين السبكي في شرح منهاج البيضاءى : معنى قول ابن الحاجب : القولُ بالوقفِ عن القطعِ بواحدٍ من هذه الاحتمالات . ويرجعُ مذهب الأشعرى بقلبة الظن . قال : وقد كان بعضُ الضعفاء يقول : إن هذا الذى قاله ابنُ الحاجب مذهبٌ لم يقل به أحدٌ ؛ لأن العلماء في المسألة بين متوقفٍ وقاطعٍ بمقالاته ؛ فالقولُ بالظهور لا قائل به . قال : وهذا ضعيف ؛ فإن المتوقفَ لعدم قاطعٍ قد يرجح بالظن ؛ ثم إن كانت المسألة ظنية اكتفى

(١) هو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، من كبار علماء العربية ، وكان أبوه حاجبا فعرِف به ، ولد في إسنا من صعيد مصر ، وتوفى سنة ٦٤٦ هـ .

في العمل بها بذلك التَّرجيح ، وإلَّا توقَّف عن العمل بها . ثم قال :
والإنصافُ أن الأدلة ظاهرةٌ فيما قاله الأشعري . فالتوقُّفُ إن توقَّفَ لعدم
القطعِ فهو مصيب ، وإن ادَّعى عدمَ الظهورِ فغيرُ مصيب . هذا هو الحقُّ
الذي فاه به جماعةٌ من المتأخرين منهم الشيخُ تقى الدين [محمد بن علي المعروف
بـ^(١)] بن دَقِيقِ العِيد في شرح العنوان^(٢) .

وقال في رفع الحاجب : اعلم أن للمسألةَ مقامَيْن : أحدهما الجوازُ ؛ فمن
قائل : لا يجوزُ أن تكون اللغةُ إلا توقُّفا . ومن قائل : لا يجوزُ أن تكون
إلا اصطلاحاً . والثاني أنه ما الذي وقع على تقدير جوازِ كلِّ من الأمرين ؟
والقولُ يتجويزُ كل من الأمرين هو رأيُ المحققين ، ولم أرَ مَنْ صرَّحَ عن
الأشعري بخلافه . والذي أراه أنه إنما تكلَّم في الوقوع ، وأنه يجوزُ صدور
اللغة اصطلاحاً ، ولو منعَ الجوازَ لَنَقَلَهُ عنه القاضي وغيره من محقِّقِي كلامه ،
ولم أرَهم نقلوه عنه ، بل لم يذكروه القاضي ، وإمام الحرمين ، وابن القُشَيْري ،
والأشعري^(٣) في مسألة مبدإ اللغات البتَّة ، وذكر إمام الحرمين الاختلافَ في
الجوازِ ، ثم قال : إن الوقوعَ لم يَثْبُتْ ، وتَبِعَهُ القُشَيْري^(٤) وغيره .

(١) الزيادة عن كشف الظنون والأعلام للزركلي ، وهو قاض من أكابر
العلماء بالأصول ، أصله من منفلوط ، ومولده في ينبع ، ووفاته بالقاهرة سنة ٥٧٠٢ هـ .

(٢) اسم الكتاب : شرح عنوان الوصول في الأصول .

(٣) في الطبعة الأميرية وابن القشيري الأشعري ، والأشعري هو علي بن
إسماعيل ، توفي سنة ٥٣٢٤ هـ .

(٤) القشيري هو أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن النيسابوري ، شيخ
خراسان في عصره زهداً وعلماً بالدين ، توفي سنة ٤٦٥ هـ .

تنبيهات :

الطريق إلى
علم اللغات

أحدها - إذا قلنا بقول الأشعري إن اللغات توقيفية - ففي الطريق إلى علمها مذاهب حكاهما ابن الحاجب وغيره : أحدها بالوحي إلى بعض الأنبياء ، والثاني بخلق الأصوات في بعض الأجسام ، والثالث بعلم ضروري خلقه في بعضهم حصل به إفادة اللفظ للمعنى .

قال ابن السبكي في رفع الحاجب : والظاهر من هذه هو الأول ؛ لأنه المعتاد في علم الله تعالى .

الثاني - قول الإمام الرازي فيما تقدم : لم لا يجوز أن تكون هذه الألفاظ وضعها قوم آخرون قبل آدم . قال في رفع الحاجب : لسنا ندعي أن قبل آدم الجن والبن^(١) فذلك لم يثبت عندنا ، بل قال القاضي في التقريب : جاز تواضع الملائكة المخلوقة قبله . قال ابن القشيري : وقد كانوا قبله يتخاطبون ويفهمون .

الثالث - قول أهل الاصطلاح : لو كانت اللغات توقيفية لتقدمت واسطة البعثة على التوقيف أحسن^(٢) من جواب الإمام عن جواب ابن الحاجب حيث قال : إذا كان آدم عليه السلام هو الذي علمها اندفع الدور . قال في رفع الحاجب : لأن لآدم^(٣) حالتين : حالة النبوة وهي الأولى ، وفيها

(١) هكذا في كل الأصول ، وفي البداية والنهاية صفحة ٥٥ : قال كثير من علماء التفسير : خلقت الجن قبل آدم ، وكان قبلهم في الأرض الجن والبن ، فسلط الله الجن عليهم فقتلهم ... الخ .

وفي القاموس : الجن بكسر الحاء وتشديد النون : جئ من الجن أو سفلة الجن وضعفاؤهم .

(٢) خبر قول .

(٣) في بعض النسخ : لا آدم ، وهو تصحيف ظاهر .

الوحي الذي من جلته تعليم اللغات ، وعلمها الخلق إذ ذاك ، ثم بُعث بعد أن علّمها قومه ، فلم يكن مبعوثاً لهم إلاّ بعد علمهم اللغات فُبِعث بلسانهم . قال : وحاصله أن نبوته متقدمة على رسالته ، والتعليم متوسط ؛ فهذا وجه اندفاع الدّور .

جواز قلب
اللغة

الرابع - قال في رفع الحاجب : الصحيح عندي أنه لا فائدة لهذه المسألة ، وهو ما صحّحه ابن الأنباري وغيره ؛ ولذلك قيل : ذكروها في الأصول فضول . وقيل : فائدتها النظر في جواز قلب اللغة ؛ فحكى عن بعض القائلين بالتوقيف منع القلب مطلقاً ؛ فلا يجوز تسمية الثوب فرساً ، والفرس ثوباً . وعن القائلين بالاصطلاح تجوزّه . وأما المتوقفون - قال المازري^(١) - فاختلّفوا ؛ فذهب بعضهم إلى التجويز كذهب قائل الاصطلاح ، وأشار أبو القاسم عبد الجليل الصابوني إلى المنع ، وجوّز كون التوقيف وارداً على أنه وجب ألاّ يقع النطق إلا بهذه الألفاظ .

قال ابن السبكي : والحق عندي - وإليه يشير كلام المازري - أنه لا تمكّن لهذا بالأصل السابق ؛ فإن التوقيف لو تمّ ليس فيه حجرٌ علينا ، حتى لا ينطق بسواه ؛ فإن فرض حجر فهو أمرٌ خارج ، والفرع حكمه حكم الأشياء قبل ورود الشرائع ؛ فإننا لا نعلم في الشرع ما يدل عليه ، ما ذكره الصابوني من الاحتمال مدفوع .

قال المازري : وقد علم أن الفقهاء المحققين لا يحرمون هذا الأمر ، وورد الشرع بتحريمه ، وإنما يحرمونه عند انتهاض دليل تحريمه .

(١) هو محمد بن علي بن عمر المازري ، حدث من قهاء المالكية ، نسبته إلى مازر بجزيرة صقلية ، توفي سنة ٥٣٦ هـ .

قال : وإن استُئِنِدَ في التحريم إلى الاحتياط فهو نظرٌ في المسألة من جهة أخرى ؛ وهذا كله فيما لا يؤدّي قلبه إلى فسادِ النظام ، وتغييره إلى اختلاطِ الأحكام ؛ فإن أدّى إلى ذلك - قال المازري : فلا نختلفُ في تحريم قلبه ، لا لأجل نفسه ، بل لأجل ما يؤدّي إليه . قال في شرح النهاج : إن بناء المسألة على هذا الأصل غيرُ صحيح ؛ فإن هذا الأصل في أن هذه اللغات الواقعة بين أظهرنا هل هي بالاصطلاح أو التوقيف ؟ لا في شخصٍ خاصٍّ اصطلاح مع صاحبه على إطلاق لفظِ الثوب على الفرس مثلاً .

وقال الزركشي^(١) في البحر : حكى الأستاذ أبو منصور قولاً : إن التوقيف متى وقع التوقيف ؟ وقع في الابتداء على لغة واحدة ، وما سواها من اللغات وقع التوقيف عليها بعد الطوفان من الله تعالى في أولاد نوح حين تفرّقوا في أقطار الأرض . قال : وقد روى عن ابن عباس : أول من تكلم بالعربية المحضة اسماعيل . وأراد به عربية قريش التي نزل بها القرآن . وأما عربية قحطان وخمير فكانت قبل اسماعيل عليه السلام .

وقال في شرح الأسماء : قال الجمهور الأعظم من الصحابة والتابعين من المفسرين : إنها كلها توقيفٌ من الله تعالى . وقال أهل التحقيق من أصحابنا : لا بدّ من التوقيف في أصل اللغة الواحدة ؛ لِإِسْتِحَالَةِ وقوعِ الاصطلاح على أوّل اللغات من غير معرفةٍ من المصطلحين بيمين ما اصطّلحوا عليه ؛ وإذا حصل التوقيفُ على لغةٍ واحدةٍ جاز أن يكون ما بعدّها من اللغات اصطلاحاً ، وأن يكون توقيفاً ؛ ولا يُقَطَّعُ بأحدها إلا بدلالة . قال : واختلفوا في لغة العرب ؛ فمن زعم أن اللغات كلها اصطلاحٌ فكذا قوله في لغة العرب ،

(١) هو محمد بن عبد الله ، فقيه شافعي تركي الأصل ، مصري المولد والوفاء ،

ومن قال بالتوقيف على اللغة الأولى ، وأجاز الاصطلاح فيما سواها من اللغات
اختلفوا في لغة العرب ؛ فمنهم من قال : هي أول اللغات ، وكلُّ لغةٍ سواها
حدثت بعدها إما توقيفاً أو اصطلاحاً ؛ واستدلوا بأن القرآن كلامُ الله وهو
عربيٌّ ، وهو دليلٌ على أن لغة العربِ أُسبِقُ اللغات وجوداً .

ومنهم من قال : لغة العرب نوعان :

أحدهما - عربيةٌ حميرٌ ؛ وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله
وبقى بعضها إلى وقتنا [هذا ^(١)] .

والثانية - العربيةُ المحضةُ التي نزل بها القرآن ، وأولُ من أنطقَ لسانه
بها إسماعيل ؛ فعلى هذا القول يكون توقيف إسماعيل على العربية المحضة يحتمل
أمرين : إما أن يكون اصطلاحاً بينه وبين جرهم النازلين عليه بمكة ، وإما أن
يكون توقيفاً من الله تعالى وهو الصواب . انتهى .

ذكر الآثار الواردة في أن الله تعالى علم آدم عليه السلام اللغات :

تعليم الله
آدم اللغات

قال وَكِيع في تفسيره : حدثنا شريك عن عاصم بن كليب الجرمي عن
سميد بن معبد عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى : « وَعَلَّمَ آدَمَ
الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » . قال : علَّمه كلَّ شيء ، علَّمه القَصَصَةَ وَالْقُصَصِيَّةَ ، والفَسْوَةَ
وَالْفُسْيُوتَ . أخرجه ابنُ جرير ، وابنُ أبي حاتم ، وابنُ المنذر في تفاسيرهم
بلفظ : علَّمه اسمَ الصَّخْفَةِ والقَدَرِ وكلَّ شيءٍ حتى الفسوة والفسية .

وأخرج وَكِيع عن سميد بن جُبَيْر في قوله : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ
كُلَّهَا » . قال : علَّمه اسمَ كلِّ شيءٍ حتى البعير والبقرة والشاة .

وأخرج وَكِيع وعبد بن حميد في تفسيرهما عن مجاهد في قوله : « وَعَلَّمَ
آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » قال : علَّمه كلَّ شيءٍ . ولفظ عبد بن حميد : ما خلق
اللهُ كله .

(١) زيادة ليست في طبعة بولاق .

وأخرج عبد بن حميد وابن أبي حاتم في تفسيرهما ، من طريق السدي ،
عن حدثه ، عن ابن عباس في قوله : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » . قال :
عرض عليه أسماء ولده إنساناً إنساناً ، والدَّوَابَّ ؛ فقيل : هذا الحمار ، هذا
الجل ، هذا الفرس .

وأخرج ابنُ جزيٍّ في تفسيره ، من طريق الضحاك عن ابن عباس ، في
قوله : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » قال : هي هذه الأسماء التي يتعارف بها
الناس ؛ إنسان ، ودابة ، وأرض ، وسهل ، وبحر ، وجبل ، وحمار ، وأشياء
ذلك ، من الأمم وغيرها .

وأخرج عبد بن حميد ، عن سعيد بن جبير ، في قوله : « وَعَلَّمَ آدَمَ
الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » قال : اسم الإنسان ، واسم الدابة ، واسم كل شيء .
وأخرج عبد عن قتادة في قوله تعالى : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا »
قال : علم آدم من أسماء خلقه ما لم يُعَلِّمُ الملائكة ؛ فسمي كل شيء باسمه ،
وألجأ كل شيء إلى جنسه .

وأخرج ابن جرير عن ابن عباس في قوله تعالى : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ
كُلَّهَا » قال : علمه القصعة من القصيعة والفسوة من الفسية .

وأخرج إسحاق بن بشر في كتاب المبتدأ ، وابن عساكر^(١) في تاريخ
دمشق ، عن عطاء قال : يا آدم أنبئهم بأسمائهم ؛ فقال آدم : هذه ناقة ،
جل ، بقرة ، نعجة ، شاة ، [و^(٢)] ، فرس ، وهو من خلق ربي ؛ فكل شيء .

(١) ابن عساكر هو علي بن الحسن بن هبة الله ، مؤرخ رحالة ، مولده ووفاته

في دمشق سنة ٥٧١ هـ .

(٢) لعل هذه الواو زائدة .

سَمِيَ آدَمُ فَهُوَ اسْمُهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ؛ وَجُمِلَ يَدْعُو كُلُّ شَيْءٍ بِاسْمِهِ ، وَهُوَ يَمُرُّ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَمَلِمَتْ الْمَلَائِكَةُ أَنَّهُ أَكْرَمُ عَلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنْهُمْ .

قلت : في هذا فضيلةٌ عظيمةٌ ، وَمَنْقَبَةٌ شريفةٌ لِمَلِمِ اللُّغَةِ .

وَأَخْرَجَ الدَّيْلَمِيُّ فِي مُسْتَدَ الْفَرْدَوْسِ ، عَنْ عَطِيَّةِ بْنِ بَشَرٍ مَرْفُوعاً ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » قَالَ : عَلَّمَهُ فِي تِلْكَ الْأَسْمَاءِ أَلْفَ حِرْفَةٍ .

وَأَخْرَجَ ابْنُ جُرَيْرٍ عَنْ ابْنِ زَيْدٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » قَالَ : أَسْمَاءَ ذُرِّيَّتِهِ أَجْمَعِينَ .

وَأَخْرَجَ عَنْ الرَّبِيعِ بْنِ أَنَسٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » قَالَ : أَسْمَاءَ الْمَلَائِكَةِ .

وَأَخْرَجَ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ حَمِيدِ الشَّامِيِّ قَالَ : عَلَّمَ آدَمَ أَسْمَاءَ النُّجُومِ .
وَأَخْرَجَ ابْنُ عَبَّاسٍ كَرَى فِي التَّارِيخِ ، عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، أَنَّ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ لَفْتُهُ فِي الْجَنَّةِ الْمَرْيَةِ ، فَلَمَّا عَصَى سَلَبَهُ اللَّهُ الْمَرْيَةَ فَتَكَلَّمَ بِالسَّرْيَانِيَةِ ، فَلَمَّا تَابَ رَدَّ اللَّهُ عَلَيْهِ الْمَرْيَةَ .

اللسان الذي
نزل به آدم
من الجنة

قال عبد الملك بن حبيب : كان اللسانُ الأوَّلُ الذي نزل به آدمُ من الجنةِ عَرَبِيًّا ، إِلَى أَنْ بَعُدَ الْمَهْدُ وَطَالَ ، حُرْفٌ وَصَارَ سُريانيًّا ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى أَرْضِ سُورَى ^(١) أَوْ سُورِيَانِهِ ، وَهِيَ أَرْضُ الْجَزِيرَةِ ، بِهَا كَانَ نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَوْمُهُ قَبْلَ الْفَرَقِ . قَالَ : وَكَانَ يُشَاكِلُ اللِّسَانَ الْعَرَبِيَّ ، إِلَّا أَنَّهُ مُحَرَّفٌ ، وَهُوَ كَانَ لِسَانَ جَمِيعِ مَنْ فِي سَفِينَةِ نُوحٍ ، إِلَّا رَجُلًا وَاحِدًا يُقَالُ لَهُ جُرْهُمٌ ، فَكَانَ لِسَانُهُ لِسَانَ الْعَرَبِيِّ الْأَوَّلِ ؛ فَلَمَّا خَرَجُوا مِنَ السَّفِينَةِ تَزَوَّجَ إِدْرَمُ بْنُ سَامَ

(١) فِي الْقَامُوسِ : سُورَى كَطُوبَى مَوْضِعٌ بِالْعِرَاقِ وَهُوَ مِنْ بِلَدِ السَّرْيَانِيِّينَ .

بعض بناته ؛ فمنهم صار اللسانُ العربي في ولده عَوْصُ أبي عاد وعَبِيل ، وجَارُ^(١) أبي ثمود وجديس ، وَسُمِّيَتْ عادٌ باسمِ جرم ؛ لأنه كان جدَّهم من الأم ، وبقى اللسان السرياني في ولد أَرْفَخَشْد^(٢) بن سام ، إلى أن وصل إلى يشجب ابن قحطان من ذريته وكان باليمن ؛ فنزل هناك بنو إسماعيل ؛ فتعلَّم منهم بنو قحطان اللسانَ العربي .

وقال ابنُ دِحْيَةَ : العربُ أقسام : أقسام العرب

الأول - عاربة وعرباء : وهم الخُلَص ، وهم تسع قبائل ، من ولد إرم بن سام ابن نوح ، وهى : عاد ، وثمود ، وأمَّيم ، وعَبِيل ، وطَّسَم ، وجَدِيس ، وعَمَلِيق ، وجُرَّهم ، ووَبار . ومنهم تعلَّم إسماعيل عليه السلام العربية .

والقسم الثانى - المتعربة : قال فى الصحاح : وهم الذين ليسوا بخُلَص ، وهم بنو قحطان .

والثالث المستعربة - وهم الذين ليسوا بخُلَص أيضاً كما فى الصحاح .

قال ابن دِحْيَةَ وهم بنو إسماعيل ، وهم ولد معد بن عدنان بن أد^(٣) .

وقال ابنُ دريد فى الجمهرة : العربُ العاربة سبع قبائل : عاد ، وثمود ، وعمليق ، وطَّسَم ، وجَدِيس ، وأمَّيم ، وجامم ؛ وقد انقرض أكثرُهم إلا بقايا متفرِّقين فى القبائل . قال : وسُمى يعرب بن قحطان ، [واسمه مَهْزَم^(٤)] ؛ لأنه

(١) فى كل النسخ : جاور بالهمزة ، والتصحيح عن نهاية الأرب .

(٢) فى كل النسخ : أرفخشذ بالدال ، وهذه رواية نهاية الأرب .

(٣) فى كل النسخ : أدد ، وهذه رواية نهاية الأرب .

(٤) فى بعض النسخ : وصى يعرب واسمه مهزم بن قحطان ، وفى صفحة ٣٣ :

فالمشهور أنهم من قحطان واسمه مهزم .

أول من انعدل لسانه عن الشربانية إلى العربية . وهذا معنى قول الجوهرى في الصحاح : أول من تكلم بالعربية يعربُ بن قحطان .

حشر الخلائق
في بابل

وأخرج ابنُ عساكر في التاريخ بسندٍ رواه عن أنس بن مالك موقوفاً قال : لما حَسَرَ الله الخلائق إلى بابل بعث إليهم ريحاً ؛ فاجتمعوا ينظرون لماذا حُسِرُوا له ، فنَادَى مُنَادٍ : مَنْ جَمَلَ الْغَرْبَ عَنْ يَمِينِهِ وَالْمَشْرِقَ عَنْ يَسَارِهِ ، وَاقْتَصَدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ بَوَاجِهِ فَلَهُ كَلَامُ أَهْلِ السَّمَاءِ . فقام يعرب بن قحطان فقيل له : يَا يَعْرُبُ بن قحطان بن هود ؛ أنت هو ؟ فكان أول من تكلم بالعربية الْمُبِينَةُ ؛ فلم يزل المنادى يُنَادِي مَنْ فَعَلَ كَذَا وَكَذَا فَلَهُ كَذَا وَكَذَا ، حتى اُفْتَرَقُوا عَلَى اثْنَيْنِ وَسَبْعِينَ لِسَانًا ، وانقطع الصوتُ وَتَبَلَّكَّتِ الْأَلْسُنُ ؛ فَسُمِّيَتْ بَابِلُ . وكان اللسان يومئذ بابلياً .

وأخرج الحاكم في المستدرک ، وصححه ، والبيهقي في شعب الإيمان عن بُرَيْدَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ » قال : بِلِسَانِ جُرْهُم .

أول من تكلم بالعربية وقال محمد بن سلامُ الجعفي في كتاب «طبقات الشعراء» : قال يونس بن حبيب : أول من تكلم بالعربية إسماعيلُ بن إبراهيم عليهما السلام ، ثم قال محمد بن سلام : أخبرني مسمع بن عبد الملك أنه سمع محمد بن علي يقول - قال ابن سلام : لا أدري رَفَعَهُ أم لا ، وأظنه قد رفعه - أول من تكلم بالعربية وَنَسِيَ لِسَانَ أَبِيهِ إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

(١) راوية عالم بالأخبار له كتب منها بيوتات الغرب ، وطبقات الشعراء توفي سنة ٢٣٢ هـ .

وأخرج الحاكم في المستدرک ، وصحّحه ، والبيهقی فی شعب الإيمان من طریق سفیان الثوری عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جابر : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تلا : « قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ » ، ثم قال : أَلْهِمَ إِسْمَاعِيلُ هَذَا اللِّسَانَ الْعَرَبِيَّ إِلْهَامًا .

قال محمد بن سلام : وأخبرني يونس عن أبي عمرو بن العلاء قال : العربُ كلُّها ولدُ إسماعيلَ إلا حِميرَ وبقايا جُرْهم . وكذلك يروى أن إسماعيلَ جاورهم ، وأصهر إليهم ، ولكنَّ العريّة ، التي عنى محمد بن علي ، اللسان الذي نزل به القرآن ، وما تكلمت به العربُ على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وتلك عريّةٌ أخرى غير كلامنا هذا .

وقال الحافظ عمّاد الدين بن كثير ^(١) في تاريخه : قيل إن جميع العرب ينتسبون إلى إسماعيل [بن إبراهيم ^(٢)] عليه السلام ، والصحيح المشهور أن العربَ العاربة قبلَ إسماعيلَ ، [وقد قدمنا أن العربَ الماربة ^(٣)] هم ^(٢) : عاد ، وحمود ، وطسم ، وجديس ، وأميم ، وجُرْهم ، والعلاليق ، وأمم آخرون ، لا يعلمهم إلا الله ، كانوا قبل الخليل عليه السلام ، وفي زمانه أيضا . فأما العربُ المستعربة ، وهم عربُ الحجاز ، فن ذريةُ إسماعيلَ عليه السلام ،

(١) صفحة ١٥٦ جزء ثان ، وهو إسماعيل بن عمر بن كثير حافظ مؤرخ وتاريخه : هو البداية والنهاية ، توفي سنة ٧٧٤ هـ .
(٢) الزيادة عن البداية والنهاية .
(٣) هكذا في كل النسخ ، وفي البداية والنهاية : منهم .

وأما عربُ اليمنِ وحميرُ فالشهورُ أنهم من قَحْطَانٍ ، واسمه مهزَمٌ ، قاله ابنُ مَأكُولَا (١) .

وذكروا أنهم كانوا أربعةَ إخوةٍ : قحطان ، وقاحط ، ومقحط ، وفالغ ، وقحطان بن هود ، وقيل هود ، وقيل [هرد] (٢) أخوه ، وقيل من ذريته ؛ وقيل إن قحطان من سلالةِ إسماعيل ، حكاه ابنُ إسحاق وغيره .
والجمهور على أن العربَ القحطانية من عربِ اليمن ، وغيرُهم ليسوا من سلالةِ إسماعيل .

وقال الشيرازي في كتاب الألقاب : أخبرنا أحمد بن سعيد المدائني : أنبأنا محمد بن أحمد بن إسحاق الماسي ، حدثنا محمد بن جابر ، حدثنا أبو يوسف يعقوب بن السكيت قال : حدثني الأثرم عن أبي عبيدة ، حدثنا مسمع بن عبد الملك ، عن محمد بن علي بن الحسين ، عن آبائه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أول من فُتق لسانه بالعربية المتينة إسماعيلُ عليه السلام ، وهو ابنُ أربع عشرة سنة ، فقال له يونس : صدقت يا أباسيار ؛ هكذا حدثني به أبو جزي .
هذه طريقةٌ موصولةٌ للحديث السابق من طريق الجُمَحِي .

إيحاء اللغة
إلى النبي

ذِكْرُ إيحاء اللغة إلى نبينا عليه أفضل الصلاة والسلام :
قال أبو أحمد الغطريف في جُزئه (٣) : حدثنا أبو بكر بن محمد بن أبي شينة

(١) ابنُ مَأكُولَا هو طي بن هبة الله بن جعفر أمير مؤرخ من العلماء الحفاظ الأدباء ، توفي سنة ٤٨٦ هـ .

(٢) الزيادة عن البداية والنهاية .

(٣) في كشف الظنون هو أبو أحمد محمد بن أحمد الغطريف التوفي سنة ٣٧٧ هـ .

بغداد : أخبرنا أبو الفضل حاتم بن الليث الجوهري ، حدثنا حماد بن أبي حمزة
الشكري ، حدثنا علي بن الحسين بن واقد ، نبأنا أبي عن عبد الله بن بُريدة
عن أبيه ، عن عمر بن الخطاب أنه قال : يا رسول الله ؛ ما لك أفصحنا ولم تخرج
من بين أظهرنا ؟ قال : كانت لغة إسماعيل قد درّست فجاء بها جبريل عليه
السلام فحفظتنيها ، فحفظتها . أخرجه ابن عساكر في تاريخه .

وأخرج البيهقي في شعب الإيمان من طريق يونس بن محمد بن إبراهيم
ابن الحرث التيمي ، عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم
دَجَن^(١) : كيف ترون بواسقها^(٢) ؟ قالوا : ما أحسنها وأشدّ تراكمها ! قال :
كيف ترون قواعدها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشدّ تمكّنها ! قال : كيف ترون
جَوْنَهَا ! قالوا : ما أحسنه وأشدّ سواده ! قال : كيف ترون رَحَاها استدارت ؟
قالوا : نعم ما أحسنها وأشدّ استدارتها ! قال : كيف ترون برقها ؟ أخفياً أم
وميضاً أم يشق شقاً ؟ قالوا : بل يشق شقاً . فقال : الحياء^(٣) . فقال رجل :
يا رسول الله ؛ ما أفصحك ! ما رأينا الذي هو أعرب^(٤) منك ! قال : حق لي ؛
فإنما أنزل القرآن علىّ بلسان عربي مبين .

وأخرج الديلمي في مسند الفردوس عن أبي رافع قال : قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : مُثِّلَت لي أمّتي في السماء والطين وعُلِّمَت الأسماء كلّها كما
عُلِّم آدمُ الأسماء كلّها .

المسألة الثالثة - في بيان الحكمة الداعية إلى وَضْع اللغة :

الحكمة في
وضع اللغة

(١) الدجن : إلbas الغيم السماء .

(٢) الباسقة : السحابة البيضاء الصافية .

(٣) الحيا : مقصور الحصب والمطر ، ويمد .

(٤) عرب بالضم إذا لم يلحن ، وعرب لسانه عروبة إذا كان عربياً فصيحاً .

قال الكيِّ المهراسي^(١) في تعليقه في أصول الفقه : وذلك أن الإنسان لَّا لم يكن مكتفياً بنفسه في معاشه ومُقيماً معاشه لم يكن له بدٌّ من أن يسترشد المعاونة من غيره ؛ ولهذا اتَّخَذَ النَّاسُ الدِّنَّ لِيَجْتَمِعُوا وَيَتَّاعُوا .

وقيل : إن الإنسان هو التمدن^(٢) بالطبع ، والتوحُّش دأْبُ السباع ؛ ولهذا المعنى توزَّعَتِ الصَّنَائِعُ ، وَانْقَسَمَتِ الحِرَفُ عَلَى الخَلْقِ ؛ فَكُلُّ وَاحِدٍ قَصَرَ وَقْتَهُ عَلَى حِرْفَةٍ يَشْتَبِلُ بِهَا ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الخَلْقِ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَقُومَ بِجُمْلَةِ مَقَاصِدِهِ ؛ فَخِيتُذ لَا يَخْلُو مَنْ أَنْ يَكُونَ مَحَلُّ حَاجَتِهِ^(٣) حَاضِرَةً عِنْدَهُ أَوْ غَائِبَةً بَعِيدَةً عَنْهُ ، فَإِنْ كَانَتْ حَاضِرَةً بَيْنَ يَدَيْهِ أَمْكِنَهُ الإِشَارَةُ إِلَيْهَا ، وَإِنْ كَانَتْ غَائِبَةً فَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَدُلَّ عَلَى مَحَلِّ حَاجَاتِهِ وَعَلَى مَقْصُودِهِ وَغَرَضِهِ ؛ فَوَضَعُوا الكَلَامَ دَلَالَةً ، وَوَجَدُوا اللِّسَانَ أَسْرَعَ الأَعْضَاءِ حَرَكَةً وَقَبُولاً لِلتَّرْدَادِ .

وهذا الكلام إنما هو حرفٌ وصوتٌ ، فَإِنْ تَرَكَ سَدَى غَفلاً امْتَدَّ وَطَالَ ، وَإِنْ قَطَعَهُ تَقَطَّعَ ؛ فَقَطَّعُوهُ وَجَزَّؤْهُ عَلَى حَرَكَاتِ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ الَّتِي يُخْرِجُ مِنْهَا الصَّوْتُ ، وَهُوَ مِنْ أَقْصَى الرَّئَةِ إِلَى مَنْتَهَى الْفَمِ ؛ فَوَجَدُوهُ تِسْعَةً وَعَشْرِينَ حَرْفًا لَا تَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ ؛ ثُمَّ قَسَّمُوهَا عَلَى الخَلْقِ والصَّدْرِ وَالشَّفَةِ وَاللِّسَانِ ، ثُمَّ رَأَوْا^(٤) أَنَّ الكِفَايَةَ لَا تَقَعُ بِهَذِهِ الحُرُوفِ الَّتِي هِيَ تِسْعَةٌ وَعَشْرُونَ

(١) أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ الْمَلَقَبُ بِعِمَادِ الدِّينِ المعروف بِالْكَيِّ المهراسي ، فقيه شافعي مفسر ولد في طبرستان وسكن بغداد توفي سنة ٥٠٤ هـ .
(٢) فِي الْقَامُوسِ : الْفَعْلُ تَمَدَّنَ .

(٣) هَكَذَا فِي كُلِّ الْأَصُولِ ؛ وَلَعَلَّهَا : مَحَالُّ حَاجَاتِهِ ، حَتَّى يَنْاسِبَ قَوْلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ حَاضِرَةً .

(٤) فِي كُلِّ النُّسخِ : رَوَا ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ .

حرفاً ، ولا يحصل له القصود بإفرادها ؛ فركبوا منها الكلام ثنائياً وثلاثياً ورباعياً وخماسياً ، هذا هو الأصل في التركيب ، وما زاد على ذلك يُسْتَنْقَل ، فلم يضعوا كلمة أصلية زائدة على خمسة أحرف إلا بطريق الإلحاق والزيادة الحاجة ، وكان الأصل أن يكون بإزاء كل معنى عبارة تدلُّ عليه ، غير أنه لا يمكن ذلك ؛ لأن هذه الكلمات متناهية ؛ وكيف لا تكون متناهية وموارد ومصادرها متناهية ؟ فدعت الحاجة إلى وضع الأسماء المشتركة ؛ فجعلوا عبارة واحدة لسميات عدة ؛ كالعَيْن والجَوْن واللون^(١) ؛ ثم وضعوا بإزاء هذا على نقيضه كلمات لمعنى واحد ؛ لأن الحاجة تدعو إلى تأكيد المعنى والتحريض والتقرير ؛ فلو كرّر اللفظ الواحد لسمع ومُج . ويقال : الشيء إذا تكرر تكرّج^(٢) . والطَّبَاعُ مجبولة على مُعَاداة المُعَادَات ؛ فخالفوا بين الألفاظ ، والمعنى واحد .

ثم هذا ينقسم إلى ألفاظ متواردة ، وألفاظ مترادفة : فالمتواردة كما تسمى الخمر عقاراً ، وصُهْبَاء ، وقهوة ، وسلسالاً ؛ والسبعُ ليثاً ، وأسدأ ، وضرغماً . والمترادفة هي التي يُقام لفظٌ مقام لفظ ؛ لمانٍ مُتَقَارِبَةٍ ، يجمعها معنى واحد ؛ كما يقال : أَصْلَحَ الْفَاسِدَ ، وَلَمْ الشَّعْثَ ، وَرَتَقَ الْفَتْقَ ، وَشَعَبَ الصَّدْعَ . وهذا أيضاً مما يَحْتَاجُ إليه البليغ في بلاغته ؛ فيقال خطيبٌ مُصْقَعٌ ، وشاعرٌ مُفْلِقٌ ؛ فَيَحْصُنُ الألفاظ واختلافها على المعنى الواحد ترصع المعاني في القلوب ، وتلتصق

(١) العين لها معان متعددة منها : الباصرة ، وحرف الهجاء ، وخيار الشيء ، والجاسوس ، وجريان الماء . والجون : النبات يضرب إلى السواد من خضرته ، والأبيض ، والأسود . واللون : مافصل بين الشيء وبين غيره ، والنوع ، وهيئته كالسود ، والدقل من النخل .

(٢) يقال تكرر الجبز : فسد وعلته خضرة .

الألفاظ
المتواردة
والمترادفة

بالصدور ، وزيد حسنه وحلاوته وطلاوته بضرب الأمثلة به والتشبيهات المجازية ؛ وهذا ما يستعمله الشعراء والخطباء والمرسلون ؛ ثم رأوا أنه يضيق نطاق النطق عن استعمال الحقيقة في كل اسم فعدكوا إلى المجاز والاستعارات . ثم هذه الألفاظ تنقسم إلى مشتركة وإلى عامة مطلقة ، وتسمى مستفرقة ، وإلى ما هو مفرد بإزاء مفرد ؛ وسيأتى بيان ذلك .

السبب في
وضع الألفاظ

وقال الإمام فخر الدين وأتباعه : السبب في وضع الألفاظ أن الإنسان الواحد وحده لا يستقل بجميع حاجاته بل لا بد من التعاون ، ولا تعاون إلا بالتعارف ، ولا تعارف إلا بأسباب ؛ كحركات ، أو إشارات ، أو نقوش ، أو ألفاظ توضع بإزاء المقاصد ، وأيسرها وأفيدوها وأعمها الألفاظ ؛ أمّا أنها أيسر فلأن الحروف كصفات تعرض لأصوات عارضة للهواء الخارج بالتنفس الضروري ، المدود من قبل الطبيعة ، دون تكلف اختياري . وأمّا أنها أفيد فلأنها موجودة عند الحاجة معدومة عند عدمها . وأمّا أنها أعمها فليس يمكن أن يكون لكل شيء نقش ؛ كذات الله تعالى والعلوم ، أو إليه إشارة كالغائبات ؛ ويمكن أن يكون لكل شيء لفظ . فلما كانت الألفاظ أيسر وأفيد وأعم صارت موضوعاً بإزاء المعاني .

حد الوضع

المسألة الرابعة - في حدّ الوضع :

قال التاج السبكي في شرح منهاج البیاضی : الوضع عبارة عن تخصيص الشيء بالشيء ، بحيث إذا أُطلق الأول فهم منه الثاني . قال : وهذا تعريفٌ سديد ؛ فانك إذا أطلقت قولك : « قام زيد » فهم منه صدور القيام منه .

قال : فإن قلت : مدلول قولنا : « قام زيد » صدور قيامه ، سواء أطلقنا هذا اللفظ أم لم نطلقه ؛ فما وجه قولكم : بحيث إذا أطلق...؟ قلت : الكلام

قد يخرج عن كونه كلاماً، وقد يتغير معناه بالتقييد؛ فإنك إذا قلت: «قام الناس»، اقتضى إطلاق هذا اللفظ إخبارك بقيام جميعهم. فإذا قلت: «إن قام الناس» خرج عن كونه كلاماً بالكلية، فإذا قلت: «قام الناس إلا زيداً». لم يخرج عن كونه كلاماً، ولكن خرج عن اقتضاء قيام جميعهم إلى قيام ماعداً زيداً. فاعلم بهذا أن لإفادة «قام الناس» الإخبار بقيام جميعهم شرطين: أحدهما ألا تتبدله بما يخالفه. والثاني ألا تحتّمه بما يخالفه. وله شرط ثالث أيضاً، وهو: أن يكون صادراً عن قصد؛ فلا اعتبار بكلام النائم والساهى. فهذه ثلاثة شروط لا بد منها، وعلى السامع التنبيه^(١) لها. فوضح بهذا أنك لا تستفيد قيام الناس من قوله: «قام الناس» إلا بإطلاق هذا القول؛ فلذلك اشترطنا ما ذكرناه.

فإن قلت: من أين لنا اشتراط ذلك واللفظ وحده كافٍ في ذلك؛ لأن الواضع وضّعه لذلك؟ قلت: وضع الواضع له معناه أنه جملة مهيأ لأن يفيد ذلك المعنى عند استعمال التكلم على الوجه المخصوص، والفيد في الحقيقة إنما هو المتكلم، واللفظ كآلة الموضوع لذلك.

فإن قلت: لو سمعنا «قام الناس»، ولم نعلم من قائله هل قصده أم لا؟ وهل ابتداء أو ختمه بما يغيره أولاً؟ هل لنا أن نخبر عنه بأنه قال: قام الناس؟ قلت: فيه نظر؛ يحتمل أن يقال بجوازه؛ لأن الأصل عدم الابتداء والختم بما يغيره، ويحتمل أن يقال: لا يجوز؛ لأن الممّدة ليس هو اللفظ، ولكن الكلام النفساني القائم بذات التكلم، وهو حكمه واللفظ دليل عليه مشروط بشروط ولم تتحقق. ويحتمل أن يقال: إن العلم بالقصد لا بد منه؛

(١) في بعض النسخ: التنبيه، والتصحيح عن طبعة بولاق.

لأنه شرطٌ، والشكُّ في الشرط يقتضى الشكَّ في المشروط، والعلم بعدم الابتداء والختم بما يخالفه لا يشترط؛ لأنهما مانعان، والشكُّ في المانع لا يقتضى الشك في الحكم؛ لأن الأصل عدمه. قال: واختار والدي - رحمه الله - أنه لا بدَّ من أن يعلم الثلاثة. انتهى.

ماذا وضع
الواضع؟

المسألة الخامسة - اختلف هل وضع الواضع المفردات والمركبات الإسنادية أو المفردات خاصة دون المركبات الإسنادية؟ فذهب الرازي وابن الحاجب وابن مالك وغيرهم إلى الثاني، وقالوا: ليس المركب بموضوع؛ وإلا لتوقف استعمال الجمل على النقل عن العرب، كالمفردات.

ورجح القرافي والتاج السبكي في جمع الجوامع وغيرهما من أهل الأصول أنه موضوع؛ لأن العرب حَجَرَتْ في التراكيب كما حَجَرَتْ في المفردات.

وقال ابن إيار في شرح الفصول في قول ابن عبد المعطى^(١): الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع؛ كذا قال الجزولي، وكان شيخى سعد الدين يقول فيه بغير ذلك؛ لأنَّ واضع اللغة لم يضع الجمل كما وضع المفردات؛ بل ترك الجمل إلى اختيار المتكلم. يُبين ذلك لك أن حال الجمل لو كانت حال المفردات لكان استعمال الجمل وفهم معانيها متوقفاً على نقلها عن^(٢) العرب، كما كانت

(١) اسم الكتاب فصول الحسين في النحو ليحيى بن عبد المعطى النحوى المتوفى سنة ٦٢٨ هـ. شرحه القاضي شهاب الدين محمد بن أحمد، وأحمد بن محمد الأندلسي، وجمال الدين أبو محمد حسين بن بدر بن إيار بن عبد الله المتوفى سنة ٦٨١ هـ. وسماء المحصول، كما في كشف الظنون وفي كل النسخ في قول ابن معط.
(٢) هكذا في طبعة بولاق، وفي بعض النسخ: على العرب.

المفرداتُ كذلك، ولوجب على أهل اللغة أن يَتَّبِعُوا الجُمْلَ ويودِعُوا كِتَابَهُمْ كما فعلوا ذلك بالمفردات .

المسألة السادسة - قال الإمام فخر الدين الرازى وأتباعه : لا يجبُ أن يكون اسكلاً معنى لفظٌ ؛ لأنَّ المعاني التي يمكن أن تُعْقَلَ لا تَنفَهِى ، والألفاظ متناهية ؛ لأنها مركبة من الحروف ، والحروف متناهية ، والمركب من المتناهي مُتَنَاهٍ ، والتناهي لا يَضْبِطُ ما لا يَفْنَاهُ ؛ وإلَّا لزم تناهى الدلولات . قالوا : فالمعاني منها ما تكثر الحاجةُ إليه ، فلا يَخْلُو عن الألفاظ ؛ لأن الداعى إلى وضع الألفاظ لها حاصلٌ ، والمانعُ زائلٌ ، فيجب الوضعُ ؛ والى تَنَدُّرِ الحاجة إليها يجوزُ أن يكونَ لها ألفاظٌ وألَّا يكون .

المسألة السابعة - قالوا أيضاً : ليس الغرضُ من الوضعِ إفادةُ المعاني المفردة ؛ بل الغرضُ إفادةُ المركَّباتِ والنسبِ بين المفردات ، كالفاعلية والمفعولية وغيرها ؛ وإلَّا لزم الدورُ ؛ وذلك لأنَّ إفادةَ الألفاظِ المفردةِ لمعانيها موقوفةٌ على العلمِ بكونها موضوعةً لتلك المسميات ، والعلمُ بذلك موقوفٌ على العلمِ بلك المسميات ؛ فيكون العلمُ بالمعاني متقدماً على العلمِ بالوضعِ ؛ فلو استفدنا العلمَ بالمعاني من الوضعِ لكان العلمُ بها متأخراً عن العلمِ بالوضعِ ، وهو دورٌ .

فإن قيل : هذا بَيِّنَةٌ قائمٌ في المركَّباتِ ؛ لأنَّ المركَّبَ لا يفيدُ مدلوله إلَّا عند العلمِ بكونه موضوعاً لذلك المدلول ، والعلمُ به يستدعى سبقَ العلمِ بذلك المدلول ؛ فلو استفدنا العلمَ بذلك المدلول من ذلك المركَّبِ لزم الدورُ .

فالجوابُ أنَّنا لا نُسَلِّمُ أن إفادةَ المركبِ لمدلوله تتوقَّفُ على العلمِ بكونه موضوعاً له ؛ بل على العلمِ بكون الألفاظِ المفردةِ موضوعةً للمعاني المفردة ،

هل يجب أن يكون لكل معنى لفظ؟

ما الغرض من الوضع؟

حتى إذا تَلَيْتَ الألفاظ المفردة عُلِمَتْ مفردات المعاني منها والتناسبُ بينهما من حركات تلك الألفاظ؛ فظهر الفرق .

هل الألفاظ موضوعة
بإزاء الصور
الذهنية

المسألة الثامنة - اختلف : هل الألفاظ موضوعة بإزاء الصور الذهنية - أى الصورة التى تصوّرها الواضع فى ذهنه عند إرادة الوضع - أو بإزاء الماهيات الخارجية ؟

فذهب الشيخ أبو إسحاق الشيرازى إلى الثانى ، وهو المختار ، وذهب الإمام فخر الدين وأتباعه إلى الأول ؛ واستدلوا عليه بأن اللفظ يتغير بحسب تغير الصورة فى الذهن ؛ فإن من رأى شجراً من بعيد وظنّه حجراً أطلق عليه لفظ الحجر ؛ فإذا دنا منه وظنّه شجراً أطلق عليه لفظ الشجر ، فإذا دنا وظنّه فرساً أطلق عليه اسم الفرس ؛ فإذا تحقق أنه إنسان أطلق عليه لفظ الإنسان ؛ فبان بهذا أن إطلاق اللفظ دائر مع المعاني الذهنية دون الخارجية ؛ فدلّ على أن الوضع للمعنى الذهنى لا الخارجى .

وأجاب صاحبُ التحصيل عن هذا بأنه إنما دار مع المعاني الذهنية ؛ لا اعتقاد أنها فى الخارج كذلك ؛ لا لمجرد اختلافها فى الذهن .

قال الأسنوى فى شرح منهاج الإمام البيضاوى : وهو جواب ظاهر . قال : ويظهر أن يقال : إن اللفظ موضوع بإزاء المعنى من حيث هو ، مع قطع النظر عن كونه ذهنياً أو خارجياً ؛ فإن حصول المعنى فى الخارج والذهن من الأوصاف الزائدة على المعنى ؛ واللفظ إنما وُضِعَ للمعنى من غير تقييده بوصف زائد . ثم إن الموضوع له قد لا يوجد إلا فى الذهن فقط كالعلم ونحوه . انتهى .

وقال أبو حيان فى شرح التسهيل : العجبُ ممن يُجيز تركيباً مآ فى لغة

من اللغات من غير أن يسمعَ من ذلك التركيب نظائرَ ؛ وهل التراكيب العربية إلا كالفردات اللغوية ؟ فكما لا يجوزُ إحداثُ لفظٍ مفردٍ ، كذلك لا يجوزُ في التراكيب ؛ لأن جميعَ ذلك أمورٌ وضعية ، والأمورُ الوضعيةُ تحتاج إلى سماعٍ من أهل ذلك اللسان ، والفرقُ بين علم النحو وبين علم اللغة أن علمَ النحو موضوعه أمورٌ كلية ، وموضوعُ علم اللغة أشياء جزئية ، وقد اشتركا معاً في الوضع . انتهى .

وقال الزركشيُّ في البحر المحيط : لا خلافَ أن الفرداتِ موضوعَةٌ ؛ كوضع لفظ «إنسان» للحيوان الناطق ، وكوضع «قام» لحدوث القيام في زمن مخصوص ، وكوضع «لعل» للترجى ونحوها ؛ واختلفوا في المركباتِ نحو «قام زيد» ، و«عمرو منطلق» ؛ فقليل : ليست موضوعَةٌ ؛ ولهذا لم يتكلم أهل اللغة في المركبات ولا في تأليفها ، وإنما تكلموا في وضع الفردات ؛ وما ذاك إلا لأن الأمر فيها مؤكول إلى التكلم بها ؛ واختاره فخرُ الدين الرازي ، وهو ظاهرُ كلام ابن مالك ، حيث قال : إن دلالة الكلام عقلية لا وضعية ، واحتجَّ له في كتاب الفيصل على المفصل بوجهين :

أحدهما - أن من لا يعرف من الكلام العربي إلا لفظين مفردين صالحين لا إسناد أحدهما إلى الآخر فإنه لا يفتقر عند سماعهما مع الإسناد إلى معرفٍ بمعنى الإسناد ؛ بل يدرِك ضرورة .

وثانيهما - أن الدال بالوضع لا بدَّ من إحصائه ومنع الاستثناف فيه ، كما كان في المفردات والمركبات القائمة مقامها ؛ فلو كان الكلام دالاً بالوضع وجب ذلك فيه ، ولم يكن لنا أن نتكلم بكلام لم نُسَبِّق إليه ، كما لم نَسْتعمل في المفردات إلا ما سَبَق استعماله ؛ وفي عدم ذلك برهانٌ على أن الكلام ليس دالاً بالوضع . انتهى .

وحكاة ابن إياز عن شيخه قال : ولو كان حال الجمل كحال المفردات في الوضع لكان استعمال الجمل وفهم معانيها متوقفاً على نقلها عن العرب ، كما كانت المفردات كذلك ، ولوجب على أهل اللغة أن يتتبعوا الجمل ، ويودعوها كتبهم ، كما فعلوا ذلك بالمفردات ؛ ولأن المركبات دلالتها على معناها التركيبي بالعقل لا بالوضع ؛ فإن من عرف مسمى « زيد » ، وعرف مسمى « قائم » ، وسمع « زيد قائم » بأعرابه المخصوص فهم بالضرورة معنى هذا الكلام ، وهو نسبة القيام إلى زيد ؛ نعم يصح أن يقال : إنها موضوعة باعتبار أنها متوقفة على معرفة مفرداتها التي لا تستفاد إلا من جهة الوضع ، ولأن اللفظ المركب أجزاء مادية وجزءاً سورياً وهو التأليف بينهما ، وكذلك لتمامه أجزاء مادية وجزءاً سورياً ، والأجزاء المادية من اللفظ تدل على الأجزاء المادية من المعنى ، والجزء السوري منه يدل على الجزء السوري من المعنى بالوضع .

والثاني - أنها موضوعة^(١) ، فوضعت « زيد قائم » للإسناد دون التقوية في مفرداته ، ولا تنافي بين وضمها مفردة للإسناد بدون التقوية ، ووضمها مركبة للتقوية ، ولا تختلف باختلاف اللغات ؛ فالضائف مقدم على المضاف إليه في بعض اللغات ومؤخر عنه في بعض ؛ ولو كانت عقلية لفهم المعنى واحداً ، سواء تقدم المضاف على المضاف إليه أو^(٢) تأخر ؛ وهذا القول ظاهر كلام ابن الحاجب حيث قال : أقسامها مفرد ومركب . قال القرافي : وهو الصحيح .

(١) هذا مقابل قوله صفحة قبل : « قليل ليست موضوعة » بعد قوله : واختلفوا في المركبات ... مع أنه لم يذكر كلمة الأول .

(٢) في جملة المجموع اللغوي العدد الثاني بحث في مثل هذه العبارة ، انتهى إلى أنه يجوز أن نقول : سواء كذا أو كذا كما نقول : سواء كان كذا أم كذا .

وعزاه غيره للجمهور بدليل أنها حَجَرَتْ في التراكيب كما حَجَرَتْ في المفردات، فقالت: من قال: «إِنْ قَانِمٌ زَيْدًا» ليس^(١) من كلامنا. ومن قال: «إِنْ زَيْدًا قَانِمٌ» فهو من كلامنا، ومن قال: «فِي الدَّارِ رَجُلٌ» ، فهو من كلامنا ومن قال: «رَجُلٌ فِي الدَّارِ» ، فليس من كلامنا؛ إلى مالا نهاية له في تراكيب الكلام؛ وذلك يدل على تعرُّضها بالوضع للمركبات.

قال الزَّرَّ كَشِي: والحقُّ أن العربَ إِنَّمَا وَضَعَتْ أَنْوَاعَ الرِّكَبَاتِ؛ أما جُزْئِيَّاتِ الْأَنْوَاعِ فلا؛ فَوَضَعَتْ بَابَ الْفَاعِلِ ، لِإِسْنَادِ كُلِّ فِعْلٍ إِلَى مَنْ صَدَرَ مِنْهُ؛ أما الْفَاعِلُ الْمَخْصُوصُ فلا. وكذلك بَابُ «إِنْ وَأَخَوَاتِهَا» ، أما اسْمُهَا الْمَخْصُوصُ فلا. وكذلك سائر أَنْوَاعِ التَّرَاكِيْبِ . وَأَحَالَتِ الْمَعْنَى عَلَى اخْتِيَارِ التَّكْلِمِ ، فَإِنْ أَرَادَ الْقَائِلُ بِوَضْعِ الرِّكَبَاتِ هَذَا الْمَعْنَى فَصَحِيحٌ ، وَإِلَّا فَمَنْعُوعٌ . قَالَ : وَلَمْ أَرَلَهُمْ كَلَامًا فِي الثَّنَى وَالْمَجْمُوعِ ؛ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُمَا مَوْضُوعَانِ لِأَنَّهُمَا مَفْرَدَانِ ، وَهُوَ الَّذِي يَقْتَضِيهِ حَدُّهُمَا لِلْمَفْرَدِ ؛ وَلِهَذَا عَامَلُوا جُمُوعَ التَّكْسِيرِ مَعَ الْمَفْرَدِ فِي الْأَحْكَامِ ؛ لَكِنْ صَرَّحَ ابْنُ مَالِكٍ فِي كَلَامِهِ عَلَى حَدِّهِمَا بِأَنَّهُمَا غَيْرُ مَوْضُوعَيْنِ ؛ وَيَبْعُدُ أَنْ يُقَالَ : فَرَّعَهُ عَلَى رَأْيِهِ فِي عَدَمِ وَضْعِ الرِّكَبَاتِ ؛ لِأَنَّهُ لَا تَرْكِيبَ فِيهَا ، لَا سِوَا أَنْ الرِّكَبَ فِي الْحَقِيقَةِ إِنَّمَا هُوَ الْإِسْنَادُ ، وَكَذَا الْقَوْلُ فِي أَسْمَاءِ الْجُمُوعِ وَالْأَجْنَاسِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى مُتَعَدِّ ؛ وَالْقَوْلُ بِعَدَمِ وَضْعِهِ عَجِيبٌ ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَهُ سَمَاعِيٌّ ؛ وَفَدَّ صَرَّحَ ابْنُ مَالِكٍ بِأَنَّ شَفْعًا^(٢) وَنَحْوَهُ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْإِثْنَيْنِ مَوْضُوعٌ .

(١) هكذا في كل النسخ ، والمعروف أن جواب الشرط يقرن بالفاء إذا كان مبدوءاً بفعل جامد ، والمؤلف نفسه قد قرن الجواب بالفاء بعد ذلك في الجملة الأخيرة .

(٢) الشفع : ضد الوتر .

وقال الجويني : الظاهر أن التثنية وُضِعَ لفظها بعد الجمع لِمَسِيس الحاجة إلى الجمع كثيراً ؛ ولهذا لم يوجد في سائر اللغات تثنية ، والجمع موجود في كل لغة ؛ وَمِنْ ثَمَّ قال بعضهم : أقلُّ الجمع اثنان ، كأن الواضع قال : الشيء إما واحد وإما كثير لا غير ، فجعل الاثنين في حدِّ الكثرة . انتهى .

لم يوضع
اللفظ ؟

المسألة التاسعة - قال الإمام عضد الدين الإيجي في رسالة له في الوَضْع : اللَّفْظُ قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمرٍ عام ؛ وذلك بأن يُعْقَل أمرٌ مشترك بين مشخصات ، ثم يُقال : هذا اللفظ موضوع لكل واحد من هذه المشخصات بخصوصه ، بحيث لا يُقَاد ولا يُفْهَم به إلا واحد بخصوصه دون القَدَر المشترك ، فتعقل ذلك المشترك آلة للوضع ، لأنه الموضوع له ، فالوَضْعُ كُلُّهُ والموضوعُ له مشخَّص ؛ وذلك مثلُ اسم الإشارة ، فإن «هذا» مثلاً موضوعه ومسمَّاه المَشارُ إليه المشخَّص ، بحيث لا يَقْبَلُ الشَّرْكَ ، وما هو من هذا القبيل لا يُفِيدُ التَّشْخِصَ إلا بقريئة تفيدُ تعينه ؛ لِاسْتِواءِ نسبة الوَضْعِ إلى المسميات . قال : ثم اللفظُ مدلوله إما كُلِّي أو مشخَّص ، والأول إما ذات ، وهو اسم الجنس ؛ أو حَدَث ، وهو المصدر ؛ أو نسبة بينهما ، وذلك إما أن يكون يُعْتَبَرُ من طَرَفِ الذات وهو المشتق ، أو من طَرَفِ الحَدَث وهو الفِعْل ؛ والثاني العلم فالوَضْعُ إما كُلِّي أو مشخَّص ، والأول مدلوله إما معنى في غيره يتميَّنُ بانضمام غيره إليه وهو الحرف أولاً ، فالقريئة إن كانت في نحو الخطاب فالضمير ، وإن كانت في غيره ؛ فإما حسيَّة وهو اسمُ الإشارة ، أو عقليَّة وهو الموصول ؛ فالثلاثة مشتركة ؛ فإن مدلولها ليس

معاني في غيرها ، وإن كانت تتحصّل بالغير ^(١) فهي أسماء .

المناسبة بين
اللفظ ومدلوله

المسألة العاشرة - نقلَ أهلُ أصولِ الفقه عن عباد بن سليمان الصيمري من
المعتزلة أنه ذهبَ إلى أنَّ بينَ اللفظِ ومدلوله مناسبةً طَبِيعِيَّةً ^(٢) حَامِلَةً لِلوَاضِعِ .
على أن يَضَعَ ، قال : وإلا لكانَ تَخْصِيسُ الأَمْرِ المُعَيَّنِ بِالسَّمِيِّ المُعَيَّنِ
تَرْجِيحاً من غيرِ مُرَجِّحٍ . وكانَ بعضُ مَنْ يَرى رأْيَه يقول : إنه يعرفُ مناسب
الألفاظِ لمعانيها ؛ فُسِّلَ ما مُسَمَّى « اذغاغ » وهو بالفارسية الحجر ، فقال :
أجدُ فيه بُدْساً شديداً ، وأراه الحجر .

وأنكرَ الجمهورُ هذه المقالة وقال : لو ثبتَ ما قاله لاهْتَدَى كُلُّ إنسانٍ
إلى كلِّ لغةٍ ، ولما صحَّ وَضْعُ اللفظِ للضدين ؛ كالقَرِّ للحَيْضِ والطَّهْرِ ، والجَوْنِ
للأَبْيَضِ والأسود ؛ وأجابوا عن دليله بأنَّ التَّخْصِيسَ بإرادةِ الواضع المختار
خصوصاً إذا قلنا : الواضعُ هو الله تعالى ؛ فإنَّ ذلك كَتَّخْصِيسِهِ وجودَ العالَمِ
بوقتٍ دونَ وقتٍ ، وأما أهلُ اللغةِ والعربية فقد كادوا يُطَبِّقُونَ على ثبوتِ
المناسبة بين الألفاظِ والمعاني ؛ لكنَّ الفرقَ بين مذهبهم ومذهب عباد أن
عباداً يراها ذاتيةً موجبةً ، بخلافهم . وهذا كما تقول المعتزلة بمراعاة الأصلاح
في أفعالِ الله تعالى وجوباً ، وأهل السنة لا يقولون بذلك مع قولهم إنه تعالى

(١) قال في المصباح : غير يكون وصفاً للنكرة ، تقول : جاءني رجلٌ غيرك ،
وقوله تعالى : غير المقضوب عليهم ، إنما وصف بها المعرفة ؛ لأنها أشبهت المعرفة
بإضافتها إلى المعرفة ، فعولمت معاملتها ووصف بها المعرفة ، ومن هنا اجتراً بعضهم
فأدخل عليها الألف واللام ، قال : ولاك أن تمنع الاستدلال وتقول : الإضافة
هنا ليست للتعريف ، بل للتخصيص والألف واللام لا تفيد تخصيصاً ، وذلك مثل
سوى وحسب فاتهما يضافان للتخصيص ولا تدخلهما الألف واللام اه .

(٢) يراجع تعليقنا على مثل هذه الكلمة ، صفحة ٣٢

يفعل الأصلح ، لكن فضلا منه ومنا لا وجوبا . ولو شاء لم يفعله .

مناسبة
الألفاظ للمعاني

وقد عقد ابنُ جنِّي في الخصائص باباً^(١) لمناسبة الألفاظ للمعاني وقال :
[اعلم أن^(٢)] هذا موضع شريف [لطيف ، وقد^(٣)] نبّه عليه الخليل وسيبويه ،
وتلقّته الجماعة بالقبول [له والاعتراف بصحته^(٤)] ؛ قال الخليل : كأنهم
تَوَهَّمُوا في صوت الجُنْدُب استطالةً [ومدّاً^(٥)] ؛ فقالوا : « صرّ » ، وفي صوت
البَاذِرَى تقطيماً ، فقالوا : « صرصر » . وقال سيبويه في المصادر التي جاءت على
الفعلان : إنها تأتي للاضطراب والحركة ؛ نحو [النقران^(٦) ، و^(٧)] الغليان ،
والغليان ، فقابلوا بتوالي حركات الأمثال^(٨) توالى حركات الأفعال .

قال ابنُ جنِّي : وقد وجدتُ أشياء كثيرة من هذا النمط^(٩) ؛ من ذلك
المصادرُ الرُّباعية الضمّفة تأتي للتكرير نحو الزَّعْزَعَة^(١٠) ، والقلقلة ، والصَّلصلة ،
والقَمَقَمَة ، [والجَرَجَرَة^(١١)] ، والقرقرة^(١٢) ، و [وجدتُ أيضاً^(١٣)] الفعلى
[في المصادر والصفات] بما^(١٤) تأتي للسرعة نحو [البشكى^(١٥)] [الجمزى^(١٦)]
والولقى^(١٧) .

-
- (١) باب « في إمساس الألفاظ أشباه المعاني » صفحة ٥٤٤ من الخصائص .
(٢) زيادة عن الخصائص .
(٣) النقران : الوثب .
(٤) عبارة الخصائص : حركات المثال .
(٥) عبارة الخصائص : « ووجدتُ أنا من هذا الحديث أشياء كثيرة على
سمت ما حذياه ومنهاج ما مثلاه ، وذلك أنك تجد المصادر ... » .
(٦) هذه عبارة الخصائص ، وفي كل النسخ : « تأتي للتكرير والزعزعة نحو » .
(٧) القرقرة : الضحك إذا استغرق فيه .
(٨) حمار جمزى : سريع وامرأة بشكى اليدين والعمل خفيفة مريعة .
(٩) هذه عبارة الخصائص ، وفي كل النسخ : الزلقى بالزاي ، وفي القاموس :
الولقى كجمزى : عدو للناقة فيه شدة والناقة السريعة .

ومن ذلك^(١) باب استفعل، جمלוه للطلب لما فيه من تقدّم حروف زائدة على الأصول، كما يتقدّم الطلبُ الفعل؛ وجمّلوا الأفعال الواقعة عن غير طلب إنما تفجأ حروفها الأصول أو ماضارع [بالصيغة^(٢)] الأصول؛ [فالأصولُ نحو قولهم: طيم ووهب، ودخل وخرج، وصعد ونزل؛ فهذا إخبار بأصول فاجأت عن أفعال وقعت، ولم يكن معها دلالة تدلّ على طلب لها ولا إعمال فيها؛ وكذلك ما تقدّمت الزيادة فيه على سمت الأصل؛ نحو أحسن، وأكرم، وأعطى، وأولى؛ فهذا من طريق الصيغة بوزن الأصل في نحو دَخَرَج وسَرَهَف....^(٣)].

وكذلك جمّلوا تكرير العين نحو فرّج^(٤) وبشّر؛ فجعلوا قوّة اللفظ لقوّة المعنى، وخصّوا بذلك العين؛ لأنها أقوى من الفاء واللام؛ إذ هي واسطة

(١) عبارة الخصائص: «ومن ذلك، وهو أصنع منه، أنهم جعلوا استفعل في أكثر الأمر للطلب، نحو استنقى واستطعم واستوهب واستمنع واستقبم عمرا، واستصرخ جعفرا؛ فرتبت في هذا الباب الحروف على ترتيب الأفعال، وتفسير ذلك أن الأفعال المحدث عنها أنها وقعت من غير طلب إنما تفجأ... إلخ».

(٢) زيادة عن الخصائص.

(٣) هذه عبارة الخصائص، وفي كل النسخ: نحو خرج وأكرم. وقد ترك المؤلف كثيرا من هذا الباب، وآثرنا أن ننقل بعض ما ترك حتى تتضح عبارته، وإن كنا نشير بالرجوع إلى الخصائص في هذا الباب.

(٤) عبارة الخصائص: «ومن ذلك أنهم جعلوا تكرير العين في المثال دليلا على تكرير الفعل فقالوا: كسّر وقطع وفتح وغلق، وذلك أنهم جعلوا الألفاظ دليلا المعاني، فأقوى اللفظ ينبغي أن يقابل به قوّة الفعل، والعين أقوى من الفاء واللام، وذلك لأنها واسطة....»

لها ومكنوفة^(١) بهما ؛ فصارا كأنهما سياج لها ، ومَبْذُولان للقوارض دونها ؛ ولذلك تجد الإللال بالحذف فيهما دونها .

[فأما مقابلة الألفاظ بما يُشاكل أصواتها من الأحداث فبابٌ عظيم واسع ، ونهَجٌ مُتَلَبِّبٌ^(٢) عند عارفيه مَأْمُومٌ ؛ وذلك أنهم كثيراً ما يجعلون أصوات الحروف على سمت الأحداث المعبر بها عنها فيعِدِّلونها بها ، ويَحْتَذُونها عليها ، وذلك أكثر مما نَقْدَرُه ، وأضعافُ ما نستشعره ؛ من ذلك قولهم : خَضِمَ وخَضِمَ^(٣) ، [الخَضِمَ لِأَكْلِ الرَّطْبِ] كَالْبَطِيخِ وَالْقَنَاءِ وما كان من نحوها من المَأْكُولِ الرطب^(٤) ، والقَضِمَ لِأَكْلِ الْيَابِسِ^(٥) ؛ [نحو قَضِمَتِ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا ، ونحو ذلك . وفي الخبر : قد يُدْرِكُ الخَضِمُ بالقَضِمِ . أى قد يُدْرِكُ الرخاء بالشدة ، واللين بالشدَّة . وعليه قول أبي الدرداء : يَخْضِمُونَ وتَقْضِمُ والموعِدُ الله^(٦)] ؛ فاختاروا الخاء لرخاوتها للرطب ، والقاف لصلابتها لليابس ، [حَذَوْا لسموع الأصوات على محسوس الأحداث^(٧)] ؛ و [من ذلك قولهم^(٨)] النَّضْجُ للماء ونحوه ، والنَّضْجُ أقوى منه [قال الله سُبْحَانَهُ : فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاجَتَانِ^(٩)] ؛ فجعلوا الخاء لرقها للماء الخفيف^(١٠) ، والخاء لغلظها لما هو أقوى [منه^(١١)] ؛ ومن ذلك [قولهم^(١٢)] الْقَدْ طَوَلَا ، والقطَّ عرضاً ؛ لأن الطاء أخفض^(١٣) للصوت ، وأسرعُ قطعاً له من الدَّال [المستطيلة^(١٤)] ؛ فجعلوا [الطاء للمناجزة^(١٥)]

(١) اتلاب الأمر : استقام .

(٢) الزيادة عن الخصائص . وعبارة المؤلف : ومن ذلك قولهم : الخضم لأكل الرطب .

(٣) زيادة عن الخصائص .

(٤) عبارة الخصائص : والقضم لاصب اليابس .

(٥) رواية الخصائص : للماء الضعيف .

(٦) زيادة ليست في الخصائص .

(٧) هذه رواية الخصائص ، وفي كل النسخ : أحصر .

لَقَطَعَ الْعَرَضَ ، لِقَرَبِهِ وَسُرْعَتِهِ . وَالدَّالُ الْمَاطِلَةُ ^(١) لَمَّا طَالَ مِنَ الْأَثَرِ ^(٢) ، وَهُوَ قَطْعُهُ طَوِيلًا .

قَالَ : وَهَذَا الْبَابُ وَاسِعٌ جِدًا لَا يُمْكِنُ اسْتِقْصَاؤُهُ .

قُلْتُ : وَمِنْ أُمْتِلَةِ ذَلِكَ مَا فِي الْجُمُورَةِ : الْخَنْنَ فِي الْكَلَامِ أَشَدُّ مِنَ الْفَنَنِ ، وَالْخُنَّةُ أَشَدُّ مِنَ الْفُنَّةِ ؛ وَالْأَنِيتُ ^(٣) أَشَدُّ مِنَ الْأَنِينِ ، وَالرَّيْنُ أَشَدُّ مِنَ الْحَيْنِ .

وَفِي «الْإِبْدَالِ» لَابِنِ السَّكَيْتِ يُقَالُ : الْقَبْصَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْقَبْضَةِ . قَالَ فِي الْجُمُورَةِ : الْقَبْصُ : الْأَخْذُ بِأَطْرَافِ الْأَمَلِ ، وَالْقَبْضُ : الْأَخْذُ بِالْكَفِّ كِلَاهِمَا . وَفِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو : هَذَا صَوْعٌ هَذَا ، إِذَا كَانَ عَلَى قَدْرِهِ ، وَهَذَا سَوْعٌ هَذَا ، إِذَا وُلِدَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى أَثَرِهِ ؛ وَيُقَالُ : نَقَبَ عَلَى قَوْمِهِ يَنْقُبُ نِقَابَةً مِنَ النَّقِيبِ وَهُوَ الْعَرِيفُ ، وَنَكَبَ عَلَيْهِمْ يَنْكُبُ نِكَابَةً ، وَهُوَ الْمَنْكِبُ ، وَهُوَ عَوْنٌ ^(٤) الْعَرِيفِ .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : الْقَضْمُ لِلْفَرَسِ ، وَالْخَضْمُ لِلْإِنْسَانِ .

وَقَالَ غَيْرُهُ : الْقَضْمُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ ، وَالْخَضْمُ بِأَقْصَى الْأَضْرَاسِ .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : النَّضْحُ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةُ : الشَّرْبُ دُونَ الرَّيِّ ، وَالنَّضْحُ ^(٥)

بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ : الشُّرْبُ حَتَّى يَرُؤَى ، وَالنَّشْحُ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةُ دُونَ النَّضْحِ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ .

(١) هذه رواية الخصائص ، وفي كل النسخ : الدال المستطيلة .

(٢) هذه رواية الخصائص ، وفي كل النسخ : الأمر .

(٣) أنت يَأْنِتُ أَنْيْتًا : أَنْ .

(٤) في القاموس : هو عريف القوم أو عونهم .

(٥) نصح الرّئي : شرب حتى روى .

وقال الأصمى من أصوات الخيل : الشَّخِيرُ والنَّخِيرُ ، والكَرِيرُ ؛
فالأوَّل من الفم ، والثاني من المنَّخِرِينَ ، والثالث من الصَّدر .
وقال الأصمى : الهَتَلُ ^(١) من المطر أصغرُ من الهَطل .

وفي الجهرة : المَطْمَطةُ بإِعمال العين : تتابعُ الأصوات في الحرب وغيرها .
والنَّفْطَطةُ بالإِعمال : صوتُ غَلْيَانِ القِدْرِ وما أشبهه . والجَمَجَمَةُ بالجيم : أن
يُخْفِي الرجلُ في صدره شيئاً ولا يُبْدِيهِ . والحَمَحَمَةُ بالخاء : أن يردِّد الفرسُ
صوته ولا يَصْمِل . والدَّخْدَاحُ بالدال : الرجل القصير . والرَّخْرَاحُ بالراء :
الإِناء القصير الواسع . والجَفَجَفَةُ بالجيم : هَزِيزُ المَوْكِبِ وخَفِيفُهُ في السير .
والحَفَفَفَةُ بالخاء : حَفِيفُ جَنَاحِي الطَّائِر . ورجل دَخْدَحَ بفتح الدالين وإِعمال
الحاءين : قصير ، ورجل دُخْدُخَ بضم الدالين وإِعمال الحاءين : قصيرٌ ضَخَمُ .
والجَرَجَرَةُ بالجيم : صوتُ جَرْعِ الماء في جَوْفِ الشَّارِب . والخَرْخَرَةُ بالخاء :
صوتُ تَرَدُّدِ النَّفْسِ في الصَّدر ، وصوتُ جَرْيِ الماء في مضيق . والدَّرْدَرَةُ :
[حكاية ^(٢)] صوت الماء في بطون الأودية وغيرها إذا تدافع فسَمِعْتَ له صوتاً .
والقَرَقَرَةُ : صوتُ تَرْدِيدِ الماء في الحَلْق من غير مَجٍّ ولا إِسَاعَةٍ . والقَرَقَرَةُ :
صوتُ الشَّرَابِ في الحلق . والهَرَهَرَةُ : صوتُ تَرْدِيدِ الأسد ^(٣) زئيره .
والكَمَكَمَةُ : صوتُ تَرْدِيدِ البعير هديره . والقَهْقَهَةُ : حكاية استِفْرَاقٍ ^(٤)

(١) في القاموس : هتلت السماء : هطلت ، أو هو فوق المَطل ، أو المطر
الضعيف الدائم .

(٢) زيادة عن الجهرة .

(٣) عبارة القاموس : حكاية زئير الأسد .

(٤) استغرب : بالغ في الضحك .

الضحك . والوَغْوَعَةُ : صوت نُبَّاحِ الكلب إذا رَدَّده . والوَفُوقَةُ : اختلاطُ
[أصوات (١)] الطير . والوَكَوَكَةُ : هديرُ الحمام . والزَّغْزَغَةُ بِالزَّي :
اضطرابُ الأشياء بالريح . والرَّغْرَغَةُ بالراء : اضطرابُ الماء الصافي والشراب
على وجه الأرض . والزَّغْزَغَةُ بِالزَّي وإعجام الفين : اضطراب الإنسان في
خِيفَةٍ وَزَقٍ . والكَرْكِرَةُ بالكاف : الضحك . والقرْقَرَةُ بالقاف : حكاية
الضحك إذا استغَرَّبَ الرجلُ فيه . والرَّقْرَقَةُ بالراء : صوتُ أَجْنَحَةِ الطائر إذا
حَامَ ولم يَبْرَحَ . والزَّرْقَزَقَةُ بِالزَّي : صوتُ حفيفِ الريح الشديدة المهبوب ،
وَسَمِعْتُ زَفْرَةَ الموكبِ إذا سمعتُ هَزِيْهَ . والسَّفْسَفَةُ بإهمال السين : تحريكُ
الشيء من موضعه لِيُقْلَعَ مثل الوَتْدِ وما أشبهه ، ومثل السنِّ . والسَّفْسَفَةُ
بالإعجام : تحريكُ الشيء في موضعه لِيَتِمَكَّنَ ، يقال : شَفَشَعَ السَّنانُ في الطَّلْعَةِ
إذا حَرَّكَه لِيَتِمَكَّنَ . والوَسْوَسةُ بالسين : حركةُ الشيء كالحَلْيِ . والوشْوشَةُ
بالإعجام : حركةُ القومِ وَهْمُسُ بعضهم إلى بعض .

فانظر إلى بديعِ مناسبةِ الألفاظ لمعانها ، وكيف فَأَوَّتَتِ العربُ في هذه
الألفاظ المُقْتَرَنَةِ المتقاربة في المعاني ؛ فجعلت الحرفَ الأضعفُ فيها والألين
والأخفَى والأسهل والأهمسَ لِمَا هو أدنى وأقلُّ وأخفَ عملاً أو صوتاً ؛
وجعلت الحرفَ الأقوى والأشدَّ والأظهر والأجهرَ لِمَا هو أقوى عملاً وأعظمَ
حسّاً ؛ ومن ذلك المدُّ والمطُّ ؛ فَإِنَّ فِعْلَ المَطِّ أقوى ؛ لأنه مدٌّ وزيادةٌ جَذْبٌ ؛
فناسبَ الطاءَ التي هي أعلى من الدال .

قال ابنُ دريد : المدُّ والمُتُّ والمَطُّ متقاربةٌ في المعنى . ومن ذلك الجُفُّ

(١) الزيادة من القاموس والمجهرة .

بالجيم : وعاء الطَّلْمَة^(١) إذا جَفَتْ . والخَفُّ بالخاء : اللبوس ، وخَفُّ البعير
والنعامة ؛ ولا شك أن الثلاثة أقوى وأجلَد من وعاء الطَّلْمَة ؛ فنُصِّت بالخاء
التي هي أعلى من الجيم .

وفي ديوان الأدب للفارابي : الشَّازِب : الضَّاصر من الإبل وغيرها .
والشَّاصِب : أشدُّ ضُمراً من الشَّازِب . وفيه قال الأصمى : ما كان من الرياح
من نفخ فهو برد وما كان من لفح فهو حرٌّ .

وفي فقه اللغة للثعالبي : إذا انْحَسَرَ^(٢) الشعرُ عن مَقْدَمِ الرأسِ فهو
أَجْلَحُ ، فإن بلغ الانْحِسَارُ نصف رأسه فهو أَجْلَى وأَجَلَه .

وفيه : النَّقْشُ في الحائط ، والرَّقْشُ في القِرْطاس ، والوَثْمُ في اليد ،
والوَثْمُ في الجِلْدِ ، والرَّثْمُ على^(٣) الحَنْطَةِ والشَّعِير ، والوَثْمُ في الثوب .
وفيه : الدُّبْرُ يقال له الِاسْت ، والشَّعْرُ الذي حوله يقال له الْإِسْبُ .

وفيه الحَوَص : ضيقُ المينين . والخَوَصُ غُورُهُمَا مع الضيق . وفيه :
اللسَّب من العقرب ، واللسع من الحية .

وفيه : وَسَخُ الأُذُنِ أَفٌ ، ووسَخُ الأظفار تَفٌ .
وفيه : اللَّثَامُ : النَّقَابُ على حَرْفِ^(٤) الشَّفَةِ ، والمَلْفَامُ على طرف الأنف .

(١) الطلعة : واحدة الطلع ، والطلع نور النخل ما دام في الكافور .

(٢) عبارة الثعالبي : إذا انحسر الشعر عن جانبي جبهته فهو أُنزع ، فإذا زاد
قليلاً فهو أجْلَح .

(٣) عبارة الثعالبي : في الحنطة ، وهذا الترتيب في الجمل يختلف قليلاً عما
في فقه اللغة للثعالبي .

(٤) في فقه اللغة : طرف بدل حرف .

وفيه : الضَّرْبُ بِالرَّاحَةِ عَلَى مُقَدَّمِ الرَّأْسِ : صَفْعٌ ، وَعَلَى الْقَفَا صَفْعٌ ،
وَعَلَى الْخَدِّ يَبْسُطُ الْكَفَّ لَطْمٌ ، وَبِقَبْضِ الْكَفِّ لَكْمٌ ، وَبِكِلْتَا^(١) الْيَدَيْنِ
لَدْمٌ ، وَعَلَى الْجَنْبِ بِالْإِصْبَعِ وَخْزٌ^(٢) ، [وَعَلَى الصَّدْرِ وَالْجَنْبِ وَكَزٌ
وَكَكْزٌ^(٣)] ، وَعَلَى الْحَنَكِ وَالذَّقَنِ وَهْزٌ [وَلَهْزٌ^(٤)] .

وفيه يُقَالُ : حَذَفَهُ بِالْحَصَى ، وَحَذَفَهُ بِالْمِصَا ، وَقَذَفَهُ بِالْحِجَرِ .

وفيه : إِذَا أَخْرَجَ الْمَكْرُوبُ أَوِ الْمَرِيضُ صَوْتًا رَقِيقًا فَهُوَ الرَّئِينُ ، فَإِنْ^(٥)
أَخْفَاهُ فَهُوَ الْهَيْنِيُّ ، فَإِنْ^(٥) أَظْهَرَهُ فَخَرَجَ خَافِيًا فَهُوَ الْحَيْنِيُّ ، فَإِنْ^(٥) زَادَ
فِيهِ فَهُوَ الْأَيْنُ ، فَإِنْ زَادَ فِي رَفْعِهِ^(٦) فَهُوَ الْخَيْنِيُّ .

فَانْظُرْ إِلَى هَذِهِ الْفُرُوقِ وَأَشْبَاهِهَا بِاخْتِلَافِ الْحَرْفِ بِحَسَبِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ ؛
وَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ كَثِيرٌ جَدًّا ؛ وَفِيمَا أوردناه كفاية .

المسألة الحادية عشرة - قال ابن جنى : الصواب - وهو رأى أبى الحسن
الأخفش - سواه قلنا بالتوقيف أم بالاصطلاح ، أن اللغة لم توضع كلهما في
وقت واحد ، بل وقعت متلاحقة متتابعة .

قال الأخفش : اختلاف لغات العرب إنما جاء^(٧) من قبيل أن أول
لغات العرب

(١) في كل النسخ : وبكِلْتَا اليدين ، والمعروف أن كلا وكِلْتَا تعربان بإعراب
المقصور إذا أضيفتا لاسم ظاهر ، وفي فقه اللغة : وبكِلْتَا اليدين .

(٢) هكذا في فقه اللغة ، وفي كل النسخ : وخذ ، بالنال .

(٣) في كل النسخ : وبالكف وكز ، والتصحيح عن فقه اللغة للثعالبي .

(٤) زيادة عن فقه اللغة .

(٥) عبارة فقه اللغة : فإذا .

(٦) في فقه اللغة : فإن زاد فيه .

(٧) عبارة الخصائص : إنما أتانا ، ارجع إلى صفحة ٤٢٨ من الخصائص .

ما وُضِعَ منها وُضِعَ على خلاف ، وإن كان كله مسوقاً على صحة وقياس ،
ثم أحدثوا من بعدُ أشياء كثيرة للحاجة إليها ؛ غير أنها على قياس ما كان
وُضِعَ في الأصل مختلفاً ، [وإن كان كلُّ واحدٍ آخذاً من صحّة القياس خطأ^(١)].
قال : ويجوز أن يكون الموضوعُ الأولُ ضرباً واحداً ، ثم رأى مَنْ جاء
[من^(٢)] بعدُ أن خالف قياسَ الأولِ إلى قياسٍ ثانٍ جارٍ في الصحة مجزئ
الأول .

قال : وأما أي الأجناس^(٣) الثلاثة - الاسم والفعل والحرف - وُضِعَ قبلُ
فلا يُدْرى ذلك ، ويحتمل في كل من الثلاثة أنه وُضِعَ قبل ؛ وبه صرح
أبو علي .

قال : وكان الأخفشُ يذهب إلى أن ما غيّر لكثرته استعماله إنما
تصورته العربُ قبل وضعه ، وعلمت أنه لا بدّ من كثرة استعمالهم^(٤) إياه ؛
فابتدعوا بتغييره ؛ علماً [منهم^(٥)] بأنه لا بدّ من كثرة الداعية إلى تغييره .
قال : ويجوز^(٥) أن تكون كانت قديمة معربة ، فلما كثرت غيّرت فيما
بعد .

قال : والمقول^(٦) عندي هو الأول ؛ لأنه أدلّ على حكمتها ، وأشهد لها
بإلمها بمصائر أمرها ، فتركوا بعض الكلام مبنياً غير معرب نحو أميس ،

(١) زيادة عن الخصائص .

(٢) عبارة الخصائص . فأما أي الأجناس الثلاثة تقدم ، أغنى الأسماء والأفعال
والحروف فليس مما نحن فيه في شيء .

(٣) في الخصائص : كثرة استعمالها إياه .

(٤) زيادة ليست في الخصائص .

(٥) في الخصائص : وقد كان أيضاً أجاز أن يكون قد كانت قديماً معربة .

(٦) في الخصائص : والمقول .

[وهؤلاء^(١)] ، وأين ، وكيف ، وكم ، وإذ ، وحيث^(٢) ؛ علماً بأنهم سيستكثرون منها فيما بعد فيجب لذلك تغييرها .

الطريق إلى
معرفة اللغات

المسألة الثانية عشرة - في الطريق إلى معرفة اللغة :

قال الإمام فخر الدين الرازي في المحصول وأتباعه : الطريق إلى معرفة اللغة إما النقلُ المحضُ كما كثر اللغة ، أو استنباطُ العقل من النقل ، كما إذا نُقلَ إلينا أنَّ الجمعَ المَرَفَ يدخله الاستثناء ، ونقلَ إلينا أن الاستثناءَ إخراجُ ما يتناوله اللفظ ؛ فحينئذ يستدلُّ بهذين النقلين على أن صيغَ الجمع للمعوم .
وأما العقل الصَّرف فلا مجالَ له في ذلك .

النقل إما
تواتراً أو آحاداً

قال : والنقلُ المحضُ إما تواتراً أو آحاداً .

قلت : وسيأتى بسطُ الكلام فيهما في النوع الثالث .

ولم يذكر ابنُ الحاجب في مختصره ولا الآمدى في الأحكام سوى الطريق الأول ؛ وهو النقلُ المحضُ : إما تواتراً ، وهو ما لا يقبلُ التشكيك كالسماء والأرض والحرِّ والبرِّ ونحوها ، وإما آحاداً كالقرء ونحوه من الألفاظ العربية .
قال الإمام فخر الدين والآمدى : وأكثرُ ألفاظ القرآن من الأول أى المتواتر .

(١) زيادة عن الخصائص .

(٢) هكذا في كل النسخ ، وهذه الكلمة جاءت في الخصائص بعد أن قال :
واحتملوا ما لا يؤمن معه من اللبس ، لأنهم إذا خافوا ذلك زادوا كلمة أو كلمتين ، فكان ذلك أخف عليهم من تجشمهم اختلاف الإعراب واتقائهم الزيغ والزلل فيه ثم قال : فهذا كله وما يجري مجراه مما يطول ذكره يشهد لأن كل ما يتوقع إدا ثبت في النفس كونه كان كانه حاضر مشاهد ، فعلى ذلك يكونون قدموا بناءً كم ، وكيف ، وحيث ، وقبل ، وبعد ؛ علماً انظر صفحة ٤٣٠ - ٤٣٢ من الخصائص .

وقال ابنُ فارس في فقه اللغة : باب القول في ما أخذ اللغة :
تُؤْخَذُ اللُّغَةُ اعتياداً كالصَّبِيِّ العربيَّ يَسْمَعُ أبويه أو^(١) غيرهما ؛ فهو يأخذ
اللغةَ عنهم على ممرِّ الأوقات ، وتؤخذ تلقناً من مُلقِّن ، وتؤخذُ سماعاً من
الرِّوَاةِ الثِّقَاتِ ذَوِي الصِّدْقِ والأمانة ، وَيُتَقَى المَظْنُون .

وستأتى بقيةُ كلامه في نوعٍ مِّنْ تُقْبَلُ روايته ومن تُرَدُّ ، وكذا كلامُ
ابنِ الأنباري في ذلك ، ويؤخذ من كلامهما أن ضابط الصحيح من اللغة
ما اتَّصَلَ سَنَدُهُ بِنَقْلِ المَدْلِ الضَّابِطِ عَنْ مِثْلِهِ إِلَى مُنْتَهَا^(٢) عَلَى حَدِّ الصَّحِيحِ
من الحديث .

شرائط لزوم
اللغة

وقال الزَّرْكَشِيُّ في البحر المحيط : قال أبو الفضل بن عبدان في شرائط
الأحكام ، وتبعه الجيلي في الإعجاز : لا تلزمُ اللغةُ إلا بخمس شرائط :
أحدها - ثبوت ذلك عن العرب بسندٍ صحيح يُوجِبُ العملَ .
والثاني - عدالة الناقلين كما تُمْتَبَرُ عدالتهم في الشرعيات .
والثالث - أن يكون النقلُ عَمَّنْ قَوْلُهُ حجة في أصل اللغة ، كالعرب العاربة ،
مثل قحطان ومعدّ وعدنان ؛ فأما إذا نقلوا عَمَّنْ بعدهم بعد فسادِ لسانهم
واختلاف المولدين فلا .

قال الزركشي : ووقع في كلام الزخشي . وغيره الاستشهادُ بِشِعْرِ أَبِي تمام ،
بل في الإيضاح للفارسي ؛ ووجهُ بَأَنَّ الاستشهادَ بتقرير النقلةِ كلامهم ، وأنه
لم يخرج عن قوانين العرب .

(١) في فقه اللغة لابن فارس : وغيرهما .

(٢) عبارة ابن الأنباري كما سيأتي في باب « معرفة من تقبل روايته ومن

ترد » : « يشترط أن يكون ناقل اللغة عدلاً رجلاً كان أو امرأة حراً كان أو
عبداً كما يشترط في نقل الحديث » .

وقال ابنُ جنِّي : يُسْتَشْهَدُ بِشِعْرِ المَوْلَدَيْنِ فِي المَعَانِي كَمَا يُسْتَشْهَدُ بِشِعْرِ
العَرَبِ فِي الأَلْفَاظِ .

والرابع - أن يكون الناقلُ قد سَمِعَ مِنْهُمْ حِسًّا ، وَأَمَّا بغيره فلا .
والخامس - أن يسمع من الناقل حِسًّا . انتهى .

وقال ابنُ جنِّي فِي المَخَصَّصِ : مَنْ قَالَ إِنَّ اللُّغَةَ لَا تُعْرَفُ إِلَّا تَقْلًا فَقَدْ
أَخْطَأَ ؛ فَإِنَّهَا قَدْ تُعْلَمُ بِالقِرَائِنِ أَيْضًا ، فَإِنَّ الرَّجُلَ إِذَا سَمِعَ قَوْلَ الشَّاعِرِ :
قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا
يَعْلَمُ أَنَّ الزَرَافَاتِ بِمَعْنَى الجَمَاعَاتِ .

وقال عبد اللطيف البغدادي فِي شرح الخطب النبائية : اعلم أن اللغوى
شَأْنُهُ أَنْ يَنْقُلَ مَا نَطَقَتْ بِهِ الْعَرَبُ وَلَا يَتَعَدَّاهُ ؛ وَأَمَّا النَّحْوِيُّ فَشَأْنُهُ أَنْ
يَتَصَرَّفَ فِيمَا يَنْقُلُهُ اللُّغَوِيُّ ، وَيُقَيِّسُ عَلَيْهِ ، وَمِثَالُهُمَا المَحْدَثُ وَالْفَقِيهَ ؛ فَشَأْنُ
المَحْدَثِ نَقْلُ المَحْدِثِ بِرُمَّتِهِ ، ثُمَّ إِنْ الفَقِيهَ يَتَلَقَّاهُ وَيَتَصَرَّفُ فِيهِ ، وَيَبْسِطُ
فِيهِ عَالَمَهُ وَيُقَيِّسُ عَلَيْهِ الأَمْثَالَ والأَشْبَاهَ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ - فِيمَا حَكَاهُ ابْنُ جُنَيْ :
يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَقِيْسَ مَشْوَرَنَا عَلَى مَشْوَرِهِمْ وَشِعْرَنَا عَلَى شِعْرِهِمْ .

المسألة الثالثة عشرة - فِي أَنَّ اللُّغَةَ هَلْ تَثْبِتُ بِالقِيَاسِ ؟

قَالَ السَّيِّدُ المُرَّاسِيُّ فِي تَعْلِيْقِهِ الَّذِي اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ آرَاءُ المَحْقِقِينَ مِنَ الأَصُولِيِّينَ :
إِنَّ اللُّغَةَ لَا تَثْبِتُ قِيَاسًا ، وَلَا يَجْرِي القِيَاسُ فِيهَا .

وقال كثيرٌ مِنَ الفُقَهَاءِ : القِيَاسُ يُجْرَى فِي اللُّغَةِ ، وَعُزِيَ هَذَا إِلَى
الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَلَمْ يَدُلَّ عَلَيْهِ نَصُّهُ ، إِنَّمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ مَسَائِلُهُ ؛ فَنُصِّدَرُ
المَسْأَلَةَ بِتَصْوِيرِهَا فَنَقُولُ : أَمَّا أَسْمَاءُ الأَعْلَامِ الجَامِدَةِ ، والأَلْقَابِ المَحْضَةِ فَلَا
يَجْرِي القِيَاسُ فِيهَا ؛ لِأَنَّهُ لَا يُفِيدُ وَصْفًا لِلْمُسَمَّى ؛ وَإِنَّمَا وُضِعَتْ لِلمَجْرَدِ

التعيين والتعريف، ولو قَلَبْتَ فَسَمَّيْتَ زَيْدًا بَعْمَرًا وَعَكْسَهُ لَصَحَّ ؛ إِذْ كُلُّ اسْمٍ مِنْهَا لَمْ يَخْتَصْ بِعِن سُمِّيَ بِهِ لِمَعْنَى، حَتَّى لَا يَجُوزُ أَنْ يُعَدَّلَ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ : فَلَيْسَتْ هَذِهِ الصُّورَةُ مِنْ عَمَلِ الْخِلَافِ . وَلَا يَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ عَمَلُ الْخِلَافِ الْمَصْدَرُ الَّتِي يُقَالُ هِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ، نَحْوُ ضَرْبٍ ضَرْبًا فَهُوَ ضَارِبٌ، وَقَتْلٍ قَتْلًا فَهُوَ قَاتِلٌ ؛ فَهَذَا لَيْسَ بِقِيَاسٍ ؛ بَلْ هُوَ مَعْلُومٌ ضَرُورَةٌ مِنْ لَفْظِهِمْ وَنُطْقِهِمْ بِهِ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ؛ وَلَكِنْ عَمَلُ الْخِلَافِ الْأَسْمَاءُ الْمُشْتَقَّةُ مِنَ الْمَعْنَى ؛ كَمَا يُقَالُ فِي الْحُمْرِ إِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْخَامِرَةِ أَوِ التَّخْمِيرِ ؛ فَإِذَا سُمِّيَ خُمْرًا مِنْ هَذَا الْاِشْتِقَاقِ كَانَ مَا وُجِدَ فِيهِ ذَلِكَ خُمْرًا كَالنَّبِيذِ وَغَيْرِهِ .

قَالَ : وَهَذَا عِنْدَنَا بَاطِلٌ ؛ وَالِدَّلِيلُ عَلَيْهِ أَنَّ إِجْرَاءَ الْقِيَاسِ فِي اللَّفْظِ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يُعْلَمَ عَقْلًا أَوْ نَقْلًا ، أَمَّا الْعَقْلُ فَلَا مَجَالَ لَهُ فِي ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَاضِعُ اللَّفْظِ قَدْ قَصَدَ بِهَذَا الْاسْمِ أَنْ يَخْتَصَّ بِمَا سُمِّيَ بِهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَمْ يَقْصِدِ الْاِخْتِصَاصَ ؛ بَلْ يُسَمَّى بِهِ كُلُّ مَا فِي مَعْنَاهُ ؛ وَإِذَا كَانَ الْأَمْرَانِ جَائِزَيْنِ فِي الْعَقْلِ لَمْ يَرْجِعْ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ مِنْ غَيْرِ مَرَجِّحٍ . وَإِنْ كَانَ بِطَرِيقِ النُّقْلِ ، فَالنُّقْلُ إِمَّا تَوَاتُرُ أَوْ آحَادُ ؛ أَمَّا التَّوَاتُرُ فَلَا مَطْمَعُ فِيهِ ؛ إِذْ لَوْ كَانَ أَعْلَمْنَا، وَلَكِنْ مُخَالَفُهُ مَكَابِرًا ؛ وَأَمَّا الْآحَادُ فَظَنٌّ وَتَحْمِينٌ لَا يَسْتَنْدُ إِلَى أَصْلٍ مَقْطُوعٍ بِهِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَلَا قِيَاسُ الشَّرْعِيَّةُ كَأَمَّا مَظْنُونَةٌ وَيُعْمَلُ بِهَا . قُلْنَا : تِلْكَ مُسْتَنْدَةٌ إِلَى سَمَى مَقْطُوعٍ بِهِ فِي وَجُوبِ الْعَمَلِ ، وَهُوَ إِجْمَاعُ الصَّحَابَةِ ، وَلَيْسَ فِي قِيَاسِ اللَّفْظِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ .

فَإِنْ قِيلَ : فَالْمَعْنَى الظَّاهِرُ فِي مَوْضِعِ الْاِشْتِقَاقِ أَصْلٌ يُقَاسُ عَلَيْهِ ؛ فَكُلُّ عَمَلٍ يَوْجَدُ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى يَنْبَغِي أَنْ يَجْرِيَ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْاسْمُ . قُلْنَا : قَدْ بَيَّنَّا

أن ذلك ظنٌ ونحمنٌ لا يَسْتَنِدُ العملُ به إلى أصلٍ مَقْطُوعٍ به ؛ فكيف يقاسُ عليه ؟

وقال أبو الفتح بن برهان في كتاب الوصول إلى الأصول : لا يجوزُ إجراء القياس في الأسامي اللغوية المشتقة خلافا للقاضي وابن شريح وطوائف من الفقهاء ؛ فإنهم أثبتوا الأسامي بالقياس ، وقالوا : النبذُ يسمَّى خمرًا ؛ لأن فيه شدة مُطَرِّبة ، فهو كمصير العنب . واللواطُ يسمى زنا ؛ لأنه وَطءٌ في فرج مُشتعى طبعًا محرَّم قطعًا ، فكان زنا كالوطء في القبل . وذَكَرَ الدليل على رده كما تقدم في كلام السكيا الهرايبي في تعليقه سواء .

ثم قال : وعمدة الخُصم أن العرب وَضَعَتْ اسمَ الفرس للحيوان الذي كان في زمانهم موجوداً ، ثم انقرضَ وحدث حيوانٌ آخرُ ؛ فسمَّى بذلك بطريق الإلحاق والقياس . قلنا : هذا ليس بصحيح ؛ بل العربُ وَضَعَتْ هذا الاسمَ للجنس ، والجنسُ لا يَنْقَرِضُ .

قالوا : إذا جاز إجراء القياس في الأحكام الشرعية عند فهم المعنى جاز إجراء القياس في الأسامي اللغوية عند فهم المعنى . قلنا : هذا باطلٌ ؛ فإن القياس الشرعي إنما جاز إثبات الأحكام به بالإجماع المتفق عليه ، وليس فيما ننازعنا فيه إجماع ، وليس المقصودُ من إثبات الاسم اللغوي إثبات الحكم ؛ فإن القياس يجري في الأسامي اللغوية قبل الشرع على رأي مُثبتي القياس في اللغة ، ولأن المعنى في القياس الشرعي مطرَّد ، وفي القياس اللغوي غيرُ مطرَّد ؛ فإن البَنج لا يسمَّى خمرًا وإن كان يخامرُ العقل ، والدار لا تسمَّى قارورة وإن كانت الأشياء تستقرُّ فيها ، والغرابُ لا يسمَّى أبلق وإن اجتمع فيه السوادُ والبياض . فليس القياسُ الشرعي كالقياس اللغوي في المعنى ، وإن

تَمَسَّكُوا بِأَنَّ الْقِيَاسَ يَجْرَى فِي الْمَصَادِرِ ؛ نَحْوِ ضَرْبٍ يُضْرَبُ ضَرْبًا ، وَأَكْلٍ
يَأْكُلُ أَكْلًا ؛ فَلَسْنَا نَسْلَمُ أَنَّ [اللِّغَةَ ^(١)] تَثْبِتُ بِالْقِيَاسِ ، وَإِنَّمَا تَثْبِتُ نَقْلًا
عَنِ الْعَرَبِ

وَقَالَ إِمَامُ الْحَرَمَيْنِ فِي الْبَرَهَانِ : ذَهَبَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا فِي طَوَائِفٍ مِنْ
الْفِرَاقِ إِلَى أَنَّ اللَّغَةَ لَا يَجْتَنِعُ إِثْبَاتُهَا قِيَاسًا ؛ وَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَشْتَقَّةِ
كَالْخَمْرِ ، فَإِنَّهَا مِنَ التَّخْمِيرِ أَوْ الْمُخَامَرَةِ ؛ فَقَالَ هَؤُلَاءِ : إِنْ خَصَّصَتِ الْعَرَبُ فِي
الْوَضْعِ اسْمَ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ النَّبِيَّةِ الْعَتِيقَةِ بِجَوْزٍ ^(٢) تَسْمِيَةً أَلْبَنِيْدَ الْمَشْتَدِّ خَمْرًا لِمُشَارَكَةِ
الْخَمْرِ النَّبِيَّةِ فِيمَا مِنْهُ اسْتِقْطَاقُ الْأَسْمِ .

وَالَّذِي نَرْتَضِيهِ أَنَّ ذَلِكَ بَاطِلٌ ؛ لَعَلَّمْنَا أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَلْتَزِمُ طَرْدَ الْاسْتِقْطَاقِ ،
وَأَقْرَبُ مُمَالٍ إِلَيْهِ أَنَّ الْخَمْرَ لَيْسَ فِي مَعْنَاهَا الْإِطْرَابُ ، وَإِنَّمَا هِيَ الْمُخَامَرَةُ أَوْ
التَّخْمِيرُ ؛ فَلَوْ سَاغَ الْاسْتِمْسَاكُ بِالْاسْتِقْطَاقِ لَكَانَ كُلُّ مَا يَخْمَرُ ^(٣) الْعَقْلُ أَوْ
يُخَامَرُهُ وَلَا يُطْرَبُ خَمْرًا ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ؛ وَالْقَوْلُ الضَّابِطُ فِيهِ أَنَّ الَّذِي
يَدْعَى ذَلِكَ إِنْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّ الْعَرَبَ أَرَادَتْهُ وَلَمْ تَبْجُ بِهْ فَهُوَ مُتَحَكِّمٌ مِنْ غَيْرِ
تَثْبِتٍ وَتَوْقِيفٍ ؛ فَإِنَّ اللَّغَاتِ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ ، وَلَمْ يَصِحَّ فِيهَا ادِّعَاؤُهُ نَقْلًا ، وَإِنْ
كَانَ يَزْعُمُ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَعْنِ ذَلِكَ فَيُلْحِقْ ، فَإِلْحَاقُ شَيْءٍ بِلِسَانِهَا - وَهِيَ لَمْ
تُرِدْهُ - مُحَالٌ . وَالْقِيَاسُ فِي حُكْمٍ مِنْ يَبْتَدِئُ بِهِ وَضْعَ صِيْفَةٍ .

فَإِنْ قِيلَ : الْأَقْبَسَةُ الْحِكْمِيَّةُ يَدُورُ فِيهَا هَذَا التَّقْسِيمُ . قُلْنَا : أَجَلٌ ؛

(١) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٢) جَاءَ جَوَابُ الشَّرْطِ مَرْفُوعًا ؛ لِأَنَّ فِعْلَ الشَّرْطِ مَاضٍ ، قَالَ ابْنُ مَالِكٍ :
وَبَعْدَ مَاضٍ رَفْعُكَ الْجُزْأَ حَسَنٌ .

(٣) يَخْمَرُ الْعَقْلُ : يَسْتَرُهُ ، وَيُخَامَرُهُ : يَخَالِطُهُ .

ولكن ثبت قاطعاً سمى على أنها متعلق الأحكام . فإن نقلتم قاطعاً من أهل اللسان اتبعتهم . ثم السر فيه أن الإجماع انعقد على وجوب العمل عند قيام ظنون القائسين ، فلم تكن الظنون موجبةً علماً ولا عملاً ، وليس في اللغات عمل . وإن كنتم تظنون شيئاً فلا نغنعكم من الظن ؛ ولكن لا يسوغ الحكم بالظن المجرد . فإن تعلق هؤلاء بالأسماء المشتقة من الأفعال كأسماء الفاعلين والمفعولين التي تجري على قضية واحدة ؛ فقد ثبت في هذه الفنون من طريق النقل اطراد القياس فاتبعناه ؛ ولايجرى هذا في محل النزاع .

قال الغزالي في المنحول: اختلفوا في أن اللغات هل تثبت قياساً ؟ ووجه تنقيح محل النزاع أن صوغ التصاريف على القياس ثابت في كل مصدر نقل بالاتفاق ، وهو في حكم المنقول ؛ وتبديل العبارات ممتنع بالاتفاق كتسمية الفرس داراً ، وتسمية الدار فرساً ؛ ومحل النزاع القياس على عبارة تشير إلى معنى وهو حائض عن منهج القياس ؛ كقولهم للخمر خمرأ لأنه^(١) يخامر العقل أو يخمره . فهل تسمى الأشربة الخامرة للعقل خمرأ ؟ وكذا قولهم للبعير إذا استحق الحمل فهو حق^(٢) .

وجوز الأستاذ أبو إسحق مثل هذا القياس .
والمختار منعه لنا^(٣) ؛ إن كان إثبات هذا القياس مظلوناً فلا يقبل ؛ إذ ليس هذا في مظنة وجوب عمل ، وإن كان معلوماً فثبتوا مستنده ، ولا نقل من أهل اللغة في جواز ذلك ولا من الشارع ، ومسلك العقل ضرورية ونظرية

(١) قد يذكر الخمر .

(٢) الحق بالكسر من الإبل: الداخلة في الرابعة .

(٣) هكذا في كل النسخ ، ولعل العبارة ، لأنه إن كان ... الخ .

منحسم في الأسامي واللغات ، وإن قاسوا على القياس في الشرع فَتَحَكَّم ؛
لأن مستند ذلك التأسي بالصحابة ؛ فما مستند هذا القياس ؟ ثم أطبقوا على
أن البنج لا يسمى خمرًا مع كونه مخمرًا ، فإن سموه فليسموا الدار قارورة
لمشاركتها القارورة في هذا المعنى ؛ وهذا محال .

المسألة الرابعة عشرة - في سعة اللغة :

سعة اللغة

قال ابن فارس في فقه اللغة : باب القول على لغة العرب ، وهل يجوز أن
يُحاط بها ؟

قال بعض الفقهاء : كلام العرب لا يحيطُ به إلا نبيٌّ .

قال ابن فارس : وهذا كلام حريٌّ أن يكون صحيحًا ، وما بَلَفْنَا أن
أحدًا ممن مَضَى ادَّعى حفظَ اللغة كلها ؛ فاما الكتابُ المنسوبُ إلى الخليل ،
وما في خاتمه من قوله : هذا آخرُ كلام العرب ؛ فقد كان الخليلُ أَوْعَ
وَأَنقَى^(١) لله تعالى من أن يقول ذلك . وقد سمعتُ عليَّ بن محمد بن مِهْرُويه
يقول : سمعتُ هارون بن هزاري يقول : سمعتُ سفيان بن عُيَيْنَةَ يقول : مَنْ
أحبَّ أن ينظرَ إلى رجلٍ خُلِقَ من الدَّهَبِ والمِسْكِ فليَنظُرْ إلى الخليل بن أحمد .
وأخبرني أبو داود سليمان بن يزيد عن ذالِّ^(٢) الصَّاحِبِ عن النَّضْرِ بن شُمَيْلٍ
قال : كُنَّا نُمَيِّلُ^(٣) بين ابن عَوْنٍ والخليل بن أحمد أيهما نُقَدِّمُ في الزهد
والعبادة ، فلا نَدْرِي أيهما^(٤) نُقَدِّمُ .

قال : وسمعتُ النَّضْرَ بن شُمَيْلٍ يقول : ما رأيتُ أحدًا أعلمَ بالسُّنَّةِ بعد

(١) في بعض النسخ : وَأَنقَى بالنون .

(٢) هكذا في طبعة بولاق ، وفي الصَّاحِبِ ، وفي كل النسخ : أيهما تقدم بالياء .

(٣) في معجم الأدباء : كُنَّا نُمَثِّلُ .

(٤) هكذا في كل النسخ ، وفي الصَّاحِبِ : ذلك الصَّاحِبِ .

ابن عَوْن من الخليل بن أحمد . قال : وسمعتُ النضر يقول : أَكَلَتِ الدُّنْيَا
بَادِبَ الْخَلِيلِ وَكُتِبَ بِهِ وَهُوَ فِي خُصٍّ لَا يُشْعَرُ بِهِ .

قال ابن فارس : فهذا مكان الخليل من الدين ؛ أَفْتَرَاهُ يُقَدِّمُ عَلَى أَنْ
يقول : هذا آخرُ كلامِ العرب ؟

ثم إن في الكتابِ المَوْسُومِ به من الإِخلالِ ما لا خفاءَ به على علماء اللغة ،
وَمَنْ نُظِرَ فِي سَائِرِ الْأَصْنَافِ الصَّحِيحَةِ عِلْمَ حَقَّةٍ مَا قُلْنَا . انتهى كلام ابن فارس .
وهذا الذي نَقَلَهُ عن بعض الفقهاء نصَّ عليه الإمامُ الشافعي رضي الله عنه
فقال في أوائل الرسالة : لسانُ العرب أوسعُ الألسنة مذهباً ، وأكثَرُها
ألفاظاً ؛ ولا نعلمُ أن يحيط بجميعِ عِلْمِهِ إنسانٌ غيرُ نبيٍّ ؛ ولكنه لا يذهبُ
منه شيءٌ على عامَّتِها ، حتى لا يكونَ موجوداً فيها مَنْ يَعْرِفُهُ ، والعلمُ به عند
العرب كالعلمِ بالسَّنة عند أهلِ الفقه ، لا يعلمُ رجلٌ جميعَ السنن فلم يذهب منها
عليه شيءٌ ، وإذا جمع علمُ عامة أهلِ العلم بها أتى على السنن . وإذا فُرِّقَ عِلْمُ كُلِّ
واحدٍ منهم ذهبَ عليه الشيءُ منها ، ثم ما ذهب منها عليه موجودٌ عند غيره ،
وهم في العلم طبقاتٌ منهم الجامعُ لا كَثَرَهُ وإن ذهب عليه بعضُهُ ، ومنهم
الجامعُ لأقلِّ مما جمع غيره ، وليس قليلُ ما ذهب من السنن على مَنْ جمع
أَكْثَرَهَا دليلاً على أن يطلبَ عِلْمُهُ عند غيرِ أهلِ طبقته من أهلِ العلم ؛ بل
يُطَلَبُ عند نُظَرَائِهِ ما ذهب عليه ، حتى يُؤْتَى على جميعِ سننِ رسولِ الله صلى
الله عليه وسلم بأبي هو وأُمي ، فتفرَّدَ جملةُ العلماء بِجَمَلَتِها وهم درجاتٌ فيما وعوا
منها ، وهذا لسانُ العرب عند خاصَّتِها وعامَّتِها لا يذهبُ منه شيءٌ عليها ولا
يُطَلَبُ عند غيرها ، ولا يعلمُهُ إلا من قبله منها ، ولا يَشْرَكُها فيه إلا من اتَّبَعَهَا ،

وقبله منها ، فهو من أهل لسانها ، وعلمُ أكثر اللسان في أكثر العرب أعلمُ من علم أكثر السنن في العلماء . هذا نص الشافعي بحروفه .

وقال ابن فارس في موضع آخر : باب القول على أن لغة العرب لم تنته إلينا بكليتها ، وأن الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير ، وأن كثيراً من الكلام ذهب يذهب أهله .

ذهب علماءنا أو أكثرهم إلى أن الذي انتهى إلينا من كلام العرب هو الأقل ، ولو جاءنا جميع ما قالوه لجاءنا شعر كثير وكلام كثير ؛ وأخر بهذا القول أن يكون صحيحاً ؛ لأننا نرى علماء اللغة يختلفون في كثير مما قالته العرب ؛ فلا يكاد واحد منهم يُخبر عن حقيقة ما خولف فيه ، بل يسلك طريق الاحتمال والإمكان ؛ ألا ترى أننا نسألهم عن حقيقة قول العرب في الإغراء : كَذَبَكَ كذا . وعما جاء في الحديث من قوله : كَذَبَ (١) عليكم الحجج . وكَذَبَكَ العسل (٢) . وعن قول القائل :

(١) في القاموس : وكذب قد تكون بمعنى وجب ، ومنه كذب عليكم الحجج . وفي اللسان قال الزمخشري : معنى كذب عليكم الحجج على كلامين ؛ كأنه قال : كذب الحجج ، أي ليرغبك الحجج هو واجب عليك ، فأضمر الأول لدلالة الثاني عليه . ومن نصب الحجج فقد جعل عليك اسم فعل . وفي كذب ضمير الحجج ، وهي كلمة نادرة جاءت على غير القياس . وقال الأصمعي : معنى كذب عليكم معنى الإغراء أي عليكم به .

(٢) في اللسان : كذب عليك العسل ، قال : يريد العسلان ، وهو مثق الذئب ، أي عليك بسرعة الشيء .

[كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْ عِدُّوْنِي وَعَلَّلُوا] بِي الْأَرْضِ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانِ مَوْظِبًا^(١)
وعن قول الآخر^(٢) :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي^(٣)
ونحن نعلم أن قول : « كذب » يعمد ظاهره عن باب الإغراء . وكذلك
قولهم : عَنْكَ^(٤) فِي الْأَرْضِ . وَعَنْكَ شَيْئًا . وقول الأفوه :
عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ إِنَّا مَذْحِجٌ وَرُودًا يَفْضَحُ اللَّيْلَ النَّهَارُ
ومن ذلك قولهم : أَعْمَدُ^(٥) مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ . أى هل زاد على هذا ؟

(١) قائل البيت - كما في اللسان - هو خدش بن زهير ، قال : ومعناه :
عليكم بي وبهجاتي إذا كنتم في سفر ، واقطعوا بذكري الأرض ، وأنشدوا
القوم هجائي يا قردان مَوْظِب . ومَوْظِب بفتح الظاء : أرض معروفة كما في اللسان .
وقردان : جمع قراد ، كغراب : دويبة .

(٢) زيادة عن الصاحي .

(٣) يقول لها : عليك بأكل العتيق ، وهو التمر اليابس ، وشرب الماء البارد .
ولا تتفرضي لغبوق اللبن ، وهو شربه عشيا ؛ لأن اللبن خصصت به مهري القدي
أنتفع به ، ويسلمني وإياك من أعدائي . وقائل البيت هو عنصرة يخاطب
زوجته ، كما في اللسان .

(٤) في لسان العرب تقول : سر عنك ، واتخذ عنك : أى امض وجز .
وقال أبو زيد : العرب تزيد عنك فيقال : خذ ذا عنك ، والمعنى : خذ ذا وعنك
زيادة .

(١) في اللسان : في حديث ابن مسعود أنه أتى أبا جهل يوم بدر وهو صريع ،
فوضع رجله على مذمّره ليجهز عليه ، فقال له أبو جهل : أعمد من سيد قتلته
قومه . أى أعجب . قال أبو عبيد : معناه هل زاد على سيد قتلته قومه . هل كان
إلا هذا . أى أن هذا ليس بمار ، ومراده بذلك أن يهون على نفسه ما حل به
من الهلاك .

فهذا من مُشكِـلِ الكلام الذى لم يُفسَّر بعدُ ، [و^(١)] قال ابن ميادة .
وأعمدُ من قومٍ كفَّامُ أخوهم صدامَ الأعدى حين فُلتَ نُبُوبُها^(٢)
قال الخليل وغيره : معناه : هل زدنا على أن كفَّينا [إخواننا]^(٣) .
وقال أبو ذؤيب :

صَحِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ عَبْدُ لَّالِ أَبِي رَيْمَةَ مُسَبِّعُ^(٤)
ف قوله « مسبع » ما فُسِّرَ حتى الآنَ تفسيرا شافيا .

ومن هذا الباب قولهم : يا عِيد^(٥) مالِك ، ويا هَيْءَ مالِك ، ويا هَيْءَ^(٦)
مالِك . ولم يُفسَّرُوا قولهم : صَهْ . وَوَيْهَكَ^(٧) . وإنيهِ . ولا قول القائل :

(١) زيادة ليست فى الصاحي .

(٢) قائله ابن ميادة ، ونسبه الأزهرى لابن مقبل - كما فى اللسان ، وفيه
حيث ، بدل حين .

(٣) هذه الكلمة ليست فى الصاحي ، وفى اللسان : هل أن كفينا إخواننا .
(٤) قال فى اللسان : يصف حمار الوحش ، والشوارب مجارى الخلق ،
والأصل فيه مجارى الماء ، وأراد أنه كثير النفاق . والسبع بالفتح : المهمل ،
وروى مسبع بكسر الباء ، وقيل معناه أنه وقع السباع فى ماشيته . فشبه الحمار
وهو ينهق بعبد قد صادف فى غنمه سباعا فهو يهيج به ليزجره عنها . وخص آل
رييمة لأنهم أسوأ الناس ملكة .

(٥) هكذا فى الصاحي ، وفى كل النسخ يا عبد الباء . وفى اللسان قال ابن
الأنباري : فى قول تأبط شرا : يا عيد مالِك من شوق . العيد ما يعتاده من الحزن
والشوق ، وقوله مالِك من شوق : أى ما أعظمك من شوق .

(٦) فى كل النسخ : ياسى بالسين ، وفى الصاحي : ياشى بالشين . وفى القاموس :
ياشى : كلمة يتعجب بها تقول ياشىء مالى كياهىء مالى ، بنى على الفتح للخمفة .

(٧) وبه ، وتكسر الهاء ، وويها إغراء ، ويكون للواحد والجمع والمذكر
والمؤنث .

يُخَايِ بِكَ الْحَقَّ يَهْتَفُونَ وَحَيَّ هَلْ^(١)

ويقولون : خَاءُ بَكَا وخَاءُ بَكَم^(٢) .

فَأَمَّا الزَّجْرُ والدُّعَاءُ الَّذِي لَا يُفْهَمُ مَوْضُوعُهُ فَكَثِيرٌ ؛ كَقَوْلِهِمْ : حَيَّ ،
وَحَيَّ هَلَا^(٣) وَبَعَيْنٍ مَا أَرَبْنَاكَ ؛ فِي مَوْضِعٍ اعْجَل . وَهَجَّ^(٤) وَهَجَا
وَدَعَّ ، وَدَعَا ، وَلَمَّا لِلْعَائِرِ ، يَدْعُونَ لَهُ .

وَيُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : لَا تَقُولُوا ! دَعَّعْ^(٥) ،

(١) هذه رواية اللسان ، وفي كل النسخ : بخابك ، وفي الصاحبي :
بخائبك . وصدر البيت كما في اللسان :

إذا ماشحطن الحاديين معتهم

وقائله هو الكيت . قال : ويرى بخاء بك . قال ابن سلمة معناه : خبت وهو
دعاء منه عليه تقول بخائبك أي بأمرك الذي خاب وحز .

(٢) في الصاحبي : خائبكما وخائبكم ، وفي القاموس : خاء بك علينا أي
اعجل ، وفي اللسان خاي بك علينا أي اعجل علينا ، غير موصول .

(٣) هكذا في الصاحبي ، وفي كل النسخ : حيهلا . وفي القاموس : وحى هلا
وحى هلا على كذا وإلى كذا : حى أي اعجل ، وهلا أي صله ، أو حى أي
هلم ، وهلا أي حثيثاً أو أسرع ، أو هلا أي اسكن ومعناه أسرع عند ذكره
حتى تنقضى ، وحى هلا بفلان أي عليك به وادعه ، وإذا قلت حى هلا منونة
فكأنك قلت حنا ، وإذا لم تتون فكأنك قلت : الحث ، جملاوا التنوين علما على
النكرة وتركه علما للمعرفة .

وفي شرح المفصل للزغشري : حيهل : مركب من حى وهل مبنى على الفتح ،
ويقال حيهلا بالتنوين ، وحيهلا بالألف ، ذكر هذه اللغات سيويه ، وذكر غيره
حيهل بسكون اللام ، وبسكون الهاء وفتح اللام ، وبسكون الهاء مع الألف .
وقد جاء معدي بنفسه وبالباء وبعلى وبإلى .

(٤) في القاموس : هج هج بالسكون : زجر للغم ، وهجا وهج : زجر للكلب وينون .

(٥) في القاموس : دع ودع دعب مبنيتين على السكون ، كانت تقال للعائر
كدع دعبا ودعاً منوتين ، أو لم يستعمل إلا كذلك .

وَلَا لَمَلْعَ^(١) ، ولكن قولوا : اللهم ارفع وانتفع ؛ فلولا أن للكلمتين معنى مفهوماً عند القوم ما كرههما صلى الله عليه وسلم .
وقولهم في الزجر : أُخْرَ وَأُخْرِي ، وَهَاهَا^(٢) ، وَهَلَا^(٣) ، وَهَابُ ،
وَأَرْجَبُ ، وَأَرْجِي ، وَعَدَّعَدُ^(٤) ، وَعَاجِ^(٥) ، وَيَاعَاطِ ، وَيَمَاطِ^(٦) ،
وِاجِدُ^(٧) ، وَاجِدَمْ ، وَجِدَحُ^(٨) ، لا نعلم أحداً فسر هذا . وهو باب يكثرُ
ويُصححُ ما قلناه .

ومن المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم إلا بالتقريب والاحتمال ، وما هو
بغريب اللفظ لكن الوقوف على كنهه مُعتَصَمٌ قولنا : الحين ، والزمان ،
والدهر ، والأوان ، وبضع سنين ، والفني والفقر ، والشرif والكريم ،
واللثيم والسفيه ، والسفلة ، وما أشبه ذلك مما يطول ، ولا وجه فيه غير
التقريب والاحتمال ؛ وإلا فإن تحديده ، حتى لا يجوز غيره ، بعيد .
وقد كان لذلك كله ناس يعرفونه ، وكذلك يعلمون معنى ما نستفربه

(١) لمع : بمعنى لماً .

(٢) هَاهَا بالأبل : دعاها للملف أو زجرها ، وفي الصاحي : وها .

(٣) هلا : زجر للخيل ، وكذلك هاب وأرجب وأرجي .

(٤) عدعد : زجر للبغل .

(٥) عاج مبنية على الكسر : زجر للناقة .

(٦) يعاط مثلثة الأول مبنية على الكسر ، ويعاط بألف : زجر للذئب
وللخيل ، وينذر بهما الرقيب أهله إذا رأى جيشاً .

(٧) اجد ساكنة الدال : زجر للأبل . واجدم : زجر للفرس .

(٨) جدح بكسرتين : زجر للمعز .

اليوم نحن من قولنا عُبُور^(١) في الناقة وَعَيْسَجُور ، وامرأة ضِنَّاك^(٢) ،
وفرس أَشَقُّ أَمَقُّ خَبَقُ^(٣) ، ذهب هذا كله بذهاب أهله ، ولم يبق عندنا إلا
الرَّسْمُ الذي نراه .

قال : وعلماء هذه الشريعة وإن كانوا اقتصروا من علم هذا على معرفة
رَسْمِهِ دون عِلْمِ حَقَائِقِهِ ، فقد اعتاضوا عنه دَقِيقَ الكلام في أصول الدين
وفروعه من الفقه والفرائض ، ومن دَقِيقِ النحو وجليله ، ومن عِلْمِ العَرُوضِ
الذي بُرِّي^(٤) بِحُسْنِهِ ودَقَّتْهُ واستقامته على كل ما تَبَجَّح به الناسيون أنفسهم
إلى الفلسفة ، والكلَّ زمانٍ علم ، وأشرف العلوم علوم زماننا هذا ، والله الحمد .
هذا كله كلام ابن فارس .

المسألة الخامسة عشرة - في عدة أبنية الكلام :

قال ابن دُرَيْدٍ^(٥) في الجهرة :

إذا أردت أن تُولِّفَ بناءً ثُنَائِيًّا أو ثَلَاثِيًّا أو رُبَاعِيًّا أو خُمَاسِيًّا فخذ من
كل جنس من أجناس الحروف التباعدة ، ثم أَدِرْ دَاوَةَ^(٦) فوق ثلاثه أحرف

(١) هكذا في الصاحبي ، والعبسور : الناقة الشديدة ، وفي كل النسخ :
عيسور . والعيسجور : الناقة الصلبة والسريعة .
(٢) ضنَّاك ككتاب : الموثق الخلق الشديد للذكر والأنثى والثفيلة العجز ،
وفي الصاحبي : وامرأة ضناني .

(٣) خبق : طويل ، وقد تقدم تفسير الأشق الأمق .

(٤) هكذا في الصاحبي ، وفي كل النسخ : ربأ .

(٥) صفحة ٥١٣ من الجزء الثالث .

(٦) دائرة وفي الجهرة أدردائرة .

حواليها ، ثم فُكِّها من عند كل حرفٍ يمنة ويسرة ، حتى تُفَكَّ الأَحرَفُ الثلاثة فيخرج ^(١) من الثلاثي

ستة أبنية [ثلاثية^(٢)] ، وتسعة أبنية
ثنائية - وهذه [هي^(٣)] الصورة^(٤) :

ب Δ ج
د

فإذا فُكَّتْ ذلك استقصيتَ من كلام العرب ما تكلموا به ، وما رغبوا عنه .

قال : وأنا مفسر لك ما يرتفع من الأبنية الثنائية والثلاثية والرابعة والخامسة إن شاء الله تعالى بضربٍ من الحساب واضح [وبالله التوفيق^(٥)] .

فإذا ^(٥) أردت أن تستقصى من كلام العرب ما كان على حرفين مما تكلموا به أو ^(٦) رغبوا عنه مما يأتلف أولاً يأتلف ، مثل : كم ، وقد ، وعن ، وأخواتها ؛ فانظر إلى الحروف المجمة ، وهي ثمانية وعشرون حرفاً ، فاضرب بعضها في بعض تبلغ سبعمائة وأربعة وعشرين حرفاً ، ولا يكون ^(٧) الحرف الواحد كلمة ؛ فإذا أزوجتهن ^(٨) حرفين حرفين صرُنَ ثلاثمائة واثنين وتسمن

(١) في الجهمرة فتخرج .

(٢) زيادة من الجهمرة .

(٣) زيادة ليست في الجهمرة .

(٤) رسمت هذه الصورة دائرة في الجهمرة ، وهو المطابق لقوله قبل ذلك :

أدر دائرة .

(٥) في الجهمرة : إذا .

(٦) في الجهمرة ورغبوا .

(٧) في الجهمرة : فلا يكون .

(٨) في الجهمرة : فاذا أزوجتهن .

[٣٩٢^(١)] بناء مثل دم وما أشبهه^(٢)، فإذا قلبته عاد إلى سبعمائة وأربعة وعشرين
 [٧٨٤^(١)] بناء، منها ثمانية وعشرون [بناء^(١)] مشبهة الحرفين مثل هه،
 قلبه وغير قلبه [لفظ^(١)] واحد، ومنها ستمائة [٦٠٠^(١)] بناء صحيحة
 [ثنائية^(٢)] لا واو فيها ولا ياء ولا همزة، يجمعها ثلاثمائة قبل القلب، ومنها مائة
 وخمسون [٧٥٠^(١)] بناء ثنائية ممزوجة بهذه الأحرف الثلاثة [المثلة^(١)] : الياء
 والواو والهمزة، ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائياً قبل القلب، ومنها ستة
 [٧٥٦] أبنية ممتلئة يجمعها ثلاثة أبنية قبل القلب، ومنها ثلاثة [٧٥٩^(١)] أبنية
 مضاعفة، وخمسة وعشرون [٧٨٤^(١)] بناء ثنائياً صحاحاً^(٤) مضاعفة،
 فافهم؛ فقد بينت لك عدة ما يخرج من الثنائي مما تسكلموا به ورغبوا عنه.
 وإذا^(٥) أردت أن تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة أحرف معتلات في التسعة
 الثنائية الممتلئة فتصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية معتلات كلها. وتضرب الثلاثة
 المعتلات أيضاً في مائة وخمسين بناء ثنائياً حرف^(٦) منها صحيح وحرف منها
 معتل، فتصير أربعمائة وخمسين [٤٥٠^(١)] بناء ثلاثياً، حرفان منها معتلان
 وحرف صحيح، وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناء [ثنائي^(٣)] صحيحة
 الحرفين، فتصير ألفاً وثلاثمائة [٨٠٠^(١)] بناء ثلاثي، حرفان^(٧) منها صحيحان

(١) زيادة من الجمهرة.

(٢) هكذا في الجمهرة، وفي كل النسخ: مثل هه، وما أشبهه.

(٣) زيادة ليست الجمهرة.

(٤) هكذا في الجمهرة، وفي كل النسخ صحاحاً.

(٥) في الجمهرة فاذا.

(٦) في الجمهرة حرف منها معتل وحرف صحيح تعبر.

(٧) في الجمهرة: حرفان منه.

وحرف معتل ، وتضرب خمسة وعشرين [حرفاً صحيحاً ^(١)] في ستمائة بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر ألفاً وستمائة ^(٢) [وخمسة ^(١)] وعشرين [١٥٦٢٥ ^(١)] [بناء ^(٣)] ثلاثياً ؛ فهذا أكثر ما يخرج من البناء الثلاثي .

فإذا أردت أن تؤلف الرباعي فعلى القياس تضرب الثلاثة المعتلات في السبعة والعشرين ^(٤) بناء ثلاثياً ، ثم تضرب في أربعائة وخمسين ، ثم في الألف والثمانمائة ، ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر ألف بناء ثلاثي ^(٣) صحاح الحروف [مضاعفة ^(٣)] ؛ فإِذَا بَلَغَ فهو [مبلغ ^(٣)] عدد الأبنية الرباعية ، وكذلك سبيل الخماسي الصحيح ؛ فأما السداسي فلا يكون إلا بالزوائد . انتهى .

وذكر حمزة الأصهباني في كتاب الموازنة فيما نقله عنه المؤرخون قال: ذكر الخليل في كتاب « العين » أن مبلغ عدد أبنية كلام العرب المستعمل والمهمل على مراتبها الأربع ، من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي من غير تكرار ، اثنا عشر ألف ألف وثلثمائة ألف وخمسة آلاف وأربعائة واثنا عشر : الثنائي سبعمائة وستة وخمسون ، والثلاثي تسعة آلاف ألف وستمائة وخمسون ، والرباعي أربعائة مائة ألف واحد وتسعون ألفاً وأربعائة ، والخماسي

(١) زيادة من الجمهرة .

(٢) إذا ضربنا خمسة وعشرين في ستمائة تصير خمسة عشر ألفاً فقط ، وسيأتي بعد في بناء الرباعي : ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر ألف بناء ثلاثي .

(٣) زيادة ليست في الجمهرة .

(٤) في الجمهرة في سبعة وعشرين .

أحد عشر ألف ألف وسبعمائة ألف وثلاثة وتسعون ألفاً وسبعمائة^(١) .
 وقال أبو بكر محمد بن حسن^(٢) الزبيدي في مختصر كتاب العين : عدةُ
 مُستعملِ الكلام كله ومهماته ستة آلاف ألف وسبعمائة ألف وتسعة وخمسون
 ألفاً وأربعمائة ، المستعمل منها خمسة آلاف وسبعمائة وعشرون ، والمهمل ستة آلاف
 ألف وسبعمائة ألف وثلاثة وتسعون^(٣) ألفاً وسبعمائة وثمانون ، عدةُ الصحيح
 منه ستة آلاف ألف وسبعمائة ألف وثلاثة وخمسون ألفاً وأربعمائة ، والمقتل
 ستة آلاف . المستعمل من الصحيح ثلاثة آلاف وتسعمائة وأربعة وأربعون ،
 والمهمل منه ستة آلاف ألف وتسعة وثمانون^(٤) ألفاً وأربعمائة وستة وخمسون ،
 المستعمل من المقتل ألف وسبعمائة وستة وسبعون ، والمهمل منه أربعة آلاف
 وثلاثمائة وأربعة وعشرون . عدةُ الثنائي سبعمائة وخمسون ؛ والمستعمل منه
 أربعمائة وتسعة وثمانون ، والمهمل مائتان واحد وستون . الصحيح منه سبعمائة
 والمقتل مائة وخمسون . المستعمل من الصحيح أربعمائة وثلاثة ، والمهمل مائة
 وسبعة وتسعون ، والمستعمل من المقتل ستة وثمانون والمهمل أربعة وستون .
 وعدةُ الثلاثي تسعة عشر ألفاً وسبعمائة وخمسون ، المستعمل منه أربعة آلاف
 ومائتان وتسعة وستون ، والمهمل خمسة عشر ألفاً وثلاثمائة واحد وثمانون .
 الصحيح منه ثلاثة عشر ألفاً وثمانمائة ، والمقتل سوى اللّفيف خمسة آلاف
 وأربعمائة ، واللّفيف أربعمائة وخمسون . المستعمل من الصحيح ألفان وسبعمائة
 (١) مجموع ماعده يزيد على العدد الذي ذكره أولاً وفي كشف الظنون : الثاني
 ٩٥٦ ، والثلاثي ١٩٦٥٠ وما نقله في كشف الظنون أقرب إلى العدد المذكور أولاً .
 (٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن .
 (٣) الصواب خمسون ، ويؤيد ذلك ما جاء بعد في عدة الصحيح والمقتل .
 (٤) الصواب : وسبعمائة تسعة وأربعون ألفاً ؛ ليكون المجموع كما ذكره
 أولاً في عدة الصحيح .

وتسعة وسبعون ، والمهملُ أحد عشر ألفاً ومائة واحد وعشرون . والمستمعلُ من المتل سوى اللّيف ألف وأربعمائة وأربعة وثلاثون ، والمهملُ ثلاثة آلاف وتسعمائة وستة وستون . والمستمعلُ من اللّيف مائة وستة وخمسون ، والمهملُ مائتان وأربعة وتسعون .

وعدة الرّباعيُّ ثلاثمائة ألف وثلاثة آلاف وأربعمائة ، المستعمل ثمانمائة وعشرون ، والمهملُ ثلاثمائة ألف وألفان وخمسمائة وثمانون .

وعدة الخامسُ ستة آلاف ألف وثلاثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفاً وستمائة ؛ المستعمل منه اثنان وأربعون ، والمهملُ ستة آلاف ألف وثلاثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفاً وخمسمائة وثمانية وخمسون .

قال الزّبيدي وهذا العددُ من الرّباعي والخامسي على الخمسة والعشرين حرفاً من حروف المعجم خاصة دون المهمزة وغيرها ، وعلى ألا يتكرر في الرّباعي والخامسي حرف من نفس الكلمة .

قال : وعدة الثنائي الخفيف والضميرين من المضاعف على نحو ما ألحقناه في الكتاب ألفا حرف ومائتا حرف وخمسة وسبعون حرفاً ، المستعملُ من ذلك ألف حرف وثمانمائة وخمسة وعشرون ، والمتلُ أربعمائة وخمسون ؛ المستعملُ من الصحيح تسعة وخمسون ، والمهملُ ألف وسبعمائة وستة وستون ، والمستمعلُ من المتل ثلاثة وأربعون ، والمهملُ أربعمائة وسبعة .

المسألة السادسة عشرة : أولُ مَنْ صَنَّفَ في جَمْعِ اللّغَةِ الخليلُ بنُ أحمد ؛ أتى في ذلك كتابَ العين المشهور ؛ قال الإمام فخر الدين في المحصول : أصلُ الكُتُبِ المصنَّفةِ في اللّغة كتابُ العين ؛ وقد أَطَبَّقَ الجمهورُ من أهل اللّغة على القَدَحِ فيه . وقال السيِّرائي في طبقات النحاة - في ترجمة الخليل : عملَ أوَّلَ كتابِ العين المعروف المشهور الذي به يَهَيِّأ ضبطُ اللّغة ، وهذه

أول من
صنف في
جمع اللغة

المبارة من السيرافي صريحة في أن الخليل لم يُكَمَّلْ كتاب العين ، وهو الظاهر لما سيأتي من نقل كلام الناس في الطعن فيه ، بل أكثر الناس أنكروا كونه من تصنيف الخليل .

قال بعضهم : ليس كتاب العين للخليل ، وإنما هو لليث^(١) بن نصر بن سيار الخزاساني . وقال الأزهرى : كان الليث رجلاً صالحاً عميل كتاب العين ونسبه إلى الخليل لينفق كتابه باسمه ، ويرغب فيه [من حوله]^(٢) .

وقال بعضهم : عميل الخليل من كتاب العين قطعة من أوله إلى حرف النين ، وكمله الليث ؛ ولهذا لا يشبه أوله آخره .

وقال ابن المعتز : كان الخليل منقطعاً إلى الليث ، فلما صنف كتابه العين خصه به ، فخطى عنده جداً ، ووقع منه موقِعاً عظيماً ، ووهب له مائة ألف [درهم]^(٣) ، وأقبل على حفظه وملازمته ؛ فحفظ منه النصف ، [وكانت تحتها ابنة عمه]^(٤) ، واتفق أنه اشترى جارية نفيسة ؛ ففأارت ابنة عمه ، وقالت : والله لأغيطنّه ، وإن غطته في المال [فذاك ما]^(٥) لايبالي ؛ ولكنى أراه مكباً ليله ونهاره على هذا الكتاب ، والله لأفجمنه به ؛ فأحرقتّه . فلما عليم اشتدّ أسفه ، ولم يكن عند غيره منه نسخة ؛ وكان الخليل قد مات فأتمى النصف من حفظه^(٦) ، وجمع علماء عصره ، وأمرهم أن يكملوه على نمطه ، وقال لهم : مثلوا [عليه]^(٧) ؛ واجتهدوا ؛ فعملوا هذا التصنيف الذي بأيدي الناس . أورد ذلك ياقوت الحموى في معجم الأدباء^(٨) .

(١) اسمه الليث بن المظفر بن نصر ، وإنما نسبه إلى جده لشهرته ، وقال الأزهرى : هو الليث بن رافع بن نصر .

(٢) زيادة من معجم الأدباء .

(٣) في معجم الأدباء : فكتب نصفه من حفظه .

(٤) صفحة ٤٦ جزء ١٧ .

وقال أبو الطيّب عبد الواحد بن علي اللغوي في كتاب مراتب النحويين :
أبدع الخليل بدائع لم يسبق إليها ؛ فمن ذلك تأليفه كلام العرب على الحروف
في كتابه المسمى كتاب العين ؛ فإنه هو الذي رتب أبوابه ، وتوفّى من قبل
أن يحشوه .

أخبرنا محمد بن يحيى قال : سمعت أحمد بن يحيى ثملب يقول : إنما وقع
الغلط في كتاب العين ؛ لأن الخليل رسمه ولم يحشه ، ولو كان هو حشاه
ما بقى فيه شيء ؛ لأن الخليل رجل لم ير مثله ، وقد حشا الكتاب أيضاً قوم
علماء ، إلا أنه لم يؤخذ منهم رواية ، وإنما وجد بنقل الوراقين ؛ فاختل
الكتاب لهذه الجهة .

وقال محمد بن عبد الواحد^(١) الزاهد : قال : حدثني فتى قدم علينا من
خراسان ، وكان يقرأ على كتاب العين ، قال : أخبرني أبي عن إسحاق بن
راهويه قال : كان الليث صاحب الخليل بن أحمد رجلاً صالحاً ، وكان الخليل
يعمل من كتاب العين باب العين وحده ، وأحب الليث أن ينفق سوق
الخليل ، فصنّف باقي الكتاب ، وسمّى نفسه الخليل ، وقال لي مرة أخرى :
فسمّى لسانه الخليل من حبه للخليل بن أحمد . فهو إذا قال في الكتاب^(٢) :
قال الخليل بن أحمد : فهو الخليل . وإذا قال : وقال الخليل مطلقاً ، فهو يحكي
عن نفسه ، فكل ما في الكتاب من خلل فإنه منه لا من الخليل . انتهى .

(١) في معجم الأدباء : عن أبي عمر الزاهد .

(٢) العبارة في معجم الأدباء :

فاذا رأيت في الكتاب : سألت الخليل ، أو أخبرني الخليل ، فإنه يعني الخليل
نفسه ، وإذا قال : قال الخليل فإنه يعني لسان نفسه .

وقال النووي في تحرير التنبيه : كتاب العين المنسوب إلى الخليل إنما هو من جمع الليث عن الخليل .

قدح الناس
في كتاب
العين

ذِكْرُ قَدَحِ النَّاسِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ

تَقَدَّمَ فِي كَلَامِ الْإِمَامِ فخر الدين أَنَّ الْجُمْهُورَ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَطَبَقُوا عَلَى الْقَدَحِ فِيهِ ، وَتَقَدَّمَ كَلَامُ ابْنِ فَارِسٍ فِي ذَلِكَ ، فِي الْمَسْأَلَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ . وَقَالَ ابْنُ جَنَى فِي الْخَصَائِصِ : أَمَّا كِتَابُ الْعَيْنِ فَفِيهِ مِنَ التَّخْلِيطِ وَالْخَلَلِ وَالْفَسَادِ مَا لَا يَجُوزُ أَنْ يُحْتَمَلَ عَلَى أَصْغَرِ أَتْبَاعِ الْخَلِيلِ ، فَضْلاً عَنْ نَفْسِهِ ، وَلَا عَمَلَةٍ أَنْ هَذَا التَّخْلِيطُ لَحِقَ هَذَا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِ غَيْرِهِ ؛ فَإِنْ كَانَ لِلْخَلِيلِ فِيهِ عَمَلٌ فَلَعَلَّهُ أَوْمَأَ إِلَى عَمَلِ هَذَا الْكِتَابِ إِيمَاءً وَلَمْ يَلِهْ بِنَفْسِهِ ، وَلَا قَرَّرَهُ وَلَا حَرَّرَهُ ، وَيدُلُّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ نَحْوَهُ أَنَّنِي أَجِدُ فِيهِ مَعَانِي غَامِضَةً ، وَنَزَوَاتٍ لِلْفِكْرِ لَطِيفَةً ، وَصِيفَةً فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ مُسْتَحْكِمَةً ؛ وَذَا كَرْتُ بِهِ يَوْمًا أَبَا عَلِيٍّ فَرَأَيْتُهُ مُنْكَرًا لَهُ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ تَصْنِيفَهُ مُنْسَاقٌ مُتَوَجِّهٌ ، وَلَيْسَ فِيهِ التَّمَسُّفُ الَّذِي فِي كِتَابِ الْجُمْهُورَةِ ؛ فَقَالَ : الْآنَ إِذَا صَنَّفَ إِنْسَانٌ لُغَةً بِالترِكَةِ تَصْنِيفًا جَيِّدًا يُوْخَذُ بِهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ أَوْ كَلَامًا هَذَا نَحْوَهُ . انْتَهَى .

وقال أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي اللغوي ، مؤلف مختصر العين في أول كتابه - اسْتِذْرَاكَ الْغَلَطِ الْوَاقِعِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ - وهو مجلد لطيف ، يخاطب بمض إخوانه :

وَصَلِّ إِلَيْنَا أَيُّدُكَ اللَّهُ كِتَابَكَ تَذَكُّرٌ فِيهِ مَا أَوْلَعُ بِهِ قَوْمٌ مِنْ ضَمَّةِ أَهْلِ النَّظَرِ مِنَ التَّحَامُلِ عَلَيْنَا ، وَالتَّسْرِعِ بِالْقَوْلِ فِينَا بِمَا نَسُبُوهُ إِلَيْنَا مِنَ الْإِعْتِرَاضِ عَلَى الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ فِي كِتَابِهِ ، وَالتَّخَطُّطَةِ لَهُ فِي كَثِيرٍ مِنْ فُصُولِهِ ، وَقُلْتُ : إِنَّهُمْ قَدْ اسْتَمَلَوْا جَمَاعَةً مِنَ الْحَشْوِيَّةِ إِلَى مَذْهَبِهِمْ ، وَعَدَلُوا بِهِمْ إِلَى مَقَالَتِهِمْ بِمَا

لبسوا به ، وشتموا القول فيه ، وسألت أن أحسم مانجهم من إفكهم ، وأرد ما ندر من غرب السنهم ، ببيان من القول مُفصِح ، واحتجاج من النظر مُوضح .

وقد كنت - أيدك الله في صحة تمييزك ، وعظيم النعمة عليك - في نظرك جديراً ألا تُمرِّج على قوم هم بالحال التي ذكرت ، وأن يقع لهم العذرُ لديك بوجوه سبعة ؛ منها : تخلفهم في النظر ، وقلة مطالعتهم للكتب ، وجهلهم بمجذود الأدب ، مع أن الملة الموجبة لقاتلهم ، والباعثة لتسرُّعهم علة الحسد الذي لا يداوى سقمه ، ولا يؤسى جرحه ، فقد قال الحكيم :

كلُّ المداوات قد تُرجى إفاقتها إلاَّ عداوة مَنْ عاداك من حَسَدٍ^(١)

أوليس من العجب العجيب ، والنادر الغريب أن يتوقَّع علينا مَنْ به مُسَكَّة من نظره ، أو رَمَق من فهم ، تخطئة الخليل في شيء من نظره ، والاعتراض عليه فيما دقَّ أو جلَّ من مذهبه ، والخليلُ بنُ أحمد أوحدُ العصر ، وقريعُ الدهر ، وجهيدُ^(٢) الأمة ، وأستاذُ أهل الفطنة ، الذي لم يُرَ نظيره ، ولا عُرف في الدنيا عديله ، وهو الذي بسط النحو ، ومدَّ أطنابه ، وسبَّب علله ، وفَتَّق معانيه ، وأوضح الحِجَاج فيه ، حتى بلغ أقصى حدوده ، وانتهى إلى أبعَد غايته ؛ ثم لم يرضَ أن يؤأَف فيه حرفاً أو يرسم منه رسماً ؛ نزاهةً بنفسه ، وترفعاً بقدره ؛ إذ كان قد تقدَّم إلى القول عليه والتأليف فيه ؛ فكَرِهَ أن يكونَ لمن تقدَّمه تالياً ، وعلى نظري مَنْ سَبَقَهُ مُحْتَذِياً ، واكتفى في ذلك بما أُوْحَى إلى سيوبه من علمه ، ولقننه من

(١) روى هذا البيت في عيون الأخبار صفحة ١٠ جزء رابع هكذا :

كل العداوة قد ترجى إفاقتها إلا عداوة من عاداك من حسد
(٢) الجهيد : النقاد الحبير .

دقائق نظره ، ونتائج فكره ، ولطائف حكمته ؛ فحمل سيبويه ذلك عنه وتقلده ، وألف فيه الكتاب الذي أعجز من تقدم قبله ، كما امتنع على من تأخر بعده . ثم ألف على مذهب الاختراع وسبيل الإبداع كتابي الفرش والمثال في العروض ؛ فحصر بذلك جميع أوزان الشعر ، وضم كل شيء منه إلى حيزه ، وألحقه بشكله ، وأقام ذلك عن دوائر أعجزت الأذهان ، وبهرت الفطن ، وغمرت الألباب ؛ وكذلك ألف كتاب الموسيقى ، فزم فيه أصناف النغم ، وحصر به أنواع اللحن ، وجدد ذلك كله ، ولخصه ، وذكر مبالغ أقسامه ، ونهايات أعداده ؛ فصار الكتاب عبرة للمعتبرين وآية للمتوسمين .

ولما صنع إسحاق بن إبراهيم كتابه في النغم واللحن عرضنه على إبراهيم بن المهدي ، فقال له : لقد أحسنت يا أبا محمد ؛ وكثيراً ما نخسِن ! فقال إسحاق : بل أحسن الخليل ؛ لأنه جعل السبيل إلى الإحسان . فقال إبراهيم : ما أحسن هذا الكلام ! فمِن أخذته ؟ قال : من ابن مقبل ، إذ سمع حمامة فاهتاج ، فقال :

ولو قبِلَ مَبْكَاهَا بَكِيٌّ صَبَابَةٌ إِذَا لَشَفِيَتِ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنْدُمِ
ولكن بَكَتْ قَبْلِي فَهَاجَ لِي الْبُكَاءُ بُكَاهَا فَعَلْتُ : الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ
ثم ذهب بعد - في حصر جمع الكلام - مذهبه من الإحاطة التي لم يتماطاها غيره ، ولا تعرضها ^(١) أحدٌ سواه ؛ فثقف ^(٢) الكلام وزم جميعه ،

(١) في القاموس : تعرض له : تصدى . وفي الأساس : تعرضت الإبل الدارج : أخذت فيها يمينا وشمالا .
(٢) ثقف : سوى .

ويبين قيام الأبنية من حروف المعجم ، وتماقب الحروف لها بنظر لم يتقدم فيه ، وإبداع لم يسبق إليه ؛ ورسم في ذلك رؤسوماً أكل قياسها ، وأعطى الفائدة بها ؛ فكان هذا قدره في العلم ، ومبلغه من النفاذ والفهم ، حتى قال بمض أهل العلم : إنه لا يجوز على الصراط بعد الأنبياء عليهم السلام أحد أدق ذهنًا من الخليل ؛ ولو أن الطاعن علينا يتصفح صدر كتابنا « المختصر من كتاب العين » لعلم أننا نزهنا الخليل عن نسبة الحال^(١) إليه ، ونفينا عنه من القول ما لا يليق به ، ولم نعد في ذلك ما كان عليه أهل العلم وحدائق أهل النظر .

وذلك أننا قلنا في صدر الكتاب : ونحن نربأ بالخليل عن نسبة الخل إليه أو التمرض للمقاومة له ؛ بل نقول : إن الكتاب لا يصح له ولا يثبت عنه ؛ وأكثر الظن فيه أن الخليل سبب أصله ، وثقف كلام العرب ، ثم هلك قبل كماله ؛ فتماطى إسماعه من لا يقوم في ذلك مقامه ؛ فكان ذلك سبب الخل الواقع فيه والخطأ الموجود فيه .

هذا لفظنا نصاً ؛ وقد وافقنا بذلك مقالة أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب قبل أن نطالعها أو نسمع بها ، حتى أفيناها بخط الصولي في ذكر فضائل الخليل .

قال الصولي : سمعت أبا العباس ثعلباً يقول : إنما وقع الغلط في كتاب العين لأن الخليل رسمه ولم يحشه ؛ ولو أن الخليل هو حشاه ما بقى فيه شيئاً ؛ لأن الخليل رجل لم ير مثله .

قال : وقد حشأ الكتاب قوم علماء ، إلا أنه لم يؤخذ عنهم رواية ، إنما وجد بنقل الوراقين ؛ فلذلك اختل الكتاب .

(١) الحال من الكلام : ما عدل عن وجهه كالاستحيل .

ومن الدليل على ما ذكره أبو العباس من زيادات الناس فيه اختلافُ
نسخه ، واضطرابُ رواياته ؛ إلى ما وقع فيه من الحكايات عن التأخرين ،
والاستشهاد بالردول من أشعار المُحدّثين ؛ فهذا كتابُ ابنِ مُنذر^(١) ،
ابن سعيد القاضى الذى كتبه بالقَيروان ، وقابله بمصر بكتابِ ابنِ ولّاد^(٢) ،
وكتابُ ابنِ ثابت المُتَنَسِّخ بِمَكَّة قد طالعهما ، فألفينا فى كثير من أوابهما :
أخبرنا السمرى عن أبي عبيد ، وفى بعضها : قال ابنُ الأعرابى^(٣) ، وقال
الأصمعى ؛ هل يجوزُ أن يكون الخليل يروى عن الأصمعى ، وابن الأعرابى ،
أو أبي عبيد^(٤) ، فضلا عن السمرى ؟ وكيف يروى الخليلُ عن أبي عبيد وقد
تُوفى الخليل سنة سبعين ومائة ؟ وفى بعض الروايات سنة خمس وسبعين
ومائة ؟ وأبو عبيد يومئذ ابنُ ست عشرة سنة . وعلى الرواية الأخرى ابنُ
إحدى وعشرين سنة ؛ لأنَّ مولدَ أبي عبيد سنة أربع وخمسين ومائة ،
وفاته سنة أربع وعشرين ومائتين ؛ ولا يجوز أن يُسمع عن السمرى علمُ
أبي عبيد إلا بعد موته ، وكذلك كان سماعُ الخُشنى منه سنة سبع وأربعين
ومائتين ؛ فكيف يُسمع الموتى فى حالِ موتهم ، أو ينقلون عن وُلدٍ من بعدهم ؟
وحَدَّثنا إسماعيل بن القاسم البغدادى - وهو أبو على القالى - قال : لما

(١) انظر ما سيجىء بعد فيمن روى كتاب العين .

(٢) ابن ولاد : هو محمد بن الوليد التميمى ، نحوى من أهل مصر مولدا

وفاته ، توفى سنة ٢٩٨ هـ .

(٣) ابن الأعرابى : هو أبو عبد الله محمد بن زياد الكوفى من أكابر أئمة

اللغة ، توفى سنة ٢٣١ هـ .

(٤) أبو عبيد : هو القاسم بن سلام وتوفى بمكة سنة ٢٢٤ هـ . وقيل إنه ولد

سنة ١٦٠ هـ ، والخليل توفى سنة ١٧٠ هـ ، والأصمعى توفى سنة ٢١٦ هـ .

وَرَدَ كِتَابُ الْعَيْنِ مِنْ بَلَدِ خُرَاسَانَ فِي زَمَنِ أَبِي حَاتِمٍ أَنْكَرَهُ أَبُو حَاتِمٍ وَأَصْحَابُهُ أَشَدَّ الْإِنْكَارِ ، وَدَفَعَهُ بِأَبْلِغِ الدَّفْعِ ؛ وَكَيْفَ لَا يَنْكَرُهُ أَبُو حَاتِمٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ بَرِيئًا مِنَ الْخَلَلِ سَلِيمًا مِنَ الزَّلَلِ ، وَقَدْ غَبَرَ ^(١) أَصْحَابُ الْخَلِيلِ بَعْدُ مَدَّةً طَوِيلَةً لَا يَعْرِفُونَ هَذَا الْكِتَابَ وَلَا يَسْمَعُونَ بِهِ ، مِنْهُمْ النَّضَرُ ^(٢) بْنُ شَمِيلٍ ، وَمُؤَرِّجٌ ^(٣) ، وَنَصْرُ بْنُ عَلِيٍّ ، وَأَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ وَأَمْثَلُهُمْ ؛ وَلَوْ أَنَّ الْخَلِيلَ أَلْفَ الْكِتَابِ لَحَمَلَهُ هَؤُلَاءِ عَنْهُ ، وَكَانُوا أَوْلَى بِذَلِكَ مِنْ رَجُلٍ مَجْهُولِ الْحَالِ غَيْرِ مَشْهُورٍ فِي الْعِلْمِ انْفَرَدَ بِهِ ، وَتَوَحَّدَ بِالنَّقْلِ لَهُ ؛ ثُمَّ دَرَجَ أَصْحَابُ الْخَلِيلِ فَتَوَفَّى النَّضَرُ بْنُ شَمِيلٍ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَمِائَتَيْنِ ، وَالْأَخْفَشُ سَنَةَ خَمْسٍ عَشْرَةٍ وَمِائَتَيْنِ ، وَمُؤَرِّجٌ سَنَةَ خَمْسٍ وَتِسْمِينَ [وَمِائَةً ^(٤)] ؛ وَمَضَتْ بَعْدُ مَدَّةٌ طَوِيلَةٌ ، ثُمَّ ظَهَرَ الْكِتَابُ بِأَخْرَجٍ ^(٥) فِي زَمَانِ أَبِي حَاتِمٍ وَفِي حَالِ رِيَاسَتِهِ ، وَذَلِكَ فِيمَا قَارِبَ الْخَمْسِينَ وَالْمِائَتَيْنِ ؛ لِأَنَّ أَبَا حَاتِمٍ تَوَفَّى سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ ، فَلَمْ يَلْتَفِتْ أَحَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ إِلَيْهِ يَوْمَئِذٍ ، وَلَا اسْتَجَازُوا رِوَايَةَ حَرْفٍ مِنْهُ ؛ وَلَوْ صَحَّ الْكِتَابُ عَنِ الْخَلِيلِ لَبَدَرَ الْأَصْمَعِيُّ وَالزَّيْدِيُّ ^(٦) وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَأَشْبَاهَهُمْ إِلَى تَزْيِينِ كُتُبِهِمْ ، وَتَحْلِيلَةِ عِلْمِهِمْ بِالْحِكَايَةِ عَنِ الْخَلِيلِ

(١) فِي كُلِّ النُّسخِ عِبْرَ بِالْعَيْنِ ، وَغَيْرُ : مَكْتُ

(٢) النَّضَرُ بْنُ شَمِيلٍ : هُوَ مِنْ أَصْحَابِ الْخَلِيلِ ، عَالِمٌ بِفَنُونِ الْعِلْمِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٣ هـ .

(٣) مُؤَرِّجٌ : هُوَ أَبُو فَيْدٍ مُؤَرِّجُ بْنُ عَمْرٍو السَّدُوسِيُّ اللُّغَوِيُّ الْبَصْرِيُّ أَخَذَ عَنِ الْخَلِيلِ وَأَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَالِيِّ تَوَفَّى سَنَةَ ١٩٥ هـ .

(٤) زِيَادَةُ عَنْ فَقْهِ اللُّغَةِ لِلشَّعَالِيِّ ، وَالْأَعْلَامِ لِلزَّرْكَالِيِّ .

(٥) يُقَالُ : جَاءَ بِأَخْرَجٍ : أَيِ آخِرِ كُلِّ شَيْءٍ .

(٦) الزَّيْدِيُّ : هُوَ يَحْيَى بْنُ الْمُبَارَكِ بْنِ الْغُبَيْرَةِ الْعَدَوِيُّ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٢ هـ .

والتَّغْلِيلُ لِمَعْنَاهُ ، وكذلك مَنْ بَعْدَهُمْ كَأَبِي حَاتِمٍ وَأَبِي عُبَيْدٍ وَيَعْقُوبُ ^(١) وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْمُصَنِّفِينَ ؛ فَمَا عَلِمْنَا أَحَدًا مِنْهُمْ تَقَلَّ فِي كِتَابِهِ عَنِ الْخَلِيلِ مِنَ اللُّغَةِ حَرْفًا .
وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى صِحَّةِ مَا ذَكَرْنَاهُ أَنَّ جَمِيعَ مَا وَقَعَ فِيهِ مِنْ مَعَانِي النُّجُومِ إِنَّمَا هُوَ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ ، وَبِخِلَافِ مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ مَا بَدَأَ الْكِتَابُ بِهِ ، وَبُنِيَ عَلَيْهِ مِنْ ذِكْرِ تَخَارِجِ الْحُرُوفِ فِي تَقْدِيمِهَا وَتَأْخِيرِهَا ؛ وَهُوَ عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرَهُ سَيُوهُ عَنْ الْخَلِيلِ فِي كِتَابِهِ ، وَسَيُوهُ حَامِلٌ عِلْمُ الْخَلِيلِ ، وَأَوْثَقُ النَّاسِ فِي الْحِكَايَةِ عَنْهُ ؛ وَلَمْ يَكُنْ لِيَخْتَلِفَ قَوْلُهُ ، وَلَا لِيَتَنَاقَضَ مَذْهَبُهُ ؛ وَلَسْنَا نَرِيدُ تَقْدِيمَ حَرْفِ الْمِيمِ خَاصَّةً لِلْوَجْهِ الَّذِي اعْتَلَّ بِهِ ؛ وَلَكِنْ تَقْدِيمَ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْحُرُوفِ وَتَأْخِيرِهَا . وَكَذَلِكَ مَاضَى عَلَيْهِ الْكِتَابُ كُلُّهُ مِنْ إِدْخَالِ الرَّبَاعِيِّ الْمُضَاعَفِ فِي بَابِ الثَّلَاثِيِّ الْمُضَاعَفِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ خَاصَّةً . وَعَلَى ذَلِكَ اسْتَمَرَ الْكِتَابُ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ . إِلَى مَا سَنَذْكُرُهُ مِنْ نَحْوِ هَذَا .

وَلَوْ أَنَّ الْكِتَابَ لِلْخَلِيلِ لَمْ أَعْجَزْهُ وَلَا أَشْكَلْ عَلَيْهِ تَقْيِيفُ الثَّنَائِيِّ الْخَفِيفِ مِنَ الصَّحِيحِ وَالْمَعْتَلِ ، وَالثَّنَائِيُّ الْمُضَاعَفِ مِنَ الْمَعْتَلِ ، وَالثَّلَاثِيُّ الْمَعْتَلِ بِمَعْنَى ؛ وَلَا جَمَلَ ذَلِكَ كُلِّهِ فِي بَابِ سَمَاءَ : «الْفَيْفُ» فَأَدْخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ، وَخَلَطَ فِيهِ خَلَطًا لَا يَنْفَصِلُ مِنْهُ شَيْءٌ عَمَّا هُوَ بِخِلَافِهِ ، وَلَوْ ضَعَّ الثَّلَاثِيُّ الْمَعْتَلِ عَلَى أَقْسَامِهِ الثَّلَاثَةِ لَيْسَتْ بَيْنَ مَعْتَلِ الْيَاءِ مِنْ مَعْتَلِ الْوَاوِ وَالْمَعْمُوزَةِ ، وَلَا خَلَطَ الرَّبَاعِيُّ وَالْخَمَاسِيُّ مِنْ أَوَّلِهِمَا إِلَى آخِرِهِمَا .

وَنَحْنُ عَلَى قَدَرِنَا قَدْ هَذَبْنَا جَمِيعَ ذَلِكَ فِي كِتَابِنَا الْمُخْتَصَرِ مِنْهُ ، وَجَعَلْنَا لِكُلِّ شَيْءٍ مِنْهُ بَابًا يَحْصُرُهُ ، وَعَدَدًا يَجْمَعُهُ . وَكَانَ الْخَلِيلُ أَوَّلَى بِذَلِكَ وَأَجْدَرُ ،

(١) يَعْقُوبُ : هُوَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ أَبُو يُوسُفَ بْنِ السَّكَيْتِ ، إِمَامٌ فِي اللُّغَةِ

ولم نخك فيه عن الخليل حرفاً ، ولا نسبنا ما وقع في الكتاب عنه ؛ توخيتُ
الحق ، وقصدتُ إلى الصدق ، وأنا ذا كِرْ الآن من الخطأ الواقع في كتاب
العَيْن ما لا يذهب على مَنْ شَدَّ^(١) شيئاً من النَحْو ، أو طالع باباً من الاشتقاق
والتصريف ؛ ليقوم لنا المُذَرِّف بما نَزَّهنا الخليل عنه . انتهى كلام الزَّيْدِي في
صَدْر كتاب الاستدراك .

قلت : وقد طالعتُه إلى آخره ، فرأيتُ وَجْهَ التَّخْطِئَةِ فيها خُطِي فيه غالبه
من جهة التصريف والاشتقاق ؛ كَذِكْرِ حرفٍ مَزِيدٍ في مَادَّةٍ أصلية ، أو مَادَّةٍ
ثَلَاثِيَّةٍ في مَادَّةٍ رُبَاعِيَّةٍ ونحو ذلك ، وبمضه أدعى فيه التصحيف ، وأما أنه
يُخْطَأُ في لفظة من حيث اللغة بأن يقال : هذه اللفظة كذبٌ ، أو لا تُعرف ،
فمعاذ الله ، لم يقع ذلك .

وحينئذ لا قَدَح في كتاب العين ؛ لأن الأول الإنكار فيه راجعٌ إلى
الترتيب والوضع في التأليف ، وهذا أمرٌ هَيِّنٌ ؛ لأنَّ حاصله أن يقال : الأولى
نقلُ هذه اللفظة من هذا الباب وإيرادها في هذا الباب . وهذا أمرٌ سَهْلٌ ،
وإن كان مقامُ الخليل يُنَزَّهُ عن ارتكاب مثل ذلك ، إلا أنه لا يمنعُ الوثوقَ
بالكتاب ، والاعتمادَ عليه في نقل اللغة . والثاني إن سُلِّمَ فيه ما ادَّعى من
التصحيف يقال فيه ما قالته الأئمة : وَمَنْ ذَا الَّذِي سَلَّمَ من التصحيف ؟ كما
سيأتى في النوع الثالث والأربعين ، مع أنه قليل جداً ؛ وحينئذ يزول الإشكال
الذي يَأْتِي تَقْلَهُ عن الإمام فخر الدين في النوع الثالث .

الاستدراك على
العَيْن

فائدة - ممن أَلَفَ أيضاً الاستدراك^(٢) على العين أبو طالب المُفَضَّل بن سَلَمَةَ
(١) شدا شيئاً من كذا : أى أخذ طرفاً منه .

(٢) ذكره في معجم الأدياء باسم : الرد على الخليل وإصلاح ما في كتاب
العَيْن من الغلط والحال .

ابن عاصم^(١) الكوفي من تلامذة ثعلب ، قال أبو الطيب اللغوي : ردّ أشياء من كتاب العين [للخليل^(٢)] أكثرها غير مردود ؛ وأبو طالب هذا متقدّم الوفاة على الزبيدي^(٣) .

فائدة - قال أبو الحسن الشّاربي في فهرسته : كان شيخنا أبو ذرّ يقول : المختصرات التي فضّلت على الأمّهات أربعة : مختصر العين للزبيدي ، ومختصر الزّاهر^(٤) للزجاجي ، ومختصر سيرة ابن إسحاق لابن هشام ، ومختصر الواضحة للفضل^(٥) بن سلمة .

قال الشّاربي : وقد لهج الناس كثيراً بمختصر العين للزبيدي فاستعملوه وفضّلوه على كتاب العين ؛ لكونه حدّف ما أورده مؤلف كتاب العين من الشواهد المختلفة ، والحروف المصحّفة ، والأبنية المختلة ، وفضّلوه أيضاً على سائر ما ألف على حروف المعجم من كتب اللغة ، مثل جمهرة ابن دريد ، وكتب كراع ؛ لأجل صغر حجمه ؛ وألحق به بعضهم ما زاده أبو علي البغدادى في « البارع » على كتاب العين فكثرت الفائدة .

(١) الفضل بن سلمة : افوى نحوى كوفى ، توفى سنة ٢٥٠ هـ . وفى اللسان : التلاميذ مفردا تلميذ .

(٢) الزيادة من معجم الأدباء .

(٣) الزبيدي : محمد بن الحسن الأندلسى ، صاحب مختصر العين ، توفى

سنة ٣٧٩ هـ .

(٤) الزاهر فى معانى الكلام الذى يستعمله الناس : كتاب لأبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم الأنبارى النحوى المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، واختصره الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى المتوفى سنة ٣٤٠ هـ .

(٥) الواضحة فى تجويد الفاتحة قصيدة دالية فى اثنين وعشرين بيتاً ، وهى للشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر المتوفى سنة ٧٣٢ هـ ، وقد اختصرها فضل بن سلمة ، وفى كل النسخ الفضل بن سلمة . وهذه رواية كشف الظنون .

قال : ومذهبي ، ومذهب شيخني أبي ذرّ الخُشَنِي ، وأبي الحسن بن خُروف
أن الزَّيْدِي أَخْلَعَ بِكِتَابِ الْعَيْنِ كَثِيرًا لِيَحَذِّفَهُ شَوَاهِدَ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ ،
وصحيحَ أشعار العرب منه .

ولما عَلِمَ ذلك من مُخْتَصَرِ الْعَيْنِ الإمام أبو غالب تَمَّامٌ ^(١) بن غالب
المعروف بابن التَّيَّانِي عمل كتابه العظيم الفائدة ، الذي سَمَّاهُ بَفَتْحِ ^(٢) الْعَيْنِ ،
وَأَبَى فِيهِ بِمَا فِي الْعَيْنِ مِنْ صَحِيحِ اللُّغَةِ الَّذِي لَا اخْتِلَافَ فِيهِ عَلَى وَجْهِهِ ، دُونَ
إِخْلَالِ بَشْيءٍ مِنْ شَوَاهِدِ الْقُرْآنِ ، وَالْحَدِيثِ ، وَصَحِيحِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ،
وَطَرَحَ مَا فِيهِ مِنَ الشَّوَاهِدِ الْمُخْتَلَفَةِ ، وَالْحُرُوفِ الْمُصَحَّفَةِ ، وَالْأَبْنِيَةِ الْمُخْتَلَةِ ، ثُمَّ
زَادَ فِيهِ مَا زَادَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمُحَةِ ؛ فَصَارَ هَذَا الدِّوَانُ مُعْتَوِيًا عَلَى الْكِتَابَيْنِ
جَمِيعًا ، وَكَانَتِ الْفَائِدَةُ فِيهِ فَصْلَ كِتَابِ الْعَيْنِ مِنَ الْجُمُحَةِ ، وَسِيَّاقَهُ بِلَفْظِهِ
لِيَنْسَبَ مَا يَحْكِي مِنْهُ إِلَى الْخَلِيلِ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الدِّوَانُ قَلِيلُ الْوُجُودِ ، لَمْ يَمَرَّجْ
النَّاسُ عَلَى نَسْخِهِ ؛ بَلْ مَالُوا إِلَى جُمُحَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ ، وَمُحْكَمِ ابْنِ سَيِّدِهِ ^(٣) ،
وَجَامِعِ ابْنِ الْقَزَّازِ ^(٤) ، وَصِحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ ، وَمُجَمَّلِ ابْنِ فَارَسٍ ، وَأَفْعَالِ ابْنِ
الْقُوطِيَّةِ ^(٥) ، وَابْنِ طَرِيفٍ ، وَلَمْ يَمَرَّجُوا أَيْضًا عَلَى بَارِعِ أَبِي عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيِّ ،

(١) هو تَمَّامُ بْنُ غَالِبِ بْنِ عَمْرِو الرُّسِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ ، أَدِيبٌ لَفُؤِيٌّ ، لَهُ كِتَابُ
الْمَوْعِبِ فِي اللُّغَةِ ، وَيَعْرِفُ بِابْنِ التَّيَّانِ ، قَالَ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : عِنْدَ الْحَمِيدِيِّ وَالضَّحَّاقِ
وَوَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ التَّيَّانِي ، وَقَالُوا : فِي التَّعْلِيلِ لِهَذِهِ النِّسْبَةِ : نَظَنُ أَنَّهُ نَسَبُهُ إِلَى بَيْعِ
التَّيَّانِ ، تَوَفَّى ٤٣٦ هـ .

(٢) اسْمُ مَوْلَاهُ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : تَلْقِيحُ الْعَيْنِ .

(٣) ابْنُ سَيِّدِهِ : عَلِيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ ، إِمَامٌ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، وَلَدَ بِعَرَسِيَّةٍ فِي شَرْقِ
الْأَنْدَلُسِ ، صَنَفَ الْمُخْتَصَصَ وَالْمُحْكَمَ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٤٥٨ هـ .

(٤) ابْنُ الْقَزَّازِ : مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْقَزَّازِ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٤ هـ .

(٥) ابْنُ الْقُوطِيَّةِ : مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْدَلُسِيِّ ، مِنْ أَعْلَمِ أَهْلِ
زَمَانِهِ بِاللُّغَةِ ، لَهُ كِتَابُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالرَّابِعِيَّةِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣٦٧ هـ .

ومُوعَبُ أَبِي غَالِبِ بْنِ التَّيَّانِيِّ الْمَذْكُورِ ، وَهَما مِنْ أَصَحِّ مَا أُتِيَ فِي اللُّغَةِ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ ؛ وَالْكِتَابُ الَّذِي مَالُوا إِلَى الْإِعْتِنَاءِ بِهَا قَدْ تَكَلَّمَ الْعُلَمَاءُ فِيهَا ؛ إِلَّا أَنَّ الْجُمْهُورَ لَا يَنْدُرِدُّ أَثْنَى عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، وَيُوجَدُ مِنْهُ النُّسْخُ الْمَحْجِيحَةُ الْمُرَوِّیَّةُ عَنْ أَكْبَرِ الْعُلَمَاءِ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّهُ مِنْ أَحْسَنِ الْكِتَابِ الْمُؤَلَّفَةِ عَلَى الْحُرُوفِ ، وَأَصَحُّهَا لُغَةً ؛ وَقَدْ أَخَذَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ النَّحْوِيُّ ، وَأَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ الْقَالِي ، وَأَبُو سَمِيدٍ السَّيْرَانِيُّ النَّحْوِيُّ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْأَعْمَةِ .

وَأَمَّا كِتَابُ الْعَيْنِ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْخَلِيلِ فَهُوَ أَصْلٌ فِي مَعْنَاهُ ، وَهُوَ الَّذِي نَهَجَ طَرِيقَةَ تَأْلِيفِ اللُّغَةِ عَلَى الْحُرُوفِ ؛ وَقَدِيمًا اعْتَنَى بِهِ الْعُلَمَاءُ ، وَقَبِيلُهُ الْجُمَاهِرُ ؛ فَكَانَ الْمَبْرَدُ يَرْفَعُ مِنْ قَدْرِهِ ، وَرَوَاهُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ دَرَسْتَوِيهِ ؛ وَلَهُ كِتَابٌ فِي الرَّدِّ عَلَى الْمُفَضَّلِ بْنِ سَلَمَةَ فِيمَا نَسَبَهُ مِنَ الْخَلَلِ إِلَيْهِ ، وَبَكَادُ لَا يُوجَدُ لِأَبِي إِسْحَاقَ الزَّجَاجِيِّ حِكَايَةٌ فِي اللُّغَةِ إِلَّا مِنْهُ ؛ وَقَدْ تَكَلَّمَ النَّاسُ فِيهِ بِمَا هُوَ مَشْهُورٌ ؛ وَأَصَحُّ كِتَابٍ وُضِعَ فِي اللُّغَةِ عَلَى الْحُرُوفِ بَارِعُ أَبِي عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ وَمُوعَبُ ابْنِ التَّيَّانِيِّ . اُنْتَهَى .

فَأُذِنَ - تَرْتِيبُ كِتَابِ الْعَيْنِ لَيْسَ عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَعْمُودِ الْآنَ فِي الْحُرُوفِ ، وَقَدْ أَكْثَرَ الْأَدْبَاءُ مِنْ نَظْمِ الْأَبْيَاتِ فِي بَيَانِ تَرْتِيبِهِ ؛ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الْفَرَجِ سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ [بْنِ دَلَانَ^(١)] الْمَعَارِفِيُّ الْجَزِيرِيُّ :

يَسْأَلُنِي عَنْ حُرُوفِ الْعَيْنِ دُونَكُمَا فِي رَتْبَةِ ضَمِّهَا وَزَنْ وَإِخْصَاءِ
الْعَيْنِ وَالْهَاءِ ثُمَّ الْهَاءِ وَالْخَاءِ وَالْفَيْنِ وَالْقَافِ ثُمَّ الْكَافِ أَكْفَاءِ
وَالْجِيمِ وَالشَّيْنِ ثُمَّ الضَّادُ يُتْبِعُهَا صَادَ وَسَيْنَ وَزَايَ بَعْدَهَا طَاءَ

(١) زيادة ليست في كشف الظنون .

والدال والثاء^(١) ثم الطاء متصّل بالظاء ذال وطاء بمدها راء واللام والنون ثم الفاء والباء والميم والواو والمهموز والياء قال أبو طالب المفضل بن سلّمة الكوفي : ذكر صاحبُ المين أنه بدأ كتابه بحرف المين ؛ لأنها أقصى الحروف مخرجاً . قال : والذي ذكره سيبويه أن الهمزة أقصى الحروف مخرجاً . قال : ولو قال بدأتُ بالمين ؛ لأنها أكثرُ في الكلام ، وأشدُّ اختلاطاً بالحروف ، لكان أولى .

وقال ابن كيسان^(٢) : سمعتُ مَنْ يذكر عن الخليل أنه قال : لم أبدأ بالهمزة ؛ لأنها يلحقها النقصُ والتفجيرُ والحذفُ ، ولا بالالف ؛ لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل إلا زائدة أو مُبدلةً ، ولا بالهاء ؛ لأنها مهموسة خفية لا صوتَ لها ؛ فنزلتُ إلى الحيزِ الثاني ، وفيه المين والحاء ، فوجدتُ المين أنصحَ الحرفين ؛ فابتدأتُ به ليكون أحسنَ في التأليف ، وليس العلمُ يتقدّمُ شيء على شيء ؛ لأنه كلّهُ مما يُحتاج إلى معرفته ؛ فبأيّ بدأتُ كان حسناً ، وأولاهما بالتقديم أكثرُها تصرفاً . انتهى .

وقال أبو العباس أحمد^(٣) بن ولّاد في كتاب القصور والمدود : لعلَّ بعضَ مَنْ يقرأ كتابنا يُفكرُ ابتداءنا فيه بالالف على سائر حروف المعجم ؛ لأنها حرفٌ معتل ؛ ولأن الخليل تركَ الابتداء به في كتاب المين ، لأنَّ

(١) في كشف الظنون :

والدال أيضاً لها كالطاء متصل ... الخ

(٢) ابن كيسان : هو محمد بن أحمد ، نحوي أخذ عن البرد ونعلب ، توفي سنة ٢٩٩ هـ .

(٣) أحمد بن ولّاد : أحمد بن محمد بن الوليد من أهل بيت علم ، توفي سنة ٣٠٢ هـ .

كتاب العين لا يمكن طالب الحرف منه أن يَعلَمَ موضعه من الكتاب ، من غير أن يقرأه ، إلا أن يكون قد نظر في التصريف ، وعرف الزائد والأصل ، والممثل والصحيح ، والثلاثي والرابعي والخامسي ، ومراتب الحروف من الحلق واللسان والشفة ، وتصريف الكلمة على ما يمكن من وجوه تصريفها في اللفظ على وجوه الحركات وإلحاقها ما تحتل من الزائد ، ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة . ويحتاج مع هذا إلى أن يعلم الطريق التي وصل الخليل منها إلى حصر كلام العرب ؛ فإذا عرف هذه الأشياء عرف موضع ما يطلب من كتاب العين . قال : وكتابنا قصداً فيه التقريب على طالب الحرف ، وأن يستوى في العلم منه بموضعه العالم والمتعلم . انتهى .

تذييل - قال تاج الدين أحمد [بن عبد القادر^(١) المعروف بابن] مكتوم [القيسي النحوي^(٢)] في تذكرته^(٣) : سئل بعضهم لم سمى كتاب الجيم - تصنيف أبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني - بهذا الاسم ؟ فقال : لأن أوله حرف الجيم ، كما سمى كتاب العين ؛ لأن أوله حرف العين . قال : فاستحسن ذلك ؛ ثم وقفنا على نسخة من كتاب الجيم فلم نجد مبدوءاً بالجيم .

قائدة - روى أبو علي الفسائي كتاب العين عن الحافظ أبي عمر بن عبد البر ، عن عبد الوارث بن سفيان ، عن القاضي منذر بن سعيد^(٤) ، عن أبي المباس

(١) زيادة عن كشف الظنون .

(٢) في ثلاثة مجلدات سماها قيد الأوابد ، وقد توفي سنة ٧٤٩ هـ . كما في كشف الظنون .

(٣) قال صاحب تحرير الصواب في الطبعة الأميرية : قال السيد مرتضى في شرحه : قلت هو صاحب النسخة المشهورة التي كتبها بالقيروان وقابلها بنسخة شيخه بمكة .

وقد مر ذكر هذه النسخة ، وقد نسبها المؤلف إلى ابن منذر بن سعيد .

أحمد بن محمد بن ولاد النحوى، عن أبيه، عن أبي الحسن على بن مهدي، عن
أبي معاذ عبد الجبار بن يزيد، عن الليث بن المظفر بن نصر بن سيار، عن الخليل.
كتاب الجهرة فرع - ومن مشاهير كتب اللغة التي نسجت على منوال العين كتاب
بعض خطبته «الجمهرة» لأبي بكر بن دريد.

قال في خطبته : قد ألف [أبو عبد الرحمن^(١)] الخليل بن أحمد [الفرهودي^(٢)]
رضوان الله عليه [كتاب العين ؛ فاقمب من تصدى لغايته ، وعنى من
سما إلى نهايته ، فالنصف له بالغلب ممتد ، والمعاد متكلف ، وكل من
بمده له تبس ، أقر بذلك أم جحد ؛ ولكنه رحمه الله - ألف كتابه
مسا^(٣) كال^(٤) لثقوب فهمه ، وذكاء فطنته ، وحيدة أذهان أهل دهره .
وأملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش ، والعجز لهم شامل ، إلا
خصائص كدرازي النجوم في أطراف الأفق ، فسهلنا وغره ، ووطأنا
شأزه^(٥) ، وأجربناه على تأليف الحروف المعجمة ؛ إذ كانت بالقلوب أغلق ،
وفي الأسماع أنفذ ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصة . [وألغينا المستنكر
الوحيي ، واستعملنا المعروف^(٦)] ؛ وسميناه كتاب^(٧) « الجهرة » ؛ لأننا
اخترنا له الجمهور من كلام العرب ، وأرجأنا الوحيي [المستنكر^(٨)] . انتهى .

(١) الزيادة عن الجهرة .

(٢) في مقدمة الجهرة : مشكلا .

(٣) في كل النسخ شأوه ، وهذه رواية الجهرة ، والشأز : الشديد الصعب ،
وأصله من الأرض : الغليظ الصعب .

(٤) بعد كلمة الخاصة في الجهرة : « وطلبا من هذه الجهة بعيدا من
الحيرة مشفياً على المراد » ، وما بين القوسين زيادة ليست في الجهرة .

(٥) في الجهرة : وإنما أعرناه هذا الاسم .

(٦) الزيادة عن الجهرة .

وقال ابنُ جَنِّي في الخصائص : وأما كتابُ الجُمهرة ففيه أيضاً من اضطرابِ التَّصنيف ، وفسادِ التَّصريف ، مما أَعْدَرُ واضعَه فيه لِبُعْدِهِ عن معرفة هذا الأمر ، ولمَّا كَتَبْتُهُ وقمتُ في مُتُونِهِ وحواشيه جميعاً من التنبيه على هذه المواضع ما استَحْيَيْتُ من كَثْرَتِهِ ؛ ثم إنه لا طال على أَوَمَاتٍ إلى بعضه وضربتُ البَتَّةَ عن بعضه .

قلت : مقصوده الفسادُ من حيث أبنية التصريف ، وذكرُ الموادِّ في غير محالِّها كما تقدم في العَيْن ؛ ولهذا قال : أَعْدَرُ واضعَه فيه لِبُعْدِهِ عن معرفة هذا الأمر ، يعني أن ابنَ دُرَيْدٍ قصيرُ الباع في التصريف وإن كان طويلَ الباع في اللغة . وكان ابنُ جَنِّي في التصريف إماماً لا يشقُّ غبارُه ؛ فلذا قال ذلك .

وقال الأزهريُّ من أَلَفَ الكُتُبَ في زماننا فرُيِّى بافْتِمالِ العَرَبِيَّةِ وتوليد الألفاظ أبو بكر بن دُرَيْدٍ ؛ وقد سألتُ عنه إبراهيمَ [بن محمد ^(١)] بن عَرَفَةَ - يعني - نِفْطَوِيَه فلم يَمْبَأْ به ولم يُوثِّقْهُ ^(٢) في روايته .

قلت : معاذَ الله ! هو بَرِيٌّ مما رُيِّى به ، ومَنْ طالَعَ الجُمهرة رأى تحريره في روايته ؛ وسأذْكرُ منها في هذا الكتاب ما يُعرَفُ منه ذلك ، ولا يُقبل فيه طعنُ نِفْطَوِيَه ؛ لأنه كانَ بينهما مُنافرةٌ عظيمةٌ ، بحيث إنَّ ابنَ دُرَيْدٍ هجَاهُ بقوله :

لَوْ أُنْزِلَ الْوَحْيُ عَلَى نِفْطَوِيَه لَكَانَ ذَاكَ الْوَحْيُ سُخْطًا عَلَيْهِ

(١) الزيادة عن معجم الأدباء ، والأعلام للزركلي .

(٢) وثقه : قال فيه إنه ثقة . قال الثعالبي : لقب نِفْطَوِيَه تشبهاً بإياه بالنفط لدمايته وأدمته ، وقدر اللقب على مثال سيويه ؛ لأنه كان ينسب في النحو إليه ويمجى في طريقته ويدرس شرح كتابه .

وشاعره يدعى بنصف اسمه
أحرقه الله بنصف^(٢) اسمه
مستأهل للصغر في أخذعيه^(١)
وصير الباقي صراخا عليه
وهجا هو ابن دريد بقوله :

هجا نفطويه
ابن دريد

ابن دريد بقوله :
ويدعى من حنقه^(٤) وضع كتاب الجهمرة
وفيه عي^(٣) وشرة
وهو كتاب المين إلا أنه قد غيرة

وقد تقرر في علم الحديث أن كلام الأقران في بعضهم لا يقدح .
وقال بعضهم : أُملى ابن دريد الجهمرة في فارس ، ثم أملاها بالبصرة^(٥)
وبيّئنا من حفظه ، ولم يستعين عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في
الهمزة واللفيف ؛ فلذلك تختلف النسخ ، والنسخة المول عليها هي الأخيرة ،

إملاء ابن
دريد الجهمرة

(١) الأخدعان : عرقان في جاني العنق .

(٢) بنصف اسمه : النفط ، زيت معدني معروف ، وقد روى هذا الشعر في
مقدمة الجهمرة هكذا :

أف على النحو وأربابه قد صار من أربابه نفطويه
أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه
وقد جاء في معجم الأدباء عن ابن خلكان : أن أبا عبد الله محمد بن زيد بن
علي بن الحسين الواسطي قال فيه :

من سره ألا يرى فاسقا فليجهد ألا يرى نفطويه
أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه
(٣) في معجم الأدباء : وفيه لؤم وشرة .

(٤) في معجم الأدباء : قد ادعى يجهله جمع كتاب الجهمرة .

(٥) في مقدمة الجهمرة : أملاها بفارس ثم بيّئنا من حفظه . وفي كشف
الظنون : أُملى الجهمرة في فارس ثم أملاها بالبصرة ، ثم بيّئنا من حفظه .

وآخرُ ما صحَّ نسخة [أبي الفتح^(١)] عبيد الله بن أحمد [بن محمد النحوى المروفي^(٢)] بِمَخْرَجٍ ، لأنه كتبها من عِدَّةِ نسخ وقرأها عليه .

قلت : ظفرتُ بنسخة منها بخط أبي النمر أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي ، وقد قرأها على ابن خالويه بروايته لها عن ابن دريد ، وكتب عليها حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها ، ونبه على بعض أوهام وتصحيفات .

وقال بعضهم : كان لأبي علي القالي نسخة من الجهرة بخط مؤلفها ، وكان قد أعطى بها ثلاثمائة مثقال فأبى ، فاشتدَّت به الحاجة ؛ فباعها بأربعين مثقالا ، وكتب عليها هذه الأبيات :

أُنِسْتُ بِهَا عَشْرِينَ عَامًا وَبَعْتُهَا وَقَدْ طَالَ وَجَدِي بِمَدَّهَا وَحَنِينِي
وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنِّي سَأَيِّمُهَا وَلَوْ خَلَّدْتَنِي فِي السَّجُونِ ذِيُونِي
وَلَكِنْ لِمَجْزِرٍ وَانْتِقَارِ وَصَبِيَّةٍ صَفَارٍ عَلَيْهِمْ تَسْهِيلُ شَتُونِي
فَقُلْتُ - وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقَ عَبْرَتِي مَقَالَةً مَكُودَى الْفَوَادِ حَزِينِي
وَقَدْ تُخْرِجُ الْحَاجَاتُ - يَا أُمَّ مَالِكٍ - كَرَامَتِي مِنْ رَبِّ يَهْنُ ضِينِي
قال : فَأَرْسَلَهَا الَّذِي اشْتَرَاهَا ، وَأَرْسَلَ مَعَهَا أَرْبَعِينَ دِينَارًا أُخْرَى ، رَحِمَهُمُ اللَّهُ .

وجدت هذه الحكاية مكتوبة بخط القاضي مجد الدين الفيروزاباذي صاحب القاموس ، على ظهر نسخة من العُباب للصَّمَّانِي ، ونقلها من خطه تلميذه أبو حامد محمد بن الضياء الحنفي ، ونقلتها من خطه .

- (١) زيادة عن كشف الظنون . وفي طبعة أوربة عبيد بن أحمد بن حجيج .
(٢) الزيادة عن مقدمة الجهرة .

اختصار الجهرة

وقد اختصر الجهرة صاحب إسماعيل بن عباد في كتاب سماه « الجوهرة ^(١) ». وفي آخره يقول :

لما فرغنا من نظام الجوهرة أعورت العين ومات الجهمرة
ووقف التصنيف عند القنطرة

بعض كتب
اللغة

وَأَلَّفَ أَتْبَاعُ الْخَلِيلِ وَأَتْبَاعُ أَتْبَاعِهِ وَهَلَمْ جَرًّا كُتِبَتْ شَتَّى فِي اللُّغَةِ مَا بَيْنَ
مُطَوَّلٍ وَمُخْتَصَرٍ ، وَعَامٌّ فِي أَنْوَاعِ اللُّغَةِ وَخَاصٌّ بِنُوعٍ مِنْهَا ؛ كَالْأَجْنَاسِ
لِلْأَصْمَى ، وَالنُّوَادِرِ وَاللُّغَاتِ لِأَبِي زَيْدٍ ، وَالنُّوَادِرِ لِلْكَسَائِيِّ ، وَالنُّوَادِرِ
وَاللُّغَاتِ لِلْفَرَّاءِ ، وَاللُّغَاتِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ^(٢) مَعْمَرِ بْنِ الْمُثَنَّى ، وَالْجِيمِ
وَالنُّوَادِرِ وَالْغَرِيبِ لِأَبِي عَمْرٍو إِسْحَاقَ بْنِ صِرَارِ الشَّيْبَانِيِّ ، وَالْغَرِيبِ
الْمُصَنَّفِ لِأَبِي عُبَيْدِ الْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ ، وَالنُّوَادِرِ لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ،
وَالْبَّارِعِ لِلْمُفَضَّلِ بْنِ سَلَمَةَ ، وَالْيَوَاقِيتِ لِأَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ غَلَامِ ثَلَبٍ ^(٣) .
وَالْمُنْضَدِّ لِكُرَاعٍ ، وَالتَّهْذِيبِ لِلْأَزْهَرِيِّ ، وَالْجَمَلِ لِابْنِ فَارَسٍ ، وَدِيَوَانَ
الْأَدَبِ لِلْفَارَابِيِّ ، وَالْمَحِيطِ لِلصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ ، وَالْجَامِعِ لِلْقَزَّازِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا

(١) هكذا في كل النسخ ، وفي كشف الظنون ، وفي مقدمة الجهمرة : سماه
جوهرة الجوهرة ، ولما فرغ منها قال :

لما فرغنا من نظام الجوهرة أعورت العين ومات الجهمرة
(٢) أبو عبيدة : هو معمر بن المثنى ، كان من أعلم الناس باللغة وأناسب
العرب وأخبارها .

(٣) اسمه محمد بن عبد الواحد ، وهو أحد أئمة اللغة المكثرين ، حتى قيل
إنه أملى من حفظه ألف ورقة في اللغة توفي سنة ٣٤٥ هـ . وفي أكثر النسخ
ذكر بعده : وفي آخره يقول :

لما فرغنا ... إلخ ، والتصحيح عن مقدمة الجهمرة ، وتحريروا الصواب في الطبعة
الأميرية .

لَا يُخْصَى حَتَّى حُكِيَ عَنِ الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ أَنَّ بَعْضَ الْمُلُوكِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ بِسْأَلِهِ الْقُدُومَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ فِي الْجَوَابِ : أَحْتَاجُ إِلَى سِتِينَ جَمَلًا أَنْقَلَ عَلَيْهَا كُتُبَ اللُّغَةِ الَّتِي عِنْدِي ، وَقَدْ ذَهَبَ جُلُّ الْكُتُبِ فِي الْفَنِّ الْكَائِنَةِ مِنَ التَّنَاقُوتِ وَغَيْرِهِمْ ، بِمَحِثٍ أَنَّ الْكُتُبَ الْمَوْجُودَةَ الْآنَ فِي اللُّغَةِ مِنْ تَصَانِيفِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالتَّأَخِّرِينَ لَا تَجِيءُ جَمْلَ جَمْلٍ وَاحِدٍ ؛ وَغَالِبُ هَذِهِ الْكُتُبِ لَمْ يَلْتَزِمَ فِيهَا مُؤَلَّفُوهَا الصَّحِيحَ ، بَلْ جَمَعُوا فِيهَا مَا صَحَّ وَغَيْرَهُ ، وَيَنْبَهُونَ عَلَى مَا لَمْ يَثْبُتْ غَالِبًا .

وَأَوَّلُ مَنْ التَزَمَ الصَّحِيحَ مُقْتَصِرًا عَلَيْهِ الْإِمَامُ أَبُو نَصْرِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ كِتَابِ الصَّحَاحِ حَمَادُ الْجَوْهَرِيُّ ؛ وَلِهَذَا سَمِيَ كِتَابُهُ بِالصَّحَاحِ ، وَقَالَ فِي خُطْبَتِهِ : قَدْ أَوْدَعْتُ هَذَا الْكِتَابَ مَا صَحَّ عِنْدِي مِنْ هَذِهِ اللُّغَةِ الَّتِي شَرَّفَ اللَّهُ مَنْزِلَتَهَا ، وَجَعَلَ عِلْمَ الدِّينِ وَالْدُنْيَا مَنْوُطًا بِمَعْرِفَتِهَا ، عَلَى تَرْتِيبٍ لَمْ أُسَبِّقْ إِلَيْهِ ، وَتَهْذِيبٍ لَمْ أُغْلِبْ عَلَيْهِ ، بَعْدَ تَحْصِيلِهَا بِالْعِرَاقِ رَوَايَةً ، وَإِتْقَانَهَا دِرَايَةً ، وَمُشَافَهَتِي بِهَا الْعَرَبَ الْعَارِبَةَ فِي دِيَارِهِمُ بِالْبَادِيَةِ ، وَلَمْ آلْ فِي ذَلِكَ نُصْحًا ، وَلَا ادَّخَرْتُ وَسْعًا .

قَالَ أَبُو زَكْرِيَا الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ الْآفَاقِيُّ : يُقَالُ كِتَابُ الصَّحَاحِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمَشْهُورُ ، وَهُوَ جَمْعُ صَحِيحٍ كَطَرِيفٍ وَظَرَافٍ ، وَيُقَالُ : الصَّحَّاحُ بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ مُفْرَدٌ نَعَتْ كَصَحِيحٍ . وَقَدْ جَاءَ فَعَالٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ لُغَةً فِي فَعِيلٍ كَصَحِيحٍ وَصَحَّاحٍ ، وَشَحِيحٍ وَشَحَّاحٍ ، وَبَرَىءٌ وَبَرَاءٌ . قَالَ : وَكِتَابُ الصَّحَّاحِ هَذَا كِتَابٌ حَسَنٌ التَّرْتِيبِ ، مَسْهُلُ الْمَطْلَبِ لِمَا يُرَادُ مِنْهُ ، وَقَدْ أَتَى بِأَشْيَاءَ حَسَنَةً ، وَتَفَاسِيرَ مُشْكَلَاتٍ مِنَ اللُّغَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ مَعَ ذَلِكَ فِيهِ تَصْخِيفٌ لَا يَشْكُ فِي أَنَّهُ مِنَ الْمُنْصَفِّ لَا مِنَ النَّاسِخِ ، لِأَنَّ الْكِتَابَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْحُرُوفِ . قَالَ : وَلَا تَخْلُو هَذِهِ الْكُتُبُ الْكِبَارُ مِنْ سَهْوٍ يَقَعُ فِيهَا أَوْ غَلْطٍ . [وَقَدْ رَدَّ عَلَى أَبِي عُبَيْدٍ

في الغريب المصنف مواضع كثيرة منه ^(١) غير أن القليل من الغلط الذي يقع في الكتب إلى جنب الكثير الذي اجتهدوا فيه وأتبعوا نفوسهم في تصحيحه وتنقيحه مفعوً عنه . هذا كلام الخطيب أبي زكريا .

وقال أبو منصور عبد الملك بن أحمد بن إسماعيل الثعالبي اللغوي في كتابه « يتيمة الدهر » في محاسن أهل مصر : كان الجوهري من أعاجيب الزمان ، وهو إمام في اللغة ، وله كتاب الصحاح ، وفيه يقول أبو محمد ^(٢) إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري :

هذا كتابُ الصَّحاحِ سَيِّدُ ما ^(٣) صُنِّفَ قبلَ الصَّحاحِ في الأدبِ
تَشْمَلُ أبوابُهُ وَتَجْمَعُ ما فُرِّقَ في غيره من الكتبِ
وقال ابنُ برِّي ^(٤) : الجوهري أنحى اللغويين .

وقال ياقوت الحموي في معجم الأدباء : كتاب الصحاح هو الذي بأيدي الناس اليوم ، وعليه اعتمادهم ، أحسنَ الجوهري ^(٥) تصنيفه ، وجوّدَ تأليفه ؛ [وقربَ مُتناوله ، يدل وضُّعه على قرينةٍ سالمة ونفسٍ عالمة ، فهو أحسنُ من

(١) زيادة ليست في كشف الظنون .

(٢) في معجم الأدباء : وفيه يقول الشيخ أبو إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري . وفي مقدمة القاموس : وأنشد الإمام أبو منصور الثعالبي لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري .

(٣) في معجم الأدباء : أحسن . وفي مقدمة القاموس : سيد ما صنف ، كرواية المؤلف .

(٤) هو عبد الله بن برّي بن عبد الجبار المقدسي الأصل المصري من علماء العربية النابهن ، وله حواش على صحاح الجوهري ، توفي سنة ٥٨٢ هـ .

(٥) الجوهري : هو إسماعيل بن حماد ، وكان من أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة ، توفي سنة ٣٩٣ هـ .

الجمهرة ، وأوقع من تهذيب اللغة ، وأقرب متناولاً من محمل اللغة^(١) ، هذا مع تصحيف فيه في عدة مواضع^(٢) ؛ تتبعها عليه المحققون .

وقيل : إن سببه أنه لما صنفه سُمِعَ عليه إلى باب الضاد المعجمة ، وعرض له وسوسة ؛ فالتقى نفسه من سطح رفات ، وبقي سائر الكتاب مسودة غير منقّح ولا مبيّض^(٣) ؛ فبيّضه تلميذه إبراهيم بن صالح الوراق ؛ ففَلِط فيه في مواضع [غلطاً فاحشاً^(٤)] ؛ وكان وفاة الجوهرى في حدود الأربعمئة . وقد ألف الإمام أبو محمد عبد الله بن برّى الحواشي^(٥) على الصحاح ، وصَلَفَها إلى أثناء حرف الشين ، فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد البسطى . وأثف الإمام رضى الدين [حسن بن محمد^(٦)] الصّفّانى التّكملة على الصحاح ، ذكّر فيها ما فاته من اللغة ، وهى أكبر حجماً منه ، وكان فى عصر صاحب الصحاح ابن فارس فالتزم أن يذكر فى مُجَمِّله الصحيح .

قال فى أوله : قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصحيح منه ، دون مجمل ابن فارس الوحشى المستنكر ، ولم نأل فى اجتباء المشهور الدّال على غرر ، وتفسير حديث ،

(١) الزيادة عن معجم الأدباء ، وقد ذكر البيتين السابقين بعد هذه الزيادة .

(٢) فى معجم الأدباء : فى مواضع عدة ، أخذها عليه المحققون وتبعها العالمون .

(٣) فى معجم الأدباء : غير منقّحة ولا مبيضة . وفى كشف الظنون : غير منقّحة .

(٤) الزيادة من معجم الأدباء .

(٥) واسم هذه الحاشية الإيضاح ، كما فى كشف الظنون .

(٦) الزيادة من كشف الظنون .

أو شعر ؛ والمقصودُ في كتابنا هذا من أوله إلى آخره التقريبُ والإبانةُ عما اختلف من حروف العربية ، فكان كلاماً ، وذِكْرُ ما صحَّ من ذلك سماعاً ، أو من كتابٍ لا يشكُّ في صحَّةِ نَسَبِهِ ، لأنَّ مَنْ عَلِمَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى عِنْدَ مَقَالِ كُلِّ قَائِلٍ فَهُوَ حَرِيٌّ بِالتَّحَرُّجِ مِنْ تَطْوِيلِ الْمُؤَلَّفاتِ وتكثيرها ، بِمُسْتَنَكِرِ الْأَقْوِيلِ ، وشنيع الحكاياتِ ، وبُذَيَّاتِ الطَّرُقِ^(١) ؛ فقد كان يُقالُ : مَنْ تَبَسَّعَ غَرَائِبَ الْأَحَادِيثِ كَذَبَ ، ونحن نعوذ بالله من ذلك .

وقال في آخر المجلد : قد تَوَخَّيْتُ فِيهِ الْاِخْتِصَارَ ، وآثَرْتُ فِيهِ الْاِيجَازَ ، واقتصرتُ على ما صحَّ عِنْدِي سَمَاعاً ، ومن كتابٍ صحيحِ النِّسَبِ مشهورٍ ، ولولا تَوَخُّي مَا لَمْ أَشْكُكْ فِيهِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ لَوْ جَدْتُ مَقَالاً .

وأعظمُ كتابٍ أُلِّفَ فِي اللُّغَةِ بَعْدَ عَصْرِ الصَّحاحِ كِتَابُ الْمُحْكَمِ وَالْمُحِيطِ الْأَعْظَمِ لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سَيِّدِهِ الْأَنْدَلُسِيِّ الضَّرِيرِ^(٢) ، ثم كتابُ الْعُبابِ لِلرَّضِيِّ^(٣) الصَّغَانِيِّ ، ووصل فيه إلى فصل « بكم » ، حتى قال القائل :

إِنَّ الصَّغَانِيَّ الَّذِي حَازَ الْعُلُومَ وَالْحُكْمَ

كَانَ قُصَارَى أَمْرِهِ أَنْ اِتَّعَى إِلَى بَكْمِ

ثم كتابُ الْقَامُوسِ لِلْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ يَعْقُوبَ الْفَيْرُوزَابَادِيِّ^(٤)

(١) بُذَيَّاتِ الطَّرُقِ : الترهات .

(٢) هُوَ عَلِيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ ، إِمَامٌ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، صَنَفَ الْمَخَصَصَ ، وَالْمُحْكَمَ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٤٥٨ هـ .

(٣) هُوَ رَضِيُّ الدِّينِ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الصَّغَانِيُّ الْاِفْهَوِيُّ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٦٥٠ هـ . وَهَذَا الْكِتَابُ أَلْفَهُ لَابْنُ الْعَلَمِيِّ وَزَيْرُ الْمُسْتَعَصِمِ .

(٤) اسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ الْفَيْرُوزَابَادِيِّ ، مِنْ أُمَمَةِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٨١٦ هـ .

شيخ شيوخنا ، ولم يصل واحد من هذه الثلاثة في كثرة التداؤل إلى ما وصل إليه الصحاح ، ولا نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجود هذه ، وذلك لإلزامه ما صحح ؛ فهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب الحديث ؛ وليس المذار في الاعتماد على كثرة الجمع ، بل على شرط الصحة .

قال صاحب القاموس في خطبته : وكنت برهة من الدهر أتمس كتاباً جامعاً [صحيحاً ^(١)] بسيطاً ، ومُصنفاً على الفصح ^(٢) والشوارد محيطة ، ولما أعيانى الطلاب شرعت في كتابي الموسوم باللامع المَعْلَم العَجَاب ^(٣) ، الجامع بين الحكم ^(٤) والمُبَاب ، فهما غرنا الكتب المصنفة في هذا الباب ، ونيراً برّاق ^(٥) الفضل والآداب ، وضممت إليهما زيادات ^(٦) امتلأ بها الوطاب ^(٧) ، واعتلى منها الخطاب ؛ ففاق كل مؤلف [في هذا الفن ^(٨)] هذا الكتاب ، غير أني خمنت في ستين سفيراً يعجز تحصيله الطلاب ، وسئلت تقديم ^(٩) كتاب وجيز على ذلك النظام ، وعمل مفرغ في قالب

(١) زيادة ليست في مقدمة القاموس .

(٢) الفصح : جمع فصيح ، والشوارد : اللغات الحوشية الغريبة الشاذة .

(٣) المعلم : الثوب النفيس والبرد المخطط ، والعجَاب : العجيب ، قال في

شرح ديباجة القاموس : هو اسم كتاب ، وقال المصنف عنه إنه لو قدر تمامه لكان في مائة مجلد ، وأنه كمل منه خمسة مجلدات .

(٤) المحكم لابن سيده ، والعباب للصغاني .

(٥) براقع : جمع برقع : السماء . والمعنى أنهما النيران المشرقان الطالعان في

سماء الفضل والآداب .

(٦) في مقدمة القاموس : فوائد .

(٧) الوطاب جمع وطب : الظرف .

(٨) زيادة من ديباجة القاموس .

(٩) في بعض النسخ : القديم ، وهذه رواية القاموس .

الإيجاز والإحكام ، مع التزام إتمام المعاني ، وإبرام الباني ؛ فصرفت صوبَ هذا القصد عني ، وألفتُ هذا الكتاب محذوف الشواهد ، مطروح الزوائد ، مُعْرِباً عن الفُصْح والشَّوَارِد ، وجملت [بتوفيق الله^(١)] زُفراً^(٢) في زُفْرٍ ، وَلَخَّصْتُ كُلَّ ثَلَاثِينَ سِغْراً في سِغْرٍ . ثم قال : ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهري ، وهو جدير بذلك ، غير أنه فاتَهُ ثلثا^(٣) اللغة أو أكثر ، إماماً بهمال المادة أو بترك المعاني القريبة النَّادَةِ^(٤) ، أردتُ أن يظهر [لِلنَّاطِرِ^(٥)] باديء بدء فَضْلَ كتابي عليه^(٥) ، ونَبَّهْتُ فيه على أشياء ركب الجوهري [رحمه الله^(٦)] فيها خلاف الصواب ، غير طاعن فيه ، ولا قاصد بذلك [تَنْدِيداً له^(٦)] وإِزْراءً عليه ، [وِغْضاً منه ، بل استيضاحاً للصواب ، واستِزْباحاً للثواب ، وتَحْزِناً وحذاراً من أن ينمى إلى التصحيف ، أو يُعْزَى إلى الغلط والتحريف ...^(٦)] ، واختَصَصْتُ كتابَ الجوهري من [بين^(٦)] الكتب اللُّغَوِيَّةِ ، مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة ، والأغلاط الفاضحة ؛ لِتَدَاوُلِهِ واشتِيارِهِ بخصوصه ، واعتماد المدرسين على نُقُولِهِ ونصوصه . انتهى .

وفي القاموس يقولُ بعضُ الأدباء :

مذ مدَّ مجدُّ الدين في أيامه من بعض^(٦) بحر علومه القاموس

(١) زيادة من ديباجة القاموس .

(٢) الزفر كسر : البحر ، والزفر بالكسر : القرية .

(٣) في ديباجة القاموس : نصف اللغة .

(٤) النادة : الشاردة النافرة .

(٥) هنا ترك المؤلف عبارات كثيرة تجدها في صفحة ١٧ من ديباجة القاموس

لم تنقلها هنا لطولها .

(٦) في مقدمة القاموس : أبحر علمه .

ذهبت صحاح الجوهرى كأنها سحر الدائن حين التى موسى
قلت : ومع كثرة ما فى القاموس من الجسع للنوادر والشوارد ، فقد فاته
أشياء ظفرت بها فى أثناء مطالعتى لكتب اللغة حتى هممت أن أجمعها فى جزء
مُذَيَّلًا عليه ؛ وهذا آخر الكلام فى هذا النوع ، ونشرع بعده إن شاء الله
تعالى فى بقية الأنواع .

النوع الثانى

معرفة ما روى من اللغة ولم يصح ولم يثبت

هذا النوع يقابل النوع الأول الذى هو الصحيح الثابت ؛ والسبب
فى عدم ثبوت هذا النوع عدم اتصال سنده لسقوط راويه منه ، أو جهالته ،
أو عدم الوثوق بروايته ؛ لفقد شرط القبول فيه ، كما سيأتى بيانه فى نوع من
تقبل روايته ، ومن ترد ؛ أو للشك فى سماعه .

وأمثلة هذا النوع كثيرة ؛ منها ما فى الجمهرة لابن دريد :

قال : زعموا أن الشطشاط : طائر ، وليس بثبت .

وفىها : فى بعض اللغات : ثبَّت شفة الإنسان ثبَّطًا إذا ورمت ، وليس
بثبت .

وفىها : استعمل صَبَّجَ صَبْجًا^(١) إذا ألقي نفسه بالأرض من كلال أو ضرب ،
وليس بثبت .

وفىها : الجَبْجَاب : الماء الكثير . وكذلك ما لا جَبَاب ، وليس بثبت .

وفىها : الرُقْف : الرقة فى الثوب وغيره ، وليس بثبت .

وفىها : بَتَأَيَّتَأُ بَتَأً : إذا أقام بالمكان ، وليس بثبت .

(١) فى كل النسخ : صبج صبجا بالخاء ، وهذه رواية القاموس .

- وفيها : هَتَأُ الشَّيْءَ يَهْتَوُهُ إِذَا كَسَرَهُ وَطَأَ بِرِجْلِهِ ، زَعَمُوا ، وليس بثبت .
 وفيها : أَرْضٌ خَثَوَاءٌ : كثيرة التراب ، زَعَمُوا ، وليس بثبت .
 وفيها : الْخَثَوَاءُ : المسترخية أسفل البطن من النساء ، امرأة خَثَوَاءٌ ،
 ورجل أخى^(١) ؛ وليس بثبت .
 وفيها : نَاقَةٌ رَجَاءٌ ممدود زَعَمُوا ، إِذَا كَانَتْ مَرْتَجَةً السَّامَ ، وَلَا أُدْرَى مَا صَحَّتْهُ .
 وفيها : الدَّائِحَةُ : الخيانة ، وليس بثبت .
 وفيها : ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْكَسْحِيَّةَ : مَشْيُ الْخَائِفِ الْخُفْيِ نَفْسَهُ ،
 وليس بثبت .

- وفيها : الْحَبَشَةُ وَالْحُبَشُوقَةُ : دُوبِيَّةٌ ، وليس بثبت .
 وفيها : كَنَحَبٌ ، قَالُوا : نَبَتٌ ، وليس بثبت .
 وفيها : يُقَالُ : زَلَدَتِ اللَّقْمَةُ إِذَا ابْتَلَعْتُهَا ، وليس بثبت .
 وفيها : يُقَالُ : رَجُلٌ بُرُزُ زُلُ^(٢) : إِذَا كَانَ ضَخْمًا ، وليس بثبت .
 وفيها : الْقَهْمَسَةُ : الْأَتَانُ الْغَلِيظَةُ ، وليس بثبت .
 وفيها : الْقُشْلُبُ ، وَالْقَشْلِبُ ، قَالُوا : نَبَتٌ ، وليس بثبت .
 وفيها : الْمَضْبَلُ : الْعُشْبُ ، وليس بثبت .
 وفيها : الْمَهْقَبُ : الْقَصِيرُ ، وليس بثبت .
 وفيها : حَثَرْتُ^(٣) الشَّيْءَ : زَعَرْتُهُ ، وليس بثبت .
 الثُّخْرُوطُ : نَبَتٌ زَعَمُوا ، وليس بثبت .

(١) قال في القاموس : امرأة خثواء ، ولا يقال ذلك للرجل .
 (٢) في كل النسخ بالذال ، وهذه رواية القاموس والجمهرة .
 (٣) في كل النسخ بالتاء ، وهذه رواية القاموس والجمهرة .

وفيها : التَّطَعْمَةُ ، زعموا يقال : تَتَطَعَّمُ الرَّجُلُ عَلَى أَصْحَابِهِ إِذَا عَلِمَ فِي كَلَامٍ ، وليس بثبت .

وفيها : التَّنَطُّطُ ، زعموا : نَبَتَ ، وليس بثبت .

وفيها : القَنْطَطَةُ ، زعموا : المَدَّوْهُ بَفَزَعٍ ، وليس بثبت .

وفيها : السَّحْجَلَةُ ، زعموا صَقَّلَكَ الشَّيْءُ . وليس بثبت .

وفيها : سَبَّوْدُ ، ذكر بعض أهل اللغة أنه الشعر ، وليس بثبت .

وفيها : جَزَالَاءُ بمعنى الجزل ، وليس بثبت . قال : وجاء أيضا مما لا يُعْرَفُ

قِصَاصَاءُ بمعنى القصاص ، وزعموا أن أعرايياً وقف على بعض الأمراء بالعراق

فقال : القِصَاصَاءُ أصلحك الله ! أَيْ خُذْنِي بِالْقِصَاصِ .

وفيها : في بعض اللغات حَسُنَ الشَّيْءُ وَحَسَنَ ، وَصَلَحَ وَصَالِحٌ ، وليس بثبت .

وفيها : زعم قومٌ من أهل اللغة أن القَشْبَةَ : ولدُ القِرْدِ ، ولا أدري ما صِحَّتُهُ .

وفيها : العَلَبُ ^(١) ، زعموا ، الذي لأُمِّهِ زوج ، ولا أعرف ما صِحَّةُ ذلك .

وفيها : الهَبَقُ ^(٢) نبت زعموا ، ولا أدري ما صِحَّتُهُ .

وفيها : اللَّقْعُ : الضربُ ، وليس بثبت .

وفيها : القَلَسُ : حبل من ليفٍ أو خوص ، ولا أدري ما صِحَّتُهُ .

وفيها : ما ذكر أبو مالك أنه سمع من العرب حِمْلَاقٌ وَحُمْلَاقٌ ^(٣) ، وليس

الضم بثبت .

(١) لم نقف على ضبطها فيما بين أيدينا من كتب اللغة ، ولعلها العَلَبُ ؛ ففي

القاموس : العَلَبُ ككَتَفَ : المنسوب إلى غير أبيه .

(٢) في كل النسخ : الهيق بالياء ، والتصحيح من الجمهرة .

(٣) حِمْلَاقُ العين : باطن أجفانها الذي يسود بالسكحة .

وفيها : يقال تَفَكَّنَ القوم إذا تَنَدَّموا ، وتفكَّهتوا ، وليس بثبت ، فأما تفكَّهوا تمجَّبوا فصحيح ، وكذلك فَمَرَّ في التَّنْزِيلِ قوله تعالى : فَظَلَمْتُمْ تَفَكَّهُونَ^(١) . أى تَمَجَّبُونَ . وتيمم تقول : وَتَفَكَّهُونَ^(٢) : تندمون .

وفيها : يقال إن الكلام بضم الكاف : أرضٌ غليظة ، وما أدري ما صحته . وفيها : الهَرَوُ^(٣) لا أصل له في العربية ، إلا أن أبامالك جاء بحرفٍ أنكره أهلُ اللغة قال : هَرَوْتُ اللحم أنضجته ، وإنما هو هَرَأْتُهُ .

وفيها : خَذَعَرَب : اسمٌ جاء به أبو مالك ، ولا أدري ما صحته .

وفيها : عَذَج^(٤) الماء يَمِذِّجُه عَذْجاً جَرَعَهُ ، ولا أدري ما صحته .

وفيها : البَيْظُ : زعموا ، مستعمل ، وهو ماء الفحل ، ولا أدري ما صحته .

وفيها : زعموا أن المِنْطَبَةَ : مِصْفَاةٌ يصفى بها الخمر ، ولا أدري ما صحته .

وفيها : قال قوم : الوَقَواق : طائرٌ بَمَيْنَةٍ ، وليس بثبت .

وفيها : كرى : نجم ، زعموا ، من الأنواء ، وقالوا : هو النسر الواقع ، لغة

يعانية ، وليس بثبت .

وفيها : يقال : طُفْلٌ بَيْنَ الطُّفُولَةِ ، وقال قوم : الطُّفَّالَةُ ، وليس بثبت ، وصارم

(١) وفي القاموس : قوله تعالى : فَظَلَمْتُمْ تَفَكَّهُونَ . تهكم ، أى تجهلون فاكهتكم قولكم : إنا لمغرمون . أو تفكه هنا بمعنى ألقى الفاكهة عن نفسه .
(٢) في كل النسخ : وتيمم تقول : تفكَّهون . وهذه رواية الجهمرة .

(٣) في كل النسخ : الهرولاء ، وفي الجهمرة : «الهرو» لا أصل له في العربية إلا حرف واحد جاء به أبو مالك فقال : هروت اللحم أهروه هروا إذا أنضجته ، وخالفه سائر أصحابنا وأهل اللغة فقالوا : هرأت اللحم واهرأته إذا أنضجته مهموز لا غير .

(٤) في كل النسخ : بالذال ، والتصحيح عن اللسان .

بَيْنَ الصَّرَامَةِ ، وحَازِمِ بَيْنَ الحَزَامَةِ ، وقال قوم: الصَّرُومَةُ والحَزُومَةُ ، وليس
يُثَبِت .

وفيها: اللَّغْلَغُ : طائرٌ ، ولا أحسبه صحيحاً .

وفيها : الطَّائِرُ الَّذِي يَسْمَى اللَّقْلَقُ ^(١) ما أدري ما صحته .

وفيها : الغُنْبُولُ ، والغُنْبُولُ ^(٢) : طائرٌ ، وليس ثبت .

وفيها : البَغَزُ أَصْلُ بَنِيَّةِ البَاغِزِ [يقال رجل باغز ^(٣)] وهو المُقَدِّمُ عَلَى
الفَجُورِ ، زَعَمُوا ، ولا أحقه .

وفيها : البَاغِزُ : موضع ^(٤) تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْأَكْسِيَّةُ وَالثِيَابُ ، ولا أعرف صحته

ما هو .

وفيها : قد اختلف في المثل الذي يقال : « الكِرَابُ » ^(٥) عَلَى البَقَرِ . فقالوا :

إِنَّمَا هُوَ الْكَلَابُ عَلَى البَقَرِ ، ولا أدري ما صحته .

وفيها زعم قوم أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ فِي الْأَخِ وَالْأُخْتِ أَخٌ وَأُخَّةٌ ،
ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ ، ولا أدري ما صحته ذلك .

وفيها : الْخَلَاةُ ^(٦) : الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ بغيرِ كَهْمَزٍ ، وليس ثبت .

وفيها : الْخِضَاءُ ^(٧) : تَفَتَّتَ الشَّيْءُ الرُّطْبَ وَأَنْشَدَاخُهُ [خاصة ^(٨)] ، وليس ثبت .

(١) قال في القاموس : الملقق طائر ، أو الأفصح اللقلاق .

(٢) هكذا في كل الأصول وفي الجمهرة : الغنبول والغنبول بتقديم النون على العين .

(٣) زيادة عن الجمهرة .

(٤) في القاموس : الباغزية : ثياب من الحز أو كالحرير .

(٥) ترفعها وتنصبها ، أي أرسلها على بقر الوحش ، ومعناه خلّ امرأ وصناعته .

(٦) في اللسان : الخلاة : الطائفة من الخلا .

(٧) في كل النسخ : الخضاء بالصاد ، والتصحيح عن الجمهرة .

(٨) الزيادة عن الجمهرة .

وفيها : المَشَجَب : الرجل المُسْتَرْخِي ، وقالوا :
.ون أُونَحَوْه ،
وليس بثبت .

وفيها : الفَظِيطُ : زعم قوم أنه ماء الفَحْل ، أو ماء المرأة ، وليس بثبت .
وفيها : الحُمُخُخُ : ضربٌ من التبت ، وليس بثبت .
وقال : زعم قومٌ من أهل اللغة أن الحرَّ - يعني خلاف البرد - يُجَمَعُ
أَحَارِر ، ولا أعرف ما صحته .

وقال : المُحَاح^(١) في بعض اللغات : الجوع ، ولا أدري ما صحته .
وقال : قال بعض أهل اللغة : العَلُ^(٢) مثل الزَّير : الذي يُحِبُّ حديث النساء ،
ولا أدري ما صحته

وقال : ذكر قوم أن الوَحُوح ضربٌ من الطير ، ولا أدري ما صحته .
وقال : الرُّغْزُغُ : ضربٌ من الطير ، زعموا ، ولا أعرف ما صحته .
وقال ابن دريد قال أبو حاتم : الأَتَانُ : مَقَامُ المُسْتَقَى على فَمِ الرِّكِيَّةِ ،
فسألت عبد الرحمن فقال : الإِتان بكسر الالف . قال ابنُ دُرَيْدٍ : والكفُّ
عنها أحبُّ إلى لاختلافهما .

وقال : سمعت عبد الرحمن بن أخي الأصمعي يقول : أرضُ جِلْخِطَاءٍ -
الطاء معجمة والحاء غير معجمة - وهي الصُّلْبَةُ التي لا شَجَرَ بها ، وخالفه
أصحابنا فقالوا : الجِلْخِطَاءُ بالحاء معجمة ، فسأله فقال : هذا رأيته في كتاب
عمي . قال ابنُ دريد : وأنا أَوْجَلُ من هذا الحَرْفِ ، وأخافُ ألا يكون سَمِيعه .
وقال سيبويه : جِلْخِطَاءُ بالجيم والطاء ، فلا أدري ما أقولُ فيه .

(١) في كل النسخ : المجاج بالميم ، والتصحيح عن القاموس والجمهرة .
(٢) العَل : من يزور النساء كثيرا .

وقال: زعم قومٌ من أهل اللغة أن الضَوْضُو هذا الطائر الذي يسمى الأَخِيل،
ولا أدري ما صحته .

وقال: الجُمُّ - زعموا : صَدَف من صَدَف البحر ، ولا أعرفُ حقيقته .
وقال : المُجُّ والمُجُّ^(١) : فرخ الحمام ولا أعرف ما صحته .

وقال: الحَوْبَجَة^(٢) زعموا : وَرَمٌ يصيب الإنسان في جسده لغة يمانية ،
لا أدري ما صحته .

وقال : يقال للقناة التي يجري فيها الماء في باطن الأرض^(٣) إِرْدَبٌ ، ولا
أدري ما صحته .

وقال : البَيْقَرَان : نَبْتُ ، ذكره أبو مالك ، ولا أدري ما صحته .
وقال ابنُ دُرَيْد قال بعض أهل اللغة : تُسمى الفأرة غُفَّة ؛ لأنها قوتُ
السَّوَر ، وأنشد هذا البيت عن يونس ، لا أدري ما صحته :

يديرُ النَّهَارَ بِحَشْرٍ لَهُ كَمَا عَالَجَ الْغَفَّةَ الْخَيْطَلُ

النَّهَارُ: وَلَدُ الْحُبَارَى^(٤) ، وَالْخَيْطَلُ: السَّوَر ، وَالْحَشْرُ^(٥): سهم صغير.
وقال أبو عبيد في الغريب المصنف : قال الأُموي : المنيّ ، والمذيّ ،
والوديّ ، مشددات الياء ، والصواب عندنا قول غيره أن المنيّ وحده بالتشديد،
والآخران مخففان .

(١) في القاموس : البج : فرخ الطائر .

(٢) في كل النسخ : الحويجة : بحاين ، والتصحيح عن الجمهرة .

(٣) في القاموس : يجري فيها الماء على وجه الأرض .

(٤) في القاموس : ذكر الحباري .

(٥) في القاموس : الحشر : الدقيق من الأسنة .

وفي الصحاح : البُصع ^(١) الجمع سمعته من بعض النحويين ، ولا أدرى ما صحته والنحيجة : زبد رقيق ويقال : النحيجة بتقديم الجيم ، ولا أدرى ما صحته .

وفي الصحاح بقول : في فلان تيسية ، وناس يقولون تيسوسية وكيفوية ، ولا أدرى ما صحتهما .

وفي التهذيب للأزهري : قال الليث : أسد قصا قصص نعت له في صوته ^(٢) ، وحية قصاص ^(٣) نعت لها في خبيثها . قال الأزهري : وهذا الذي في نعت الأسد والحية لا أعرفه ، وأنا برئ من عهده .

وفي الصحاح : يقال : ورعت الدجاجة إذا كانت مرخحة على البيض ؛ ثم قامت فذرفت بمرّة واحدة ذرفاً كثيراً ، قال الأزهري في التهذيب ؛ بعد أن حكى هذه المقالة عن الليث وزاد « وكذلك التوريط في كل شيء » : هذا الحرف عندى مريب ، والذي يصح فيه التوريط بالصاد . أخبرني المنذرى عن ثعلب عن سلمة عن الفراء ، ورّص الشيخ بالصاد إذا استرخى حتارخوّرانه فأبدى ^(٤) . وحكى عن ابن الأعرابي نحوه ؛ قال : أورص وورّص إذا رمى بغطائه . قال الأزهري : فهذا هو الصحيح ، ولا أعرف الحرف بالضاد .

وفي الصحاح : الضفة بالكسر : جانب النهر ، ونقله الأزهري في التهذيب

(١) البصع بالضم جمع البصيع للعرق المترشح ، وجمع الأبع ، والأبصع :

(٢) في كل النسخ : نعت له في صورته ، والتصحيح عن اللسان .

الأحقق .

(٣) في القاموس : حية قصاص : خبيثة .

(٤) قال في القاموس بعد أن أورد هذا المعنى : ووهم الجوهرى وهما فاضحا ؛

فجعل الكل بالضاد .

عن اللَّيْث ، ثم قال : لم أسمع « ضِفَّة » لغير اللَّيْث . والمعروف الضِّفَّة^(١) والضَّيْفُ^(٢) لجانب النهر .

وفي الصحاح : زَبَقَ شعره بِزَبَقُهُ زَبَقًا : نَتَفَه . قال أبو زكريا التبريزي قال أبو سهل : هكذا رواه أبو عبيد في الغريب المصنف ، عن أبي زيد بالباء . وأخبرنا أبو أسامة عن أبي منصور الأزهرى ، عن أبي بكر الإيادى ، عن ابن حمدويه ، قال : الصواب زَنَقَه بالنون بزَنَقه ، ومنه زَنَق ما تحت إبطه من الشعر إذا نَتَفَه . قال : وأما زَبَقه بالباء فمعناه حَبَسَه . والزبوقاء^(٣) : الحبس . وقال أبو أسامة يَصَحِّح قول ابن حمدويه أن الأصمى قال : زَلَقَ رأسه إذا حلقة باللام ، والنون تُبَدِّلُ من اللام فى مواضع كثيرة ، فكان زَنَقه بالنون بمعنى زَنَقَه باللام .

وفى المُحَكَّم لابن سيده : التَّنْيِخ : المقام ، واستُ من الحرف على ثقة . وفى العين : اخْوَنَصَلَ الطائر إذا تَنَّى عُنُقَه . وأخرج حَوْصَلَتَه . قال الزَّيْدَى فى كتاب الاستدراك : اخْوَنَصَلَ مُنْكَرَةً ، ولا أعلم شيئاً على مثال أفونعل من الأفعال .

وفى العين : التُّخْفَةُ^(٤) مُبَدَلَةٌ من الواو ، وفلان يتوَحَّف . قال الزَّيْدَى : ليست التاء فى التُّخْفَةِ مُبَدَلَةٌ من الواو ؛ لوجودها فى التصاريف . وقوله : يتوَحَّف مُنْكَرٌ عندى .

(١) فى القاموس : الضفة ويكسر جانب النهر

(٢) فى كل النسخ : الضفة والصف جانب النهر ، والتصحيح عن اللسان ، والجمهرة صفحة ٤٥٥ جزء ثالث .

(٣) قال فى اللسان : زبقته فى السجن : حبسته .

(٤) فى القاموس : أصلها وحفة فتذكر فى وحف .

وقال ابن القوطية : في كتاب الأفعال : أُنْهَبْتُ الشيء : جعلته نهبا يغار عليه ، وَنَهَبْتُهُ لغة ذكرها قُطْرُب ، وهو غير ثِقَّة . انتهى .

وفي المجمل لابن فارس : الْحَرُّ^(١) : ذكر الثَّعَالِب ، وفيه نظر .

وقال : المِلَّوْش : الذئب ، وفيه نظر ؛ لأنَّ الشَّيْن لا تكون بعد اللام .

وقال : الوَلَّاس : الذئب ، فيما يقال ، وفيه نظر .

وقال : يقولون : القَلْنَح : الحمار ، والقَلْنَح : الفَحْل إذا هاج وفيهما نظر .

وقال : يقال : نَأَتْ الرجل : إذا اجتهد ، وفيه نظر . وقال : رجل

أُنْبَسَ^(٢) : كربه الوجه ، وفيه نظر .

وقال : يقال النَّسْك : المكان الذي تألفه ، وفيه نظر .

وقال : يقال شيء وافلُّ أى وافر ، وفيه نظر .

وقال يقال : المَعْفَس : المَفْصِل من الفاصل ، وفي هذه الكلمة نظر .

وقال : يقال المُمَشُّوش : المنقود^(٣) إذا أُخِذ ما عليه ، وفيه نظر .

وقال : يقال إن غُنْجَةً [مُعَرَّفة] بلا ألف ولام : القُنْفَذ [ة لا تنصرف] ،

وفيه نظر .

وقال : عَمَشْتُ الرجل بالعصا : ضربته ، وفيه نظر .

وقال : العتار^(٤) قرحة لا تنجف ، وفي ذلك نظر .

وقال يقال : إن المَأْذِرَةَ^(٥) المرأة المستحاضة .

(١) في كل النسخ : الحنوبالواو ، والتصحيح عن القاموس .

(٢) في كل النسخ : أُنْبَسَ بالياء ، والتصحيح عن القاموس . قال : وهو

أُنْبَسَ الوجه : عابسه وكذلك في اللسان .

(٣) في القاموس : المنقود يؤكل ما عليه .

(٤) هكذا في كل النسخ ، ولعلها النفار ، ففي القاموس . جرح نفار

كشداد يسيل منه الدم .

(٥) في كل النسخ : الغادرة ، والتصحيح عن اللسان .

وقال : حكى بعض مَنْ في قوله نظر أن الاعتدال : الاعتزام على الشيء
يقال : اعتدل على الأمر إذا اعتزم عليه .

وقال يقال : عَرَزَ عني أمره : أى أخفاه ، واعتَرَزَ : أى انقبض ، وفيه نظر .

وقال : قال ابن دريد : القَرَبُ : الصَّلابة والشدة ، قَرَبَ الشيء : صلب

لغة يمانية .

قال : ولولا حُسْنُ الظنِّ بأهل العلم لترك كثير مما حكاه ابن دريد .

النوع الثالث

معرفة المتواتر والآحاد

قال السكال أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري^(١) في كتابه « لمع
الأدلة في أصول النحو » :

تقسيم النقل

المتواتر

اعلم أن النقل ينقسم إلى^(٢) قسمين : تواتر وآحاد .

فأما التواترُ فلفظة القرآن وما تواتر من السنة ، وكلام العرب ؛ وهذا القسم
دليل قطعي من أدلة النحو يفيد العلم . واختلف العلماء في ذلك العلم ؛ فذهب
الأكثرون إلى أنه ضروري ، واستدلوا على ذلك بأن العلم الضروري هو الذي
بينه وبين مدلوله ارتباطٌ معقول ؛ كالعلم الحاصل من الحواس الخمس : السمع ،
والبصر ، والشم ، والذوق ، واللمس ؛ وهذا موجود في خبر التواتر ، فكان ضرورياً .
وذهب آخرون إلى أنه نظري ، واستدلوا على ذلك بأن بينه وبين النظر

(١) هو من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال ، توفي سنة ٥٧٧ هـ .

(٢) في القاموس : هذا ينقسم قسمين بالفتح إذا أريد المصدر وبالكسر إذا

أريد النصب .

ارتباطاً ؛ لأنه يُشترط في حصوله نقلُ جماعةٍ يستحيلُ عليهم الاتفاقُ على الكذب دونَ غيرهم ؛ فلما اتَّفَقُوا عُلِمَ أنه صدق .

وزعمت طائفةٌ قليلةٌ أنه لا يُفْضَى إلى عِلْمِ البتَّةِ ، وتعمَّكت بِشُبُهَةِ ضعيفةٍ ؛ وهي أن العلمَ لا يَحْصُلُ بِنَقْلِ كُلِّ واحدٍ منهم ؛ فكذلك بِنَقْلِ جماعتهم ؛ وهذه شُبُهَةٌ ظاهرةُ الفسادِ ؛ فإنه يَثْبُتُ للجماعة ما لا يَثْبُتُ للواحد ؛ فإن الواحدَ لو رَامَ حَمْلَ حِمْلٍ ثَقِيلٍ لم يُمَكِّنْهُ ذلك ؛ ولو اجتمعَ على حَمْلِهِ جماعةٌ لَأَمَكْنَ ذلك ؛ فكذلك ههنا .

وَأما الآحادُ فإِنَّمَا تَقَرَّرُ بِنَقْلِهِ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ ، ولم يُوجَدْ فيه شرطُ التواتر ؛ وهو دليلٌ مأخوذٌ به ، واختلفوا في إفادته :

فذهب الأكثرون إلى أنه يفيدُ الظنَّ ، وزعم بعضهم أنه يفيدُ العلمَ ؛ وليس بصحيحٍ لِتَطَرُّقِ الاحتمالِ فيه . وزعم بعضهم أنه إن اتصلت به القرائنُ أفادَ العلمَ ضرورةً ؛ تخبرُ التواترَ لوجودِ القرائنِ .

ثم قال : وأعلم أن أكثرَ العلماء ذهبوا إلى أن شرطَ التواتر أن يبلغَ عددُ المَقَالَةِ إلى حَدٍّ لا يجوزُ على مثَلِهِم الاتفاقُ على الكذب ، كَمَقَالَةِ لُغَةِ القرآن ، وماتواترٍ من السُّنَّةِ ، وكلامِ العرب ؛ فإنهم انتهَوْا إلى حَدٍّ يستحيلُ على مثَلِهِم الاتفاقُ على الكذب .

وذهب قومٌ إلى أن شرطَهُ أن يبلغوا سبعةً . وذهب آخرون إلى أن شرطَهُ أن يبلغوا أربعين . وذهب آخرون إلى أن شرطَهُ أن يبلغوا اثني عشر . وذهب آخرون إلى أن شرطَهُ أن يبلغوا خمسة . والصحيح هو الأول . وأما تعيينُ تلك الأعداد فإنما اعتمدوا فيها على قِصَصٍ ليس بينها وبين حصولِ العلمِ بأخبارِ التواتر مُناسبةٌ ؛ وإنما اتَّفَقَ وجودُها مع هذه الأعداد ، فلا يكونُ فيها حجةٌ . انتهى ما ذكره ابنُ الأنباري .

وقال الإمام فخر الدين الرازى فى كتاب المحصول : الطريقُ إلى معرفة
اللغة النقلُ المحض ، وهو إما تواتر أو آحاد ، وعلى كل منهما إشكالات :
أما التواتر فالإشكال عليه من وجوه :

أحدها - أننا نجدُ الناسَ مختلفين فى معانى الألفاظ التى هى أكثرُ الألفاظِ
تداولاً ودَوْراناً على ألسنة المسلمين اختلافاً شديداً لا يمكنُ فيه القطعُ بما هو
الحقُّ ؛ كلفظة الله ؛ فإن بعضهم زعم أنها عبرية ، وقال قومٌ : سريانية ،
والذين جملوها عربيةً اختلفوا : هل هى مشتقةٌ أولاً ؛ والقائلون بالاشتقاق
اختلفوا اختلافاً شديداً ، ومن تأمل أدلتهم فى ذلك علم أنها متعارضة ، وأنَّ
شيئاً منها لا يفيد الظنَّ الغالبَ فضلاً عن اليقين .

وكذلك اختلفوا فى لفظ الإيمان والكفر ، والصلاة والزكاة ؛ فإذا كان
هذا الحال فى هذه الألفاظ التى هى أشهرُ الألفاظ ، والحاجةُ إليها ماسةٌ جداً ،
فما ظنك بسائر الألفاظ ؟ وإذا كان كذلك ظهر أن دَعْوَى التواتر فى اللغة
والنحو متعذرٌ .

وأجيب عنه بأنه وإن لم يُمكن دَعْوَى التواتر فى معانيها على سبيل
التفصيل ؛ فإننا نعلمُ معانيها فى الجملة ؛ فنعلم أنهم يطلقون لفظة الله على الإله
المعبود بحق ، وإن كنا لا نعلمُ مسمى هذا اللفظ ؛ أذاته ، أم كونه معبوداً ،
أم كونه قادراً على الإختراع ، أم كونه ملجأً للخلق ، أم كونه بحيث تتحيرُ
العقول فى إدراكه ، إلى غير ذلك من المعانى المذكورة لهذا اللفظ ، وكذا
القولُ فى سائر الألفاظ .

الإشكال الثانى - أن من شرط التواتر استواء الطرفين والواسطة ، فهبْ
أننا علمنا حصولَ شرطِ التواتر فى حفاظِ اللغة والنحو والتصريف فى زماننا ،

الطريق إلى
معرفة اللغة

الإشكال
الأول

الإشكال
الثانى

فكيف نعلم حصولها^(١) في سائر الأزمنة ، وإذا جهلنا شرط التواتر جهلنا التواتر ضرورة ؛ لأن الجمل بالشرط يوجب الجهل بالشرط .
فإن قيل : الطريق إليه أمران :

أحدهما - إن الذين شاهدناهم أخبرونا أن الذين أخبروهم بهذه اللغات كانوا موصوفين بالصفات المعتبرة في التواتر ، وأن الذين أخبروا من أخبروهم كانوا كذلك إلى أن يتصل النقل بزمان الرسول صلى الله عليه وسلم .

والآخر - أن هذه لو لم تكن موضوعة لهذه اللغات ، ثم وضعها واضع^٢ لهذه المعاني لاشتهر ذلك وعُرف ؛ فإن ذلك مما تتوَقَّر الدَّواعي على نقله .

قلنا : أما الأول فغير صحيح ؛ لأنَّ كلَّ واحد منا حين سمع لغة مخصوصة من إنسان فإنه لم يسمع منه أنه سمعه^(٢) من أهل التواتر ، وهكذا ؛ بل تحرير هذه الدعوى على هذا الوجه مما لا يفهمه كثير من الأدباء ؛ فكيف يدعى عليهم أنهم علموه بالضرورة ؟ بل الغاية القصوى في راوى اللغة أن يسنده^(٣) إلى كتاب صحيح ، أو إلى أستاذ متقن ، ومعلوم أن ذلك لا يفيد اليقين .

وأما الثاني فضعيف أيضاً ؛ لأن ذلك الاشتهار إنما يحجب في الأمور المهمة ، وتغيير اللفظة الواحدة ليس من المهمات العظيمة ، حتى يشتهر وينقل ؛ وأيضاً فهو منقوض بالكلمات الفاسدة والإعرابات العوجة الجارية في زماننا ، مع أن تغييرها وتغييرها غير معلوم .

الاشكال
الثالث

الثالث - إنه قد اشتهر ، بل بلغ مبلغ التواتر ، أن هذه اللغات إنما أخذت

(١) هكذا في كل النسخ ، والضمير يعود على شرط التواتر ، فكان حقه أن يقول : حصوله .

(٢) لعله أراد المسموع ، أو الكلام ، أو الألفاظ .

عن جمع مخصوص ؛ كالحليل ، وأبى عمرو ، والأصمعي ، وأقرانهم ؛ ولا شك أن هؤلاء ما كانوا معصومين ولا بالعين حدّ التواتر ، وإذا كان كذلك لم يحصل القطع واليقين بقولهم .

أقصى ما في الباب أن يقال : نعلم قطعاً أن هذه اللغات بأثرها غير منقولة على سبيل الكذب ، ويقطع بأن فيها ما هو صدق قطعاً ، لكن كل لفظة عيناً ما فإننا لا يمكننا القطع بأنها من قبيل ما نقل صدقاً ؛ وحينئذ لا يبقى القطع في لفظ معين أصلاً ؛ وهذا هو الإشكال على من ادعى التواتر في نقل اللغات .

وأما الآحاد فالإشكال عليه من جهة أن الرواة له تجرحون ليسوا سالمين عن القدح بيانه أن أصل الكتب المصنفة في النحو واللغة كتاب سيويه وكتاب العين ؛ أما كتاب سيويه فقدح الكوفيين فيه وفي صاحبه أظهر من الشمس ، وأيضاً فالبرد كان من أجل البصريين وهو أفرد كتاباً في القدح فيه . وأما كتاب العين فقد أطبق الجمهور من أهل اللغة على القدح فيه . وأيضاً فإن ابن جنّي أورد باباً في كتاب الخصائص في قدح أكابر الأدباء بمضمون في بعض ، وتكذيب بعضهم بمضاً ، وأورد باباً آخر في أن لغة أهل الوبر أصح من لغة أهل المدر ؛ وغرضه من ذلك القدح في الكوفيين . وأورد باباً آخر في كلمات من الغريب لا يعلم أحد أنى بها إلا ابن أحر الباهلي . وروى عن رؤبة وأبيه أنهما كانا يرتجلان ألفاظاً لم يسمعاها ، ولا سبقا إليها ، وعلى ذلك قال المازني^(١) : ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم . وأيضاً

(١) المازني : هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بنية من بني مازن ، من أئمة النحو ومن أهل البصرة ، توفي سنة ٢٤٩ هـ .

فالأصمى كان منسوباً إلى الخلاعة ، ومشهوراً بأنه كان يزيد في اللغة ما لم يكن منها . والمعجب من الأصوليين أنهم أقاموا الدلائل على خبر الواحد أنه حجة في الشرع ، ولم يقيموا الدلالة على ذلك في اللغة ؛ وكان هذا أولى ، وكان من الواجب عليهم أن يبحثوا عن أحوال اللغات والنحو ، وأن يفحصوا عن جرحهم وتعديلهم ، كما فعلوا ذلك في رواة الأخبار ، لكنهم تركوا ذلك بالكلية مع شدة الحاجة إليه ؛ فإن اللغة والنحو يجريان مجرى الأصل للاستدلال بالنصوص .

الجواب عن
الإشكالات

ثم قال الإمام : والجواب عن الإشكالات كلها أن اللغة والنحو والتصريف تنقسم إلى قسمين :

قسم منه متواتر ، والعلم الضروري حاصل بأنه كان في الأزمنة الماضية موضوعاً لهذه المعاني ؛ فإننا نجد أنفسنا جازمة بأن السماء والأرض كانتا مُستعملتين في زمنه صلى الله عليه وسلم في معناهما المعروف ، وكذلك الماء والهواء والنار وأمثالها ، وكذلك لم يزل الفاعل مرفوعاً ، والمفعول منصوباً ، والمضاف إليه مجروراً .

وقسم منه مَظنون ؛ وهو الألفاظ الغريبة ، والطريق إلى معرفتها الآحاد . وأكثُر ألفاظ القرآن ونحوه وتصريفه من القسم الأول ، والثاني فيه قليل جداً فلا يَتَمَسَّكُ به في القَطْعِيَّاتِ ، وَيَتَمَسَّكُ به في الظَنِّيَّاتِ .

هذا كله كلام الإمام فخر الدين ، وقد تابعه عليه صاحبُ الحاصل ، فأوردَه برُمَّته ، ولم يَتَمَقَّبْ منه حرفاً .

وَتَمَقَّبَ الأصهباني في شرح المحصول بعضَه فقال : أما قوله : وأورد ابنُ جنِّي باباً في كلمات من الغريب لم يأت بها إلا الباهلي . فاعلم أن هذا القدر ،

وهو انفراد شخص بنقل شيء من اللغة العربية ، لا يقدح في عدالته ، ولا يلزم من نقل الغريب أن يكون كاذباً في نقله ، ولا قصد ابن جني ذلك .
وأما قول المازني : ما قيس ... إلى آخره . فإنه ليس بكذب ولا تجويز للكذب ؛ لجواز أن يرى القياس في اللغات ، أو يُحمَل كلامه على هذه القاعدة وأمثالها ؛ وهي أن الفاعل في كلام العرب مرفوعٌ ، فكلُّ ما كان في معنى الفاعل فهو مرفوع .

وأما قوله : إن الأصوليين لم يقيموا ... إلى آخره . فضعيف جداً ؛ وذلك أن الدليل الدال على أن خبر الواحد حجة في الشرع يمكن التمسك به في نقل اللغة أحاداً إذا وجدت الشرائط المعتبرة في خبر الواحد ؛ فلعلهم أهملوا ذلك اكتفاء منهم بالأدلة الدالة على أنه حجة في الشرع .

وأما قوله : كان الواجب أن يبحثوا عن حال الرواة ... إلى آخره . فهذا حق ؛ فقد كان الواجب أن يُفعل ذلك ، ولا وجه لإهماله ، مع احتمال كذب من لم تعلم عدالته .

وقال القرافي^(١) : في شرح المحصول في هذا الأخير : إنما أهملوا ذلك ؛ لأن الدواعي متوفرة على الكذب في الحديث لأسباب المروفة الحاملة للواضعين على الوضع ؛ وأما اللغة فالدواعي إلى الكذب عليها في غاية الضعف ، وكذلك كتب الفقهاء لا تكاد تجد فروعاً موضوعة على الشافعي أو مالك أو غيرهما ؛ وكذلك جمع الناس من السنة موضوعات كثيرة وجدوها ، ولم يجدوا من اللغة وفروع الفقهاء مثل ذلك ولا قريباً منه . ولما كان الكذب

(١) القرافي : أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن ، مصري المولد والنشأ والوفاة ، له مصنفات جليلة في الفقه والأصول ، توفي سنة ٦٨٤ هـ .

والخطأ في اللغة وغيرها في غاية الندرة اكتفى العلماء فيها بالاعتماد على الكتب المشهورة المتداولة ؛ فَإِنَّ شُهْرَتَهَا وتداولها يَمْنَعُ من ذلك مع ضعف الداعية له ؛ فهذا هو الفرق . انتهى .

وأقول : بل الجوابُ الحقُّ عن هذا : أن أهلَ اللغة والأخبار لم يُهمِلُوا البحثَ عن أحوال اللغات ورُؤَاها جَرَحًا وتمديلاً ؛ بل فحسوا عن ذلك ويَتَنَوَّه ، كما يَتَنَوَّه ذلك في رُؤَاة الأخبار ؛ وَمَنْ طَالَعَ الكتبَ المؤلفة في طبقات اللغويين والنحاة وأخبارهم وجدَ ذلك . وقد ألف أبو الطيب اللغوي كتابَ « مراتب النحويين » يَبَيِّنُ فيه ذلك ، وميَّزَ أهلَ الصدق من أهل الكذب والوَضْع ، وسيمرُّ بك في هذا الكتاب كثيرٌ من ذلك في نوع الموضوع ، ونوع معرفة الطبقات والثقات والضعفاء وغيرها من الأنواع . وأما قول الإمام في القَدْح في كتاب العَيْن فقد قَدِّمْتُ الجوابَ عنه في أواخر النوع الأول .

وفي الملخص في أصول الفقه للقاضي عبد^(١) الوهاب المالكي : في ثبوت اللغة بأخبار الآحاد طريقان لأصحابنا : أحدهما - أن اللغة تَثْبُتُ به ؛ لأنَّ الدليل إذا دلَّ على وجوب العمل به في الشرع كان في ثبوت اللغة واجباً ؛ لأنَّ إِبْتِغَاءَهَا إنما يُراد للعمل في الشرع . والثاني - لا تثبت لغةٌ بأخبار الآحاد .

وهذه أمثلة من التواتر مما تواترَ على ألسنة الناس من زمن العرب إلى اليوم ، وليس هو في القرآن ؛ من ذلك : أسماء الأيام ، والشهور ، والربيع ،

أمثلة من التواتر

(١) هو أبو محمد، عبد الوهاب بن هلي بن نصر، قاض فقيه، له نظم ومعرفة بالأدب، ولد ببغداد، وتوفي بمصر سنة ٤٢٢ هـ .

والخريف ، والقمح ، والشعير ، والأرز ، والحمص ، والسّمسم ، والسّمّاق ،
والقرع ، والبطيخ ، والمشمش ، والتفاح ، والكمثرى ، والمُناب ، والنّبق ،
والخوخ ، والبّاج ، والبُسْر ، والخيار ، والخس ، والنمّنع ، قال ابن دريد :
الظاهر أنه عربي . والكُرّاث ، والخشخاش ، قال الخليل : هو عربي صحيح ،
والخِرْبِز . قال في القاموس : [الخربز بالكسر : البطيخ ^(١)] عربي صحيح
وقيل : أصله فارسي . والزبد ، والسمن ، والمسل ، والدّبس ^(٢) ، والخَل ،
والخُبْز ، والجبن ، والدقيق ، والنخالة ، والدجاج ، والإوز ، والنّعام ،
والحمّام ، والقمرى ، والمندليب ، والكروان ، والورشان ، والوطواط ،
والخطاف ، والمصفور ، والحدأة ، وابن عرس ، والفأرة ، والهرّة ، والمعرّب ،
والخُنْفَساء ، والوزغ ، والسرطان ^(٣) ، والضفدع ، والضبع ، والفهد ،
والنمر ، والثعلب ، والأرنب ، والغزال ، والظبي ، والدّب . قال ابن دريد :
عربي صحيح . والزرافة ، والسدر ، والحناء ، والفاغية ^(٤) ، والزعفران .
قال ابن دريد : عربي معروف . قال : والمُصفّر عربي معروف ، تكلمت به العرب
قديماً . والزّهرة ، وعطارد ، قال ابن دريد : عربي فصيح . والشمع ^(٥) ،
والعُرّوس ، والقَميص ^(٦) ، والكم ، والعمامة ، والقروّة ، والكتّان ،

(١) الزيادة من القاموس .

(٢) الدبس بالكسر وبكسرتين : غسل التمر .

(٣) السرطان : دابة نهرية ، وبرج في السماء ، وورم .

(٤) الفاغية : نور الحناء ، أو يغرس نور الحناء مقلوبا ، فيثمر زهراً أبيض

من الحناء ، فذلك الطاغية .

(٥) في القاموس : تسكين الميم مولد .

(٦) فيه أنه مذكور في سورة يوسف ؛ فلا يصح عده مما ليس في القرآن ،

وكذلك النعل في سورة طه وإن كان مثنى (من تعليق على الطبعة الأميرية) .

والمَندِيل^(١) ، وفَصَّ الخاتم ، والإِزَار ، والمِيزَر ، والنَّعْل ، والقَوْس ،
والنَّشَاب^(٢) ، والرُّمَح ، والسَّيْف ، والدَّرْع ، والبَيْضَة ، والكَلَاب ،
والخَيْرُ رَانَ ، وَالْقِنَب ، ورَزَّة الباب ، والمَكْسُ^(٣) ، والوَخْشُ بمعنى الرُّذَال
والرَّدى ، والصَّدَاع ، والإِسْهال ، والرَّمَد ، والبَرَقَان ، والاستسقاء ، والحُمَّى ،
والوَبَاء ، والطَّاعُون ، والجُدَرى ، والحَصْبَة ، والجَرْب ، والجُذَام ، والدَّرَّة ،
والرَّصَاص ، قال ابن دريد: عربى صحيح ، والبَلَاط ، والمِذْمَاك^(٤) ، ورَفَّ
البيت ، والدَّرَب^(٥) ، والبِرْدَعَة^(٦) ؛ والفَأْس ، والدَّلْو ، والقِدْر ، والرَّحَى ،
والمُعْكَة^(٧) ، والكَر^(٨) والإِرْدَبُ قال الأَخطَل :

وَالْخُبْرُ كَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ عِنْدَهُمْ وَالْقَمَحُ سَبْعُونَ إِردَبًا بِدِينَارٍ
وَالزَّبْرَجَد ، قال فى الجوهرة : عربى معروف ؛ فكلُّ هذه الألفاظ عمريةٌ
صحيحة متواترة على ألسنة الخلق من زمن العرب إلى وقتنا هذا .

وتمَّ ألفاظ شائعة على الألسنة ، لكنها أعجمية الأصل تأتي فى نوع المَرَب .

ألفاظاً أعجمية
الأصل

(١) بكسر الميم وفتحها .

(٢) النشاب : النبل ، الواحدة نشابة .

(٣) المكس : النقص والظلم .

(٤) المذماك : الساف من البناء .

(٥) الدرب : المدخل بين جبلين ، قال فى المصباح : وليس أصله عربياً ،

والعرب تستعمله فى معنى الباب ، فتقول لباب السكة درب ، وللمدخل الصغير درب ،
لأنه كالباب لما يفضى إليه .

(٦) بالذال والذال .

(٧) المعكة : بالضم آنية السمن ، أصغر من القربة .

(٨) الكر : قيد من ليف أو خوص ، وجبل يصعد به على النخل ، أو

الجبل الغليظ ، أو عام .

وقال الثعالبي في فقه اللغة : فصل في سياقة أسماء فارسيتهما منسية وعربيتهما محكية مُستعملة :

الكفُّ ، الساق ، الفرائسُ ، البرَّازُ ، الوزان ، الكيال ، المساحُ ،
 البيّاع ، الدَّلَّال ، الصَّرَّاف ، البَقَّال ، [الجمَّال ^(١)] ، الحمَّال ، القَصَّاب ^(٢) ،
 البيطار ، الرائيض ، الطَّرَّاز ^(٣) ، الحرَّاطُ ، الحياط ، القَزَّاز ، الأمير ، الخليفةُ ،
 الوزيرُ ، الحاجبُ ، القاضي ، صاحبُ البريد ، صاحبُ الخبر ، الوكيل ، السَّقاء ،
 السَّاقِي ، الشرَّاب ، الدَّخْل ، الخَرْج ، الحلال ، الحَرَام ، البرَّكة ،
 [البرِّكة ^(٤)] ، العِدَّة ، الصَّوَابُ ، الخطأُ ، الغلطُ ، الوَسْوَسةُ ، الحسدُ ،
 الكسادُ ، العاريةُ ، النصيحةُ ، [الفضيحة ^(٥)] ، الصورة ، الطَّبيعة ^(٦) ،
 [النَّد ^(٧)] ، العادة ، البَخور ، الغالية ، الخَلوق ^(٨) ، الحِناء ، [اللَّخْلَخَة ^(٩)] ،
 الجُبَّةُ ، [الجِثَّة ^(١٠)] ، المِمنعة ، الدَّرَاعَة ، الإزار ، المُضَرِّبةُ ، اللِّحاف ،
 المِخْدَة ، [النَّمْل ^(١١)] ، الفاختة ، القُمري ، [اللَّقْلُق ^(١٢)] ؛ الخطُّ ، القَلَم ،
 المِداد ، الحِبر ، الكتاب ، الصُّندوق ، الحُفَّة ، الرَّبْمَة ، [المُدْمَة ^(١٣)] ،
 السَّفَطُ ، الخُرْجُ ، السُّفْرَة ، اللَّهْوُ ، القِمَار ، الجَفَاء ، الوَفَاء ، الكُرْسَى ،
 القَنْص ^(١٤) ، المِشْجَبُ ؛ الدَّوَاةُ ، المِرْفَع ، القِنينةُ ، الفتيلةُ ، الكَلْبَتَانِ ،
 القُفْل ، الحَلْقَة ، المِنْقَلَة ، المِجْمَرَة ، المِزْرَاق ، الحَرْبَة ، الدَّبُّوسُ ،

(١) الزيادة من فقه اللغة للثعالبي .

(٢) في فقه اللغة للثعالبي : الفصاد .

(٣) في كل النسخ : الطرار بالراء ، وهذه رواية الثعالبي في فقه اللغة .

(٤) زيادة ليست في فقه اللغة .

(٥) في بعض النسخ الحلق بالحاء ، والتصحيح عن فقه اللغة .

(٦) في كل النسخ : القفص بالفاء .

[الْمَجْنِيقُ ، العَرَادَةُ ^(١)] ، الرِّكَّابُ ، العَلَمُ ، الطَّبْلُ ، اللَّوَاءُ ، الْغَاشِيَةُ ،
[النِّصْلُ ، القُطْرَى ^(١)] ، الْجُلُّ ، الْبُرْقُوعُ ، الشَّكَالُ ، الْعِنَانُ ، الْجَنَبَةُ ،
الْغِذَاءُ ، الْحَلَوَاءُ ، الْقَطَائِفُ ، الْقَلِيَّةُ ، الْهَرِيسَةُ ، الْعَصِيدَةُ ، الْمُزَوَّرَةُ ،
الْفَتِيْتُ ، [النُّقْلُ ^(١)] ، النُّطْعُ ، [الْعِلْمُ ، الطَّرَازُ ^(١)] ، الرِّدَاءُ ، الْفَلَكَ ،
الْمَشْرِقُ ، الْمَغْرِبُ ، الطَّالِيعُ ، الشَّمَالُ ، الْجَنُوبُ ، الصَّبَا ، الدَّبُورُ ، الْأَبْلَهُ ،
الْأَحْمَقُ ، النَّبِيلُ ، اللَّطِيفُ ، الطَّرِيفُ ، الْجَلَادُ ، السَّيَافُ ، الْعَاشِقُ ،
[الْجَلَّابُ ^(٢)] .

هذا كله كلام الشعالي .

وقد توقّف ابنُ دريد في النَّدِّ ، فقال في الجمهرة : المستعمل من هذا الطَّيِّبُ ،
لا أحسبه عربياً صحيحاً ، وتوقّف صاحب الصحاح في الدَّبُّوس فقال : بعد
أن أنشد قول لقيط بن زُرَّارة :

* لو سمعوا وقع الدبابيس *

واحداها دبوس ، أراه مُعَرَّباً .

النوع الرابع

معرفة المرسل والمنقطع

قال السكّال بن الأنباري في لمع الأدلة : المرسل هو الذي انقطع سنده المرسل نحو أن يروى ابن دريد عن أبي زيد ، وهو غير مقبول ؛ لأن العدالة شرط في قبول النقل ، وانقطاع سند النقل يوجب الجهل بالعدالة ، فإن من لم يدكر لا يعرف عدالته . وذهب بعضهم إلى قبول المرسل ؛ لأن الإرسال صدر ممن لو أسند لقيل ولم يُتهم في إسناده ، فكذلك في إرساله ؛ لأن التهمة لو تطرقت إلى إرساله لتطرقت إلى إسناده ، وإذا لم يُتهم في إسناده فكذلك في إرساله .

قلنا : هذا اعتبار فاسد ؛ لأن السند قد صرح فيه باسم الناقل ؛ فأمكن الوقوف على حقيقة حاله ، بخلاف المرسل ؛ فبان بهذا أنه لا يلزم من قبول المسند قبول المرسل . انتهى ما ذكره ابن الأنباري .

ومن أمثلة ذلك ما في الجهرة لابن دريد : يقال فسأت التوب أفسؤه بعض أمثلة المرسل فسأ إذا مددته حتى يتفزر . وأخبر الأصمعي عن يونس قال : رأني أعرابي محتباً بطيلسان فقال : علام نفسؤه ؟ - ابن دريد لم يدرك الأصمعي .

وقال ابن دريد في أماليه : أخبرنا الأشنّانداني^(١) عن التوزي عن أبي عبيدة قال : اجتمع عند يزيد بن معاوية أبو زبيد الطائي ، وجميل بن معمر العدري ، والأخطل التغلبي ، فقال لهم^(٢) : أيكم يصف^(٣) لي الأسد^(١) هو سعيد بن هارون . نحوى من أئمة اللغة ، وهو ينسب إلى أشنان علة ببغداد ، وزادوا الدال فيها ، توفي سنة ٢٨٨ هـ .

(٢) الزيادة عن الأمالي صفحة ١٨٠ جزء ٣ طبعة دار الكتب .

(٣) زيادة ليست في الأمالي .

[صفة^(١)] في غير شمر؟ فقال أبو زبيد : أنا يا أمير المؤمنين ؛ لونه وَرْدٌ^(٢) ،
وزثيره رَعْدٌ - وقال مرة أخرى : زَعْدٌ - ووثبه شَدَّةٌ ، وأخذه جِدَّةٌ ، وهولُه
شَدِيدٌ ، وشرُّه عَتِيدٌ ، ونابُه حَدِيدٌ ، وأنفُه أَخْمٌ^(٣) ، وخده أدرم^(٤) ، ومشفْرُه
أدْلَمُ^(٥) ، وكفَّاه عُرَاضَتَانِ^(٦) ، ووجنتاه ناثنتان ، وعينه وقادَتَانِ ، كأنهما
لَمَحُّ بَارِقٍ ، أو نجم طارق ، إذا استقبلته قلت أَدْعَ ؛ وإذا استعرضته قلت
أَكْوَعُ^(٧) ، وإذا استدبرته قلت أَصْمَعُ^(٨) ، بصير إذا استغشى^(٩) ، هموس
إذا مشى ، إذا قفى كَمَشَ ، وإذا جرى طَمَشَ ، برائنه شَفَنَةٌ ، ومفاصله
مُتَرَصَّةٌ ، مُصْعِقُ لِقَلْبِ الْجَبَانِ ، مَرْوَعٌ لِمَاضِي^(١٠) الْجَنَانِ ، إذا قاسم^(١١)
ظَلَمَ ، وإن كابر دَهَمَ ، وإن نازل غَشَمَ^(١٢) ، ثم أنشأ يقول :
خُبْمَيْنِ أَشْوَسُ^(١٣) ذُو تَهَكِّمٍ مُشْتَكِّكَ الْإِنْيَابِ ذُو تَبَرُّطٍ

(١) زيادة ليست في الأمالى .

(٢) حمرة تضرب إلى الصفرة .

(٣) الخُم حركة : عرض الأنف أو غلظه .

(٤) كل ما غطاه الشحم واللحم وخفي حجمه فقد درم .

(٥) دلت شفاهه : تهدلت .

(٦) العراض : العريض ، والعراضة تأنيها .

(٧) الأكوع : العظيم الكوع .

(٨) الأصمع : الصغير الأذن .

(٩) في جميع النسخ : استغشى ، وهذه رواية الأمالى .

(١٠) في كل النسخ : للماضي ، وهذه رواية الأمالى .

(١١) في الأمالى : إن .

(١٢) في الأمالى : وإن نال .

(١٣) في كل النسخ : أشرس ، وهذه رواية الأمالى ، والخبم : العظيم

الشديد من الأسد . والشوس : رفع الرأس تكبرا .

وَذُو أَهْأَوَيْلَ وَذُو تَجَمُّمٍ سَاطِرٌ عَلَى اللَّيْثِ الْهَزَبِيُّ الضَّعِيفُ
وَعَيْنُهُ مِثْلُ الشَّهَابِ الْمُضْرَمِ وَهَامُهُ كَالْحَجَرِ الْمَلْمَمِ^(١)
فَقَالَ : حَسْبُكَ يَا أَبَا زُبَيْدَا

ثم قال : قُلْ يَا جَمِيل . فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : وَجْهُهُ قَدَغَمُ^(٢) ، وَشِدْقُهُ
شَدَقَمُ^(٣) ، وَلُغْدُهُ^(٤) مُعَرَزَزِمُ^(٥) ، مُقَدَّمُهُ كَثِيفٌ ، وَمُؤَخَّرُهُ لَطِيفٌ ، وَوَثْبُهُ
خَفِيفٌ ، وَأَخَذُهُ عَنِيفٌ ، عَبِلُ^(٦) الذَّرَاعِ ، شَدِيدُ النَّخَاعِ^(٧) ، مُرْدِلُ السَّبَاعِ ،
مُضْغِقُ الزَّئْبَرِ ، شَدِيدُ الْمَرِيرِ^(٨) ، أَهْرَتِ الشَّدَقِينَ ، مُتْرَصُ^(٩) الْحَصِيرِينَ^(١٠)
يَرْكَبُ الْأَهْوَالَ^(١١) ، وَيَهْتَصِرُ الْأَبْطَالَ ، وَيَمْنَعُ الْأَشْبَالَ ، مَا إِنْ يَزَالُ جَائِعًا فِي

(١) فِي كُلِّ النُّسخِ : الْمَثْلَمُ ، وَهَذِهِ رِوَايَةُ الْأَمَالِيِّ ، وَصَخْرَةٌ مَلْمُوحَةٌ : مُسْتَدِيرَةٌ
صَلْبَةٌ .

(٢) الْقَدَغَمُ : الْوَجْهُ الْمَتْلِيُّ الْحَسَنُ .

(٣) الشَّدَقَمُ : الْوَاسِعُ الشَّدَقِ .

(٤) رِوَايَةُ الْأَمَالِيِّ : وَلُغْزُهُ .

(٥) أَعْرَزَزِمُ : تَجْمَعُ وَانْقِبُضُ .

(٦) الْعَبِلُ : الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(٧) النَّخَاعُ مِثْلَةُ : الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ فِي جَوْفِ الْفَقَا يَنْحَدِرُ مِنَ الدِّمَاغِ
وَيَنْتَشِبُ مِنْهُ شَعْبٌ فِي الْجِسْمِ .

(٨) فِي كُلِّ النُّسخِ : الْمَرِيرُ ، وَهَذِهِ رِوَايَةُ الْأَمَالِيِّ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَرِيرَةُ :

الْعَزِيمَةُ كَالْمَرِيرِ .

(٩) مُتْرَصٌ : مُحْكَمٌ .

(١٠) فِي كُلِّ النُّسخِ : الْحَصِيرِينَ ، وَهَذِهِ رِوَايَةُ الْأَمَالِيِّ ، وَالْحَصِيرُ : عَرَقٌ

يَمْتَدُّ مُعْتَزًّا عَلَى جَنْبِ الدَّابَّةِ إِلَى نَاحِيَةِ بَطْنِهَا أَوْ لِحْمَةٍ كَذَلِكَ .

(١١) فِي كُلِّ النُّسخِ : يَهْصِرُ ، وَهَذِهِ رِوَايَةُ الْأَمَالِيِّ .

خيس^(١) ، أو رابضاً على قرّيس^(٢) ، أو ذا ولعٍ ونهيس^(٣) ، ثم قال :
 لَيْثٌ عَرِينٌ صَيِّمٌ غَضَنَفَرٌ مُدَاخِلٌ فِي خَلْقِهِ مُضَبَّرٌ^(٤)
 يُخَافُ مِنْ أَنْيَابِهِ وَيُدْعَرُ مَا إِنْ يَزَالُ قَائِمًا بِزَمْجَرٍ
 لَهُ عَلَى كُلِّ السَّبَاعِ مَفْخَرٌ قُضَاقِصٌ^(٥) شَتْنُ الْبَنَانِ قَنُورٌ^(٦)
 فقال : حُسْبُكَ يَا بَنَ مَعْمَر .

ثم قال : قلْ يَا أَخْطَل . فقال : ضَيِّمٌ رِضْرَامٌ ، غَشْمَشَمٌ^(٧) هَهْمَامٌ ، عَلَى
 الْأَهْوَالِ مِقْدَامٌ ، وَلِلْأَقْرَانِ هَضَامٌ ، رِثْبَالٌ عَنَبِسٌ^(٨) ، جَرَى دَلْهَمَسٌ^(٩) ،
 ذُو صَدْرٍ^(١٠) مُفْرَدَسٌ^(١١) ، ظُلُومٌ أَهْوَسٌ ، لَيْثٌ كَرَّوَسٌ^(١٢) ، ثم قال^(١٣) :

(١) الحيس : الشجر الملتف ، وموضع الأسد .

(٢) الفريس : القنيل .

(٣) نهس اللحم كمنع وسمع : أخذه بمقدم أسنانه .

(٤) التضبير : الجمع ، وشدة تلزيز العظام واكتناز اللحم .

(٥) رواية كل النسخ : قضاقص بالصاد ، والقضاقص : الغليظ .

(٦) القصور : الأسد .

(٧) الغشمشم : من يركب رأسه ، فلا يثنيه عن مراده شيء ، وهمهمام : الأسد .

(٨) العنيس : الأسد ، وكذلك الرثبال .

(٩) في كل النسخ : دهمس ، وهذه رواية الأماشي والدلهمس : الجري .

الماضي . والدهمة : البطش .

(١٠) في كل النسخ : ذو صدغ .

(١١) مفردس : واسع .

(١٢) في اللسان : الهوس الشيء الذي يعتمد فيه صاحبه على الأرض اعتقاداً

شديداً ، ومنه سمى الأسد الهوأس ، والكرووس : الشديد ، والضخم من كل شيء ، وقيل هو العظيم الرأس والكاهل مع صلابته .

(١٣) رواية الأماشي بتقديم البيت الثاني على الأول .

شَرَنْبْتُ^(١) الْكَفَّيْنَ حَامِي أَشْبَل إِذَا لَقَاهُ بَطْلٌ لَمْ يَنْكَلِدْ
قُضَا قِصَّةُ جَهْمٍ شَدِيدَ الْفَصِيلِ مُضَبَّرَ السَّاعِدِ ، ذُو تَعَشُّلِ
مُلَامَمِ الْهَامَةِ ، كَمْشٍ^(٢) الْأَرْجُلِ ذُو لِبْدٍ يَفْتَالُ فِي تَهْمَلِ
أَنْيَابُهُ فِي فِيهِ مِثْلُ الْأَنْصُلِ وَعَيْنُهُ مِثْلُ الشَّهَابِ الشُّنْطَلِ
فَقَالَ لَهُ : حُسْبُكَ ، وَأَمَرَ لَهُمْ بِجَوَازٍ . هَذَا مَنْقُطِعُ أَبُو عُبَيْدَةَ لَمْ يَدْرِكْ زَيْدَ^(٣) .

النوع الخامس

معرفة الأفراد

وهو ما انفردَ بروايته واحدٌ من أهل اللغة ، ولم ينقله أحدٌ غيره ، وحكمه
القبول إن كان المنفرد به من أهل الضبط والإتقان ، كأبي زيد ، والخليل ،
والأصمى ، وأبي حاتم ، وأبي عبيدة ، وأصراهم ؛ وشرطه ألا يخالفه فيه من
هو أكثر عدداً منه ، وهذه نبذة من أمثلته :

فمن أفراد أبي زيد الأوسى الأنصارى - قال في الجمهرة : المَنْشَبَةُ : المال ،
أمثلة منه هكذا قال أبو زيد ، ولم يقله غيره .

وفيهما : رجل أُنْطَ ولا يقال أُنْطَ ، قال أبو حاتم : قال أبو زيد مرة أُنْطَ .
فقلت له : أُنْطَ ؟ فقال : سمعتها . والثَّطَطُ : خَفَّةُ اللَّحْيَةِ مِنَ الْمَارِضِينَ .

(١) في كل النسخ : شرنبت بالياء ، وهذه رواية الأمالى ، وشرنبت
كفضنفر : الغايظ الكفين والرجلين .

(٢) الأكمش : القصير القدمين .

(٣) أبو عبيدة توفي سنة ٢٠٩ هـ ، ويزيد بن معاوية توفي سنة ٦٤ هـ .

وفي الصحاح : البِدَاوَة : الإِقامَةُ في البادية يُفْتَحُ ويكسر ، قال ثعلب :
لا أعرف البِدَاوَة بالفتح إلا عن أبي زيد وحده .

ومن أفراد الخليل - قال في الجمهرة : الرَّتْ ، والجمع رُتُوت ، وهي الخنازير
الذكور ، ولم يجهي به غيرُ الخليل . وقال : الحُضْضُ والحُضْضُ (١) : دوائه
معروف ، وذكروا أنَّ الخليل كان يقول الحُضْضُ بالصاد والظاء ، ولم يعرفه
أصحابنا . وقال : يوم بُمَاتْ ، سمعناه من علمائنا بالمين وضمّ الباء ، وذَكَرَ عن
الخليل بَينَين معجمة ، ولم يُسَمَّع من غيره .

ومن أفراد يونس بن حبيب الضبي - قال في الجمهرة : الصَنْتِيت بمعنى
الصَنْدِيد ، هكذا يقول يونس ، ولم يقله غيره .

ومن أفراد أبي الحسن الكسائي - قال ثعلب في أماليه : قال الكسائي :
سمعت لَجَبَةً (٢) وَأَجَبَاتٌ وَلَجِبَاتٌ ، فجاء بها على القياس ، ولم يحكمها غيره .
وقال القالي في كتاب المقصور والمدود : السَّبَّأُ على وزن جبل مقصور
مهموز : الحُمْرُ عن الكسائي ، ولم يَرَوْه هذا غيره .

ومن أفراد أبي صاعد - قال ابن السكيت في إصلاح النطق ، والخطيب
التبريزي في تهذيبه : يقال : لم يعطهم بَارِلَةً أي لم يعطهم شيئاً . وعن ابن
الأنباري وحده بَارِلَةً بالراء ، والصوابُ بالزاي ، وقال الأصمعي : لم يجهي بيارلة غير
أبي صاعد الكلابي ، ولم يَذَرْ ما هي ، حتى قلت له : أهي من بُرائِل (٣) الديك ؟
فقال : أخلق بها .

(١) في القاموس : الحُضْضُ بضمين وكسر : دواء يتخذ من أبوال الإبل ،
أو الحُضْضُ .

(١) اللجبة محرّكة ، واللجة بكسر الجيم ، واللجة كعنبه : الشاة قل لبنها ،
والغزيرة ، ضد .

(٣) البرائل : ما استدار من ريش الطائر حول عنقه .

ومن أفراد أبي الخطاب الأخفش الكبير - في الجمهرة: البُثْ : ما ارتفع من الأرض حتى يكون له شخص؛ مثل الأَكِيْمَة الصغيرة ونحوها، قال الشاعر:

وأوقى على جُبٍّ، ولَّيْلٍ طُرَّةٌ على الأفق لم يَهْتِكْ جوانبها الفجرُ

قال: وأحسب أن جنة الإنسان من هذا اشتقاقها، وقال قوم من أهل اللغة: لا تُسمى جَنَّةٌ إلا أن يكون قاعداً أو نائماً، فاما القائم فلا يقال جنته؛ إنما يقال فنته، وزعموا أن أبا الخطاب الأخفش كان يقول: لا أقول جنة الرجل إلا اشخصه على مَرَجٍ أو رَحْلٍ ويكون معتماً؛ ولم يُسمع من غيره.

وفيها: ذُكِرَ عن أبي الخطاب الأخفش أنه قال: الخَفْخُوفُ: طائر. وما أدري ما صحته، ولم يذكره أحدٌ من أصحابنا غيره.

ومن أفراد جمال الدين أبي مالك - في الجمهرة قال أبو مالك: الجَمَشُ: الصوت، لم يجي به غيره.

وفيها: قال أبو مالك جارية أمة: خفيفة ^(١) مليحة، لم يجي بها غيره، والمروف أن لَعَّ أُميت وألحق بالرابي.

وفيها: حكى أبو مالك: الحُضْحُضُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، ولم يجي به غيره.

وفيها: حكى عن أبي مالك أنه قال: الرِّطْرَاطُ: الماء الذي أَسَارَتْهُ الإِبِلُ فِي الْحَيَاضِ، ولم يعرفه أصحابنا.

وفيها: أحسب أن أبا مالك قال: واحد الجناحين ^(٢) جُنْجُونٌ، وهذا شيء لا يُعرف، والمروف جِنْجِنٌ، وهي عِظَامُ الصَّدر.

(١) في القاموس: عفيفة مليحة.

(٢) هكذا في كل النسخ، وفي اللسان والجمهرة: الجناجن: عظام الصدر،

واحدها جنجن، وجنجنة بكسرهما ويفتحان، وجنجون بالضم.

وفيها : ذكر أبو مالك : أنه سمع طعام بريك في معنى مبارك [فيه^(١)] .
وفيها : قال أبو مالك : الشَّنْقَاب : طائر ، ولم يحى به غيره ، فإن كان هذا
صحيحاً فإن اشتقاقه من الشَّقْب ، وهو صَدْعٌ ضيق في الجبل ، والألف
والنون زائدتان .

وفيها : قال أبو مالك : البُصم : للْفَوْت بين الخِنْصر والمِنْصر ، ولم يحى به
غيره .

ومن أفراد أبي عبيدة - قال ابن دُرَيْد : قال أبو عبيدة : الدَّأء : ما استوى
من الأرض ، ولم يحى به غيره . وقال : يوم الأربِعاء بكسر الباء ، وزعم
قوم أنهم سمعوا الأربِعاء بفتح الباء ، وأخبرنا أبو عثمان الأشنأفاني عن
التَّوْزِي عن أبي عبيدة الأربِعاء بالضم ، وزعم أنها فصيحة .

ومن أفراد أبي زكريا الفراء - قال أبو عبيد في الغريب المصنف قال الفراء :
الدَّأء ، والدَّأءاء : الأُمة . والسَّحْنَاء : الهيئة على فَعْلَاء بفتح العين ، ولم أسمع
أحدًا يقول ذلك غيره ، والمعروف عندنا يجزم العين .

وفي الصحاح المَوْضِع بفتح الضاد لغة في المَوْضِع سمعها الفراء .
وفي شرح المقصورة لابن خالويه : الجَهَام : السَّحَاب الذي قد هَرَأق ماءه ،
ومثله الهِفّ والجَلْب ، والسَّيْق^(٢) ، والصُّرَّاد ، والنَّجْو ، والنَّجَاء^(٣) ، والجَفَل ،
والزَّعْبَج^(٤) ، ذكره الفراء ، قال أبو عبيد : وأنا أنكر أن يكون الزعيج من كلام
العرب ، والفراء عندي ثقة . انتهى .

(١) زيادة عن القاموس .

(٢) السيق : السحاب لا ماء فيه .

(٣) في كل النسخ : الهب بالباء ، والبخو والبخا ، والنصحيح عن القاموس
والصحاح .

(٤) كجعفر وزبرج .

ومن أفراد الأصمى - قال في الجهرة قال الأصمى : سمعتُ العرب تقول :
هم يَحْلُبُونَ وَيَحْلِبُونَ ، ولم يقل هذا غيرُ الأصمى . وقال : أرضُ قِرْواحٍ وقِرْيَاحٍ
وقِرْ حِيَاءٍ ممدودة : قفراء ملساء ، وقِرْ حِيَاءٍ لم يجيُ به غيره .

وفي كتاب « ليس » لابن خالويه : لم يقل أحد من أصحاب اللغة قرياح
وقِرْ حِيَاءٍ ^(١) إلا الأصمى . قال في الجهرة : ويقال : هسَّ الشيء إذا فته ^(٢)
وكسره . والمسيس مثل الفتوت ، كذا قال الأصمى وحده .

وفي الصحاح - قال الأصمى : ما سمعنا العام قابة ^(٣) : أي صوت رَعْد .
قال ابن السكيت : ولم يَرَوْ هذا الحرفَ أحدٌ غيره ، والناسُ على خلافه ؛ إنما
يُقال : ما أصابتنا العام قابة ^(٣) أي قطرة .

ومن أفراد أبي حاتم - في الجهرة : كان أبو حاتم يقول : سمعتُ بعضَ مَنْ
أُتقُ به يقول : الكَيْكَكَة : البَيْضَة ، ولم يسمع من غيره .

ومن أفراد أبي عثمان الأشثانداني : ذبَّت ^(٤) شَفَتُهُ كما يقال ذبَّت بمعنى ذبلت
من العطش ، ولم أسمعها من غيره . فإن كان هذا صحيحاً فإنه اشتقاقُ ذُبْيَان .
وفيها : يقال مُدْعَنَسَكَر ^(٥) إذا تدرأ بالسُّوء ^(٦) والفُحْش ، قال الشاعر ^(٧) :
قَدَا دَعْنَسَكَرَتِ بالسُّوءِ والفُحْشِ والأذى أَسِيْمَاءُ كَادَعْنَسَكَرَ سَيْلٌ عَلَى عَمْرٍو

(١) في كل النسخ : قرحيا ، مع أن السابق في الكلام : قرحيا .

(٢) في القاموس : دق .

(٣) في كل النسخ : قابة بالياء ، والتصحيح عن اللسان .

(٤) هكذا في كل النسخ ، وفي اللسان : ذبَّتْ شَفَتُهُ كذبَّت .

(٥) في كل النسخ : مدعسكر ، واذعسكرت بالذال ، والتصحيح عن اللسان .

(٦) في اللسان : اندرأ عليهم بالسوء .

(٧) رواية اللسان :

قد ادعسكرت بالسوء والأذى أميتها ادعسكر سِيلٌ عَلَى عَمْرٍو

قال ابن دُرَيْد : هذا البيتُ لم يعرفه البصريون ، وزعم أبو عثمان أنه سمعه ببغداد ، ولا أدري ما صحته .

أفراد جماعة - قال أبو علي القالي في أماليه قال أبو الميَّاس : الفجرم : الجوز . قال : ولم أجد هذه الكلمة في كتب اللغويين ، ولا سمعتها من أحد من أشياخنا غيره .

قال : وقال أبو نصر : الكتيفة^(١) : بيضة الحديد ، ولا أعرف هذه الكلمة عن غيره .

قال : قولُ ذِي الرِّمَّة :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِقَةٍ سَرَبُ
قال الأُمَوِيُّ : السَّرَبُ : الخُرْزُ ، وهو شاذ لم يقله أحدٌ غيره .

وقال أبو بكر بن الأنباري : الطَّخَاءُ : النِّيمُ الكثيف ، ولم أسمع ذلك إلا منه ، والذي عليه عامة اللغويين أن الطَّخَاءَ : النِّيمُ الذي ليس بكثيف .

وفي أمالي ثعلب قال أبو الحسن الطوسي : إن المشايخ كانوا يقولون : كل ما رأيته بعينك فهو عَوَجٌ بالفتح ، وما لم تر بعينك يقال فيه عَوَجٌ بالكسر ، وحكى عن أبي عمرو أنه قال في مصدر عَوَجَ عَوَجًا بالفتح ، ويقال في الدِّينِ عَوَجٌ ، وفي العصا والحائط عَوَجٌ ، إلا أن تقول عَوَجَ عَوَجًا فينشد نفتح ، ولم يقل هذا غيرُ أبي عمرو من علمائنا ، وهو الثقة .

وفيها : يقال : ثوب شَبَارِقٌ ومُشْبَرِّقٌ^(٢) أي خَاقٌ ، وحكى أبو صفوان ثوب شَمَارِقٌ باليم ومُشْمَرِّقٌ ، ولم يعرفه أصحابنا .

(١) في كل النسخ : الكتيفة (بالعين) ، والنصحيح عن الجهرة . وفي القاموس : الكتيفة : ضبة الباب .

(٢) في القاموس : ثوب شبارق : مقطع كله ، وثوب مشبرق : أقصد نسجا .

وفي شرح القامات لأبي جعفر النحاس : حكى الأخفش سعيد بن مسعدة :
نَاقَةٌ بِلِزٍّ لِلضَّخْمَةِ ، ولم يَحْكِهِ غيره .

وفي تهذيب التبريزي يقال : ما أَصَابَتْنا العام قطرة وقَابَةٌ^(١) ، بمعنى واحدة .
وقال الأصمعي : ما سمعنا لها العام رعدة^(٢) وقَابَةٌ يذهب به إلى القَيْيب ،
أي الصوت ، ولم يَرَوْ أحدٌ هذا الحرف غيره ، والناسُ على خلافه .
وفي المحكم : حكى القشيري ، عن أبي زيد ، جَنَقُونَا بِالْمِنْجَنِيْقِ^(٣) ، أي
رَمَوْنَا به ، لم أرها لغيره .

وفي كتاب العين التَّاسُوعاء : اليوم التاسع من المحرم .
وقال أبو بكر الزَّيْدِي في كتاب « الاستدراك » على العين : لم أسمع
بالتَّاسُوعاء ، وأهلُ العلم مختلفون في عاشوراء ؛ فمنهم من قال : إنه اليوم العاشر
من المحرم ، ومنهم من قال : إنه اليوم التاسع .
وقال القالي في كتاب « القصور والمدود » قال اللحياني : يقال قعد
فلان الأَرْبُعاء والأُبْمَاوِي^(٤) أي مُتَرَبِّعًا ، وهو نادر لم يأت به أحدٌ غيره .
فائدة - قد يتأبّع المنفرد على روايته فيقوى . قال في اللهجة : فلان
مُزَخْلِبٌ^(٥) إذا كان يَهْزَأُ بالناس ، هذا عن أبي مالك ، وذكر أيضاً عن
مَكُونَةِ الأعرابي .

(١) عبارة اللسان قال ابن السكيت : ما أَصَابَتْنا العام قطرة ، وما أَصَابَتْنا
العام قَابَةٌ بمعنى واحد ، ومنه نعرف تحريف هذه العبارة .

(٢) عبارة اللسان : ما سمعنا العام قَابَةٌ : أي صوت رعدة ، يذهب به إلى
القَيْيب ، ذكره ابن سيده ولم يعزه إلى أحد ، وعزاه الجوهري إلى الأصمعي .

(٣) المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة .

(٤) بضم الهمزة والياء منهما .

(٥) في كل النسخ : مزحلب بالحاء ، وهذه رواية القاموس واللسان .

وقال ابنُ فارس في المُجَمَّل : مَقَوْتُ السِّيفَ : جَاوَوْتُهُ ، وكذلك المرأة ، جاء بهما يونس وأبو الخطاب .

فائدة - قال الجوهري في الصحاح : سائرُ الناس جميعهم .

قال ابن الصلاح في شرح مشكلات الوسيط ، قال الأزهرى في تهذيبه : أهلُ اللغة اتَّفَقُوا على أن معنى « سائر » الباقي ، ولا التَّيَفَات إلى قول الجوهري ؛ فإنه ممن لا يُقْبَل ما ينفرد به . انتهى .

وقد انتصر للجوهري بأنه لم ينفرد به ، فقد قال الجواليقي في شرح أدب السالكين : إن « سائر الناس » بمعنى الجميع . وقال ابنُ دُرَيْد : « سائر الناس » يقع على مُعْظَمِهِ ، وجُلِّهِ .

وقال ابنُ بري : يدلُّ على رِجَّة قول الجوهري قول مضرِّس :

فما حسنُ أن يَمْدَرَ المرء نفسه وليس له من سائرِ الناسِ عاذرٌ في شواهدٍ أُخَر .

فائدة - قال الجوهري أيضاً : تقولُ كان ذلك عامَ كذا ، وهلمَّ جرأً^(١) إلى

اليوم . وذكر مثله الصَّغَانِي في عُبَابِهِ ، وذكر ابنُ الأَثير « هلمَّ جرأً » في كتاب الزاهر ، وبَسَطَ القولَ فيه . قال الشيخ جمال الدين بن هشام في تأليفه : عندي توقف في كون هذا التركيب عَرَبِيًّا محضاً ؛ لأنَّ أئمةَ اللغةِ المعتمد عليهم لم يتمرَّضوا له ، حتى صاحبُ المُحْكَم مع كثرة استيعابه وتتبُّعه ؛ وإنما ذكره صاحبُ الصحاح . وقال الشيخ تقي الدين بن الصلاح في شرح مشكلات الوسيط : إنه لا يقبل ما تفرَّد به ، وكان علَّة ذلك ما ذكره في أوَّل كتابه من

(١) عبارة اللسان : ويقال : كان عاماً أول كذا وكذا فهلمَّ جرأً إلى اليوم ،

أي امتد ذلك إلى اليوم .

أنه يَنْقُلُ عن العرب الذين سمع منهم ، فإنَّ زمانه كانت اللغة فيه قد فسدت .
وأما صاحب المُبَاب فإنه قلَّد صاحب الصحاح فنسخ كلامه . وأما ابنُ
الأنباري فليس كتابه موضوعاً لتفسير الألفاظ المسموعة من العرب ؛ بل
وضعه أن يتكلم على ما يجري في محاور الساس ، ولم يصرِّح بأنه عربي هو
ولا غيره من النحاة . انتهى .

وفي المحكم في مُصَنَّفِ ابن أبي شيبة عن جابر بن سمرة أنه صلى الله عليه
وسلم في جنازة^(١) ابن الدَّحْدَاح ركب فرساً وهو يَتَقَوَّسُ به [ونحن حوله^(٢)] .
فسره أصحاب الحديث أنه ضُرب من عَذْوِ الخيل . وبه سُمِّيَ المَقْوِسُ صاحبُ
مصر^(٣) . قال : ولم يذكر أحدٌ من أهل اللغة هذه الكلمة فيما انتهى إلينا .

النوع السادس

معرفة مَنْ تَقَبَّلَ روايته وَمَنْ تَرَدَّدَ

فيه مسائل :

الأولى - قال ابن فارس في فقه اللغة : تؤخذ اللغة سماعاً من
الرِّوَاةِ الثِّقَاتِ ذَوِي الصِّدْقِ والأمانة ، وَيُتَقَيَّ المَظَنُّونَ ؛ فحدَّثنا علي بن إبراهيم
عن المَعْدَانِي ، عن أبيه ، عن معروف بن حسان ، عن الليث ، عن الخليل ،

(١) في اللسان : في جنازة أبي الدحداحة .

(٢) زيادة من اللسان .

(٣) عبارة اللسان : صاحب الإسكندرية الذي راسل النبي وأهدى إليه ،
وفتحت مصر عليه في خلافة عمر .

تؤخذ اللغة
سماعاً

قال : إن النحارير^(١) ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب ؛
إرادة اللبس والتعنت . قال ابن فارس : فليتحَرَّ آخذُ اللغةِ أهلُ الأمانة
والصدق والثقة والعدالة ؛ فقد بلغنا من أمر بعض مشيخة بغداد ما بلغنا .

عدل ناقل اللغة

وقال السكال بن الأنباري : في لَمَعَ الأدلة في أصول النحو : يُشترط أن
يكون ناقلُ اللغة عدلاً ، رجلاً كان أو امرأة ، حراً كان أو عبداً ؛ كما
يُشترط في نقل الحديث ؛ لأن بها معرفة تفسيره وتأويله ، فاشترط في نقلها
ما اشترط في نقله ، وإن لم تكن في الفضيلة من شكله ؛ فإن كان ناقلُ اللغة
فاسقا لم يقبل نقله .

نقل العدل
الواحد

الثانية - قال ابن الأنباري : يقبل نقل العدل الواحد ، ولا يشترط أن
يؤاface غيره في النقل ؛ لأن الموافقة لا يخلو إما أن نشترط لحصول العلم ، أو
لغلبة الظن :

بطل أن يُقال لحصول العلم ؛ لأنه لا يحصل العلم بنقل اثنين ؛ فوجب
أن يكون لغلبة الظن ، وإذا كان لغلبة الظن فقد حصل غلبة الظن بخبر
الواحد من غير موافقة . وزعم بعضهم أنه لا بد من نقل اثنين ، كالشهادة ؛
وهذا ليس بصحيح ؛ لأن النقل مبناه على المسألة^(٢) بخلاف الشهادة ؛ ولهذا
يُسمع من النساء على الانفراد مطلقاً ، ومن العبيد ، ويقبل فيه العنينة ، ولا
يشترط فيه الدعوى ، وكل ذلك معدوم في الشهادة ؛ فلا يقاس أحدهما
بالآخر . انتهى .

(١) النحارير جمع نحير ، وهو الحاذق الماهر العاقل المحرب المتفنن الفطن

البصير بكل شيء .

(٢) سألته : يأسره .

ومن أمثلة ما رُوِيَ في هذا الفن عن النساء والعبيد ، قال أبو زيد في بعض ما روى
عن النساء
والعبيد
نَوَادِرُهُ : قلت لأعرابية بالعيون^(١) ابنة مائة سنة : مالك لاثنتين أهل الزققة ؟
فقلت : إني أخزى أن أمشي في الزقاق : أي أستحي .

وقال أبو زيد : زعموا أن امرأة قالت لابنتها : احفظي بيتك ممن لا
تنشرين ؛ أي لا تعرفين .

وفي الجمهرة : قال عبد الرحمن عن عمه قال : سمعتُ أعرابية تقول لابنتها :
هممي^(٢) أصابعك في رأسي ؛ أي حرّكي أصابعك فيه .

وفي الجمهرة : النينة^(٣) : الدباغ يُدبغ به الأديم ، والنفس^(٤) : كفّ
من الدباغ : قال الأصمعي : جاءت جارية من العرب إلى قوم منهم ، فقلت :
تقول لكم مولاتي : أعطوني نفساً أو نفسين أمّس^(٥) به منيشتي فإني أفدّة ،
أي مُستعجلة .

وفيها : قال أبو حاتم : قلتُ لأمّ الهيثم : ما الوغد ؟ فقلت : الضميف .
فقلت : إنك قلت مرةً الوغد : العبد ! فقلت : ومن أوغد منه .

وفي الغريب المصنف : قال الأصمعي أخبرني أبو عمرو بن العلاء قال : قال
لي ذو الرمة : ما رأيت أفصح من أمة بني فلان ! قلت لها : كيف كان مطركم ؟
فقلت : غننا^(٦) ما شئنا .

(١) العيون : اسم بلد .

(٢) في اللسان : هممت المرأة في رأس الرجل : قلته . وعبرة الجمهرة :
هممي أصابعك في رأسي ، وحرّكي أصابعك فيه .

(٣) في القاموس : النينة : الجلد أول ما يدبغ والمدبغة .

(٤) في القاموس : النفس : قدر دبغة مما يدبغ به الأديم من قرط وغيره .

(٥) معه : دلكه .

(٦) العبارة في اللسان : سمعت ذا الرمة يقول : قاتل الله أمة بني فلان ما أفصحها !

قلت لها : كيف كان الطر عندكم ؟ فقلت : غننا ماشئنا . غننا : أي سقينا الغيث .

الاعتماد على
الأشعار

الثالثة - قال الشيخ عمر الدين بن عبد السلام في فتاويه : اعتمد في العربية على أشعار العرب ، وهم كفار ؛ لبعده التدليس فيها ، كما اعتمد في الطب ، وهو في الأصل مأخوذ عن قوم كفار لذلك . انتهى .

وبؤخذ من هذا أن العربي الذي يحتاج بقوله لا يشترط فيه المدالة ؛ بخلاف راوى الأشعار واللغات . وكذلك لم يشترطوا في العربي الذي يحتاج بقوله البلوغ ، فأخذوا عن الصبيان .

الأخذ عن
الصبيان

وقال ابن دُرَيْد في أماليه : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال : سمعتُ صَبِيئةً بِحَمِيٍّ حَصْرِيَّةً^(١) يتراجزون ، فوقفتُ وصدؤني عن حاجتي ، وأقبلتُ أكتب ما أسمعُ إذ أقبل شيخٌ فقال : أنكتبُ كلامَ هؤلاء الأقرام الأذناع^(٢) ؟

رواية أشعار
المجانين

وكذلك لم أرهم توقوا أشعار المجانين من العرب ؛ بل رَوَوْها واحتجوا بها ؛ وكتبُ أئمة اللغة والنحو مشحونة بالاستشهاد بأشعار قيس ابن ذريح مجنون ليلى ، لكن قال أبو محمد بن المولى الأزدي في كتاب « التزقيص » : أخبرنا أبو حفص قال أخبرنا أبو بكر الثعالبى ، عن أبي حاتم ، قال : قال أبو الملاء ، الممانى الحارثى : لرجل يرقص ابنته :

محكوكة المئينين معطاءه القفا كأنما قدت على متن الصفا

تمشى على متن شراك أعجفا كأنما تنشر فيه مُصحفا

فقلت لأبي الملاء : ما معنى قول هذا الرجل ؟ قال : لا أدري ! قلت : إن لنا علماء بالعربية لا يخفى عليهم ذلك . قال : فأتهم . فأتيتُ أبا عبيدة فسألته عن ذلك فقال : ما أطلمنى الله على علم الغيب ! فلفيتُ الأصمعي فسألته عن

(١) بين البصرة ومكة .

(٢) نزع الصبي : جهد وجاع واشتهى وطمع وخضع وذلل ولؤم .

ذلك . فقال : أنا أحسب أن شاعرها لو سُئِلَ عنه لم يَدْر ما هو . فقلتُ
أبازيد فسألتهُ عنه ، فقال : هذا الرقص اسمه المجنون بن جنذب ، وكان مجنوناً ،
ولا يُعرَف كلامَ المجانين إلا مجنونٌ ، أسألتَ عنه أحداً قلت : نعم ، فلم يعرفه
أحدٌ منهم .

نقل أهل
الأهواء

الرابعة - قال ابنُ الأَشاري : نَقَلَ أَهْلُ الْأَهْوَاءِ مَقْبُولَ فِي اللُّغَةِ وَغَيْرَهَا ،
إِلَّا أَنْ يَكُونُوا مِنْ بَنَدِيقُونَ بِالْكَذِبِ كَالْخَطَّابِيَّةِ ^(١) مِنَ الرَّافِضَةِ ، وَذَلِكَ
لِأَنَّ الْمُتَّبِعَ إِذَا لَمْ تَكُنْ بَدْعُهُ حَامِلَةً لَهُ عَلَى الْكَذِبِ فَالطَّاهِرُ صِدْقُهُ .

غير المعروف
قائله

الخامسة - قال السَّكَّالُ بْنُ الْأَبَّارِيِّ : الْمَجْهُولُ الَّذِي لَمْ يُعْرَفْ نَاقِلُهُ نَحْوُ
أَنْ يَقُولَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، غَيْرُ ^(٢) مَقْبُولٍ ؛
لِأَنَّ الْجَهْلَ بِالنَّاقِلِ يُوجِبُ الْجَهْلَ بِالْمَدَّالَةِ . وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى قَبُولِهِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ
بِقَبُولِ الْمُرْسَلِ . قَالَ : لِأَنَّهُ نَقَلَ صَدْرَ مَنْ لَا يُتَمَّمُ فِي نَقْلِهِ ؛ لِأَنَّ التَّهْمَةَ لَوْ
تَطَرَّقَتْ إِلَى نَقْلِهِ عَنِ الْمَجْهُولِ لَتَطَرَّقَتْ إِلَى نَقْلِهِ عَنِ الْمَعْرُوفِ . وَهَذَا لَيْسَ
بَصَحِيحٍ ؛ لِأَنَّ النِّقْلَ عَنِ الْمَجْهُولِ لَمْ يَصْرَحْ فِيهِ بِاسْمِ النَّاقِلِ ، فَلَمْ يُمْكِنْ الْوُقُوفُ
عَلَى حَقِيقَةِ حَالِهِ ، بِخِلَافِ مَا إِذَا صُرِّحَ بِاسْمِ النَّاقِلِ . فَبَانَ بِهَذَا أَنَّهُ لَا يُلْزَمُ مِنْ
قَبُولِ الْمَعْرُوفِ قَبُولُ الْمَجْهُولِ . هَذَا كَلَامُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ فِي الْأَمْعِ . وَذَكَرَ فِي
الْإِنْصَافِ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ بِشَعْرٍ لَا يُعْرَفُ فَائِلُهُ ؛ يَعْنِي خَوْفًا مِنْ أَنْ يَكُونَ لَوْلَدٌ ؛
فَإِنَّهُ أورد احتجاج الكوفيين على ذلك .

وذكر ابنُ هشامٍ في تعليقه على الألفية مثله ، فإنه أورد الشعر الذي
استدلَّ به الكوفيون على جَوَازِ مَدِّ الْقُصُورِ لِلزُّرُورَةِ وهو قوله :

قد علمت أخت بني السَّعْلَاءِ ^(٣) وعلمت ذاك مع الجزاء

(١) قوم من الرافضة، نسبوا إلى أبي الخطاب.

(٢) خبر « المجهول » .

(٣) السَّعْلَاءُ والسَّعْلَاءُ بالكسر : القول أو ساهرة الجن .

أَنْ نَعْمَ مَا كَوَّلَ عَلَى الْخَوَاءِ بِالْكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ^(١)

يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ

وقال : الجواب عندنا أنه لا يُعْلَمُ فائله ، فلا حُجَّة فيه ؛ لكن ذكر في شرح الشواهد ما يُخَالِفُه ، فإنه قال : طعن عبد الواحد الطَّرَاحُ صاحب كتاب بنية الأمل في الاستشهاد بقوله :

لا تَكْتَرِنَ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً^(٢)

وقال : هو بيتٌ مجهول ، لم ينسبْهُ الشَّرَّاحُ إلى أحد ؛ فسقط الاحتجاج به . قال ابنُ هشام : ولو صحَّ ما قاله لسقطَ الاحتجاجُ بخمسين بيتاً من كتاب سيبويه ، فإن فيه ألفَ بيتٍ قد عُرِفَ قائلوها ، وخمسين مجهولة القائلين . ومن أمثلة المجهولِ ناقله : قال أبو علي القالي في أماليه : أخبرنا بعض أصحابنا ، عن أحمد بن يحيى أنه قال : حكى لنا عن الأصمعي أنه قيل له : إن أبا عبيدة يحكى وَقَعَ فِي رُوعِي وَوَقَعَ فِي جَنْحِي^(٣) ، فقال : أما الرُّوعُ فنعم ، وأما الْجَنْحُ فلا .

من أمثلة
المجهول

السادسة - التعديلُ على الإيهام : نحو أخبرني الثقة ، هل يُقبل فيه خلاف بين العلماء ؟ وقد استعمل ذلك سيبويه كثيراً في كتابه ، يعنى به التحليل وغيره ، وذكر المرزباني عن أبي زيد قال : كلُّ ما قال سيبويه في كتابه أخبرني الثقة ،

(١) الشيشاء : التمر لا يعقد نوى ، وإن أتوى لم يشتد ، وإذا جف كان حشفاً غير حلو . واللهاء : جمع لهاء ، وقدمه الشاعر للضرورة ، والمسعل : الحلق . وقد روى صاحب الأمالي الجزأين الأخيرين على أنهما بيت ، صفحة ٢٤٦ جزء ٢ وكذلك في اللسان .

(٢) رواية البيت في الخصائص صفحة ١٠٢ :

أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مَلْحاً دَائِماً لَا تَعْذِلُنِي إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً

(٣) الجخيف : النفس والروح .

فأنا أخبرته . وذكر أبو الطيب اللغوى فى كتاب « مراتب النحويين » :
قال أبو حاتم عن أبى زيد : كان سيويه يأتى بحلى ، وله ذؤابنان ، فإذا
سمعته يقول : وحدثنى من أثقُ بعريته فإنما يريدنى .

وقال ثعلب فى أماليه : كان يونس يقول : حدثنى الثقة عن العرب ،
فقبل له : من الثقة ؟ قال : أبو زيد . قيل له : فلم لا تسميه ؟ قال : هو حى
بمدى ؛ فأنا لا أسميه .

السابعة - إذا قال : أخبرنى فلان وفلان وهما عدلان احتج به ، فإن
جهل عدالة أحدهما ، أو قال فلان أو غيره لم يحتج .

مثال ذلك قال فى الجمهرة : قال الأصمى ، قال ابنُ دريد ، أحسبه يرويه
عن يونس ، قال : سألتُ بعضَ العرب عن السَّبْخَةِ ^(١) النَّشَاةُ ؛ فوصفها لى ،
ثم ظنَّ أنى لم أفهم ، فقال : التى لا يحفُّ تراها ، ولا يَنْبُتُ مرعاها . وقال
فى موضع آخر : أحسبه عن أبى مَهْدِيَّة ، أو عن يونس ، وقال : أنشد الأصمى
عن أبى عمرو ، أو عن يونس :

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أُمَّ بَكْرٍ دَيَّابِينَ تَشَقُّقُ بِالْمِدَادِ ^(٢)

يربد تشقق الكلام ، والديابين جمع ديوان فى لغة ، وجمعوا على هذه اللغة
ديابجا على ديابج .

وقال أبو على الفالى فى أماليه : أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا
أبو حاتم ، أو عبد الرحمن عن الأصمى - الشك من أبى على ^(٣) :

(١) السبخة محرّكة ومسكنة : أرض ذات ملح وز ، والسبخة النشاشة : التى
لا يحفُّ تراها ولا يَنْبُت مرعاها .

(٢) رواية البيت فى اللسان :

عدانى أن أزورك أم عمرو ديابين تنفق بالمداد

(٣) البيت - كما فى اللسان - لأبى القمقام الأسدى .

اقرأ على الوشَل السَّلامَ وقُلْ له: كُلُّ الشَّارِبِ مُذْ هُجِرَتْ ذَمِيمٌ
 سَقِيًّا لِظِلِّكَ بِالْعِشِيِّ وبالضُّحَى وَلِبَرْدِ مَائِكَ وَالْبِهَاءِ حَجِيمٌ^(١)
 فرع - إذا سئل العربيُّ أو الشيخُ عن معنى لفظٍ فأجاب بالفعل لا بالقول
 بكفى . قال في الجمهرة : ذكر الأصمى عن عيسى بن عمر قال : سألتُ ذا الرِّمة
 عن النَّضْنَضِ ، فلم يزدني على أن حرَّك لسانه في فيه . انتهى . قال ابنُ دريد
 يقال : نَضَنْضَ^(٢) الحيةُ لسانه في فيه إذا حرَّكه ، وبه سُمي الحية نَضْنَضًا .
 وقال الزجاجي في شرح أدب الكاتب : سئل رُوْبَةُ عن الشَّنْبِ^(٣) ، فأرأى
 حَبَّةَ رُثْمَانٍ .
 وقال القالي في أماليه : سئل الأصمى عن المَارِضِينَ من اللحية ؛ فوضع
 يده على مافوق العوارضِ من الأسنان .

النوع السابع

معرفة طرق الأخذ والتحمّل

هي ستة :

أحدها - السماعُ من لفظ الشيخ أو العربيِّ ؛ قال ابنُ فارس : تُؤخذُ
 اللغةُ اعتياداً كالصبيِّ العربيِّ يَسْمَعُ أبويه وغيرَهما ؛ فهو يأخذُ اللغةَ

(١) بعده :

لو كنت أملك منع مائك لم يذق ما في فلانك ما حيت لسيم
 القلات : جمع قلت ، والقات : النفرة تكون في الصخرة .
 (٢) الحية تذكر وتؤنث .

(٣) الشنباء من الرمان : الإمليسية ايس لها حب ، إنما هي ماء في قشر ،
 وعبرة اللسان : قال الأصمى : سألت رُوْبَةَ عن الشنب فأخذ حبة رمان
 وأوماً إلى بصيصها .

عنهم على ممر الأوقات ، وتؤخذ تلقناً من ملقن ، وتؤخذ مماعاً من الرواة الثقات ؛ وللمتحمل بهذه الطرق عند الأداء والرواية صيغ : أعلاها أن يقول أُملى على فلان^(١) ، أو أُمِلَّ^(٢) على فلان .

قال أبو على القالى فى أماليه : أُملى علينا أبو بكر بن دُرَيْد قال أنشدنا أبو حاتم عن أبي عبيدة لِحَرْثِ بْنِ بَنِي هِفْلَانَ نَرَى زَوْجَهَا عَمْرُو بْنُ مَرْثَدٍ وَابْنَهَا عُلَقَمَةَ بْنَ عَمْرُو وَأَخُوهُ حَسَانًا وَشُرَحْبِيلَ :

لَا يَمْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سُمُّ الْقِدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
النازلون بكل مُتَرَكَ والطيبون معاقد الأزر^(٣)

قال : وأُملى علينا أبو المهد^(٤) صاحب الزجاج قال : أنشدنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجُمَحى قال : أنشدنا أبو عثمان المازنى للفرزدق :
لَا خَيْرَ فِي خُبٍّ مَنْ تُرْجَى نَوَافِلُهُ^(٥) فَاسْتَمَطَرُوا مِنْ قَرِيشٍ كُلِّ مُنْخَدِعٍ
تَخَالٍ فِيهِ إِذَا مَا جِئْتَهُ^(٥) بِلَهْمَا فِي مَالِهِ وَهُوَ وَافٍ الْعَقْلِ وَالْوَرَعِ
قال القالى : أولُ كلمة سمعتها من أبي بكر بن دريد دخلتُ عليه وهو على

(١) أمله : قال له فكتب عنه .

(٢) قال أبو على القالى بعد هذين البيتين : ويروى : النازلين والطيبين ، ويروى النازلون والطيبين .

(٣) فى كل النسخ : أبو المهد بالفاء ، وهذه رواية الأمالى .

(٤) ترجى نوافله : تؤخر ، وقد روى فى عيون الأخبار صفحة ٢٣٥ جز ٣٠

هذان البيتان :

لَا خَيْرَ فِي خُبٍّ مَنْ تُرْجَى فَوَاضِلُهُ فَاسْتَمَطَرُوا مِنْ قَرِيشٍ كُلِّ مُنْخَدِعٍ
كَأَنَّ فِيهِ إِذَا حَاوَلْتَهُ بِلَهْمَا عَنْ مَالِهِ وَهُوَ وَافٍ الْعَقْلِ وَالْوَرَعِ
وهذه رواية الأمالى أيضا .

(٥) فى بعض النسخ : جئته بالنون .

على الناس : العربُ تقول : هذا أعلَقَ من هذا ، أى أمرٌ منه ، وأنشدنا :
نَهَارُ شَرَاهِيلَ بْنِ طَوْدٍ ^(١) بَرَبْنِي وَلَيْلُ أَبِي لَيْسَى أَمْرٌ وَأَعْلَقُ
أى أشدُّ مرارة .

وبلى ذلك سمعت ، قال ثعلب في أماليه : حدثنا مسلمة قال سمعت الفرّاء
يحكي عن الكِسَائِي أنه سمع استقنى شربة ماء ، يأهنا ، يريد شربة ماء ، فقصر ،
وأخرجه على لفظ من التثنية الاستفهام ، وهذا إذا مضى فإذا وقف قال : شربة ماء .
وقال أبو حاتم سمعت أبازيد مائة مرة أو أكثر يقول : بَصَّصَ الْجُرُوءُ بِالْيَاءِ
إذا فتح عَيْنِيه ، كذا في نوادر أبي زيد .

قال القالي حدثني أبو بكر بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال سمعت
أُمَّ الهَيْثَمِ تقول : شيرة ، وأنشدت :

إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى فَأُبْعِدَ كُنَّ اللَّهُ مِنْ شِيرَاتِ ^(٢)
فقلت : يَأْمُ الهَيْثَمِ ؛ صغريها . فقلت : شيرة .

وقال القالي حدثنا أبو بكر بن دريد حدثنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي
قال : سمعتُ أعرابياً يدعو لرجل ، فقال : جنبك الله الأمرين ، وكفاك
شرَّ الأجوفين ، وأذاقك البردين . قال القالي : الأمران : الفقر والعُرى ،
والأجوفان : البطن والفرج ، والبردان : برد الفنى وبرد العافية .

وقال القالي : حدثنا أبو بكر ، قال حدثنا أبو حاتم عن الأصمعي ، قال :
سمعتُ أعرابياً من غَنِيٍّ يذكر مطراً صاب ^(٣) بلادهم في غيبٍ جَدْبٍ ، فقال :
(١) في كل النسخ : طرد بالراء ، وهذه رواية الأملی ، ورواية البيت كما
في اللسان :

نَهَارُ شَرَاهِيلَ بْنِ قَيْسِ يَرْبِنِي وَلَيْلُ أَبِي عَيْسَى أَمْرٌ وَأَعْلَقُ
ونسبه للأعشى .

(٢) شيرة : شجرة وفي كتاب إيس لابن خالويه : شيرات بفتح الشين والياء ،
طائر أصلها شجرات ، ولم تزل الياء ؛ لأنها بدل من حرف لا يعمل (صفحة ٤٨) .
(٣) في كل النسخ : أصاب ، ورواية الأملی : صاب .

تَدَارَكَ رَبُّكَ خَلْقَهُ ، وَقَدْ كَلَيْتَ الْأَمْحَالَ ^(١) ، وَتَقَاصَرَتِ الْأَمَالُ ،
وَعَكَفَ الْيَاس ^(٢) ، وَكُظِمَتِ الْأَنْفَاسُ ، وَأَصْبَحَ الْمَاشِيُّ مُضْهِمًا ، وَالْمُتَرَبِّ
مُعْدِمًا ، وَجُفِيتِ الْحَلَالُفُ ، وَامْتُهُنَّتِ الْعَقَائِلُ ، فَأَنْشَأَ سَحَابًا رُكَامًا ، كَنَهَوْرًا
سَجَامًا ، بَرُوقَهُ مَنَاقِفَةً ^(٣) ، وَرُعُودَهُ مُتَقَعِّمَةً ^(٤) ، فَسَحَّ سَاجِيًا رَاكِدًا ، نَلَانًا
غَيْرَ ذِي فُوقٍ ، ثُمَّ أَمَرَ رَبُّكَ الشَّمَالَ فَطَحَّرَتْ رُكَامَهُ ، وَفَرَّقَتْ جَهَامَهُ ،
فَأَنْقَشَعَ مَحْمُودًا ، وَقَدْ أَحْيَا وَأَغْنَى ، وَجَادَ فَأَرَوَى ، فَالْحَمْدُ ^(٥) لِلَّهِ الَّذِي لَا تُكَنَّى
نِعْمَهُ ، وَلَا تَنْقُدُ قِسْمُهُ ، وَلَا يَخِيبُ سَائِلُهُ ، وَلَا يَنْزُرُ مَائِلُهُ .

صَاب : جَاد . كَلَيْتَ : اشْتَدَّتْ . كُظِمَتْ : رُدَّتْ إِلَى الْأَجْوَافِ . الْمَاشِيُّ :
صَاحِبُ الْمَاشِيَةِ . مُضْهِمًا : مُقْلًا ^(هـ) . الْمُتَرَبِّ : الْفَنَى الَّذِي لَهُ مَالٌ مِثْلُ التَّرَابِ .
امْتُهُنَّتْ : اسْتُخْدِمَتْ . الْعَقَائِلُ : الْكَرَائِمُ . الْكَنَهَوْرُ : الْقِطْعُ كَأَنَّهَا الْجِبَالُ
وَاحِدَتَهَا كَنَهْوَرَةٌ . سَجَامٌ : صَبَابٌ . مَنَاقِفَةٌ : لَامِعَةٌ . سَحَّ : صَبَّ . سَاجِيًا :
سَاكِنًا . طَحَّرَتْ : أَذْهَبَتْ . الرُّكَامُ : مَا تَرَاكُمُ مِنْهُ . الْجَهَامُ : السَّحَابُ
الَّذِي هَرَّاقُ مَائِهِ . تُكَنَّى : تُحْصَى . يَنْزُرُ : يَقْلُ .

وَبَلَى ذَلِكَ أَنْ يَقُولَ : حَدَّثَنِي فُلَانٌ ، وَحَدَّثَنَا فُلَانٌ ؛ وَيَسْتَحْسِنُ حَدَّثَنِي
إِذَا حَدَّثَ وَهُوَ وَحْدَهُ ، وَحَدَّثَنَا إِذَا حَدَّثَ وَهُوَ مَعَ غَيْرِهِ .

وَقَالَ لَعَلَّ فِي أَمَالِيهِ : حَدَّثَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي شَيْخٌ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ
سَعِيدِ الْأُمَوِيِّ ، عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَمِيرٍ قَالَ : كُنْتُ عِنْدَ الْحُجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ

(١) الْأَمْحَالُ : جَمْعُ مَحَلٍّ وَهُوَ التَّمَحُّطُ .

(٢) فِي كُلِّ النُّسخِ : الْيَاسُ ، وَهَذِهِ رِوَايَةُ الْأَمَالِيِّ .

(٣) مُتَقَعِّمَةٌ : مَصُوتَةٌ .

(٤) فِي الْأَمَالِيِّ : وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

(٥) عِبَارَةُ الْأَمَالِيِّ : الْمَقَارِبُ الْمَالُ الْمَقْلُ .

فقال لرجل من أهل الشام : هل أصابك مطرٌ؟ قال نعم ؛ أصابني مطر أسأل
الآكام، وأدحض التلاع، وخرق الرِّجْع^(١)؛ فجئتُك في مثل بحر الضَّبْع^(٢).
ثم سأل رجلاً من أهل الحجاز : هل أصابك مطر ؟ قال : نعم ؛ سقتني
الأسْمية^(٣)، ففيت الشِّفَار، وأطفئت النار، ونشكت النساء^(٤)، ونظلمت^(٥)
المِزَى ، واحتلبت الدَّرَّة^(٦) بالجرَّة .

ثم سأل رجلاً من أهل فارس فقال : نعم ، ولا أحسنُ كما قال هؤلاء ،
إلا أني لم أزل في ماء وطين ، حتى وصلت إليك .

وقال حدثني أبو بكر بن الأنباري ، عن أبي العباس ، عن ابن الأعرابي
قال : يقال : لَحَنَ الرجل يَلْحَنُ لَحْنًا فهو لَاحِنٌ : إذا أخطأ . وَاحِنٌ بَلْحَنٍ
لَحْنًا فهو لَحِنٌ : أصاب وفطن .

وقال ثعلب في أماليه : حدثنا أبو سعيد عبد الله بن شبيب ، حدثنا
أبوالمالية قال : قلت للغنوي : ما كان لك يَنْجِدُ ؟ قال : ساحات فيبح ، وعين
هَزَاهِز^(٧) ، واسعة مُرْتَكِض^(٨) المَجْبَر^(٩) قلت : فما أَخْرَجَكَ عنها ؟ قال :

(١) الرجع : ممسك الماء، وفوق التلعة .

(٢) جئتُك في مثل بحر الضبع : يريد السيل قد خرق الأرض فكان
الضبع جرت فيه .

(٣) السماء : المطر ، أو للظرة الجيدة جمعه أسمية .

(٤) الشكوة : وعاء من أدم للماء واللبن ، ونشكت النساء : اتخذتها .

(٥) نظلمت المِزَى : تناطحت مما سمت واخصبت .

(٦) الدرة : در اللبن كثر ، والدرة بالفتح المرة ، وبالكسر الهيئة .

(٧) ماء هزاهز : كثير جار .

(٨) مرتكض الماء : موضع جمه .

(٩) أحبرت الأرض : كثر نباتها كحبرت ، وأرض مَبَار : سريعة النبات

حسنته كثير الكلاء .

إِنْ بَنَى عَامِرٌ جَمَلُونِي عَلَى حَنْدِيرَةٍ^(١) أَعْيَنَهُمْ ، يَرِيدُونَ أَنْ يَحْفَلُوا دَمِيهِ ، أَيْ يَقْتُلُونِي سِرًّا .

وَقَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبِيبَةَ ، حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ ، حَدَّثَنَا عَبْدُ الْمَزِينِ بْنُ أَبِي ثَابِتٍ ، حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَزِينِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي سُلَيْمَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ : أَوَّلَ مَنْ قَالَ : «أَمَّا بَعْدُ» كَعْبُ بْنُ لُؤْيٍ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سَمَّى يَوْمَ الْجُمُعَةِ^(٢) الْجُمُعَةَ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ الْعَرُوبَةُ .

وَقَالَ الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ : حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلِ الْمَعْنِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي مَسْعُودُ بْنُ إِشْرَ عَنْ وَهْبِ بْنِ جَرِيرٍ عَنِ الْوَلِيدِ بْنِ يَسَارٍ الْخَزَاعِيِّ قَالَ : قَالَ عُمَرُ بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَأَبْرَأُ مِنْ بَنُو خَزُومٍ ؟ قَالَ : وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ : أَضَيَّقْتُ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ ، فَأَتَى بَقُوسٌ وَتَوَّرَ وَكَعَبٍ . قَالَ : إِنْ فِي ذَلِكَ لَشَبِيبَةٌ^(٣) . قُلْتُ : لِي أَوْ لَكَ ؟ قَالَ : لِي وَلَكَ . قَالَ : حَلًّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِيمَا تَقُولُ ، وَإِنِّي لَا أَكُلُ الْجَدْعَ مِنَ الْإِبِلِ ، أَنْتَقِيهِ عَظْمًا عَظْمًا ، وَأَشْرَبُ التَّبْنَ مِنَ اللَّبَنِ رَيْثَةً^(٤) وَصَرِيْفًا . قَالَ الْقَالِي : الْقَوْسُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ التَّمْرِ تَبْقَى فِي الْجِلَّةِ ، وَالتَّوَرُ : الْقِطْعَةُ [الْمُظْيِمَةُ^(٥)] مِنَ الْأَقِطِ . وَالْكَعْبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ السَّمَنِ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : حَلًّا فِي الْأَمْرِ تَسْكُرُهُ بِمَعْنَى كَلًّا . وَالتَّبْنُ : أَعْظَمُ الْأَقْدَاحِ .

-
- (١) يُقَالُ : جَمَلُونِي عَلَى حَنْدِيرَةٍ عَيْنِي وَحَنْدِيرَتِيهَا : أَيْ نَصَبَ عَيْنِي .
 (١) يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِإِسْكَانِ الْمِيمِ ، وَبِضْمَتَيْنِ وَكَهْمَزَةٍ .
 (٢) شَبْعَةٌ مِنْ طَعَامٍ : قَدَرٌ مَا يَشْبَعُ بِهِ مَرَّةً .
 (٣) فِي بَعْضِ النُّسخِ : رَيْثَةٌ بِالتَّاءِ ، وَالرَّيْثَةُ : اللَّبَنُ حَلَبَ عَلَى حَامِضٍ فَخْتَرُ ، الْعَرَبِيُّ : اللَّبَنُ سَاعَةً يَحْلَبُ .
 (٥) الزِّيَادَةُ مِنَ الْقَامُوسِ .

وقال القالى حدثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدثنى أبى عن أحمد بن عبيد أنه قال : أحجم المرء عن الأمر إذا كع^(١) ، وأحجم إذا أقدم .

وقال القالى : حدثنى أبو عمر الزاهد ، حدثنا أبو العباس ثعلب عن ابن الأعرابى قال : العربُ تقول ماء قَرَّاح ، وخبز قَفَّار لا آدم معه ، وسويق جاف ، وهو الذى لم يَلتَ بسمن ولا زيت ، وحظال مُبَسَّل وهو أن يؤكل كلَّ وحده .

وقال : حدثنى غيرُ واحدٍ من أصحاب أبى العباس ثعلب ، عنه ، أنه قال : كلُّ شئ ، يمز حين ينزر إلا العلم ، فإنه يمز حين يغزر .

وقال القالى : حدثنا أبو بكر^(٢) بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن الأصمى عن أبى عمرو بن العلاء عن راوية كثير قال : كنت مع جرير ، وهو يريد الشام ، [فطرب^(٣)] فقال : أنشدنى لأخى [بنى^(٤)] مَلِيج - يعنى كثيراً - فأنشدته حتى انتهيت إلى قوله :

وأذنبتني حتى إذا ما استنبيتني بقولٍ يُجِلُّ العُصْمَ سَهْلَ الأباطِحِ
تولَّيت عني حين لآلى مَذْهَبٌ وغادرت ما غادرت بين الجوانِحِ
فقال : لولا أنه لا يحسن لشيخ^(٥) مثلى النخير لَنَخَرْتُ حتى يَسْمَعَ هَشَامٌ
على سريره .

وبلى ذلك أخبرنى فلان وأخبرنا فلان ، ويُستحسن الأفراد حالة الأفراد ،
والجمع حالة الجمع ، كما تقدم .

(١) كع : جبن وضعف .

(٢) فى الأمالى أبو بكر بن الأنبارى .

(٣) الزيادة من الأمالى .

(٤) فى الأمالى : بشيخ .

قال ثعلب في أماليه أخبرنا أبو المنهال قال أخبرنا أبو زيد قال : السامح
الذى بليك^(١) ميامنه إذا مر من طير أو ظبي أو غيره ، والبارح الذى بليك
مياميره إذا مر بك ، وإن استقبلك فهو نايطح^(٢) ، وإن استدبرك استدباراً
فهو قميد ، وإن مر ممترضاً قريباً فهو الداجح ، وأشد للخطيم :

بريحاً وشرط الطير ما كان بارحاً بشؤى يديه ، والشواحج^(٣) بالفجر

يريد وشرها الشواحج بالفجر ، يريد الغربان . وقال في مصادر هذه
الجوارى ، وهى تمر به فيزجرها ، وكلها عندهم طائر في موضع الزجر ، وإن كان
ظبياً أو غيره : سَنَح يسَنَح سُوحاً وسَنَحاً ، ويرح يروح بروحاً وبرحاً ، ونطح
ينطح نطحاً ، وقعد الطائر مكسورة العين يقعد قعداً ، وذبح يذبح ذبحاً ، قال
أبو زيد : وإنما قال الخطيم : بريحاً على لفظ سنيح وذبيح وقميد^(٤).

ولى ذلك أن يقول : قال لى فلان ، قال ثعلب في أماليه : قال لى يعقوب :
قال لى ابن الكلبي : بيوت العرب ستة : قبة من آدم ، ومظلة من شعر ،
وخباء من صوف ، وبجاد من وبر ، وخيمة من شجر ، وأقنة من حجر .

ولى ذلك أن يقول : قال فلان ، بدون لى ، قال ثعلب في أماليه : قال
أبو المنهال ، قال أبو زيد : لست أقول : قالت العرب ، إلا إذا سمعته من
هؤلاء : بكر بن هوازن ، وبنى كلاب ، وبنى هلال ، أو من عالية السافلة ، أو
سافلة العالية ، وإلا لم أقول : « قالت العرب » .

(١) فى اللسان : السامح : ما ولاك ميامنه ، والبارح : ما ولاك مياسره ،
وقيل : السامح : الذى يحى عن عيذك فتلى مياسره مياسرك .

(٢) الناطح : ما يأتىك من أمامك من الطير .

(٣) الشحيح : الغراب .

(٤) القميد : ما أتاك من ورائك من ظبي أو طائر يتطير منه بخلاف النطيح .

قال: وعرضتُ قوله على الأخفش صاحب الخليل وسيبويه في النحو فجعل يقول: قال يونس: حدثني الثقة عن العرب. قلت له: مَنْ الثقة؟ قال أبو زيد: فقلتُ له: فإلك لا تسميه؟ قال: هو حمى بحد، فأنا لا أسميه.

وقال ثعلب: قال أبو نصر قال الأصمى: أشدُّ الناس الأعجف^(١) الضخم، وأخبثُ الأفاعي أفاعي الجَدْب، وأخبث الحيات حيات الرُّمْت^(٢)، وأشدُّ المواطئ الحصى على الصفا، وأخبث الذئاب ذئاب الغنى.

وقال القالي: حدثنا أبو محمد قال قرأت على علي بن المهدي عن الزجاج عن الليث قال قال الخليل: الجُمسُوس: القبيح اللئيم الخلق والخلق.

ونحو ذلك أو مثله أن يقول زعم فلان:

قال القالي في أماليه: قرأت على أبي عمر الطرزي، حدثنا أحمد بن يحيى، عن ابن الأعرابي قال: زعم الثقي عثمان بن حفص أن خلفاً الأحرار أخبره عن مروان بن أبي حفصة أن هذا الشعر لابن الدُمينة^(٣) الثقي:

ما بال من أسمى لأجبر عظمه حفاظاً وينوي من سفاهته كسرى . . . الأبيات.

وقال ثعلب في أماليه: حدثنا عمر بن شيبه حدثني محمد بن سلام قال زعم يونس بن حبيب النحوي قال: صنع رجل لأعرابي ثريدة، ثم قال له: لا تسقمها ولا تشرمها ولا تقعرها^(٤). قال: فمن أين آكل؟ لا أبالك! قال

(١) العجف: ذهاب السمن.

(٢) الرمت: مرعى للإبل من الحصى، وشجر يشبه الغنى.

(٣) هكذا في كل النسخ، وفي مادة عرم من اللسان أنه لوعلة الجرسي.

وقيل هو لابن الدنية مضبوطاً بكسر الدال والنون للشدة وبعدها موحدة.

وفي التنبيه صفحة ٢٤ ابن الدنية الثقي.

(٤) قعر الثريدة: أكل من قعرها.

ثعلب : تصقمها : تأكلُ من أعلاها . ونشرمها : تخرقها ، وتقرعها . تأكلُ من أسفلها . قال ثعلب : وفي غير هذا الحديث : فمن أين آكل ؟ قال : كل من جوانبها .

قال القالي : أخبرنا القالي عن أبي الحسن بن كيسان عن أبي العباس أحمد ابن يحيى قال : زعم الأصمعي أن الفرز^(١) لغة أهل البحرين ، وأن الفرز بالفتح اللّغة العليا .

وبلى ذلك أن يقول عن فلان ؟ قال ثعلب في أماليه : قال الأصمعي عن أبي عمرو بن الملاء قال : قاتل الله أمّو بنى فلان سألها عن المطر ، فقالت : غشنا^(٢) ما شئنا .

وقال القالي في أماليه : حدثنا أبو بكر بن دويد ، حدثنا أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن الملاء قال : لقيتُ أعرايياً بمكة فقلت : بمن أنت ؟ قال : أسدى . قلت : ومن أيهم ؟ قال نمري . قلت : من أي البلاد ؟ قال : من عمان . قلت : فأنت لك هذه الفصاحة ؟ قال : إنا سكنا أرضاً لا نسمع فيها ناجخة التيار . قلت : صِفْ لى أرضك . قال : سيف^(٣) أفيح ، وفضاء ضَحَضَح^(٤) ، وجبل صَرَدَح^(٥) ، ورمل أَصْبَح^(٦) . قلت : فما مالك ؟ قال :

(١) الفرز : ضرب من الثمام ، أو نباته كنبات الاذخر من شر المرعى .

(٢) غشنا : سقيننا الغيث .

(٣) السيف : ساحل البحر ، وساحل الوادى أو لىكل ساحل سيف .

(٤) الضحَضَح : البراز من الأرض .

(٥) الصرواح : المكان المستوى .

(٦) الصبحة : سواد إلى الحمرة ، أو لون يضرب إلى الشبهة ، أو إلى

الصبهة ، وهو أصح .

النخل. قلت : فأين أنتَ عن الإبل ؟ قال : إن النخل حملها غداء ، وسَمفها ضياء . وجذعها بناء ، وكَرَبها ^(١) صلاء ، وليفها رِشاء ، وخصوصها وعاء ، وقرؤها ^(٢) إناء .

قال القالي : الناجخة : الصوت . والتيار : الموج . والسيف : شاطئ البحر . وأفيج : واسع ، والغضاء الواسع من الأرض . والضخضخ : الصحراء . والصردح : الصلب . والأصبح : الذي يملو بياضه حمرة . والرشاء : الحبل . والقرؤ : وعاء من جذع النخل ينبذ فيه .

ومثل «عن» إن فلانا قال . قال القالي في أماليه : حدثني أبو عمر الزاهد عن أبي العباس - يعني ثعلباً - عن ابن الأعرابي أن غُليماً من بني دُيْر أنشده :
يا بنَ الكِرَامِ حَسَبًا وَنَائِلًا حَقًّا وَلَا أَقُولُ ذَاكَ بَاطِلًا
إِلَيْكَ أَشْكُو الدَّهْرَ وَالزَّلَازِلَا وَكُلَّ عَامٍ تَقْصَحُ الْحَمَائِلَا
قال القالي : التنقيح : القشر ^(٣) . قال : فثروا حمائل السيوف فباعوها أشدة زمانهم .

وقال حدثنا أبو بكر بن الأنباري أن أبا عثمان أنشدهم عن التوزي عن أبي عبيدة لأعرابي طلق امرأته ، ثم ندم ، فقال :
نَدِمْتُ وَمَا تَنْفِي النَّدَامَةُ بَعْدَمَا خَرَجْنَا ثَلَاثَ مَا لَهْنُ رُجُوعِ
ثَلَاثَ يُحَرِّمُنَ الْحَلَالَ عَلَى الْفَسَى وَيَصْدَعُنْ شَمْلَ ^(٤) الداروهو جميعُ

-
- (١) الكرب : بالنحر بك . أصول السعف الغلاظ العراض .
(٢) القرو : أسفل النخلة ينقر فينبذ فيه ، أو يتخذ منه المكن .
(٣) في كل النسخ : القتر بالناء ، وهذه رواية الأمالى .
(٤) في الأمالى : شعب بدل شمل .

ومن غريب الرواية ما ذكره أبو العباس ثعلب في أماليه قال : الذي أحقه
عن عبد الله بن شبيب أكثر وهي قال أخبرنا الربيع بن بكار عن يعقوب بن
محمد عن إسحاق بن عبد الله قال : بينما امرأة ترمي حصي الجمار إذ جاءت حصاة
فصكت يدها ، فَوَلَوَاتِ وَأَلْقَتْ الحصى ، فقال لها عمر بن أبي ربيعة : نعوذ
صاغرة فتأخذين الحصى ، فقالت : أبا والله يا عمر :

من اللاء لم يحجبني يَبِينِ حِسْبَةٌ ولكن لِيَقْنُنَ البرى ، المَعْلَى (١)
فقال : صانَ اللهُ هذا الوجه عن النار .

وبقال في الشعر أنشدنا وأنشدني على ما تقدم .

قال القالي في أماليه : أنشدنا أبو بكر بن الأبياري قال : أنشدنا أبو العباس
ابن مروان الخطيب لخالد الكاتب ، قال : وسمعت شعر خالد من (٢) خالد :
رَأَى النجومَ فقد كادت تُكَلِّمُهُ وَاَهْلًا بَعْدَ دُمُوعٍ يَالَهَا دُمُهُ
أَشْفَى عَلَى سَقَمٍ يُشْفَى الرَّقِيبُ بِهِ لو كَانَ أَسْقَمَ مَنْ كَانَ يَرْحَمُهُ
يَا مَنْ تَجَاهَلَ عَمَّا كَانَ يَعْلَمُهُ عَمْدًا وَبَاحَ بَيْرٍ كَانَ يَكْتُمُهُ
هَذَا خَلِيلُكَ نِضْوًا لَا حَرَكَ بِهِ لم يَبْقَ مِنْ جِسْمِهِ إِلَّا تَوَهُمُهُ
قال القالي أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه [الأصمعي] (٣)

(١) جاء في تعليق على الطبعة الأميرية :

« الذي في مرآة الزمان رواية عن الأصمعي أن هذه الواقعة مع أبي حازم
سليمة بن دينار ، وزاد فيها على ما هنا ، انظرها في حوادث سنة ١٣٩ هـ » .

(١) في كل النسخ : بن ، بدل من ، والتصحيح من الأمالي .

(٢) زيادة ليست في الأمالي .

قال : أنشدني عشرة^(١) المحاربية - وهي عجوز حيزبون زوالة^(٢) :

فما لبس المشاق من حُلل الهوى ولا خلَّعوا إلا الثياب التي أبلى
ولا شربوا كأساً من الحبِّ مرَّةً ولا حلَّوةً إلا شرابهم فضلى
جرَّيتُ مع المشاق في حَلبة الهوى ففقتهم سبفاً وجئت على رسل
وقال القالى وأنشدني أبو عمر [الزاهد^(٣)] عن أبي العباس عن ابن
الأعرابي :

لقد علَّمتُ سمره أن حديهما نجيعٌ كما ماء السماء نجيعٌ
إذا أمرتني الماذلات بصرمها أبت^(٤) كيدٌ عما يقلن صديع
وكيف أطيع الماذلات وحُبها بؤرقنى والماذلات هجوع
قال القالى : أنشد ابن الأعرابي البيهقي الأولين ، وأنشدنا أبو بكر بالإسناد
الذى تقدَّم عن الأصمعي عن عشرة^(٥) البيت الثاني والثالث .

وقال ثعلب في أماليه أنشدنا عبد الله بن شبيب^(٦) قال : أنشدني ابن عائشة
لأبي عبيد الله بن زياد الحارثي :

لا يبلُغُ المجد أقوامٌ وإن كرموا حتى يذلُّوا وإن عزُّوا^(٧) لأقوام

(١) في كل النسخ : عشرة ؛ وفي بعض النسخ : حيزبون بالجيم ، ورواية
الأمالي بتقديم البيت الثالث على الأول .

(٢) الحيزبون : التي فيها بقية من الشباب ، وفيل : الحيزبون : المعجوز ،
والزوالة : الظريفة .

(٣) زيادة ليست في الأمالي .

(٤) رواية الأمالي : هفت .

(٥) في كل النسخ : عشرة ، وهذه رواية الأمالي .

(٦) في الأمالي : أخبرنا عبد الأول بن مرشد .

(٧) في بعض النسخ : وإن عزلوا .

وَيُشْتَمُّوا قَتَرَى الْأَلْوَانِ مُسْفِرَةً لَا عَفْوَ ذَلِكَ وَلَكِنْ عَفْوَ أَخْلَامٍ
وقال الزجاجي في شرح أدب الكاتب أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا
عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه ، قال أنشدني أعرابي من بني تميم ،
ثم من بني حنظلة لنفسه :

مَنْ نَصَدِّي لِأَخِيهِ بِالْفَنَى فَهُوَ أَخُوهُ
فَهُوَ إِنْ يَنْظُرْ إِلَيْهِ رَأَى (١) مَا لَا يَسُوهُ
يَكْرَمُ الْمَرْءُ وَإِنْ أَمَّ لَقِيَ أَقْصَاءَ بَنِيهِ
لَوْ رَأَى النَّاسُ بَيْتًا سَائِلًا مَا وَصَلُوهُ
وَمَنْ لَوْ طَمَعُوا فِي زَادِ كَلْبٍ أَكَلُوهُ
لَا تَرَانِي آخِرَ الدَّهْرِ يَتَسَاءَلُ أَفْوَهُ
إِنْ مِنْ يَسْأَلُ سِوَى الرَّحْمَنِ يَكْثُرُ حَارْمُوهُ
وَالَّذِي قَامَ بَارِزًا قِيَالِ الْوَرَى طَرًّا سَلُوهُ
وَعَنِ النَّاسِ بِفَضْلِ اللَّهِ فَاعْنُوا وَاحْمَدُوهُ
تَلْبَسُوا أَثْوَابَ عِزٍّ فَاسْمَعُوا قَوْلِي وَعَوُّهُ
أَنْتَ مَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْ صَا حَبِيبِكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ
فَإِذَا احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ سَاعَةَ حُجَّكَ فُوهُ
أَهْنَأُ الْمَعْرُوفَ مَا لَمْ تُبْتَذَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ
إِنَّمَا يَصْطَنِعُ الْمَرْءُ رُفْقًا فِي النَّاسِ ذَوُوهُ
وقد يُستعمل في الشعر « حدثنا » و « سمعت » ونحوهما .

قال القالي حدثنا (٢) أبو عبد الله [إبراهيم بن محمد الأزدي المعروف

(١) هكذا في كل النسخ .

(٢) في الأماي : حدثني .

بِنَفْطَوِيهِ ^(١)] قال : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبٍ عَنْ ابْنِ مِقَمَّةَ عَنْ أُمِّهِ قَالَتْ : سَمِعْتُ مَعْبِدًا بِالْأَخْشَبِينَ ، وَهُوَ يُقْنَى :

لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوا جِالَهُمْ فَتَرْمَا
وَلَقَدْ فُلْتُ مُخْفِيًا لِفَرِيضٍ : هَلْ تَرَى ذَلِكَ الْغَزَالَ الْأَجْمَا
هَلْ تَرَى فَوْقَهُ مِنَ النَّاسِ شَخْصًا أَحْسَنَ الْيَوْمِ صُورَةً وَأَنْمًا
إِنْ نُذِلِّي أَعِشْ بِخَيْرٍ وَإِنْ لَمْ تَبْدُلِي الْوُدَّ مَتُّ بِالْهَمِّ غَمًا

ثَانِيهَا - الْقِرَاءَةُ عَلَى الشَّيْخِ وَيَقُولُ عِنْدَ الرِّوَايَةِ : قَرَأْتُ عَلَى فُلَانٍ .

القراءة على
الشيخ

قال القائل في أماليه قرأت على أبي بكر محمد بن أبي الأزهر قال حدثني حماد
ابن إسحق بن إبراهيم الموصلي قال حدثني أبي قال : قيل لَأَقْبِلْ بِنَ عُلْمَةٍ ،
وَأَرَادَ سَفَرًا ، أَيْنَ غَيْرَتِكَ عَلَى مَنْ تُخَلِّفُ مِنْ أَهْلِكَ ؟ قال : أَخَافُ مَعَهُمُ
الْحَافِظَيْنِ : الْجَوْعَ وَالْعُرْيَ ، أَجْمَعُهُنَّ فَلَا يَمُرُّ حَنْ ، وَأَعْرِيهنَّ فَلَا يَبْرَحُنَّ .
وقال قرأت على أبي بكر محمد بن أبي الأزهر ، قال حَدَّثَنَا الشُّونِيزِيُّ ^(٢)

قال : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْخَزَوِيُّ عَنْ رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ نَسِيَ اسْمَهُ قَالَ : جَاءَ
حَسَّانُ بْنُ نَابِتٍ إِلَى النَّابِغَةِ ، فَوَجَدَ الْخَنَسَاءَ حِينَ قَامَتْ مِنْ عِنْدِهِ ، فَأَنشَدَ قَوْلَهُ :

أَوْلَادَ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرُ ابْنِ مَارِيَةِ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
يَسْفُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ ^(٣) عَلَيْهِمْ بَرَدَى يُصَفِّقُ بِالْحَقِيقِ السَّلْسَلِ
يُنْفِسُونَ حَتَّى لَا ^(٤) تَهْرُ كَلَامُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْقُبْلِ
... الْآيَاتِ ، فَقَالَ : إِنَّكَ أَشَاعِرُ ، وَإِنْ أُخْتُ بَنِي سَلِيمٍ لَبَكَاءَةٌ .

(١) زيادة ليست في الأمالي .

(٢) هكذا في كل الأصول ، وفي الأمالي : الزبير .

(٣) البريصة : وضع بدمشق .

(٤) في الأمالي : حتى ما .

وقال القالى قرأت على أبي عمر الزاهد قال : حدثنا أبو العباس ثعلب عن ابن الأعرابي قال : الطاية والثاية^(١) والغاية والرأية والآية ؛ فالطاية : السطع الذى بنام عليه . والثاية : أن تجمع بين رؤوس ثلاث شجرات أو شجرين فتلقى عليها ثوبا فيستظل به . والغاية : أقصى الشيء ، وتكون من الطير التى تنسي على رأسك أى توفرف . والآية : العلامة .

وقال القالى : قرأت على أبي عمر الزاهد قال حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال يقال : علّ فى الرض يعلّ أى اعتلّ ، وعلّ فى الشراب يعلّ ويعلّ علّا .

وقال القالى قرأت على أبي بكر بن دريد قال : قرأت على أبي حاتم والرباشى عن أبي زيد قال راجز من قيس :

بئس الغداه للغلام الشاحب كبداء حطت من صفاء الكواكب^(٢)
أدارها النقّاش كلّ جانب حتى استوت مشرفة^(٣) المنّاكب
بعضى رحي .

قال : وقرأت على أبي عمر عن أبي العباس عن ابن الأعرابي فى صفة البعوض :
مثل السفّاة دائم طينها ركب فى خرطومها سكينها
ويستعمل فى ذلك أخبرنا .

رأيت القالى فى أماليه يذكر فى الرواية عن ابن دريد حدثنا ، لأنه أخذ عنه إملاء ، ويذكر عن أبي الحسن على بن سليمان الأخفش تارة أملى على فيما
(١) فى هامش اللسان : اعلمها محرقة عن الطاية ، وفى القاموس : الثاية الطاية فى معانيها .

(٢) الكواكب : جبال طوال يقطع منها الأرحاء ، واحداها كوكب ، وكبداء : عظيمة الوسط . وشاحب : متغير اللون .

(٣) كذا فى الأمالى ، وفى بعض النسخ : مشرفة ، بالقاء .

سمعه إملاءً عليه ، وتارة أخبرنا فيما قرأه عليه ، وتارة قرئ عليه وأنا أسمع ، وقد يستعمل فيه حدثنا .

قال الترميذي في نكت الحامسة حدثنا أبو العباس محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات قراءة عليه قال قرأت على أبي الخطاب العباس بن أحمد ، حدثنا أبو أحمد محمد بن موسى بن حماد الزبدي أخبرنا أبو بكر أحمد بن أبي خيثمة ، أنبأنا عمر بن محمد بن عبد الرزاق بن الأقيصر قال : كان هرم بن مرداس أخو عباس بن مرداس يجاور إلى خراة فذكر قصة وشعرا .

فرع - ويجوز في القراءة والتحديث تقديم المتن أو بعضه على السند .

قال القائل في أماليه : قرأت على أبي عبد الله نبطويه قال عثمان بن إبراهيم الحاطبي - فقال لي بعد أن قرأت قطعة من الخبر فتبينته : حدثنا بهذا الخبر أحمد بن يحيى ، عن الزبير بن بكار ، قال : حدثني عمي مصعب بن عبد الله عن عثمان بن إبراهيم الحاطبي قال : أنيت عمر بن أبي ربيعة فذكر قصّة طويلة ، وشعراً وأشعاراً ، وقد كانت الأئمة قديماً يتصدّون لقراءة أشعار العرب عليهم وروايتها .

أخرج الخطيب البغدادي ، عن ابن عبد الحكم ، قال : كان أصحاب الأدب يأتون الشافعي فيقرءون عليه الشعر فيفسره ، وكان يحفظ عشرة آلاف بيت من شعر هذيل بأعرابها وغيروها ومعانيها .

وقال الساجي : سمعت جعفر بن محمد الخوارزمي يحدث عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال : قرأت شعر الشنفرى عن الشافعي بمكة .

وقال ابن أبي الدنيا : حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي قال : قلت لعمي : على من قرأت شعر هذيل ؟ قال : على رجل من آل المطلب يقال له ابن إدريس .

وقال ابن دريد في أماليه : أخبرنا أبو حاتم قال : جثُّ أبا عبيدة يوما ومعي
شمرٌ عُروة بن الورد ، فقال لي : ما معك ؟ فقلت : شمرٌ عروة . فقال :
فارغْ حملَ شمرٍ فقيرٍ ليقراه على فقير .

وقال القائل : حدثنا أبو بكر بن دريد قال : جلس كاملٌ الموصلي في المسجد الجامع يُقرئ الشعر ، فصعد محمدٌ الموصلي المنارة وصاح :
 ناهبوا لأحدث النازل قد قرئ الشعر على كامل
 ... في أبيات آخر^(١).

ثالثها - السماع على الشيخ بقراءة غيره ، ويقول عند الرواية : قُرِئَ على السماع على الشيخ
فلان وأنا أسمع .

قال القالى : قرأتُ على أبى بكر بن الأنبارى فى كتابه وقرئُ عليه فى
المعانى الكبير ليعقوب بن السكيت ، وأنا أسمع ، فذكر أبياناً ، وقال أنشدنى
أبو بكر بن الأنبارى قال : قرئَ على أبى العباس [أحمد بن يحيى^(٢)] لأبى حية
الزُمَيرى وأنا أسمع :

وَحَبَّرَكَ الْوَاشُونَ أَنْ لَنْ أُجِبَكُمْ بَلَىٰ وَسُئِرَ اللَّهُ ذَاتِ الْحَاكِمِ . . . الْآيَاتِ .

: 4 (1)

ولا يعرف العام من القابل
 كأنه بعض بني وائل
 ونحن من كوفي ومن بابل
 من خلفنا كأننا كالحشب السائل

(١) زيادة ليست في الأمالي .

وقال القالى : قُرِئَ على أبى الحسن على بن سليمان الأخفش ، وأنا أسمع ، وذكر أنه قرأ جميع ما جاء عن أبى محمَّد عن أبى جعفر محمد بن على بن الحسين [رحمه الله تعالى^(١)] فذكر أبو جعفر أنه سَمِعَ ذلك مع أبيه من أبى محمَّد قال أنشدنى أبو محمَّد لخنوص^(٢) أحد بنى سعد :

ألا عائدُ بالله من مَرَفِ الغنى ومن رَغْبَةِ يوماً إلى غير مَرَّغَبٍ
... الأبيات .

وبهذا الأسناد عن أبى محمَّد قال : أنشدنى مَكْوَزَة ، وأبو محمَّدة ، وجماعة من ربيعة لسيَّار بن هُبيرة [يُعاثب خالداً أو زيادا أخويه ، ويمدح أخاه مُنْخَلًا^(٣)] :
تَنَاسَ هَوَى أُمَاء^(٤) إما نَأَيْتَها وكيفَ تَنَاسَيْكَ الذى لَسْتُ نَاسِياً
... القصيدة بطولها^(٥) .

ويستعمل فى ذلك أيضاً أخبرنا قراءة عليه وأنا أسمع ، وأخبرنى فيما قرئ عليه وأنا أسمع ، وقد يستعمل فى ذلك حدَّثنا .
رأيت الترميسى فى شرح نكت الحماسة يقول : حدَّثنا فلان فيما قرئ عليه ، وأنا أسمع ، والترميسى هذا متقدم أخذ عن أبى سعيد السَّيرافى ، وأبى أحمد المسكرى وطبقتهما .

الإجازة

رابعا - الإجازة ، وذلك فى رواية الكتب والأشعار المدونة .
قال ابن الأنبارى : الصحيحُ جوازُها ؛ لأنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم

(١) الزيادة من الأمالى .

(٢) فى كل النسخ : لخواص ، وفى الأمالى صفحة ٤٨ جزء ثالث : لخنوص أحد

بنى سعد .

(٣) فى الأمالى : تناس هوى عصماء .

(٤) ارجع إلى القصيدة إن شئت صفحة ٧٢ جزء ٣ من الأمالى .

كتب كُتُباً إلى الملوك ، وأخبرت بها رسله ، ونُزِلَ ذلك مَـزَلَّةً قـوله وخِطابه ، وكتب صحيفة الزكاة والهدايا ، ثم صار الناس يُخبرون بها عنه ، ولم يكن هذا إلا بطريق المناولة والإجازة ، فدلَّ على جوازها ، وذهب قومٌ إلى أنها غيرُ جائزة لأنه يقول : أخبرني ، ولم يوجد ذلك . وهذا ليس بصحيح ؛ فإنه يجوزُ لَمَنْ كتب إليه إنسان كتاباً ، وذكر له فيه أشياء أن يقول : أخبرني فلان في كتابه بكذا وكذا ، ولا يكون كاذباً ، فكذلك المرء ههنا . انتهى . وقال ثعلب في أماليه : قال زهير : اُرْوِ عَنِّي ما أخذته من حديثي ؛ فهذه إجازة .

وقال أبو الفرج الأصهباني في الأغاني : أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان ، قال أخبرنا الزبير بن بكار إجازة عن هرون بن عبد الله الزبيري ، عن شيخ من الخُضَرِ بالسُّعْدِ^(١) ، قال : جاءنا نُصَيْبٌ إلى مسجدنا فاستنشدناهُ فأنشدنا :
أَلَا يَاعُقَابَ الْوَكْرِ وَكَرِي ضَرِيَّةً^(٢) سَقَيْتَ^(٣) الْغَوَادِي مِنْ عُقَابٍ وَمِنْ وَكْرٍ
... القصيدة بتمامها .

وقال ابنُ دريد في أماليه : أجاز لي عمي في سنة ستين ومائتين قال : حدثني أبي عن هشام بن محمد بن السائب ، قال حدثني ثابت بن الوليد الزهري ، عن أبيه ، عن ثابت بن عبد الله بن سباع ، قال : حدثني قيس بن مخزومة قال : أوصى قصى بن كلاب بنيه ، وهم يومئذ جماعة ، فقال : يا بني ؛ إنكم أصبحتم من قومكم موضع الخَرَزَةِ مِنَ الْقِلَادَةِ ، يا بني ؛ فأكرموا أنفسكم تُكْرِمَكُم

(١) في كل النسخ : الخضر بالحاء ، وهذه رواية الأمالي ، قال : وهو موضع .

(٢) ضربة : بين البصرة ومكة .

(٣) في الأمالي : سقتك .

قَوْمُكُمْ ، وَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِمْ قَتْبُورًا ، وَإِيَّاكُمْ وَالْقَدْرَ فَإِنَّهُ حَوْبٌ ^(١) عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ ، وَعَارٌ فِي الدُّنْيَا لَا زَمَّ مُقِيمٌ ، وَإِيَّاكُمْ وَشُرْبَ الْخَمْرِ فَإِنَّهَا إِنِ أَصْلَحَتْ بِدَنَّا أفسَدَتْ ذَهْنًا . وَذَكَرَ الْوَصِيَّةَ بِطُولِهَا .

قال ابن دريد وأجاز لي عمي عن أبيه ، عن ابن السكلي ، قال : أخبرني الشرفي ، وأبو يزيد الأودي قالَا : أوصى الأقرع بن مالك الأودي فقال : يا معشر مَذْحِجٍ ؛ عَلَيْكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ ، وَصَلَةِ أَرْحَامِكُمْ ، وَحُسْنِ التَّعَزُّيِّ عَنِ الدُّنْيَا بِالصَّبْرِ تَعَزُّؤًا ، وَالنَّظَرِ فِي مَا حَوْلَكُمْ تَفْلَحُوا ؛ ثُمَّ قَالَ :
إِنَّا ^(٢) مَعَاشِرُ لَمْ يَنْتَوُوا لِقَوْمِهِمْ وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ مَا أَفْسَدُوا عَادُوا . . . القصيدة بطولها .

ومن جملتها :

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةٍ لَهُمْ وَلَا سَرَاةٍ إِذَا جُمُعَالَهُمْ سَادُوا
وقال ابن دريد : أجاز لي عمي عن أبيه عن ابن السكلي ، عن أبيه ، قال : حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَصِينٍ الْهَمْدَانِيُّ قَالَ : كَانَتْ مُرَادُ تَعَبُدِ نَسْرًا ، يَأْتِيهَا فِي كُلِّ عَامٍ ، فَيَضْرِبُونَ لَهُ خِيَاءً وَيَقْرِعُونَ ^(٣) بَيْنَ قَتِيَّاتِهِمْ ، فَأَيْتُهُنَّ أَصَابَتْهَا الْقُرْعَةُ أُخْرِجُوا إِلَى النَّسْرِ فَأَدْخَلُوهَا الْخِيَاءَ مَعَهُ ؛ فَيَمِزُّقُهَا وَيَأْكُلُهَا ، وَيُؤْتَى بِخَمْرِ فَيَشْرَبُهُ ، ثُمَّ يَخْبِرُهُمْ بِمَا يَصْنَعُونَ فِي عَامِهِمْ وَيَطِيرُ ، ثُمَّ يَأْتِيهِمْ فِي عَامٍ قَابِلٍ ، فَيَصْنَعُونَ بِهِ مِثْلَ ذَلِكَ ، وَإِنْ النَّسْرُ أَتَاهُمْ لِعَادَتِهِ فَأَقْرِعُوا بَيْنَ قَتِيَّاتِهِمْ ، فَأَصَابَتْ الْقُرْعَةُ فِتَاةً مِنْ مُرَادٍ ، وَكَانَتْ فِيهِمْ امْرَأَةٌ مِنْ هَمْدَانَ قَدْ وَلَدَتْ لِرَجُلٍ مِنْهُمْ جَارِيَةً جَمِيلَةً ، وَمَاتَ الْمُرَادِيُّ ، وَتَيَسَّمَتِ الْجَارِيَةُ ، فَقَالَ بَعْضُ الْمُرَادِيِّينَ لِبَعْضٍ : لَوْ

(١) الحوب : الإثم .

(٢) في الأمالي : فينا ، بدل «إنا» .

(٣) أقرع بينهم : ضرب القرعة .

فَدَيَّتْ هَذِهِ الْفَتَاةُ ابْنَتَهُ الْهَمْدَانِيَّةَ . فَأَجْمَعَ رَأْيُهُمْ عَلَى ذَلِكَ . وَعَلِمَتِ الْفَتَاةُ مَا يُرَادُ بِهَا ، وَوَافَقَ ذَلِكَ قَدُومُ خَالِهَا عَمْرُو بْنُ خَالِدِ بْنِ الْحَصِينِ ، أَوْ عَمْرُو بْنُ الْحَصِينِ ابْنِ خَالِدٍ ؛ فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى أُخْتِهِ رَأَى انْكَسَارَ ابْنَتِهَا ، فَسَأَلَهَا عَنْ ذَلِكَ فَكَتَمَتْهُ ، وَدَخَلَتِ الْفَتَاةُ بَعْضَ بَيُوتِ أَهْلِهَا ، فَجَعَلَتْ تَبْكِي عَلَى نَفْسِهَا بِهَذِهِ الْآيَاتِ لِكَيْ يَسْمَعَ خَالُهَا :

أَنْتَنِي مُرَادَ عَامِلَا عَنْ فَتَاتِهَا وَتَهْدِي إِلَى نَسْرِ كَرِيمَةِ حَاشِدٍ (١)
تُزَفُّ إِلَيْهِ كَالْمَرْوَسِ وَخَالِهَا فَتَى حَىْ هَمْدَانَ عَمِيرَ بْنَ خَالِدِ
فَإِنْ تَمَّ الْخَوْدُ (٢) الَّتِي قُدِّيتْ بِنَا فَمَا لَيْلُ مَنْ تَهْدِي لِنَسْرِ بَرَّاقِدِ
مَعَ انِّي قَدْ أَرْجُو مِنْ اللَّهِ قَتْلَهُ بِكَفِّ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ حَارِدِ (٣)
فَفُطِنَ الْهَمْدَانِيُّ ، فَقَالَ لِأُخْتِهِ : مَا بَالُ ابْنَتِكَ ؟ فَقَصَّتْ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ .
فَلَمَّا أَمْسَى الْهَمْدَانِيُّ أَخَذَ قَوْسَهُ ، وَهَيَّأَ أَسْهُمَهُ ؛ فَلَمَّا اسْوَدَّ اللَّيْلُ دَخَلَ الْخَبَاءَ
فَكَمَّنَ فِي نَاحِيَةٍ ، وَقَالَ لِأُخْتِهِ : إِذَا جَاءُوكَ فَادْفَعِي ابْنَتَكَ إِلَيْهِمْ . فَأَقْبَلَتْ
مُرَادَ إِلَى الْهَمْدَانِيَّةِ ، فَدَفَعَتْ ابْنَتَهَا إِلَيْهِمْ . فَأَقْبَلُوا بِالْفَتَاةِ حَتَّى أَدْخَلُوهَا الْخَبَاءَ ،
ثُمَّ انْصَرَفُوا .

فَحَجَّلَ النَّسْرُ نَحْوَهَا ، فَرَمَاهُ الْهَمْدَانِيُّ ، فَانْتَظَمَ قَلْبُهُ ؛ ثُمَّ أَخَذَ
ابْنَتَهُ أُخْتَهُ ، وَتَرَكَ النَّسْرَ قَتِيلًا ، وَأَخَذَ أُخْتَهُ وَارْتَحَلَ فِي لَيْلَتِهِ ، وَذَلِكَ بِوَادِي
حُرَّاضَ ، ثُمَّ مَرَّ لَيْلَتَهُ حَتَّى قَطَعَ بِلَادَ مُرَادَ ، وَأَشْرَفَ عَلَى بِلَادِ هَمْدَانَ ،
فَأَغْدَتْ مُرَادَ السَّيْرَ ، فَلَمْ تُدْرِكْهُ ، فَعَظُمَتِ الْمَصِيبَةُ عَلَيْهَا بِقَتْلِ النَّسْرِ ، فَكَانَ

(١) حاشد : حى .

(٢) الخود : الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة .

(٣) حارد : غاضب .

هذا أول ما هاج الحرب بين همدان ومُراد ، حتى حَجَرَ الاسلامُ بينهم ؛ فقال
الهمداني :

وما كان من نَسْرِ هَجَفٍ^(١) قتلته بوادي حُرَّاض ما تَفْعُذُ مراد
أَرَحْتُهُمْ مِنْهُ وَأَطْفَاتُ سُنَّةٍ فَإِنْ بَاعِدُونَا فَالْقُلُوبُ بِمَادِ
لَهُ كُلِّ عامٍ مِنْ نِسَاءٍ غَايِرٍ فَتَنَةُ أَناسِ كَالْبَنِيَّةِ زَادُ
نَزَفٌ إِلَيْهِ كَالْعُرُوسِ وَمَالُهُ إِلَيْهَا سَوِيٌّ أَكُلَ الْفَتَاةِ مَعَادِ
فَلَمَّا شَكَنَتْهُ حُورَةٌ حَاشِدِيَّةٌ أَبُوها أَبِي وَالْأُمُ - بَعْدَ سُهَادِ
سَدَدَتْ لَهُ قَوْمِي وَفِي الْكُفِّ أَمَّهُمْ مَرَّاعِيْسُ^(٢) حَرَّاتِ النَّصَالِ حِدَادِ
فَأَرَمِيهِ مِنْ تَحْتِ الدُّجَى فَاخْتَلَّتْهُ وَدُونِي عَنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ سَوَادِ
وَأَنشأتُ الْفَتَاةُ تَقُولُ :

جَزَى اللَّهُ خَالِي خَيْرَ الْجَزَا بِمَتْرَكِهِ النَّسْرَ زَهْفًا^(٣) صَرِيحًا
زُفِفْتُ إِلَيْهِ زَفَافُ الْعُرُوسِ وَكَانَ بِمِثْلِي قَدِيمًا بِلُوعَا
فِيرَمِيهِ خَالِي عَنْ رَقَبَةٍ بِسَهْمٍ فَأَنْفَعُ مِنْهُ الدَّسِيمَا^(٤)
وَأَضَحَّتْ مَرَادُ لَهَا مَاتِمٍ عَلَى النَّسْرِ تَذَرِي عَلَيْهِ الدُّمُوعَا
وَقَالَ التَّرْمِيسِيُّ فِي نَسْكَاتِ الْحَمَاسَةِ : أَجَازَ لِي أَبُو الْمُنِيبِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الطَّبْرِيُّ
قَالَ أَنشَدَنَا الْيَزِيدِيُّ لِابْنِ مَخْزُومٍ :

إِنَّا لَتُرُخِّصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا

-
- (١) الهجف : الرغبة الجوف أى الواسع والهجف : الجافى أيضا .
(٢) للعروس من الرماح : اللدن المهيضة .
(٣) زهف للموت : دنا ، وزهف أيضا : هلك . وفى كل النسخ : زهفا بالراء
أوهى : زهفا .
(٤) الدسيمع كأمية : سقرز العنق فى الكاهل .

خامسها - المكتبة، قال ثعلب في أماليه : بعث بهذه الأبيات إلى المازني ، المكتبة وقال أنشدنا الأصمعي :

وقائلة ما بال دؤسر^(١) بعدنا صحا قلبه عن آل ليلَى وعن هند
... الأبيات .

وقال الترميذي في نسكت الحماسة : أخبرنا أبو أحمد الحسن بن سعيد
المسكري فيما كتب به إلى ، وحدثنا الرزباني فيما قرئ عليه وأنا حاضر أسمع
قالا : أخبرنا محمد بن يحيى قال حدثنا القلابي قال : حدثنا إبراهيم بن عمر قال :
سأل الرشيدُ أهلَ مجلسه عن صدر هذا البيت :

* وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ *

فلم يعرفه أحد ؛ فقال إسحاق الموصلي : الأصمعي مريض ، وأنا أمضى إليه
فأسأله عنه ، فقال الرشيد : احموا إليه ألف دينار لنفقته ، واكتبوا في هذا
إليه . قال : فجاء جواب الأصمعي : أنشدنا خلف لأبي النشاش النهملي :
وسائلة أَيْنَ الرَّحِيلِ وَسَائِلِ^(٢) وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ
وَدَاوِيَّةَ^(٣) نَيْمَاءَ^(٤) يُخْشَى بِهَا الرَّدَى مَرَّتْ بِأَبِي النَّشَّاشِ فِيهَا رَكَائِبُهُ
يُؤَيِّدُكَ ثَارًا أَوْ لِيَكْسِبَ مَغْنَمًا جَزِيلًا، وهذا الدهرُ جَمَّ عَجَائِبُهُ
قال : وذكر القصيدة كلها .

سادسها - الوجادة . قال القالي في أماليه قال أبو بكر بن أبي الأزهري : الوجادة
وجدت في كتاب أبي^(٥) حدثنا الزبير بن عباد ، ولا أدري عن من هو ، قال :

(١) الدوسر : الجمل الضخم .

(٢) في ديوان الحماسة اختلاف في رواية هذه الأبيات صفحة ١١٥ جزء أول .

(٣) الداوية : الفلاة .

(٤) أرض نيماء : مضلة .

(٥) في الأمالي : وجدت في كتاب لي .

حدثنا عبد الملك بن عبد العزيز ، عن الغيرة بن عبد الرحمن ، قال : خرجتُ في سفر ، فصَحِبَنِي رجلٌ ، فلما أصبحنا نزلنا منزلاً ، فقال : ألا أنشدك أبياتاً ؟ قلت : أنشدني ، فأنشدني :

إِنَّ الْمُؤَمِّلَ هَاجَهُ أَحْزَانُهُ لَمْ تَحْمَلْ غُدُوَّةَ جِيرَانِهِ
بَانُوا فَمُلْتَمِسٌ سِوَى أَوْطَانِهِ ^(١) وَطَنًا ، وَآخِرُ هَمِّهِ أَوْطَانُهُ
قَدْ زَادَنِي كَلْفًا إِلَى مَا كَانَ بِي رِثْمٌ عَصَى ، فَأَذَابَنِي ^(٢) عِصْيَانُهُ
إِنْ كَانَ شَيْءٌ كَانَ مِنْهُ يَبَابِلُ فَلَمَّانُهُ قَدْ كَانَ أَوْ إِنْسَانُهُ

[قال ^(٣)] قلت : إنك لأنت المؤمِّل ، [قال : أنا المؤمِّل ^(٣)] بن طلوت .

وقال أبو عبيدة في كتاب أيام العرب : وجدتُ في كتابٍ لبعيظ ولد أبي عمرو بن العلاء : أخذ عن سليط بن سعد اليربوعي أن الحَوْفَزَانَ أغار على بني يَرْبُوع ، فَنَذَرُوا بِهِ ، فذكر قصة .

وقال القائل في أماليه قال أبو بكر بن الأنباري : وجدتُ في كتاب أبي ، عن أحمد بن عبيد ، عن أبي نصر : كان الأصمعي يقول : الجَلَلُ : الصغير اليسير ، ولا يقول : الجَلَلُ : العظيم .

وقال الترميذي في نكت الحماصة : وجدت بخط أبي ريش قال أخبرنا ابن مقسم عن ثعلب إجازة بقصيدة أبي كبير الهذلي ، وهي من مشهور الشعر ومذكورة :

أزهير هَلْ عن شية من معدل

(١) في الأمالي : أوطانهم .

(٢) في الامالي : فأذاقني .

(٣) الزيادة من الأمالي .

قال : وقرأتها من طريق آخر على الشيخ أبي الحسن علي بن عيسى النحوى ، وكان يرويها عن ابن دريد ، عن أبي حاتم عن الأصمعي .
وقال ابن ولاد في المقصور والمدود : عُسُوراً^(١) بضم العين والشين ، زعم سيديوه أنه لم يعلم في الكلام شيء على وزنه ، ولم يذكر تفسيره .
وقرأت بخط أهل العلم أنه اسم موضع ، ولم أسمع تفسيره من أحد .
قلت : ذكر القال في كتاب المقصور والمدود أن العسوراء : العاشوراء .
قال : وهي معروفة .

وفي الصحاح : أَحَقَدُ الْقَوْمُ : إِذَا طَلَبُوا مِنَ الْمَدِينِ شَيْئاً فَلَمْ يَجِدُوا . هذا الحرف نقلته من كتاب ولم أسمع .
وفيه : حكي السجستاني : مَا رَمِدَ إِذَا كَانَ آجِئاً . نقلته من كتاب .
وفيه : لَجِذُ^(٢) الْكَابِ الْإِنَاءُ بِالْكَسْرِ لَجْزاً وَلَجْزاً أَيْ لَحْسَهُ ، حكاها أبو حاتم ، نقلته من كتاب الأبولب من غير سماع .
وفيه : الْكَظَرُ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ وَهُوَ الْفَرَضُ^(٣) الَّذِي فِيهِ الْوَتَرُ . وَالْكَظَرُ أَيْضاً : مَا بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ ، وَهَذَا الْحَرْفُ نَقَلْتُهُ مِنْ كِتَابٍ مِنْ غَيْرِ سَمَاعٍ .
وفيه : هَرَهَرْتُ الشَّيْءَ لَغَةً فِي فَرْفَرْتُهُ إِذَا حَرَّكَتُهُ ، وَهَذَا الْحَرْفُ نَقَلْتُهُ مِنْ كِتَابِ الْإِعْتِقَابِ لِأَبِي تَرَابٍ مِنْ غَيْرِ سَمَاعٍ .

(١) في القاموس : العاشوراء والعشوراء ويقصران والعاشور : عاشر المحرم أو تاسعه .

(٢) من بابي نصر وفرح .

(٣) الفرض من القوس : موقع الوتر ، وفي القاموس : الكظر : محز القوس تقع فيه حلقة الوتر .

وقال أبو زيد في نوادره : سمعتُ أعرابياً من بني تميم يقول : فلان كبرّة
ولد أبيه أي أكبرم .

وقال أبو حاتم : وقع في كتابي أكبرّة^(١) ولد أبيه أي أكبرم ، فلا
أدرى أغلط هو أم صواب .

وفي الصحاح : تقول العرب : فلان ساقطُ بنُ ماقطُ بن لاقطُ ؛ تنسبُ
بذلك ، فالساقط : عبدُ الماقط ، والماقط : عبدُ اللاقط ، واللاقط : عبدُ مُعَتَق ،
نقلته من كتابٍ من غير مباح .

وفيه : قول الراجز :

تُبْدِي نَقِيّاً زَانِهاً خِمارُها وقُسْطَةً ما شَأْنُها غُفَارُها
يقال : القُسْطَةُ : هي السَّاق ، نقلته من كتاب .

وفيه : الطَّقْطَقَةُ : صوتُ حوافر الدواب ، مثل الدَّفْدَقَةِ ، وربما قالوا :
حَبِطْطِقْ ، كأنهم حكوا به صوت الجري ، وأنشد اللازني :

جَرَتِ الخَيْلُ فَقَالَتِ حَبِطْطِقْ حَبِطْطِقْ^(٢)

ولم أرَ هذا الحرف إلا في كتابه .

وفي الجمل لابن فارس : وجدت بخط سلمة : أمّات البهائم ، وأمّهات الناس .

وفيه : ذكر بعضهم أن النّسْحة : القليل من اللبن . يقال : ما بقي في الإِناء
نَسْحة^(٣) ، ولم أسمعها ، وفيها نظر .

وفيه : إذا ضَرَبَ الفحلُ الناقةَ ولم يكن أعدّها لها قيل لذلك الولد : الحلس .
كذا وجدته ، ولم أسمعه سماعاً .

(١) وقد تفتح الهمزة أيضاً كما في القاموس .

(٢) في كل النسخ : جرت الخيل فقالت حبطةطق . والتصحيح عن اللسان .

(٣) في القاموس : النسخ : بالسين ما تحات عن التمر من قشره وفتات

أقشاعه ونحوهما مما يبقى في أسفل الوعاء .

النوع الثامن

معرفة المصنوع

قال ابن فارس : حدثنا علي بن إبراهيم عن المدائني عن أبيه عن معروف ابن حسان عن الليث عن الخليل قال : إن التجار ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب إرادة اللبس والتعنت .

وقال محمد بن سلام الجمحي في أول طبقات الشعراء : في الشعر مصنوع ^{في الشعر مصنوع} مفتعل موضوع كثير لا خير فيه ولا حجة في غريبه ، ولا غريب يستفاد ، ولا مثل يضرب ، ولا مدح رائع ، ولا هجاء مقذع ، ولا فخر معجب ، ولا نسب مستطرف ؛ وقد تداوله قوم من كتاب إلى كتاب ، لم يأخذوه عن أهل البادية ، ولم يعرضوه على ^(١) العلماء ، وليس لأحد إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفى .

وقد اختلفت العلماء بعد في بعض الشعر كما اختلفت في سائر الأشياء ؛ فأما ما اتفقوا عليه فليس لأحد أن يخرج منه ، ولا شعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات ، منها ما تتقنه ^(٢) العين ، ومنها ما تتقنه الأذن ، ومنها ما تتقنه اليد ، ومنها ما يتقنه اللسان . من ذلك : اللؤلؤ ، والياقوت ، لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره ، ومن ذلك الجهبذة ^(٣) ، فالدينار ^(٤) والدرهم لا يعرف ^(٥) جودتهما بلون ولا مس

(١) في بعض النسخ : عن .

(٢) تقفه كسمه : أدركه .

(٣) الجهبذة : النقاد الخبير .

(٤) في طبقات الشعراء : الجهبذة بالدينار .

(٥) في طبقات الشعراء : لا تعرف .

ولا طراق^(١) ولا جَسَّ ولا صِفَّة ، ويعرفه^(٢) الناقد عند المأينة فيعرفُ
بَهْرَجها^(٣) وزائِفها ، ومنه البصر بغريب النحل^(٤) ، والبصر بأنواع المتاع^(٥)
وضروبه ، واختلاف بلاده ، وتشابه لونه [ومسّه وذرعه^(٦)] ، حتى يضاف
كلُّ صِنف منها إلى بلده الذي خرج منه ، وكذلك بصر الرقيق^(٧) والدابة
وحسن الصوت ؛ يعرفُ ذلك العلماء عند المأينة والاستماع له بلا صفة ينتهى
إليها ولا علم يُوقَف عليه ، وإن كثرة المداومة^(٨) لتَمِين على العلم به ؛ فكذلك
الشعر يعرفه أهلُ العلم به .

قال خَلاد بن يزيد الباهلي خلف بن حَيَّان أبي^(٩) مُحَرِّز - وكان خلاد
حسنَ العلم بالشعر يزُويه ويقولُه^(١٠) : بأي شيء تُردُّ هذه الأشعار التي تُروى ؟

(١) في طبقات الشعراء : ولا طراز ولا حس .

(٢) في طبقات الشعراء : ويعرفها .

(٣) البهرج : الردى .

(٤) في طبقات الشعراء : النحل .

(٥) المتاع : الساعة ، أو الحديد والصفير والرصاص ، وفسر في القاموس :

قوله تعالى : ابتغاء حلية أو متاع ، فقال : حلية أى ذهب وفضة ، ومتاع : أى حديد
وصفير ونحاس وورصاص .

(٦) زيادة من طبقات الشعراء .

(٧) العبارة في طبقات الشعراء : وكذلك بصر الرقيق ؛ فتوصف الجارية

فيقال : ناصعة اللون جيدة الشطب نقية الثغر حسنة العين والأنف جيدة النهود
ظريئة اللسان واردة الشعر فتكون بهذه الصفة بمائة دينار وبمائتي دينار
وتكون أخرى بألف .

(٨) في طبقات الشعراء : للمداومة .

(٩) في كل النسخ : بن ، والتصحيح عن طبقات الشعراء ومعجم الأدباء .

(١٠) في كل النسخ : ويقول ، وهذه رواية طبقات الشعراء .

قال له : هل تعلم أنت منها ما إنه مصنوعٌ لا خيرَ فيه ؟ قال : نعم . قال :
أف تعلم في الناس مَنْ هو أعلمُ بالشعر [منك^(١)] ؟ قال : نعم . قال : فلا يُنكر
أن يعلموا^(٢) من ذلك ما لا تعلمه أنت .

وقال قائلٌ خلف : إذا سمعتُ أنا بالشعر واستحسنته فلا أبالي ما قلته أنت
فيه وأصحابك . قال [له^(٣)] : إذا أخذتَ [أنت^(٤)] درهماً فاستحسنته فقال
لك الصراف : إنه ردىء ، هل ينفعُك استحسانك له ؟

وكان ممن هَجَنَ^(٥) الشعرَ [وأفسده^(٦)] ، وحمل [منه^(٧)] كلُّ غُثَاءٍ^(٨)
محمد بن إسحق بن [يسار^(٩)] مولى آلِ نَحْرَمَةَ بنِ المطلب بن عبد مناف ، وكان من
علماء الناس بالسَّير [والمغازي^(١٠)] ، قِيلَ الناسُ عنه^(١١) الأشعار ، وكان يعتدُّ
منها ويقول : لا عِلْمَ لى بالشعر ، إنْ عَاوَتْ به فأَحْمِلْه ، ولم يكن له ذلك عذراً ،
فكتب في السيرة من أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط ، وأشعار النساء ،
[فضلاً عن أشعار الرجال^(١٢)] ، ثم جاوز ذلك إلى عاذٍ ونمود ، [فكتب لهم
أشعاراً كثيرة ! وليس بشعرٍ إنْما هو كلامٌ مؤثَّفٌ معقود بقوافٍ !^(١٣)]
أفلا يَرْجِعُ إلى نفسه فيقول : مَنْ حَمَلَ هذا الشعر ؟ وَمَنْ أدَّاه منذُ أَلوف
من السنين ؟ والله تعالى يقول : « فَقطِّعْ ذَا بُرِّ القَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا » . أى لا

(١) زيادة ليست من طبقات الشعراء .

(٢) في طبقات الشعراء : فلا تنكروا أن يعرفوا من ذلك ما لا تعرفه أنت .

(٣) زيادة عن طبقات الشعراء .

(٤) التهجين : التقييح .

(٥) أصل الغثاء : الزبد والهالك والبالى من ورق الشجر الخالط زبد السيل .

(٦) في طبقات الشعراء : فقبل الناس منه .

بقية لهم . وقال أيضاً : « وأنه أهلك عاداً الأولى وثموداً فما أبقى » . وقال في عاد : « فهل ترى لهم من باقية » . وقال : « وقرونا بين ذلك كثيراً ^(١) » .
وقال يونس بن حبيب : أول من تكلم بالعربية إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام .

وقال أبو عمرو بن العلاء : العرب كلها ولد إسماعيل الإخميم وبقياء جرهم ، ونحن لا نجد لأولية العرب المعروفين شعراً ؛ فكيف بعاد وثمود ؟ ولم يرو عربى قط ولا رواية للشعر بيتاً منها ، مع ضعف أمره وقلة طلاوته .

قال أبو عمرو بن العلاء : ما لسان حمير وأقاصى اليمن لساننا ، ولا عريقهم عريقتنا ، فكيف بها على عهد عاد وثمود مع تداعيه ووهنه ؟ فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن إسحق ، ومثل ما يروى الصحيفيون ما كانت إليه حاجة ، ولا كان فيه دلائل على علم . هذا كله كلام ابن سلام .

ثم قال بعد ذلك : لما راجعت العرب [في الإسلام ^(٢)] رواية الشعر بعد أن اشتغلت عنه بالجهاد والنزوة ، واستقل ^(٣) بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائهم ، وكان قوم قلت وقائهم وأشعارهم ؛ فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ؟ فقالوا على السن شعرائهم . ثم كانت الرواية ^(٤) بعد فزادوا في الأشعار [التي قيلت ^(٥)] ، وليس يشكّل على أهل العلم زيادة ذلك ، ولا ما وضعوا ولا ما وضع المؤدون ؛ وإنما عضل ^(٥) بهم أن يقول الرجل

(١) في طبقات الشعراء ، وقال : وعادوا وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله .

(٢) زيادة ليست في طبقات الشعراء .

(٣) استقلوه : عدوه قليلاً .

(٤) في طبقات الشعراء : الرواة .

(٥) عضل به الأمر : اشتد .

من [أهل بادية من^(١)] ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم ؛ فيشكل ذلك بعض الأشكال .

أخبرني أبو عبيدة أن ابن دؤاد^(٢) بن متمم بن نويرة قدم البصرة في بعض ما يقدم له البدوي من الجلب والميرة ، فأنته أنا^(٣) وابن نوح ، فسألناه عن شعر أبيه متمم ، وقمنا له بحاجته ؛ فلما فقد^(٤) شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ، ويضمها لنا ؛ وإذا كلام دون كلام متمم ، وإذا هو يحتذى على كلامه ، فيذكر^(٥) المواضع التي ذكرها متمم ، والوقائع التي شهد بها ؛ فلما توالى ذلك علمنا أنه يفتعله .

وقال أبو علي الغالي في أماليه : حدثنا أبو بكر محمد بن أبي الأزهر ، حدثنا الزبير [بن بكار^(٦)] ، حدثنا محمد بن سلام الجمحي ، قال : حدثني يحيى بن سعيد القطان قال : رواة الشعر أعقل من رواة الحديث ؛ لأن رواة الحديث يرؤون مصنوعا كثيرا ، ورواة الشعر ساعة يُشَدون المصنوع ينتقدونه ويقولون : هذا مصنوع .

وقال محمد بن سلام الجمحي : كان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الرواية ، وكان غير موثوق به ، وكان ينحل^(٧) شعر الرجل غيره ويزيد في الأشعار .

(١) زيادة من طبقات الشعراء .

(٢) في كل النسخ : داود ، وهذه رواية طبقات الشعراء .

(٣) هكذا في طبقات الشعراء وفي كل النسخ : وأنا .

(٤) في طبقات الشعراء : فلما نفذ شعر أبيه .

(٥) في طبقات الشعراء : فيتذكر .

(٦) زيادة ليست في الأمالي .

(٧) نحله القول كمنه : نسيه إليه .

أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال : قدم حمادُ البَصْرَةُ على بلال بن أبي
بردة فقال : ما أطرفتني شيئاً ؟ فمادُ إليه فأنشده القصيدة التي في شعر الحطيئة
مدحُ أبي موسى فقال : ويحك ! يمدحُ الحطيئةُ أبا موسى [و^(١)] لا أعلمُ به ،
وأنا أروى من شعر الحطيئة^(٢) ! ولكن دَعُها تذهب في الناس .

وأخبرني أبو عبيدة عن عمرو بن سعيد بن وهب الثقفي قال : كان حمادُ
الراوية لي صديقاً مُلَطِّفاً^(٣) ، فقلت له يوماً : أُمِّلْ عليَّ قصيدةً لأخوالي بني
سعد بن مالك ، فأُمِّلَني على لَطَرَفَةٍ :

إنَّ الحليطَ^(٤) أجَدَّ منتقله ولذاك زَمَّتْ غُدوةً إِيَّاهُ

عهدي بهم في العقب قد سَنَدُوا^(٥) تهدي صماب مطيهم ذلله

وهي لأعشى همدان .

وسمعت يونس يقول : العجبُ لمن يأخذ عن حماد ، وكان يلحن ويكذب
ويكسر

وفي طبقات النجوين لأبي بكر الزبيدي : قال أبو علي القالي : كان خَلْفُ
الأحمر يقول القصائد الغرَّ ، ويدخلها في دواوين الشعراء ، فيقال إن القصيدة
المنسوبة إلى الشَّنْفَرِزِيِّ التي أولها :

أقيموا بني أُمِّي صدورَ مَطِيئِكُمْ فإني إلى أهلِ^(٦) سِوَاكُمْ لَأُمِيلُ

(١) زيادة من طبقات الشعراء .

(٢) العبارة في طبقات الشعراء : وأنا أروى للحطيئة .

(٣) أَلطَفَهُ بِكَذَا : بره .

(٤) الحليط : القوم الذين أمرهم واحد ، والجمع خلطاء .

(٥) سند في الجبل : رقي .

(٦) في الأمالى : فإني إلى قوم .

هى له . وقال أبو حاتم : كان خلف الأحمر شاعراً ، وكان وضع على عبد
القيس شعراً مصنوعاً عبثاً منه ، ثم تقرأ^(١) فرجع عن ذلك وبينه .
وقال أبو حاتم : سمعت الأصمى يقول : سمعت خلفاً الأحمر يقول : أنا
وضعت على النابغة هذه القصيدة التى فيها :

خيلٌ صِيامٌ وخيلٌ غيرُ صاعمةٍ تحتَ العَجَاجِ وأُخْرَى تَعْلِكُ^(٢) اللُّجْما

وقال أبو الطيب فى مرائب النحويين : أخبرنا محمد بن يحيى ، أخبرنا محمد
ابن يزيد قال : كان خلف الأحمر يُضْرَبُ به المثلُ فى عمل الشعر ، وكان يعمل
على ألسنة الناس ، فيشبهه كلُّ شعرٍ يقوله بشعر الذى يضمُّه عليه ، ثم نَسَكَ ،
فكان يختم القرآن فى كلِّ يومٍ وليلة ، فلما نَسَكَ خرج إلى أهل الكوفة ،
فمرَّ بهم الأشمار التى قد أدخلها فى أشعار الناس ، فقالوا له : أنت كنتَ
عندنا فى ذلك الوقت أوثقَ منك الساعة ؛ فبقى ذلك فى دواوينهم إلى اليوم .

ذكر أمثلة من الآيات المستشهد بها التى قيل إنها مصنوعة :

فى نوادر أبي زيد أوس الأنصارى : أنشدنى الأخفش بيتاً مصنوعاً لطرفة :
اضْرِبْ عَنْكَ الهمومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بالسَّوْطِ^(٣) قَوْنَسَ^(٤) الفَرَسَ

(١) تقرأ : نفسك .

(٢) علك اللجام : حركه فى فيه .

(٣) فى الخصائص : باليف .

(٤) القونس : مقدم رأس الفرس . قال فى الخصائص : أراد اضرب عنك ،
فحذف نون التوكيد ، وهذا من الشذوذ فى الاستعمال على ما تراه ، ومن الضعف
فى القياس على ما أذكره لك ؛ وذلك أن الغرض فى التوكيد إنما هو التحقيق
والتسديد ، وهذا مما يليق به الأطناب والإسهاب ، ويتنفي عنه الإيجاز ؛ ففى حذف
هذه النون نقض للغرض .

وقال ابنُ برِّى أيضاً : هذا البيتُ مصنوعٌ على طرفةِ بن العبد .
 وقال أبو على القالى فى أماليه : قرأتُ على أبى بكر [محمد بن الحسن بن
 دُرَيْد (١)] قصيدة (٢) كعبِ القنوى ، والرثى بها يُكنى أبا المغوار واسمه
 هَرَم ، وبمضمهم يقول : اسمه شَيْب ، ويحتجُّ بيتَ روى فيها :
 * أَقامَ وَخَلَّى (٣) الطاعنين شَيْبُ *
 وهذا البيتُ مصنوع ، والأوّلُ كأنه أصحّ ؛ لأنه رواه ثقة .

فى أمالى تَعَلَّب أنشد فى وصف فرس :
 وَنَجَّابِنْ خُضْرَاءَ (٤) الْمِجَانِ حُوْبِرْتُ غَلِيَّانُ أُمِّ دِمَاعِهِ كالزُّبُرِجِ
 وقال لنا أبو الحسن الميبدى : هذا البيتُ مصنوع ، وقد وقفتُ عليه
 وقتَّشْتُ شِعْرَهُ كله فلم أجده فيه .

وفى شرح التمهيل (٥) لأبى حيان : أنشد خلف الأحمر :
 قُلْ لَمَعَرَوْ : بَابِنَ هِنْدَ لَو رَأَيْتَ الْقَوْمَ شَنَا (٦)
 لَرَأْتُ عَيْنَاكَ مِنْهُمْ كُلَّ مَا كُنْتَ تَمَنَّى
 إِذْ أَتَيْنَا فَيَاقُ شَهْبَاءَ (٧) مِنْ هَذَا ؟ وَهَذَا

(١) الزيادة من الأمالى .

(٢) عبارة الأمالى : هذه القصيدة فى شعر كعب القنوى .

(٣) رواية الأمالى : فخلّى ، والقصيدة بصفحة ١٤٨ جز ٢ من الأمالى .

(٤) فى اللسان : حمراء العجان .

(٥) اسم الكتاب : التذيل والتكميل فى شرح التمهيل ، وهو مخطوط

لم يطبع .

(٦) شن الفارة : صبا من كل وجه .

(٧) الفيلق كصقل الجيش وجمعه فيالق ، والشهداء من الكتابات : العظيمة

الكثيرة السلاح .

وَأَنْتَ دَوَّسَ الْمَلْحَاءِ سِيراً مُطْمَئِنّاً^(١)
وَمَضَى الْقَوْمُ إِلَى الْقَوْمِ أَحَادٌ وَائْتِنَا
وَتَلَاتْنَا وَرُبَاعَا وَخَمَاسَا فَأَطَقْنَا
وَسُبْدَاسَا وَسُبَاعَا وَتَمَانَا فَاجْتَلَدْنَا
وَتُسَاعَا وَعُشَارَا فَأَصْبَيْنَا وَأَصْبَيْنَا
لَا تَرَى إِلَّا كَيْمِيًّا قَاتِلًا مِنْهُمْ وَمَنَا

قال : وذكر غيره أن هذه الأبيات مصنوعة لا يقوم بها حجة .

وقال محمد بن سلام : زاد الناس في قصيدة أبي طالب التي فيها :

وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْغَامُ بِوَجْهِهِ^(٢)

وطوّات ، [رأيت في كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا منذ أكثر

من مائة سنة : وقد علمت أن قد زاد الناس فيها^(٣)] بحيث لا يدري أين

منهاها . وقد سألت الأصبغ عنها فقالت : صحيحة . فقال : أتدري أين

منهاها ؟ قالت : لا .

وقال المرزوقي في شرح الفصيح : حكى الأصبغ قال : سألت أبا عمرو

عن قول الشاعر :

أَمْهَقَى خَنْدِيفٌ وَالْيَاسَ أَبِي

فقال : هذا مصنوع ، وليس بحجة .

(١) هكذا في كل النسخ .

(٢) تمامه :

تَمَالُ الْيَتَامَى عَصْمَةُ الْأَرَامِلِ

وفي السيرة الحلبية صفحة ١٣٨ جزء أول : أن هذه القصيدة أكثر من

ثمانين بيتاً .

(٣) زيادة عن طبقات الشعراء .

وأنشد أبو عبيدة في كتاب أيام العرب لهند ابنة النعمان :

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ بَكَرٍ رَسُولَا فَقَدَجَدَ النَّفِيرُ بَعْنَقِيرُ^(١)

فَلَيْتَ الْجَيْشَ كُلَّهُمْ فِدَاكُمْ وَنَفْسِي وَالسَّرِيرَ وَذَوِ السَّرِيرِ

فَإِنْ نَكَ نِعْمَةٌ وَظَهَرَ قَوْمِي فَيَانِمْ الْبَشَارَةُ لِلْبَشِيرِ

ثم قال أبو عبيدة : وهي مصنوعة لم يعرفها أبو بُرْدَةَ ، ولا أبو الزَّعْرَاءُ ، ولا أبو فِرَاسٍ ، ولا أبو مُرَيْرَةَ ، ولا الْأَغْطَشُ ، وسألهم عنها قبل مخرج إبراهيم بن عبد الله بسنتين ، فلم يعرفوا منها شيئاً ، وهي مع نقيضة لها أخذت عن حماد الراوية ؛ أنشد أبو عبيدة أيضاً لجريز :

وَخُورٌ مُجَاشِعٌ^(٢) تَرَكَوا لَقِيْطًا وَقَالُوا : حِنُوَ عَيْنِكَ وَالزُّرَابَا

ثم قال : وهذا البيتُ مصنوع ليس لجريز .

وقال أبو العباس أحمد بن عبد الجليل التدميري في شرح شواهد الجمل : أخبرنا غير واحد من أصحابنا عن أبي محمد بن السيد البطليوسي ، عن أخيه أبي عبد الله الحجازي ، عن أبي عمرو الطاهنكي ، عن أبي بكر الأدفوي ، عن أبي جعفر النحاس ، عن علي بن سليمان الأخفش ، عن محمد بن يزيد المبرّد ، عن أبي عثمان المازني ، قال : سمعتُ اللاحقِي يقول : سألتُ سيديويه : هل تحفظُ للعرب شاهداً على أعمالِ فَعِل ؟ قال : فوضعتُ له هذا البيت :

حَذِرْ أُمُورًا لَا تَضِيرُ^(٣) وَأَمِنْ مَا أَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَفْدَارِ

(١) في كل النسخ : بعنقير بتقديم الفاء على القاف ، والتصحيح عن القاموس واللسان ، والعنقير : الداهية .

(٢) مجاشع : اسم رجل من بني تميم ، وهو مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة والحنو : العظم التي تحت الحاجب من الإنسان وهو يريد احذر حنو عينك لا ينقره الغراب ، وهذا تهكم .

(٣) ضاره : أضربه ، من باب باع .

وقال المبرد في الكامل: كان عموم^(١) سعيد بن العاصي بن أمية يذكرون أنه كان إذا اعتم لم يعتم قرشي إعظاماً له ، وينشدون :
أَبُو أَحْيَحَةَ مَنْ يَعْتَمُ عِمَّتُهُ يُضْرَبُ وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا عَدَدٍ
قال : ويذكر الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع .

وفي الجهمزة : يقال دَسَّى فلان فلاناً إذا أغواه ، ومنه قوله تعالى : وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا . وقد أنشدوا في هذا بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع :
وَأَنْتَ الَّذِي دَسَّيْتَ عَمْرَأَ فَأَصْبَحْتُ حَلَّالُهُ عَنْهُ أَرَامِلَ ضَيْعَا
وفيها : الزنقيير : القطعة من قلامة الظفر . قال الشاعر^(٢) :
فَمَا جَادَتْ لَنَا سَلْمَى زَنْقِيرٍ وَلَا فُوفَةٍ
قال أبو حاتم : أحسب هذا البيت مصنوعاً .

وأنشد المبرد في الكامل :
أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَحْرِدُ^(٣) حَرَدَ الْجَنَّةِ الْمُفْلَةِ
وقال أبو إسحق البطليوسي في شرحه يقال : إن هذا الرجز لحنظلة

(١) عبارة الكامل : كان قوم سعيد بن العاصي بن أمية .
(٢) في الجهمزة : قال الرازي ، قال : والفوف : القشرة التي تكون على النواة ، ورواية اللسان : بزنجير بالجيم ، والزنجير : ما يأخذ طرف الإبهام من رأس السن إذا قال مالك عندي شيء ولأذه . والزنقيير هو قلامة الظفر ، ويقال له الزنجير أيضاً وكلاهما دخيلان .
وقبله :

فَأَرْسَلْتُ إِلَى سَلْمَى بِأَنَّ النَّفْسَ مَشْغُوفَةٌ
(٣) أي يقصد قصدها ، وهذه رواية الأماشي أيضاً ، أما رواية الكامل فهي :
صفحة ٣٣ جزء أول : قد جاء سيل جاء من أمر الله ... الخ .
ورواية اللسان : وجاء سيل كان من أمر الله .
قال : قال أبو حاتم : هذه صنعة من لا أحسن الله ذكره ، يعني قطرباً .

أمثلة من
الألفاظ
المصنوعة

ابن مطيع ، ويقال : إنه مصنوع صنعه قُطْرُب [محمد^(١)] بن المُسَنِّير .
ذكر أمثلة من الألفاظ المصنوعة :

قال ابن دريد في الجمهرة ، قال الخليل : أَمَا ضَمِيد ، وهو الرجل الصُّلب ،
فصنوع لم يأت في الكلام الفصيح .

وفيها : عَفْشَج^(٢) : ثَقِيلٌ وَخَمٌ ، زَعَمُوا ، وذكر الخليل أنه مصنوع .

وفيها : زعم قوم أن اشتقاق ثَرَّاحِيل من ثرحل ، وليس بثبت ،
وليس للشرح أصل .

وفيها : قد جاء في باب فيملول كلمتان مصنوعتان في هذا الوزن ، قالوا :

عَيْدَشُون^(٣) : دَوِيَّةٌ ، وليس بثبت . وَصَيْخَدُون - قالوا : الصَّلابة ، ولا

أعرفها . وفيها : البُدُّ^(٤) : الصَّم الذي لَا يُعْبَد ، ولا أصل له في اللغة .

وفيها : مادة « بَشْ بَشْ » أهملت إلا ما^(٥) جاء من البَشْبشة ، وليس
له أصل في كلامهم .

وفيها : البتَش^(٦) ، ليس في كلام العرب الصحيح .

وفيها : تَحْطَعُ^(٧) : اسم ، وأحسبه مصنوعا .

وفي المجمل لابن فارس : الالط^(٨) : ثبت ، أُظُنُّ أنه مصنوع .

(١) الزيادة عن الأعلام .

(٢) في كل النسخ : عنشج بالنون ، والتصحيح عن الجمهرة .

(٣) قال في القاموس : لغة مصنوعة .

(٤) في القاموس : مغرب بت .

(٥) في الجمهرة : إلا ما يؤخذ به من البشْبشة .

(٦) هكذا في كل النسخ ، ولم تقف على ضبطهما .

(٧) هكذا في القاموس والجمهرة صفحة ٣١٦ جزء ٣ ، وفي كل النسخ :

تخطع بالتاء .

فصل - قال محمد بن سلام الجُمَحِي في طبقات الشعراء : سألت يونس
عن بيت رَوْوَهُ الزَّيْرِقَانِ بن بَدْر وهو :
تَعْدُو الذَّنَابَ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّقِي مَرِيضَ السُّنَنْفَرِ الْحَامِي
فقال : هو للنايفة ، أظن الزَّيْرِقَانِ استزاده في شعره كالمثل حين جاء موضعه
لَا مُجْتَلِبًا لَهُ . وقد تفعل ذلك العرب لَا يُريدون به السَّرِقَةَ
قال أبو الصلت بن أبي ربيعة النقفى :

تلك المكارمُ لاقِعْبَانٍ ^(١) من لبنٍ شَيْبًا ^(٢) بماءٍ فعادَا بَعْدُ أبوالا
وقال النايفة الجَعْدِي في كلمة فخر فيها [ورد فيها على القشيري ^(٣)] :
فإن يكن حَاجِبٌ من فخرتَ به فلم يكن ^(٤) حَاجِبٌ عَمَّا وَلَا خَالًا
هَلَا فخرتَ بيومي رَحْرَحَانِ وقد ظننتَ هَوَازِنَ أن العِرْقدَ زَالَا
تلك المكارمُ لاقِعْبَانٍ من لبنٍ شَيْبًا بماءٍ فعادَا بَعْدُ أبوالا
ترويه بنوعا من النايفة . والرواة مُجَمَّعون أن أبا الصلت [بن أبي ربيعة ^(٥)] قاله .
وقال غير واحد من الرجاز : ^(٥)

عند الصَّبَاحِ يَحْمَدُ القومُ السرى

إذا جاء موضعه جعلوه مكملًا .

وقال امرؤ القيس :

وقوفاً بها صَحْبِي عَلَى مَطِيهِمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أُمِّي وَتَحْمَلْ

وقال طرفة بن العبد :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أُمِّي وَتَجَلَّدْ

(١) القعب : القدح الضخم ، أو يروى الرجل .

(٢) شيبا : خلطا .

(٣) زيادة من طبقات الشعراء .

(٤) في طبقات الشعراء : فلا .

(٥) نسب هذا البيت في الأمثال صفحة ٤١٢ جزء ٢ إلى خالد بن الوليد

وتكملة البيت كما في الأمثال : وتنجلي عنهم غيابات الكرى .

النوع التاسع

معرفة الفصيح

الكلام عليه في فصلين : أحدهما بالنسبة إلى اللفظ ، والثاني بالنسبة إلى التكلم به ؛ والأول أخصر من الثاني ؛ لأن العربيَّ الفصيح قد يتكلم بلفظة لا تمدُّ فصيحة :

الفصل الأول في معرفة الفصيح من الألفاظ المفردة

قال الراغب في مفرداته : الفَصْحُ : خلوصُ الشيء مما يشوبه ، وأصله في اللَّبَن ، يقال : فَصَحَ اللَّبَنُ وَأَفْصَحَ فهو فَصِيحٌ ومُفْصِحٌ إذا تَرَمَّى من الرَّغْوَةِ فال الشاعر :

وَتَحَتَّ الرَّغْوَةُ اللَّبَنُ الْفَصِيحُ^(١)

ومنه استعير فَصَحَ الرجل : جَادَتْ لَفْتُهُ ، وَأَفْصَحَ^(٢) تكلم بالعربية ، وقيل بالعكس ، والأولُ أصحُّ ؛ انتهى .

وفي طبقات النحويين لأبي بكر الزَّيْدِيُّ : قال ابنُ نوفل : سمعتُ أبا يقول لأبي عمرو بن الملاء : أخبرني عما وضعت مما سميت عربية أيدخلُ فيه كلامُ العرب كله ؟ فقال : لا . فقلت : كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب وهم

(١) صدر البيت :

ولم يخشوا مصالنه عليهم

وقبله :

رأوه فازدروه وهو خرق وينفع أهله الرجل القبيح
ونسبهما في اللسان إلى نضلة السلى .

(٢) في الأساس : أفصح العجمي : تكلم بالعربية .

حجة ؟ فقال : أحلُّ على الأكثر ، وأسمَّى ما خالفنى لغات .

والفهومُ من كلام ثعلب أن مدار الفصاحة في الكلمة على كثرة استعمال مدار الفصاحة العرب لها ؛ فإنه قال في أول فصيحته^(١) : هذا كتابُ اختيار الفصيح ، مما يجري في كلام الناس وكتبهم ؛ ففنه ما فيه لغةٌ واحدة والناس على خلافها ، فأخبرنا بصواب ذلك ؛ ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك ؛ فاخترنا أفصحهنَّ ، ومنه ما فيه لغتان كثيرتا واستعملتا ، فلم تكن إحداها أكثر من الأخرى ، فأخبرنا بهما . انتهى .

ولا شك في أن ذلك هو مدارُ الفصاحة .

ورأى المتأخرون من أرباب علوم البلاغة أن كل أحدٍ لا يمكنه الاطلاع على ذلك ؛ لتقدم المسهد بزمان العرب ؛ فخرّروا لذلك ضابطاً يُعرفُ به ما أكثرت العربُ من استعماله من غيره ؛ فقالوا : الفصاحةُ في المفرد : خلوصه من تنافرِ الحروف ، ومن الغرابة ، ومن مخالفة القياس اللغوي :

فالتنافرُ منه ما تكون الكلمةُ بسببه مُتناهيةً في الثقل على اللسان والتنافر وعُسْر النطق بها ؛ كما روى أن أعرابياً سُئل عن ناقته ؛ فقال : تركتها ترعى الهُمُخُ^(٢) . ومنه ما هو دون ذلك كلفظ مُسْتَشْرِز ، في قول امرئ القيس^(٣) :

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْمَلَأِ

(١) أى فصيح ثعلب ، وهو كتاب .

(٢) الهمخ كقنفذ : شجرة يتداوى وبورقها .

(٣) استشرز الحبل ، واستشرزه : قاتله ، ونسكمله البيت :

أظل العقاص في مثنى ومرسل

قال في الصحاح : والشزر : من القتل ما كان إلى فوق خلاف دور الغزل .

وذلك لتوسط الشين وهي مهموسة رخوة بين التاء وهي مهموسة شديدة والزاي وهي مجهورة .

الغرابية

والغرابية أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها ؛ فيحتاج في معرفتها إلى أن يُنقَر^(١) عنها في كتب اللغة المبسطة ؛ كما روى عن عيسى بن عمر النحوى أنه سقط عن حمار ، فاجتمع عليه الناس ؛ فقال: مالكم نَكَا كَأْتُمْ عَلَى نَكَا كُوْكُمْ عَلَى ذِي جَنَّةٍ^(٢) اِفْرَقِمُوا عَنِّي .

أى اجتمعتم ، تنحوا .

أو يخرج لها وجه بعيد كما في قول المجاج :

وَفَاجِحًا وَمَرْسِنًا^(٣) مُسْرَجًا

فإنه لم يعرف ما أراد بقوله : مسرجا ، حتى اختلف في تخريجه ؛ ف قيل : هو من قولهم للسُّيُوفِ مُرَيْجِيَّةٌ منسوبة إلى قَيْن يقال له مُرَيْج ، يريد أنه في الاستواء والدقة كالسيف المُرَيْجِي ، وقيل من السراج يريد أنه في البريق كالسراج .

مخالفة القياس ومخالفة القياس كما في قول الشاعر :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

فإن القياس الأجلّ بالإدغام .

وزاد بعضهم في شروط الفصاحة : خلوصه من الكراهة في السمع ، بأن

(١) تفرعن الشيء : بحث عنه .

(٢) الجنة : الجنون .

(٣) المرسن كمجلس ومقعد : الأنف وسرجه : بهجته وحسنه ، وفي

اللسان : عفى به الحسن والبهجة ، ولم يعن أنه أفطس مرج الوسط ، ثم ذكر بعد ذلك ما ذكره المؤلف .

يُجَّ الكلمةَ وَيَبْنُو عَنْ^(١) سَمَاعِهَا ؛ كَمَا يَبْنُو عَنْ سَمَاعِ الْأَصْوَاتِ الْمُنْكَرَةِ ؛ فَإِنْ
الْأَفْظُ مِنْ قَبِيلِ الْأَصْوَاتِ ، وَالْأَصْوَاتُ مِنْهَا مَا تَسْتَلِذُّ النَّفْسُ بِسَمَاعِهِ ، وَمِنْهَا
مَا تَسْكُرُهُ سَمَاعُهُ ؛ كَلَفْظِ الْجِرْشِيِّ فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

كَرِيمُ الْجِرْشِيِّ^(٢) شَرِيفُ النَّسَبِ

أَيُّ كَرِيمِ النَّفْسِ ، وَهُوَ مُرْدُودٌ ؛ لِأَنَّ الْكَرَاهَةَ لِيَكُونَ الْفِظُ حُوشِيًّا ؛
فَهُوَ دَاخِلٌ فِي الْغَرَابَةِ . هَذَا كُلُّهُ كَلَامُ الْقَزْوِينِيِّ فِي الْإِبْضَاحِ .

ثُمَّ قَالَ عَقِبَهُ : ثُمَّ عَلَامَةُ كَوْنِ الْكَلِمَةِ فَصِيحَةً أَنْ يَكُونَ اسْتِمَالُ الْعَرَبِ
الْمُوثِقِ بِعَرِيَّتِهِمْ لَهَا كَثِيرًا ، أَوْ أَكْثَرَ مِنْ اسْتِمَالِهِمْ مَا يَمْتَقَّاها ، وَهَذَا
مَا قَدَّمْتُ تَقْرِيرَهُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ ؛ فَالْمُرَادُ بِالْفَصِيحِ مَا كَثُرَ اسْتِمَالُهُ فِي أَلْسِنَةِ
الْعَرَبِ .

وَقَالَ الْجَارِ بَرْدِي فِي مَرْحِ الشَّافِيَةِ : فَإِنْ قُلْتَ : مَا يَقْصَدُ بِالْفَصِيحِ ؟ وَبَأَيِّ
شَيْءٍ يُعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ فَصِيحٍ وَغَيْرُهُ فَصِيحٌ ؟ قُلْتَ : أَنْ يَكُونَ الْفِظُ عَلَى أَلْسِنَةِ
الْفَصَحَاءِ الْمُوثِقِ بِعَرِيَّتِهِمْ أَذْوَرًا ، وَاسْتِمَالَهُمْ لَهَا^(٣) أَكْثَرَ .

فَوَائِدُ - بَعْضُهَا تَقْرِيرُ مَا سَبَقَ ، وَبَعْضُهَا تَعْقُّبُ لَهُ ، وَبَعْضُهَا زِيَادَةٌ عَلَيْهِ :
الْأَوَّلَى - قَالَ الشَّيْخُ بِهِاءِ الدِّينِ السَّبْكِ فِي عُرُوسِ الْأَفْرَاحِ : يَنْبَغِي أَنْ
يُحْمَلَ قَوْلُهُ : « وَالْغَرَابَةُ » عَلَى الْغَرَابَةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ^(٤) ؛ لَا بِالنِّسْبَةِ
إِلَى اسْتِمَالِ النَّاسِ ، وَإِلَّا لَكَانَ جَمِيعُ مَا فِي كُتُبِ الْغَرِيبِ غَيْرَ فَصِيحٍ ،
وَالْقَطْعُ بِخِلَافِهِ .

(١) فِي كُلِّ النِّسْخِ : مِنْ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْفِعْلُ إِذَا لَازِمَ أَوْ مُتَعَدِّينَ أَوْ بِالْبَاءِ .

(٢) الْجِرْشِيُّ : النَّفْسُ .

(٣) كَانَ حَقُّ الضَّمِيرِ التَّذْكِيرِ ، لِأَنَّهُ يَعُودُ عَلَى « الْفِظِ » .

(٤) عَرَبٌ عَرَابِيَّةٌ وَعَرَبَاءُ : صُرْحَاءُ .

قال : والذى يقتضيه كلامُ المفتاح وغيره أن القَرَابَةَ قَلَّةُ الاستعمال؛ والمرادُ قَلَّةُ استعمالها لذلك المعنى لا لغيره .

الثانية - قال الشيخ بهاء الدين : قد يَرِدُ على قوله : « ومخالفة القياس » ما خالف القياسَ وكَثُرَ استعماله ، فورد في القرآن ؛ فإنه فصيح ؛ مثل استَحْوَذ . وقال الخطيبى فى شرح التلخيص : أما إذا كانت مخالفةُ القياسِ لِـدَلِيلٍ فلا يخرج عن كونه فصيحاً ؛ كما فى سُرر ؛ فإن قياسَ سَرِيرٍ أن يجمع على أَفْعَلَةٍ وفُعلَانٍ ، مثل أرغفة ورُغفان .

وقال الشيخ بهاء الدين : إن عَنَى بالدليل ورودَ السَّماعِ فذلك شرطٌ لجواز الاستعمال الأَفْوَى ، لا الفَصَاحَةِ ؛ وإن عَنَى دليلاً بصيرَه فصيحاً ، وإن كان مخالفاً للقياس ، فلا دليلَ فى سُرر على الفصاحة إلا ورودُه فى القرآن ؛ فينبى حينئذ أن يُقال : إن مخالفةَ القياسِ إنما تُخِلُّ بالفصاحة حيث لم يقع فى القرآن الكريم .

قال : ولقائل أن يقولَ حينئذ : لا نُسلمُ أن مخالفةَ القياسِ تُخِلُّ بالفصاحة ، ويُستند هذا المنع بكثرة ما وَرَدَ منه فى القرآن ؛ بل مخالفةُ القياسِ مع قَلَّةِ الاستعمال مجموعهما هو المخل .

قلت : والتَّحْقِيقُ أن المُخِلَّ هو قَلَّةُ الاستعمال وحدها ؛ فرجعت القَرَابَةُ ومخالفةُ القياسِ إلى اعتبارِ قَلَّةِ الاستعمال والتنافر كذلك ؛ وهذا كُلُّهُ تقريرُه لكَوْنِ مدارِ الفصاحة على كثرة الاستعمال وعدمها على قَلَّتِهِ .

الثالثة - قال الشيخ بهاء الدين : مُقتضى ذلك أيضاً أن كلَّ ضرورة ارتكَبها شاعرٌ فقد أخرجت الكلمةَ عن الفَصَاحَةِ . وقد قال حازم القرطاجنى فى مِنْهاجِ البُلَّاءِ : الضَّرَّارُ ^(١) الشائمة منها المُستَقْبِحُ وغيره ، وهو ما لا

الضرار

(١) اضطره إليه : أحوجه وألجأه فاضطر ، والاسم : الضررة .

تستوحش منه النفس ؛ كصَرَفَ مالا ينصرف ، وقد تستوحش منه في البعض ،
كالأَسْمَاءِ الْمَدْوُولَةِ ، وَأَشَدُّ مَا تَسْتَوْحِشُهُ تَنْوِينُ أَفْعَلٍ مِنْهُ ؛ وَمِمَّا لَا يُسْتَفْبِحُ
قَصْرُ الْجَمْعِ الْمَدْدُودِ ، وَمَدُّ الْجَمْعِ الْمَقْصُورِ ؛ وَأَقْبَحُ الضَّرَائِرِ الزِّيَادَةُ الْمُؤَدِّيَةُ لَهَا
لَيْسَ أَصْلًا فِي كَلَامِهِمْ ؛ كَقَوْلِهِ : أَذْنُو فَاَنْظُورُ ، أَيْ أَنْظُرْ . وَالزِّيَادَةُ الْمُؤَدِّيَةُ
لَا يَقِلُّ فِي الْكَلَامِ ، كَقَوْلِهِ : فَاطَمَاتُ شِبَالِي ؛ أَيْ شِبَالِي . وَكَذَلِكَ النِّقْصُ
بِجَهْفٍ كَقَوْلِهِ :

• دَرَسَ الْمَنَّا بِمَتَالِجٍ ^(١) فَأَبَانَا •

أَيِ الْمَنَازِلِ .

وَكَذَلِكَ الْعَدُولُ عَنْ صِيغَةٍ إِلَى أُخْرَى كَقَوْلِهِ ^(٢) :

• جَدَلَاءُ مُحْكَمَةٍ مِنْ نَسْجٍ سَلَامٍ •

أَيِ سَلِيْمَانَ . انْتَهَى .

وَأَطْلُقُ الْخَفَاجِيَّ فِي سِرِّ الْفَصَاحَةِ إِنْ صَرَفَ غَيْرَ النَّصْرِفِ وَعَكْسَهُ فِي
الْفَرُورَةِ مَحَلٌّ بِالْفَصَاحَةِ .

الرابعة - قال الشيخ بهاء الدين : عَدَّ بَعْضُهُمْ مِنْ شُرُوطِ الْفَصَاحَةِ أَلَّا
تَكُونَ الْكَلِمَةُ مُبْتَدَلَةً : إِمَّا لِلتَّغْيِيرِ الْعَامَّةِ لَهَا إِلَى غَيْرِ أَصْلِ الْوَضْعِ ؛ كَالضَّرْمِ ^(٣)
(١) هَكَذَا فِي كُلِّ النُّسخِ ، وَرَوَى فِي الْخَصَائِصِ صَفْحَةَ ٨٣ وَكَذَلِكَ
فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ أَبْنِ :

دَرَسَ الْمَنَّا بِمَتَالِجٍ فَأَبَانَا

وَنَسَبَهُ إِلَى لَبِيدٍ ، وَتَمَامُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ :

فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالسُّوْبَانِ

وَجَاءَ فِي الْقَامُوسِ : • وَأَبَانَانُ : جِبْلَانُ : مَتَالِجٍ وَأَبَانُ

(٤) هُوَ لِلْحَطِيئَةِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَصَدْرُهُ :

فِيهِ الْجِيَادُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِقَةٍ

وَوَدَّعَ حَدَلَاءَ وَعَجَدُولَهُ : مُحْكَمَةُ النَّسْجِ .

(٢) الْفِعْلُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَالْأَسْمُ الْعَرْمُ بِالْفِغْمِ .

للقطع ، جملة العامة للمحلّ المخصوص ، وإما لسخاقتها في أصل الوضع كاللّقالق^(١) ؛ ولهذا عدل في التنزيل إلى قوله : « فَأَوْقِدْ لِي يَاهَامَانُ عَلَى الطِّينِ » ؛ لسخافة لفظ الطوب^(٢) وما رآده ، كما قال الطيبي . ولاستنفال جمع الأرض لم تجتمع في القرآن ، ومُجمت السماء ؛ حيث أُريدَ جمعها ؛ قال : « ومن الأرض مثلهن » ، ولاستنفال اللب^(٣) لم يقع في القرآن ، ووقع فيه جمعه وهو الألباب خلفته .

تفصيل الابتذال والغريبة
وقد قسم حازم في النهاج الابتذال والغريبة ، فقال : الكلمة على أقسام :
الأول : ما استعملته العربُ دون المحدثين ، وكان استعمال العربِ له كثيراً في الأشعار وغيرها ؛ فهذا حسنٌ فصيحٌ .

الثاني : ما استعملته العربُ قليلاً ، ولم يحسن تأليفه ولا صيغته ؛ فهذا لا يحسنُ إirاده .

الثالث : ما استعملته العربُ وخاصةً المحدثين دون عامتهم ؛ فهذا حسنٌ جداً ؛ لأنه خلص من حوشية العربِ وابتذالِ العامة .

الرابع : ما كثر في كلام العرب وخاصةً المحدثين وعامتهم ، ولم يكثر في ألسنة العامة ؛ فلا بأس به .

الخامس : ما كان كذلك ، ولكنه كثر في ألسنة العامة ؛ وكان لذلك المعنى اسمٌ استغنت به الخاصة عن هذا ؛ فهذا يقبح استعماله لابتذاله .

السادس : أن يكون ذلك الاسم كثيراً عند الخاصة والعامة ، وليس له اسمٌ آخر ، وليست العامة أحوج إلى ذكره من الخاصة ، ولم يكن من الأشياء

(١) اللقالق : طائر جمعه لقالق .

(٢) الطوب : الآجر .

(٣) اللب : المقل .

التي هي أنسب بأهل المَعْن ؛ فهذا لا يَقْبَحُ ، ولا يُعَدُّ مُبْتَدَلًا ؛ مثل لفظ الرأس والعين .

السابع : أن يكون كما ذكرناه ، إلا أن حاجة العامة له أكثر ، فهو كثير الدَوْرَانِ بينهم كالصنائع ؛ فهذا مُبْتَدَل .

الثامن : أن تكون الكلمة ككثيرة الاستعمال عند العرب والمحدثين لَمَعْنَى ، وقد استعملها بعضُ العرب نادراً لمعنى آخر ؛ فيجب أن يُجَنَّبَ هذا أيضا .

التاسع : أن تكون العربُ والعامةُ استعملوها دون الخاصة ، وكان استعمالُ العامة لها من غير تغيير ؛ فاستعملوها على ما نطقت به العربُ ليس مُبْتَدَلًا ، وعلى التغيير قبيحٌ مُبْتَدَل .

ثم اعلم أن الابتدالَ في الألفاظِ وما تدل عليه ليس وصفاً ذاتياً ولا عَرَضاً لازماً ، بل لاحقاً من اللواحق المتعلقة بالاستعمال في زمان دون زمان ، وصُقْع دون صُقْع^(١) . انتهى .

الحامسة - قال ابنُ دريد^(٢) في الجمهرة : اعلم أن الحروفَ إذا تفاربت متى تنقل الحروف مخرجها كانت أثقلَ على اللسان منها إذا تباعدت ؛ لأنك إذا استعملت اللسان في حروف الحَلَّتْ دون حروف الفم ، ودون حروف الدَّلَاقَةِ^(٣) ، كلفته جَرَساً واحداً وحركاتٍ مختلفة ؛ ألا ترى أنك لو أَلَفْتَ بين الهمزة والهاء والحاء فأمكن نوجدت الهمزة تتحوَّلُ هاء في بعض اللغات لقربها منها ؛

(١) الصقع بالفم : الناحية .

(٢) صفحة ٩ جزء أول .

(٣) الحروف المذقة : حروف طرف اللسان والشفة وهي : اللام والراء

والنون ، والباء والفاء والميم .

نحو قولهم في [أم والله ^(١)] : هم والله ، وكما قالوا في أراق هرّاق [الماء ^(٢)] ، ولو جدت الحاء في بعض الألسنة تتحول ^(٣) هاء . وإذا تباعدت مخارج الحروف حسن [وجه ^(٤)] التأليف .

قال : واعلم أنه لا يكاد يجي في الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة ؛ لصعوبة ذلك على ألسنتهم ^(٥) ؛ وأسمبها حروف الحلق ، فأما حرفان فقد اجتمعا ؛ مثل أح ^(٦) [بلا فاصلة ، واجتمعا في مثل] أحد ، وأهل ، وعهد ، ونفع ^(٧) ؛ غير أن من شأهم إذا أرادوا هذا أن يبدؤوا بالقوى من الحرفين ، ويؤخروا الآخرين ، كما قالوا : ورل ^(٨) ، ووتد ، فبدؤوا بالتاء مع الدال وبالراء مع اللام ؛ فذق التاء والدال فأبك تجد التاء تنقطع بحرس قوى [وتجد الدال تنقطع بحرس لين ، وكذلك الراء تنقطع بحرس قوى ^(٩)] ، وكذلك اللام تنقطع بغنة ؛ ويدلك على ذلك أيضاً أن اعتياص اللام على الألسن أقل من اعتياص الراء ، وذلك للين اللام ، فافهم .

قال الخليل : [و ^(١٠)] لولا بحة في الحاء لأشبهت العين ؛ فلذلك لم يأتلفا في

-
- (١) في اللسان : وحكى بعضهم : هما واقه لقد كان كذا ، أي أما واقه ؛ فالهاء بدل من الهمزة .
 (٢) زيادة من الجهرة .
 (٣) كما في مدحه ومدحه .
 (٤) في الجهرة : لصعوبة ذلك عليهم .
 (٥) في الجهرة أخ بالحاء ، ويؤيده ما سيجي في كلام المصنف نفسه - نقلاً عن ابن جني - في باب السعمل والمهمل .
 (٦) نفع بحقه : أقر .
 (٧) الورل : دابة كالضب أو العظيم من أشكال الوزغ .
 (٨) زيادة ليست من الجهرة .

كلمة واحدة ، وكذلك الهاء ؛ ولكنهما يجتمعان في كلتين لكل واحدة منهما معنى على حدة ، نحو قولهم : حيَّهْل ، وقول الآخر : حيهَاوه^(١) ، وحيَّهَلَا^(٢) ؛ فحي كلمة معناها هَلَمْ ، وهَلَا : حيثاً ؛ [وفي الحديث : فحي هَلَا بِمُحَمَّدٍ^(٣)] ، وقال الخليل : سمعنا كلمة شَنَمَاء « المُعْخَع » فأنكرنا تأليفها ، [و^(٤)] سئل أعرابي عن نأفته ، فقال : تركتها ترعى المُعْخَع ، فسألنا الثقات من علمائهم ، فأنكروا ذلك ، وقالوا^(٥) : نعرف الخُمُخَع ؛ فهذا أقرب إلى التأليف . انتهى كلام الجهرة .

وقال الشيخ بهاء الدين في عروض الأفراح : قالوا : التنافر يكون إما لِتَبَاعُدِ الحروف جِداً ، أو لِتَقَارُبِهَا ، فإنها كالطَفْرَةِ وَالْمَشَى فِي الْقَيْدِ ، نقله الخفاجي في « سرّ الفصاحة » عن الخليل بن أحمد ، وتعبه بأن لنا ألفاظاً حروفها متقاربة ، ولا تنافر فيها ؛ كَلَفَظَ الشَّجَرُ ، والجيش ، والفم . وقد يوجد البُعدُ ، ولا تنافر ، كلفظ العلم والبعد ؛ ثم رأى الخفاجي أنه لا تنافر في البُعدِ ، وإن أفرط ؛ بل زاد فجعل تباعد مخارج الحروف شرطاً للفصاحة .

قال الشيخ بهاء الدين : ويُشبه استواء تقارب الحروف وتباعدها في تحصيل التنافر استواء المثلين اللذين هما في غاية الوفاق ، والضدين اللذين هما في غاية الخلاف في كَوْنِ كُلِّ مِنَ الضَّدِّينِ وَالْمِثْلَيْنِ لَا يَجْتَمِعُ مَعَ الْآخَرِ ، فلا يجتمع

(١) في الجهرة : وقول الآخر : هيهَاوه .

(٢) في الجهرة : وحيهله .

(٣) زيادة من الجهرة .

(٤) زيادة ليست في الجهرة .

(٥) في الجهرة : فقالوا .

الثلاث لشدة تقاربهما ، ولا الضدين لشدة تباعدهما ، وحيث دار الحال بين الحروف المتباعدة والتقاربة فالتباعدة أخف .

أضرب
التأليف

وقال ابن جني في سر الصناعة : التأليف ثلاثة أضرب : أحدها : تأليف الحروف المتباعدة ، وهو أحسنه ، وهو أغلب في كلام العرب .

والثاني : الحروف المتقاربة المصنف الحرف نفسه ، وهو يلى الأول في الحسن .
والثالث : الحروف المتقاربة ، فأما رفض ، وإما قل استعماله ؛ وإنما كان أقل من الثمانين وإن كان فيهما ما في المتقاربين وزيادة ؛ لأن الثمانين يخفان بالإدغام ؛ ولذلك لما أرادت بنو تميم إسكان عين « معهم » كرهوا ذلك ؛ فأبدلوا الحرفين حائين ، وقالوا : « محم » ؛ فأروا ذلك أهمل من الحرفين المتقاربين .

أحسن الأبنية السادسة - قال ابن دريد : اعلم أن أحسن الأبنية أن يبنوا بامتزاج الحروف المتباعدة ؛ ألا ترى أنك لا تجد بناء رباعيا مصمت الحروف لا مزاج له من حروف الدلالة ، إلا بناء يجيئك بالسين ، وهو قليل جدا ، مثل عسجد ؛ وذلك أن السين لينه وجرسها من جواهر الفنة ؛ فلذلك جاءت في هذا البناء .
فأما الخمسي مثل فرزدق^(١) ، وسفرجل^(٢) ، وشمر دل^(٣) ، فإنك لست واجده إلا بمحرف أو^(٤) حرفين من حروف الدلالة من مخرج الشفتين أو أسلة^(٥)

-
- (١) الفرزدق : الرغيف يسقط في التنورة ، وفتاة الحبر ، ولقب همام بن غالب .
(٢) السفرجل : ثمر .
(٣) الشمر دل : الفق السريع من الإبل ، وغيره الحسن الخلق .
(٤) في الجمهرة : ومحرفين .
(٥) الأسلة : من اللسان طرفه .

اللسان ؛ فإذا جاءك بناءٌ يخالف ما رسمته لك مثل : د عشق وضمنج وحضافج وضقمهيج ، أو مثل عَفَجَش [وَشَمْعَج^(١)] ، فإنه ليس من كلام العرب فاردُّده ؛ فإن قوماً يفتعلون هذه الأسماء بالحروف المُصنَّعة ولا يعزجونها بحروف الدَّلالة ؛ فلا نقبل^(٢) ذلك ، كما لا نقبل من الشُّمر المستقيم الأجزاء إلا ما وافق ما بنَّته العرب [من العروض ، الذي أسس على شعر الجاهلية^(٣)] ، فأما الثلاثي من الأسماء والثنائي فقد يَجوز بالحروف المُصنَّعة بلا مزاج من حروف الدَّلالة ، مثل خُدَّع ؛ وهو حسن لفصل ما بين الخاء والعين بالذال ؛ فإن قَلَبْتَ الحروف قَبَّح ، فعلى هذا القياس فألف ما جاءك منه ، وتدبره ، فإنه أ كثرُ من أن يُحصى .

قال : واعلم أن أكثر الحروف استعمالاً عند العرب الواو والياء والهمزة ، أكبر الحروف استعمالاً وأقل ما يستعملون على ألسنتهم لتقلها الظاء ، ثم الذال ، ثم التاء ، ثم الشين ، ثم القاف ، ثم الخاء ، ثم العين ، ثم النون ، ثم اللام ، ثم الراء ، ثم الباء ، ثم الميم ، فأخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في أصول أبينتهم من الزوائد لاختلاف المعنى .

قال : ومما يدلك على أنهم لا يؤلفون الحروف المتقاربة الخارج أنه ربما لزمهم ذلك من كلمتين أو من حرف زائد ؛ فيحوتون أحداً الحرفين حتى يصيروا الأقوى منهما مبتدأ على الكره منهم ، وربما فعلوا ذلك في البناء الأصلي ، فأما ما فعلوه من بناءين فمثل قوله تعالى : « بَلْ رَانَ » لا يُبينون اللام ويبدلونها راء ؛ لأنه ليس في كلامهم « لر » ، فلما كان كذلك أبدلوا اللام

(١) الزيادة من الجمهرة .

(٢) في الجمهرة : فلا يقبل ذلك كما لا يقبل .

فصارت مثل الراء . ومثله « الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ » لا تَسْتَدِينُ اللامُ عند الراء ؛ وكذلك فملهم فيما أُدخل عليه حرف زائد وأُبدل ؛ فتاء الافتعال ، عند الطاء والطاء، والصاد^(١)، والزاي، وأخواتها ، تحوّل إلى الحرف الذي يليه ، حتى يبدووا بالأقوى ، فيصيرا في لَفْظٍ واحد وقُوَّة واحدة ، وأما ما فعلوه في بناء واحد فمثلُ السَّين عند القاف والطاء يُبدّلونها صاداً ؛ لأنَّ السَّين من وسط الفم مطمئنة على ظَهَر اللسان ، والقاف والطاء شاخصتان إلى الغار الأعلى ؛ فاستنقلوا أن يقع اللسانُ عليها ، ثم يرتفع إلى الطاء والقاف ؛ فأبدّلوا السَّين صاداً ؛ لأنها أقرب الحروف إليها ؛ لقُرْب المخرج ، ووجدوا الصاد أشدَّ ارتفاعاً ، وأقرب إلى القاف والطاء ؛ وكان استعمالهم اللسان في الصاد مع القاف أيسر من استعماله^(٢) مع السَّين ؛ فبنّوا : صَقَر ، والسَّين الأصل ؛ وقالوا : قَصَطَ ، وإنما هو قَسَطَ ، وكذلك إذا^(٣) دخل بين السَّين والطاء والقاف حرف حاجز أو حرفان ، لم يكثرثوا ، وتوهموا المجاورة في اللفظ^(٤) ، فأبدّلوا ؛ ألا تراهم قالوا : صَبَطَ^(٥) ، وقالوا في السَّبْق صَبَقَ ، وفي السَّوْبِق صَوْبِقَ ؛ وكذلك إذا جاورت الصاد الدال ، والصاد متقدمة ؛ فإذا سكنت الصاد ضَعُفَتْ فيحوّلونها في بعض اللغات زايًا ؛ فإذا تحركت ردّوها إلى لفظها ، مثل قولهم : فلان يَزْدُقُ^(٦) في كلامه ، فإذا قالوا : صدق قالوها بالصاد لتحركها ؛

(١) في الجمهرة والصاد .

(٢) في الجمهرة : من استعمالهم .

(٣) في الجمهرة : وكذلك إن أدخلوا .

(٤) في الجمهرة : في البناء .

(٥) الصبط : الطويلة من أداة الفدان .

(٦) بمعنى يصدق .

وقد قرئ «حتى يَزْدُر»^(١) الرّعاء^(٢) بالزّاي ، فاجاءك من الحروف في البناء مُفيرا عن لفظه فلا يخلو من أن تكون علته داخلة في بعض ما فسرته لك من علل تقارب المخرج .

السابعة - قال في عروض الأفراس : رتب الفصاحة متفاوتة ؛ فإن رتب الفصاحة الكلمة تخف وتثقل بحسب الانتقال من حرف إلى حرف لا يلائمه قرأاً أو بُدأً ، فإن كانت الكلمة ثلاثية فتراكيها اثنا عشر :

الأول - الانحدار من المخرج الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى ، نحو «ع د ب» .

الثاني - الانتقال من الأعلى إلى الأدنى إلى الأوسط ، نحو «ع ر د» .

الثالث - من الأعلى إلى الأدنى إلى الأعلى ، نحو «ع م م» .

الرابع - من الأعلى إلى الأوسط إلى الأعلى ، نحو «ع ل ن» .

الخامس - من الأدنى إلى الأوسط إلى الأعلى ، نحو «ب د ع» .

السادس - من الأدنى إلى الأعلى إلى الأوسط ، نحو «ب ع د» .

السابع - من الأدنى إلى الأعلى إلى الأدنى ، نحو «ف ع م» .

الثامن - من الأدنى إلى الأوسط إلى الأدنى ، نحو «ف د م» .

التاسع - من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى ، نحو «د ع م» .

العاشر - من الأوسط إلى الأدنى إلى الأعلى ، نحو «د م ع» .

الحادي عشر - من الأوسط إلى الأعلى إلى الأوسط ، نحو «ن ع ل» .

الثاني عشر - من الأوسط إلى الأدنى إلى الأوسط ، نحو «ن م ل» .

إذا تقرر هذا فاعلم أن أحسن هذه التراكيب وأكثرها استعمالاً ما انحدر فيه من الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى ، ثم ما انتقل فيه من الأوسط

(١) بمعنى يصدر .

(٢) جمع راع .

إلى الأدنى إلى الأعلى ، ثم من الأعلى إلى الأدنى إلى الأوسط . وأما ما انتقل فيه من الأدنى إلى الأوسط إلى الأعلى ، وما انتقل فيه من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى فهما سَيَّان في الاستعمال ، وإن كان القياس يقتضى أن يكون أَرْجَحَهُمَا ما انتقل فيه من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى . وأقلُّ الجميع استعمالاً ما انتقل فيه من الأدنى إلى الأعلى إلى الأوسط .

هذا إذا لم ترجع إلى ما انتقلت عنه ؛ فإن رجعت فإن كان الانتقال من الجرف الأول إلى الثانى فى انحدارٍ من غير طَفَرَةٍ - والطَفَرَةُ الانتقال من الأعلى إلى الأدنى أو عكسه - كان التركيبُ أخفَّ وأكثَر ، وإن قُفِدَ بأن يكون النقلُ من الأول فى ارتفاع مع طَفَرَةٍ كان أثقلَ وأقلَّ استعمالاً .

وأحسنُ التركيب ما تقدمت فيه نُقْلَةُ الانحدار من غير طَفَرَةٍ بأن ينتقل من الأعلى إلى الأوسط إلى الأعلى ، أو من الأوسط إلى الأدنى إلى الأوسط ، ودون هذين ما تقدمت فيه نُقْلَةُ الارتفاع من غير طَفَرَةٍ . وأما الرَّابِعُ والخامِسُ فملى نحو ما سبق فى الثلاثى ، ويخص ما فوق الثلاثى كثرة اشتماله على حروف الدَّلَاقَةِ لِتَجَبُّرِ خَفَّتْهَا ما فيه من الثَّقَل ، وأكثُر ما تقع الحروف الثقيلة فيما فوق الثلاثى مفصلاً بينها بحرفٍ خفيف ، وأثَرُ ما تقع أولاً وآخرأ ؛ وربما قُصِدَ بها تشنيع الكلمة لَدَمٍّ أو غيره . انتهى .

الثامنة - قال فى عروض الأفراح : الحروف كلها ليس فيها تنافر حروف ، وكلُّها فصيحة .

التاسعة - قال ابن النِّفيس فى كتاب الطريق إلى الفصاحة : قد تُنْقَلُ الكلمة من صِبْغَةٍ لأخرى ، أو من وزنٍ إلى آخر ، أو من مُضَيٍّ إلى استقبال وبالعكس ، فَتَحْسُنَ بعد أن كانت قبيحةً وبالعكس ؛ فإِن ذلك خَوَدٌ ^(١) بمعنى

أُسْرِعَ قَبِيحَةً ، فَإِذَا جُمِلَتْ اسْمًا « حَوْدًا » ، وهى الرأَةُ الناعمةُ قُلُوبُهَا ، وكذلك دَعُ تَقْبِجٌ بصيغة الماضى ؛ لأنه لا يُسْتَعْمَلُ وَدَعُ ^(١) إِلَّا قَلِيلًا ، وَيَحْسَنُ فَعْلَ أَمْرٍ أَوْ فَعْلًا مُضَارَعًا . وَلَفْظُ اللَّبِّ بِمَعْنَى الْعَقْلِ يَقْبِجُ مُفْرَدًا ، وَلَا يَقْبِجُ مَجْمُوعًا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « لِأَوَّلَى الْأَلْبَابِ » . قَالَ : وَلَمْ يَرِدْ لَفْظُ اللَّبِّ مُفْرَدًا إِلَّا مُضَافًا ؛ كَقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَا رَأَيْتُ مِنْ نَاقِصَاتِ عَقْلٍ وَدِينٍ أَذْهَبَ لِّلْبِّ الرَّجُلِ الْحَازِمِ مِنْ إِجْدَاكُنَّ . أَوْ مُضَافًا إِلَيْهِ كَقَوْلِ جَبْرِ :

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ ^(٢) بِهِ

وَكَذَلِكَ الْأَرْجَاءُ تَحْسَنُ مَجْمُوعَةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَاللَّكُّ عَلَى أَرْجَائِهَا » . وَلَا تَحْسَنُ مُفْرَدَةً إِلَّا مُضَافَةً ، نَحْوَ رَجَا ^(٣) الْبَرِّ ، وَكَذَلِكَ الْأَصَوَافُ تَحْسَنُ مَجْمُوعَةً ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمِنْ أَصْوَافِهَا » ، وَلَا تَحْسَنُ مُفْرَدَةً كَقَوْلِ أَبِي نَمَامٍ :

• فَكَأَنَّمَا لَيْسَ الزَّمَانُ الصَّوْفَا •

وَمَا يَحْسَنُ مُفْرَدًا وَيَقْبِجُ مَجْمُوعًا الْمَصَادِرُ كُلُّهَا ، وَكَذَلِكَ بُقْعَةٌ وَبِقَاعٌ ، وَإِنَّمَا يَحْسَنُ جَمْعُهَا مُضَافًا مِثْلَ بِقَاعِ الْأَرْضِ . انْتَهَى .

الماثرة - قَالَ فِي عَمْرُوسِ الْأَفْرَاحِ : الثَّلَاثِيُّ أَحْسَنُ مِنَ الثَّنَائِيِّ وَالْأَحَادِيِّ ، الثَّلَاثِيُّ أَحْسَنُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ ؛ فَذَكَرَ حَازِمٌ وَغَيْرُهُ مِنْ شُرُوطِ الْفَصَاحَةِ : أَنَّ تَكُونَ الْكَلِمَةُ مُتَوَسِّطَةً بَيْنَ قَلَّتِ الْحُرُوفُ وَكَثُرَتْهَا ، وَالتَّوَسُّطَةُ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ ؛ فَإِنْ كَانَتِ الْكَلِمَةُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ مِثْلَ « ق » ^(٤) فَعَلْ أَمْرٌ فِي الْوَصْلِ

(١) قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ ، وَقُرِئَ شَاذًا : مَا وَدَعَكَ رَبِّكَ .

(٢) الْخَرَكَ كَسَحَابٍ : الْحَرَكَةُ .

(٣) الرَّجَا مَقْصُورَةٌ : النَّاحِيَةُ مِنَ الْبَرِّ وَغَيْرِهَا ، وَجَمْعُهُ أَرْجَاءُ .

(٤) فَعْلَ أَمْرٍ مِنْ وَقَى .

قَبِجَتْ ، وإن كانت على حرفين لم تقبج إلا أن يليها مثلها . وقال حازم أيضاً :
 الْمُفْرِطُ فِي الْقَصْرِ مَا كَانَ عَلَى مَقْطَعٍ مَقْصُورٍ ؛ وَالَّذِي لَمْ يُفْرِطْ مَا كَانَ عَلَى سَبَبٍ ،
 وَالتَّوَسُّطُ مَا كَانَ عَلَى وَتْدٍ أَوْ عَلَى سَبَبٍ وَمَقْطَعٍ مَقْصُورٍ ، أَوْ عَلَى سَبَبَيْنِ ؛ وَالَّذِي
 لَمْ يُفْرِطْ فِي الطُّوْلِ مَا كَانَ عَلَى وَتْدٍ وَسَبَبٍ ، وَالْمُفْرِطُ فِي الطُّوْلِ مَا كَانَ عَلَى
 وَتْدَيْنِ أَوْ عَلَى وَتْدٍ وَسَبَبَيْنِ . قَالَ : ثُمَّ الطُّوْلُ تَارَةٌ بِأَصْلِ الْوَضْعِ ، وَتَارَةٌ
 نَسْكَونُ الْكَلِمَةَ مُتَوَسِّطَةً ، فَتَطِيلُهَا الصَّلَةُ وَغَيْرُهَا ، كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :
 خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَا لَيْلَهَا فَأَعَاذَ هَاكَ اللَّهُ كِي لَا تَحْزَنَا
 وَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

ورفعت للمستنشدين لوانى

قَالَ فِي عُرُوسِ الْأَفْرَاحِ : فَإِنْ قُلْتَ : زِيَادَةُ الْحُرُوفِ لَزِيَادَةِ الْمَعْنَى ؛ كَمَا فِي
 اخْشَوْشَن^(١) ، وَمَقْتَدِرٌ ، وَكَبَّكَبُوا^(٢) ، فَكَيْفَ جَعَلْتُمْ كَثْرَةَ الْحُرُوفِ مُخِلًّا
 بِالْفَصَاحَةِ مَعَ كَثَرَةِ الْمَعْنَى فِيهِ ؟ قُلْتَ : لَا مَانِعَ مِنْ أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ
 أَقْلًا مَعْنَى مِنَ الْأُخْرَى ، وَهِيَ أَفْصَحُ مِنْهَا ؛ إِذِ الْأُمُورُ الثَّلَاثَةُ الَّتِي يَشْتَرِطُ
 الْخُلُوصَ عَنْهَا لَا تَمْلِكُ لَهَا بِالْمَعْنَى .

الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ - قَالَ فِي عُرُوسِ الْأَفْرَاحِ : لَيْسَ اسْكِلٌ مَعْنَى كِلْتَانِ : فَصِيحَةٌ
 وَغَيْرُهَا ؛ بَلْ مِنْهُ مَا هُوَ كَذَلِكَ ، وَرَبَّمَا لَا يَكُونُ لِلْمَعْنَى إِلَّا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ فَصِيحَةٌ
 أَوْ غَيْرُ فَصِيحَةٍ ؛ فَيُضْطَرُّ إِلَى اسْتِعْمَالِهَا ، وَحَيْثُ كَانَ لِلْمَعْنَى الْوَاحِدِ كِلْتَانِ
 ثَلَاثِيَّةً وَرَبَاعِيَّةً وَلَا مُرْجَّحَ لِإِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى كَانَ الْعَدُولُ إِلَى الرَّبَاعِيَّةِ
 عَدُولًا عَنِ الْأَفْصَحِ ، وَلَمْ يَوْجَدْ هَذَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . انْتَهَى .

(١) اخْشَوْشَن أَبْلَغَ مِنْ خَشَنَ فِي الْمَعْنَى .

(٢) كَبَّكَ : قَلْبُهُ وَصَرَعَهُ ، وَهُوَ لَازِمٌ وَمُتَعَدٌّ .

الثانية عشرة - قال الإمام أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل المشهور ألفاظ القرآن بالراغب^(١) ، وهو من أئمة السّنة والبلاغة في خطبة كتابه لفردات ألفاظ القرآن : هو لبُّ كلام العرب وزُبْدَتُهُ ، وواسطته وكرامته ، وعليها^(٢) اعتماد الفقهاء والحكّاء في أحكامهم وحكّمهم ، وإليها مَفْرَعُ حَدِّاقِ الشّعراء والبُلّغاء في نظمهم ونثرهم ، وما عداها أو ما عدا الألفاظ المنفردات عنها والمنفردات منها - هو بالإضافة إليها كالقشور والنوى بالإضافة إلى أطايب الثمرة ، وكالحنّالة^(٣) . التّبن بالنسبة إلى لبّوب^(٤) الحنطة . انتهى .

الثالثة عشرة - ألف ثعلب كتابه الفصيح المشهور التّرمّ فيه الفصيح كتاب الفصيح والأفصح مما يجرى في كلام الناس ، وكتبهم ، وفيه يقول بعضهم :
كتاب الفصيح كتاب مفيد يقال لقاريه ما أبلغه !
بنيّ عليك به إته لبّابُ اللّيب وصنوّ ألفه
وقد عكف الناس عليه قديماً وحديثاً واعتقوا به ؛ فشرحه ابن دُرّستويه ، وابن خالويه ، والمرزوقي ، وأبو بكر بن حيّان ، وأبو محمد بن السيد البطليوسي ، وأبو عبد الله بن هشام اللّخمي ، وأبو إسحق إبراهيم بن علي الفهرى ، وذيل عليه الموفق عبد اللطيف البغدادى بذيل يُقَارِبُهُ في الحَجْم ، ونظمه ، ومع ذلك ففيه مواضع تُعَقِّبُهَا الحَدِّاق عليه .

(١) هو أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل أديب كبير من العلماء من أهل أصبهان من كتبه محاضرات الأدباء ، ومفردات ألفاظ القرآن توفي سنة ٥٠٢ هـ .

(٢) على المفردات .

(٣) الحنّالة : القشارة .

(٤) لبّ الجوز واللوز ونحوهما : ما في جوفه ، والجمع لبوب .

قال أبو حفص الضرير : سمعت أبا الفتح ابن الراغبي ^(١) يقول : سمعت إبراهيم بن السريّ الزجاج [رحمه الله ^(٢)] يقول : دخلتُ على ثعلب [أبي العباس ^(٣)] في أيام البرّد [أبي العباس محمد بن يزيد ^(٤)] ، وقد أُملي [علينا ^(٥)] شيئاً من المُقتَضَب ، فسَلَمْتُ عليه ، وعنده أبو موسى الحامِضُ ، وكانَ يَحْسُدُنِي كثيراً ^(٦) ، وَيُجَاهِرُنِي بِالْمَدَاوَةِ ، وكنتُ أَلِينُ لَهُ ، وأَحْتَمِلُهُ لموضع الشَّيْخُوخَةِ ، فقال ثعلب ^(٧) : قد سَحَلُ إِلَى بَعْضِ مَا أَمْلَأُهُ هَذَا الْغَلَدِيُّ [يعني البرّد ^(٨)] ، فرأيتُهُ لَا يَطْوَعُ لِسَانَهُ بِمِثَارَةٍ ^(٩) ، فقلتُ لَهُ : إِنَّهُ لَا يَشْكُ فِي حُسْنِ عِبَارَتِهِ اثْنَانِ ، وَلَكِنْ سَوْءُ رَأْيِكَ فِيهِ يَمِيبُهُ عِنْدَكَ ^(١٠) ، فقال : مَا رَأَيْتُهُ إِلَّا الْكَنَّ مُتَقَلِّقاً ^(١١) ، فقال أبو موسى : وَاللَّهِ ؛ إِنْ صَاحَبَكُمُ الْكَنُّ ، يَمْنَى سَيُوبُهُ ؛ فَأَحْفَظُنِي ذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ : بَلَغُنِي عَنِ الْفَرَّاءِ أَنَّهُ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ فَلَقَيْتُ يُونُسَ وَأَصْحَابَهُ ، [فَسَمِعْتُهُمْ ^(١٢)] يَذْكُرُونَهُ بِالْحِفْظِ وَالِدِرَايَةِ وَحُسْنِ الْفِعْلَةِ ، وَأَتَيْتُهُ ^(١٣) فَأَذا هُوَ [أَعْجَمٌ ^(١٤)] لَا يُفْصِحُ ، وَسَمِعْتُهُ

(١) في معجم الأدياء : أبو الفتح محمد بن جعفر الراغبي .

(٢) زيادة من معجم الأدياء .

(٣) زيادة ليست في معجم الأدياء .

(٤) في معجم الأدياء : وكان يحسُدني شديداً

(٥) في معجم الأدياء : فقال لي أبو العباس .

(٦) لا يطوع لسانه بكذا : لا يتابعه .

(٧) هذه عبارة معجم الأدياء ، وعبارة كل النسخ : ولا في سوء رأيك فيه

يعيبه .

(٨) هكذا في كل النسخ ؛ وفي معجم الأدياء : متقلقا : أي به عى ولكنة .

(٩) في معجم الأدياء : فأتيتُهُ فأذا .

يقول لجارية [له^(١)] : هاتِي ذِيكَ الْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ^(٢) الْجِرَّةِ ؛ فخرَجْتُ عَنْهُ^(٣) ، ولمْ أَعُدْ إِلَيْهِ . فقالت له : هذا لا يَصِحُّ عَنِ الْفَرَاءِ ، وَأَنْتَ غَيْرُ مَأْمُونٍ [عَلَيْهِ^(٤)] فِي هَذِهِ الْحَسَايَةِ ، وَلَا يَعْرِفُ أَحْسَابُ سَبْيُوهِ مِنْ هَذَا شَيْئًا . وكيف يقول^(٥) هذا مَنْ يَقُولُ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ : هَذَا بَابُ عِلْمِ مَا الْكَلِمُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ ؟ وَهَذَا يَمِيزُ عَنْ إِدْرَاكِ فِهْمِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْفُصَحَاءِ ، فَضْلًا عَنِ النَّطْقِ بِهِ . فقال ثعلب : قد وجدتُ في كِتَابِهِ^(٦) نَحْوَ هَذَا . قلت : مَا هُوَ ؟ قال : يَقُولُ فِي كِتَابِهِ فِي غَيْرِ نُسخَةٍ : حَاشَا حَرْفٌ يَخْفِضُ مَا بَعْدَهُ ، كَمَا تَخْفِضُ حَتَّى ، وَفِيهَا مَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءِ . فقُلْتُ لَهُ : هَذَا هَكَذَا^(٧) ، وَهُوَ صَحِيحٌ ، ذَهَبَ فِي التَّذْكِيرِ إِلَى الْحَرْفِ ، وَفِي التَّائِيثِ إِلَى الْكَلِمَةِ .

قال : وَالْأَجُودُ أَنْ يُجْمَلَ الْكَلَامُ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ . قلت : كُلُّ جَيِّدٍ . قال اللهُ تَعَالَى : « وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا » ، وَقُرِئَ « وَتَعْمَلْ صَالِحًا » . وقال تَعَالَى : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ » ؛ ذَهَبَ إِلَى الْمَعْنَى ، ثُمَّ قَالَ : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ » ؛ ذَهَبَ إِلَى اللَّفْظِ . وَلَيْسَ لِقَائِلِ أَنْ يَقُولَ : لَوْ جُمِلَ الْكَلَامُ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ فِي الْآيَتَيْنِ^(٨) كَانَ أَجْوَدَ ؛ لِأَنَّ كَلَامًا جَيِّدًا . وَأَمَّا نَحْنُ فَلَا نَذْكُرُ حُدُودَ الْفَرَاءِ ؛ لِأَنَّ خَطَأَهُ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ

(١) زيادة من معجم الأدباء .

(٢) في معجم الأدباء : من ذلك .

(٣) في معجم الأدباء : فخرجت من عنده .

(٤) زيادة ليست في معجم الأدباء .

(٥) عبارة معجم الأدباء : وكيف تقول هذا لمن يقول ...

(٦) عبارة معجم الأدباء : قد وجدت في كتابه نحوًا من هذا .

(٧) عبارة معجم الأدباء : هذا كذا في كتابه .

(٨) في معجم الأدباء : في الايتين .

صوابه ، [ولكن^(١)] هذا أنت عملتَ كتابَ الفصيح للمتعلم المبتدىء ، وهو عشرون ورقة ، أخطأتَ في عشرة مواضع منه^(٢) . فقال [لى^(٣)] : اذكرها . قلت [له^(٤)] : نعم ، قلتَ : « وهو عِرْقُ النِّسَاءِ »^(٥) ، ولا يقال إلا النِّسَاءُ ، كما لا يقال : عِرْقُ الأَكْحَلِ ، ولا عِرْقُ الأَبْهَرِ^(٦) ، قال امرؤ القيس :
فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النِّسَاءِ فَقُلْتُ : هَيْلَتْ^(٧) أَلَا تَنْتَصِرُ

وقلتَ : حَلَمْتُ [في النوم^(٨)] أَحْلَمُ حُلْمًا ، وحُلْمٌ ليس بِمَصْدَرٍ ، وإنما هو اسم ، قال الله تعالى « وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ » ، وإذا كان للشيء مصدر واسم لم يوضع الاسمُ مَوْضِعَ المصدرِ ؛ ألا ترى أنك تقول : حَسِبْتُ الشيءَ أَحْسِبُهُ حَسْبًا وحُسْبَانًا^(٩) ، والحَسْبُ المصدر ، والحِسَابُ الاسمُ ؛ فلو قلت ما بلغَ الحَسْبُ إلى^(١٠) ، أو رفعتُ الحَسْبَ إليك لم يَجُز . وأنت تريد : [و^(١١)] رفعتُ الحِسَابَ إليك .

وقلت : رجلٌ عَزَبٌ وامرأةٌ عَزِيَّةٌ ، وهذا خطأ ، وإنما يقال رجل عَزَبٌ وامرأةٌ عَزَبٌ ، لأنه مصدرٌ وُصِفَ به ولا يثنى ولا يجمع ولا يُؤنَّثُ ، كما تقول

(١) زيادة من معجم الأدياء .

(٢) في كل النسخ : منها ، وهذه رواية معجم الأدياء .

(٣) النِّسَاءُ : عرق من الورك إلى الكعب ، ولا يقال عرق النِّسَاءِ ؛ لأنَّ الشيءَ لا يضاف إلى نفسه ، وفي اللسان : وحكى الكسائي وغيره : هو عرق النِّسَاءِ .

(٤) الأَبْهَرُ : وريد العنق ، والأَكْحَلُ : عرق في الذراع يقصد .

(٥) هَيْلَتْ : نَكَلَتْ .

(٦) هكذا في كل الأصول ، ولعله أراد حساباً لأنه هو المذكور بعد .

(٧) في معجم الأدياء : إليك ورفعت ...

وجل خَصَم ، ولا يقال امرأة خصمة . وقد أثبت^(١) من هذا النوع في الكتاب ، وأفردت هذا منه ، قال الشاعر :

• يَأْمَنُ بِدُلٍّ عَزَبًا عَلَى عَزَبٍ •

وقلت : كَسَرَى بكسر الكاف ، وهذا خطأ ، إنما هو كَسَرَى^(٢) بفتحها ، والدليل [على ذلك^(٣)] أنا وإياكم لا نختلف في أن النسب إلى كسرى كَسَرَوِيّ بفتح الكاف ؛ وهذا ليس مما تَفَرَّعَ به الإضافة ، لِبُعْدِهِ منها ؛ ألا ترى أنك لو نسبتَ إلى يَمَزَى وِدَرَمَ لقلت يَمَزَوِيّ وِدَرَمِي ، ولم تقل مَمَزَوِيّ ولا دَرَمِي .

وقلت : وعدتُ الرجلَ خيراً وشرّاً ، فإذا لم تذكر الشرَّ قلت : أوعدتُه بكذا [نقضاً لما أُصْلَتْ ، لأنك قلت بكذا^(٤)] وقولك كذا^(٥) كناية عن الشر . والصوابُ أن يقال^(٥) : وإذا لم تذكر الشرَّ قلت أوعدتُه .

وقلت : هم المُطَوَّعة ، وإنما هو المُطَوَّعة بتشديد الطاء كما قال تعالى : « الَّذِينَ يَأْمُرُونَ^(٦) الْمُطَوَّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » . فقال : ما قلتُ إلا المُطَوَّعة . فقلت [له^(٧)] : هكذا قرأته عليك ، وقرأه غيري وأنا حاضرٌ أسمعُ مراراً .

(١) في معجم الأدباء : وقد أثبت ياب من هذا النوع ، وفي اللسان : امرأة عزب وعزبة .

(٢) في القاموس بالكسر ويفتح ، والنسبة كسرى وكسروى (بالكسر) وفي اللسان : ولا يقال : كسروى بالفتح .

(٣) زيادة من معجم الأدباء .

(٤) في معجم الأدباء : وقولك بكذا .

(٥) في معجم الأدباء : والصواب أن تقول : إذا...

(٦) اللمز : العيب .

(٧) زيادة ليست في معجم الأدباء .

وقلت : هو لِرَشْدَةٍ وَزَنْيَةٍ^(١) كما قلت : هو لِقِيَةٍ^(٢) ، والبَابُ فِيهمَا واحد ؛ [لأنه^(٣)] إِنَّمَا يَرِيدُ المَرَّةَ الواحدة ؛ وَمَصَادِرُ الثَّلَاثِ إِذَا أُرِدَتْ المَرَّةُ الواحدة لم تختلف ، تقول : ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً ، وَجَلَسْتُ جَلْسَةً ، وَرَكِبْتُ رَكْبَةً ، لَا اخْتِلَافَ فِي [شَيْءٍ مِنْ^(٤)] ذَلِكَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنَ النَحْوِيِّينَ ، وَإِنَّمَا كُسِرَ مَا كَانَ هَيْئَةً حَالً ، فَتَصَفُّهَا بِالْحَسَنِ وَالْقُبْحِ وَغَيْرِهِمَا ؛ فَتَقُولُ هُوَ حَسَنُ الْجِلْسَةِ وَالسَّيْرِ وَالرَّكْبَةِ ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ ذَلِكَ .

وقلت : هِيَ أُسْمَةٌ^(٥) فِي البَلَدِ ، وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ أُسْمَةً بضم الهمزة ، فقال : مَا رَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَأَصْحَابُهُ إِلَّا أُسْمَةً بفتحها . فقلت [له^(٦)] : قد علمت أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ اضْطَبَطَ لِمَا يَحْكِيهِ ، وَأَوْثَقَ فِيمَا يُرْوَاهُ .

وقلت : إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهِنَّ ، وَالْكَلَامُ فَهْنٌ ، وَهُوَ مِنْ هَانَ يَهِينُ [إِذَا لَانَ^(٧)] . وَمِنْهُ قِيلَ هَيْنٌ لَيْنٌ ؛ لِأَنَّ هُنَّ مِنْ هَانَ يَهُونُ ، [وَهَانَ يَهُونُ^(٨)] مِنْ الْهَوَانِ ؛ وَالْعَرَبُ لَا تَأْمُرُ بِذَلِكَ ، وَلَا مَعْنَى هَذَا فَصِيحٌ لَوْ قُلْتَهُ^(٩) ، وَمَعْنَى عَزَّ لَيْسَ مِنَ الْعِزَّةِ الَّتِي هِيَ مَنَمَةٌ وَقُدْرَةٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ قَوْلِكَ عَزَّ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّ ، وَمَعْنَى الْكَلَامِ إِذَا صَعِبَ أَخُوكَ وَاشْتَدَّ فَذِلَّ لَهُ مِنَ الدَّلِّ ، وَلَا مَعْنَى لِلذَّلِّ هَهُنَا . كَمَا تَقُولُ : إِذَا صَعِبَ أَخُوكَ فَهِنَّ^(١٠) لَهُ .

(١) قولهم هو لِرَشْدَةٍ ضد قولهم لِرَنية بكسر الراء والزاي وفتحهما أيضا، والمعنى في الأول هو لِرشاد ، وفي الثاني هو لضلal .

(٢) في القاموس : هو ولد غية بالفتح ؛ ويكسر : أي زنية .

(٣) زيادة من معجم الأدباء .

(٤) زيادة ليست في معجم الأدباء .

(٥) في القاموس : وأُسْمَةٌ بضم النون أو ذوات أُسْمَةٍ : أكمة قرب طخفة .

(٦) عبارة معجم الأدباء : ولا معنى لهذا الكلام يصح لو قالته العرب .

(٧) في معجم الأدباء : فلن له .

قال ابو إسحاق : فاقْرَأْ عليه كتابُ الفصيح بعد ذلك عِلْمِي ، ثم
سَمِعْتُ بعدُ فأنكر كتابه الفصيح ^(١) . انتهى .

وذكر طائفة أن الفصيح ليس تأليف ثعلب ، وإنما هو تأليف الحسن بن
داود الرقي ، وقيل تأليف يعقوب بن السكيت .

ما كان ماضيه
مفتوح العين

الرابعة عشرة - قال ابن درستويه في شرح الفصيح : كلُّ ما كان ماضيه
على فَعَلَتْ بفتح العين ، ولم يكن ثانيه ولا ثالثه من حُرُوف اللّين ولا الحَلَقِ
فإنه يجوزُ في مُسْتَقْبَلِهِ بفعل بضم العين ويفعل بكسرها ؛ كضرب بضرب
وشكر بشكر ، وليس أحدهما أولى به من الآخر ، ولا فيه عند العرب إلا
الاستحسان والاستخفاف ؛ فما جاء واستعمل فيه الوجهان قولهم : بنفر بنفر
وبنفر ، وشتم يشتم ويشتم ؛ فهذا يدلُّ على جواز الوجهين فيهما ، وأنهما شئ
واحد ؛ لأنَّ الضمة أختُ الكسرة في النقل ، كما أن الواو نظيرةُ الياء في
النقل والإعلال ، ولأن هذا الحَرْفَ لا يَنْفِرُ لفظُهُ ولا خطُّه بتغيير حرّكته .

فأما اختيارُ مؤلّف كتاب الفصيح الكسر في بنفر ويشتم ، فلا عِلَّةَ له ولا
قياس ؛ بل هو نقضٌ لمذهب العرب والنحّوين في هذا الباب ؛ فقد أخبرنا
محمد بن يزيد عن المازني والزبّادي والربّاعي عن أبي زيد الأنصاري ، وأخبرنا به
أيضاً أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري عنهم وعن أبي حاتم ، وأخبرنا به
الكسروي عن ابن مهدي عن أبي حاتم ، عن أبي زيد ، أنه قال : طُفْتُ في
عِلْيَا قيس وتيم مدةً طويلةً أسألُ عن هذا الباب صغيرهم وكبيرهم ؛ لأعرف
ما كان منه بالضم أولى ، وما كان منه بالكسر أولى ، فلم أجِدْ لذلك قياساً ؛ وإنما

(١) قال في معجم الأدباء بعد أن أورد هذه القصة : وهذه المآخذ التي
أخذها الزجاج على ثعلب لم يسلم إليه العلماء بالغة فيها ، وقد أقروا تأليف في
الاتصار لثعلب يضيق هذا المختصر عن ذكرها .

يُكَلِّمُ بِهِ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ عَلَى مَا يَسْتَحْسِنُ وَيَسْتَخْفُ لَا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ .
وَنَظْنُ الْمُخْتَارَ لِلْكَسْرِ هُنَا وَجَدَ الْكَسْرَ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا عِنْدَ بَعْضِهِمْ ،
فَجَعَلَهُ أَفْصَحَ مِنَ الَّذِي قُلَّ اسْتِعْمَالُهُ عِنْدَهُمْ ، وَلَيْسَتْ الْفَصَاحَةُ فِي كَثَرَةِ
الْاسْتِعْمَالِ ، وَلَا قِلَّتِهِ ، وَإِنَّمَا هَاتَانِ لَفْظَانِ مُسْتَوِيَتَانِ فِي الْقِيَاسِ وَالْعِلَّةِ ، وَإِنْ
كَانَ مَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ أَعْرَفَ وَأَنْسَ لَطُولُ الْعَادَةِ لَهُ .

وَقَدْ يَلْتَزِمُونَ أَحَدَ الْوَجْهَيْنِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَانِي فِي بَعْضٍ مَا يَجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانِ ؟
كَقَوْلِهِمْ : يَنْفَرُ بِالضَّمِّ مِنَ النَّفَارِ وَالِاسْتِمْرَازِ ، وَيَنْفَرُ بِالْكَسْرِ مِنْ نَفَرِ الْحُجَّاجِ
مِنْ عَرَافَاتٍ ؟ فَهَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْقِيَاسِ يُبْطِلُ اخْتِيَارَ مُؤَلِّفِ الْفَصِيحِ الْكَسْرَ
فِي يَنْفَرُ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

وَمَعْرِفَةُ مِثْلِ هَذَا أَنْفَعُ مِنْ حِفْظِ الْأَلْفَاظِ الْمَجْرُودَةِ وَتَقْلِيدِ اللُّغَةِ مَنْ لَمْ يَكُنْ
فَقِيهًا فِيهَا . وَقَدْ يُلْهِجُ الْعَرَبُ الْفَصَحَاءَ بِالْكَلِمَةِ الشَّاذَّةِ عَنِ الْقِيَاسِ الْبَعِيدَةِ مِنْ
الصَّوَابِ حَتَّى لَا يَتَكَلَّمُوا بِغَيْرِهَا ، وَيَدَّعَوْنَ الْمُنْقَاسَ الْمَطْرُودَ الْمُخْتَارَ ، ثُمَّ لَا يَجِبُ
لِذَلِكَ أَنْ يُقَالَ : هَذَا أَفْصَحُ مِنَ التَّرْوِكَ :

مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَامَّةِ الْعَرَبِ : إِيْشَ صَنَعْتُ . يَرِيدُونَ أَيُّ شَيْءٍ ؟ وَلَا بَشَانِيكَ (١)
يَعْنُونَ لَا أَبَ لَشَانِيكَ . وَقَوْلُهُمْ : لَا تَبِلْ أَيُّ لَا تَبَالِي . وَمِثْلُ تَرْكِهِمْ اسْتِعْمَالَ
الْمَاضِي وَاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ : يَذَرُ ، وَيَدَعُ ، وَاقْتِصَارِهِمْ عَلَى : تَرَكَ وَنَارَكَ ، وَلَيْسَ
ذَلِكَ لِأَنَّ «تَرَكَ» أَفْصَحُ مِنْ وَدَعَ وَوَذَرَ ، وَإِنَّمَا الْفَصِيحُ مَا أَفْصَحَ عَنِ الْمَعْنَى ،
وَاسْتِقَامَ لَفْظُهُ عَلَى الْقِيَاسِ لَا مَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ . انْتَهَى .

ثُمَّ قَالَ ابْنُ دَرَسْتَوِيهِ : وَلَيْسَ كُلُّ مَا تَرَكَ الْفَصَحَاءُ اسْتِعْمَالَهُ بِخَطَأٍ ؛ فَقَدْ
يَتَرَكُونَ اسْتِعْمَالَ الْفَصِيحِ ؛ لِاسْتِفْنَائِهِمْ بِفَصِيحٍ آخَرَ ، أَوْ أَمَلَهُ غَيْرَ ذَلِكَ . انْتَهَى .

(١) فِي اللِّسَانِ : قَوْلُهُمْ : لَا أَبَا لَشَانَتِكَ : أَيُّ لِمُفَضِّكَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هِيَ
كُنْيَةُ عَنْ قَوْلِهِمْ : لَا أَبَاكَ .

الفصل الثانى فى معرفة الفصحى من العرب

أَفْصَحُ الْخَلْقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفْصَحُ الْخَلْقِ حَبِيبُ رَبِّ الْعَالَمِينَ جَلَّ وَعَلَا ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ . رَوَاهُ أَصْحَابُ الْغَرِيبِ ، وَرَوَّاهُ أَيْضًا بِلَفْظٍ : أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ بَيِّنَةً أَنَّى مِنْ قَرِيشٍ . وَتَقَدَّمَ حَدِيثُ « أَنَّ عُمَرَ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا لَكَ أَفْصَحْنَا ، وَلَمْ تَخْرُجْ مِنْ بَيْنِ أَظْهَرِنَا ... » الْحَدِيثِ . وَرَوَى الْبَيْهَقِيُّ فِي شُعَبِ الْإِيمَانِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَرْثِ التَّيْمِيِّ : أَنَّ رَجُلًا قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ؛ مَا أَفْصَحَكَ ؛ فَسَأَلْنَا الَّذِي هُوَ أَعْرَبُ مِنْكَ . قَالَ : حَقٌّ لِي ، فَإِنَّمَا أُنْزِلَ الْقُرْآنُ عَلَيَّ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ . وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ : أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ لَمَّا وَضَعَ رَسُولَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَوْضِعَ الْبَلَاغِ مِنْ وَحْيِهِ ، وَنَصَبَهُ مَنْصِبَ الْبَيَانِ لَدِينَهُ ، اخْتَارَهُ مِنَ اللُّغَاتِ أَعْرَبَهَا ، وَمِنَ الْأَلْسُنِ أَفْصَحَهَا وَأَيَّانَهَا ؛ ثُمَّ أَمَدَّهُ بِجَوَامِعِ الْكَلَمِ . قَالَ : « وَمِنْ فَصَاحَتِهِ أَنَّهُ تَكَلَّمَ بِالْفَاطِئِ اقْتَضَبَهَا لَمْ تُسْمَعْ مِنَ الْعَرَبِ قَبْلَهُ ، وَلَمْ تَوْجَدْ فِي مُتَقَدِّمِ كَلَامِهَا ؛ كَقَوْلِهِ : مَاتَ حَتَفَ أَنْفَهُ ، وَحَمَى الْوَطِيسَ . وَلَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرٍ مَرَّتَيْنِ . فِي الْفَاطِئِ عَدِيدَةُ تَجْرِى تَجْرِى الْأَمْثَالِ . وَقَدْ يَدْخُلُ فِي هَذَا إِحْدَاثُ الْأَسْمَاءِ الشَّرْعِيَّةِ . انْتَهَى .

وَأَفْصَحُ الْعَرَبِ قَرِيشٌ ؛ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ فِي فِقْهِ الْلُغَةِ : بَابُ الْقَوْلِ فِي أَفْصَحِ الْعَرَبِ أَفْصَحُ الْعَرَبِ . أَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ ^(١) أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ مَوْلَى بَنِي هَاشِمٍ بِقَزَوِينَ ، قَالَ

(١) فِي فِقْهِ الْلُغَةِ لِلنَّعَالِيِّ : أَبُو الْحَسَنِ .

حدثنا أبو الحسن^(١) محمد بن عباس الحشكي^(٢)، [قال^(٣)] : حدثنا إسماعيل ابن أبي عبيد الله، قال : أجمع علماؤنا بكلام العرب، والزواة لأشعارهم، والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومخالفهم أن قريشاً أفصح العرب ألسنة، وأصفاهم لغة؛ وذلك أن الله تعالى اختارهم من جميع العرب، واختار منهم محمداً صلى الله عليه وسلم، فجعل قريشاً قطان حرمه، وولاة بيته؛ فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يفدون إلى مكة للحج، ويتحاكون إلى قريش، [في دارهم^(٤)]، وكانت قريش، مع فصاحتها وحسن لغاتها، وريقة ألسنتها، إذا أتتهم الوفود من العرب تخبروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم، وأصفي كلامهم؛ فاجتمع ما تخبروا من تلك اللغات إلى سلافتهم التي طبعوا عليها؛ فصاروا بذلك أفصح العرب.

ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عننة تميم، ولا عجرفة قيس، ولا كشكة أسد، ولا كشكة ربيعة، ولا كسر أسد وقيس^(٥).

وروى أبو عبيد من طريق الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس، قال : نزل القرآن على سبع لغات منها خمس بلغة المعجز من هوازن، وهم الذين يقال لهم علياً هوازن، وهم خمس قبائل أو أربع، منها سعد بن بكر، وجشم بن بكر، ونصر بن معاوية، وتقيف^(٥). قال أبو عبيد : وأحسب أفصح هؤلاء بني سعد بن بكر؛ وذلك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنا أفصح العرب بيدي أني من قريش، وأنني نشأت في بني سعد بن بكر. وكان مستترضماً فيهم وهم الذين

(١) في فقه اللغة للثعالبي : أبو الحسين.

(٢) في فقه اللغة للثعالبي : الحشكي بالخاء.

(٣) زيادة عن فقه اللغة.

(٤) سيأتي بحث في لغات العرب تشرح فيه هذه اللغات.

(٥) في اللسان : عجز هوازن : بنو نصر بن معاوية، بنو جشم بن بكر.

قال فيهم أبو عمرو بن العلاء : أفصحُ العربُ علياً هَوَازَن ، وسُفلى تميم .
وعن ابن مسمود : إنه كان يُسْتَحَبُّ أن يكونَ الذين يكتبون المصاحفَ
من مُضَر . وقال عمر : لا يُمْلِينَ في مصاحفنا إلا غِلْمانَ قريشٍ وثَقِيف .
وقال عثمان : اجعلوا المُلَى من هُذَيْل والكَاتِبَ من ثَقِيف . قال
أبو عبيدة : فهذا ما جاء في لغات مُضَر . وقد جاءت لغاتُ لأهلِ اليمن في القرآن
معروفةٌ ، وروى مرفوعاً : نزل القرآنُ على لغةِ الكَمْبَيْنِ ؛ كعب بن لؤى ،
وكعب بن عمرو ، وهو أبو خزاعة .

وقال ثعلب في أماليه : ارتفعت قريشٌ في الفصاحة عن عَنَمَةِ تميم ،
وتَلْتَلَةِ بَهْرَاء ، وكَسَكَسَةِ ربيعة ، وكَشَكَشَةِ هَوَازَن ، وتَضَجَّع قريش ،
وعَجْرَفِيَّة ضَبَّة ، وفَسَّرَ تَلْتَلَةَ بَهْرَاء بكسر أوائل الأفعال المضارعة^(١) .

وقال أبو نصر الفارابي في أول كتابه المسمى « بالألفاظ والحروف » :
كانت قريشٌ أجودَ العرب انتقاءً^(٢) للأفصح من الألفاظ ، وأسهلها على
اللسان عند النطق ، وأحسنها مسموعاً ، وأبينها إبانةً عما في النفس ؛ والذين
عنهم نُقِلَت اللغة العربية وبهم اقتُدى ، وعنهم أُخِذَ اللسانُ العربيُّ من بين
قبائل العرب هم : قيس ، وتميم ، وأسد ؛ فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثرُ
ما أُخِذَ ومعظمه ، وعليهم اتَّكَل في الغريب وفي الإعراب والتَّصْرِيف ؛ ثم
هذيل ، وبعض كِنانة ، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم .

(١) في اللسان : تلتلة بهراء كسرهم تاء تفعلون ، يقولون : تعلمون وتشهدون

(بكسر التاء) .

(٢) النقد والانتقاد : تمييز الدرام وغيرها ، وقد تكون انتقاء من : انتقاء :

اختاره .

أخذ اللغة
عن أهل
الحضر والوبر

وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حَصْرِيٍّ قَطْ ، ولا عن سَكَّانِ الْبَرَّادِيٍّ (١) ممن
كان يسكنُ أطرافَ بلادِهِمِ المجاورةَ لساكنِ الأُمَمِ الذين حولهم ؛ فإنه لم يؤخذ
لا مِنْ لَخْمٍ ، ولا مِنْ جَذَامٍ ؛ لِجَاوِرَتِهِمْ أَهْلُ مِصْرَ وَالْقَيْطِ ؛ ولا مِنْ قُضَاعَةٍ ،
وَعَسَّانٍ ، وَإِيَادٍ ؛ لِجَاوِرَتِهِمْ أَهْلُ الشَّامِ ، وَأَكْثَرُهمِ نِصَارِيٌّ يَقْرءُونَ بِالْعِبْرَانِيَّةِ ؛
ولا مِنْ قَنْبَلٍ وَالْيَمَنِ ؛ فَإِنَّهُمْ كَانُوا بِالْجَزِيرَةِ مجاورينَ لِلْيُونَانِ ؛ ولا مِنْ بَكْرِ
لِجَاوِرَتِهِمْ لِلْقَيْطِ وَالْفُرْسِ ؛ ولا مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَأَزْدِ عَمَّانَ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا
بِالْبَحْرَيْنِ مُخَالِطِينَ لِلْهِنْدِ وَالْفُرْسِ ؛ ولا مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ لِخَالِطِهِمِ لِلْهِنْدِ وَالْحَبَشَةِ ؛
ولا مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ وَسَكَّانِ الْيَمَامَةِ ، ولا مِنْ ثَقِيفٍ وَأَهْلِ الطَّائِفِ ؛ لِخَالِطِهِمْ
تِجَّارَ الْيَمَنِ الْمُقِيمِينَ عِنْدَهُمْ ؛ ولا مِنْ حَاضِرَةِ الْحِجَازِ ؛ لِأَنَّ الَّذِينَ نَقَلُوا اللِّغَةَ
سَادَفُوا حِينَ ابْتَدَءُوا يَنْقُلُونَ لِنَفْسِ الْعَرَبِ قَدْ خَالَطُوا غَيْرَهُمْ مِنَ الْأُمَمِ ، وَفَسَدَتْ
أَلْسِنَتُهُمْ ، وَالَّذِي نَقَلَ اللِّغَةَ وَاللِّسَانَ الْعَرَبِيَّ عَنْ هَؤُلَاءِ وَأَثْبَتَهَا فِي كِتَابٍ
فَصَّرَهَا عِلْمًا وَمِصْنَعًا هُمُ أَهْلُ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ فَقَطْ مِنْ بَيْنِ أُمَصارِ الْعَرَبِ .
اتَّعَى .

رَبُّ الْفَصِيحِ

فرع - رُبُّ الْفَصِيحِ مُتَّفَاوَةٌ ؛ ففِيهَا فَصِيحٌ وَأَفْصَحُ ؛ وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي
عُلُومِ الْحَدِيثِ تَفَاوَتْ رُبُّ الصَّحِيحِ ؛ ففِيهَا صَحِيحٌ وَأَصَحُّ .

أَمثلة لرب
الفصيح

وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ : قَالَ فِي الْجُمُورَةِ : الْبُرُّ أَفْصَحُ مِنْ قَوْلِهِمُ الْقَمَحُ وَالْحِنْطَةُ .
وَأَنْصَبَهُ الرِّضُّ أَعْلَى مِنْ نَصَبِهِ . وَغَلَبَ غَلَبًا أَفْصَحَ مِنْ غَلَبَا . وَالْأَغُوبُ
أَفْصَحُ مِنَ اللَّغَبِ .

(١) ارجع إلى باب « في ترك الأخذ عن أهل المدر كما أخذ عن أهل الوبر »

وفي الغريب المصنف : قَرَرْتُ بالسكان أجود من قَرَرْتُ .

وفي ديوان الأدب : الحِجْرُ : العالم ، وهو بالكسر أفصح ؛ لأنه يجمع على أفعال ، والفعل ^(١) يجمع على فُعُول . ويقال : هذا ملك ^(٢) يعني ، وهو أفصح من الكسر .

وفي أمالي القالي : الأئمة والأئمة ^(٣) لثنتان : طرف الأصبع ، وأئمة أفصح . وفي الصحاح : ضَرْبَةٌ لآزب أفصح من لازم . وبُهِتَ أفصح من بَهَتْ وبُهِتَ .

وقال ابن خالويه في شرح الفصيح : قد أجمع الناس جميعاً أن اللغة إذا وَرَدَتْ في القرآن فهي أفصحُ مما في غير القرآن ، لاختلاف في ذلك .

فائدة - قال ابن خالويه في شرح الدريدية : فإن سأل سائل فقال : أوفى بمهده . أفصحُ اللغات وأكثرها ، فلمَ زعمت ذلك ؟ وإنما النحوى الذى ينقر عن كلام العرب ، ويحتج عنها ، ويبين عما أودع الله تعالى من هذه اللغة الشريفة هذا القبيل من الناس وهم قريش ، فقل : لما كان وفى بمهده يجذبه أصلاً : من وفى الشيء إذا كثر ، وفى بمهده ، اختاروا أوفى إذا كان لا يشكل ، ولا يكون إلا للمهده .

(١) مثل فلس وفلوس .

(٢) في القاموس : وهذا ملك يعنى مثلثة .

(٣) في القاموس : الأئمة بتثنية الميم والهمزة تسع لغات .

النوع العاشر

معرفة الضعيف والمنكر والمتروك من اللغات

الضعيفُ : ما انحطَّ عن درَجة الفصحى ، والمُنْكَرُ أضعفُ منه وأقلُّ استعمالاً ، بحيثُ أنْكَرَهُ بعضُ أئمة اللغة ولم يَمَرِّفْهُ . والمتروكُ : ما كان قديماً من اللغات ، ثم تُرِكَ واستُغْمِلَ غيرُهُ ، وأمثلة ذلك كثيرة في كتب اللغة .
منها في ديوان الأدب للفارابي : اللَّهْجَةُ لغة في اللَّهْجَةِ وهي ضعيفة . وأنْبَدَ نبيذاً لغة ضعيفة في نَبَذَ . وانتَقَعَ لونه لغة ضعيفة في امْتَقَعَ ^(١) . وتمَنَّدَلَ بالتدليل لغة ضعيفة في تَنَدَّلَ . وواخاه لغة في آخاه وهي ضعيفة . والإِمْتِحَاء لغة ضعيفة في الإِمْحَاء .

وفيه : الجَلَدُ أن يسلخ الحُوراء فيلبس جلده حُواراً آخر .
وقال ابن الأعرابي : الجِلْد والجِلْد واحد ، وهذا لا يعرف .
وفيه الخَرْيع من النساء : التي تَتَشَنَّى من اللبن ، والخَرْيع : الفاجرة ، وأنْكَرَهَا الأصمى .

وفي نوادر أبي زيد : كان الأصمى ينكر « هي زوجتي » ، وقرئ عليه هذا الشعر لعبد بن الطيب فلم يُنْكَرْهُ :

* فبكي بناتي شجوهنَّ وزوجتي *

وقال القالي : قال الأصمى : لا تكادُ العربُ تقول زوجته .
وقال يعقوب : يقال زوجته ، وهي قليلة ، قال الفرزدق ^(٢) :

(١) امتقع مجهولا : تغير لونه من حزن أو فرح .

(٢) رواية اللسان :

وإن الذي يسمى يحرش زوجتي كساع إلى أسد الشرى يستبيلها

* وإنَّ الذي يَسْعَى لِيُفْسِدَ زوجته *

وفي نوادر أبي زيد : شَغِبَ عليه لغة في شَغَبَ . وهي لغةٌ ضعيفة .

وفيها : يقال : رَعِفَ^(١) الرجل لغة في رَعَفَ ، وهي ضعيفة .

وفي أمالي القالي : لغة الحجاز ذَأَى البقل يَذْأَى ، وأهل نجد يقولون : ذَوَى يَذَوَى ، وحكى أهل الكوفة ذَوَى أيضاً ، وليست بالفصيحة .

وفي الصحاح : المِرْزَاب لغة في المِرْزَاب ، وليست بالفصيحة . وَلِنَبْ بالكسر يَلْنَبُ لغة ضعيفة في لَنْبَ يَلْنَبُ . والإعراس^(٢) لغة قليلة في التمرّيس ، وهو نزولُ القوم في السَّفر من آخر الليل .

وفي شرح الفصيح لابن درستويه : جمع الأمّ أمّات لغة ضعيفة غيرُ فصيحة ، والفصيحة أمّهات^(٣) .

وفي نوادر أبي محمد يحيى بن المبارك الزبيدي : تقول العرب عامة : عَطَسَ يَمِطُسُ يكسرون الطاء من يَمِطُسُ إلا قليلاً منهم يقولون يَمِطُسُ . ويقول أهل الحجاز : قَتَرٌ يَقْتَرُ^(٤) ولغة فيها أخرى يَقْتَرُ بضم التاء ، وهي أَقْلُ اللغات . وقال البطليوسي في شرح الفصيح : المشهور في كلام العرب ماله مِلْحٌ ، ولكن قول العامة مَالِحٌ لا يمدُّ خطأ ، وإنما هو لغة قليلة .

وقال ابن درستويه في شرح الفصيح : قول العامة حَرِصَتْ بالكسر أحرص لغة معروفة صحيحة ، إلا أنها في كلام العرب الفصحاء قليلة ،

(١) في القاموس : رَعِفَ كَنَصَرَ ومنع وكرم وعنى ومنع : خرج من أنفه الدم .

(٢) أعرس القوم : نزلوا في آخر الليل للاستراحة كعرسوا وهذا أكثر .

(٣) يكثر في الناس أمّهات ، وفي غير الناس أمّات للفرق .

(٤) قَتَر اللحم من بابي قتل وضرب : ارتفع قتاره ، وقتر على عياله من بابي

ضرب وقعد : ضيق في النفقة .

والفصحاء يقولون بالفتح في الماضي والكسر في المستقبل .

وقال أيضاً : العامة تقول : أعنَ بحاجتي على لغة من يقول عَنيت بالحاجة ، وهي لغةٌ ضعيفة .

وفي الجمهرة الدُّجاء مقصور : الظلمة في بعض اللغات ، يقال : ليلةٌ دجياء زعموا .

وفيها : الخَوَى : الجوع مقصور قد مدَّ قوم ، وليس بالمالي .

وفيها : خُنْدَع^(١) ، يقال إنه الضفدع في بعض اللغات .

وفيها : الخُنْبَةُ : [الهنة^(٢)] التدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات .

وفيها البرُصوم : عِقَاص^(٣) القارورة ونحوها في بعض اللغات .

وفيها : البُمْقُوط والبُلْقُوط : القصير ، زعموا في بعض اللغات .

وفيها : المرنية في بعض اللغات : طَرَفُ الأنف .

وفيها : تَحَرَّفُ الشئ من يدي إذا بَدَّدْتُهُ في بعض اللغات .

وفيها : الحِثْرمة^(٤) : الناتئة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات .

وفيها : الطَّيْثَار^(٥) : البعوض في بعض اللغات .

وفيها : الزُّثْقُوم في بعض اللغات : الحلقوم .

وفيها : المين في بعض اللغات تسمى البصاصة .

(١) في القاموس : الخندع كالجندب زنة ومعنى ، أو صغار الحنابذ .

(٢) زيادة من القاموس .

(٣) الغصاص ككتاب : غلاف القارورة والجلد يغطى به رأسها .

(٤) في اللسان : الحثرمة : الدائرة في وسط الشفة العليا ، قال : ورواه ابن

دريد بفتح الحاء . وقد رواه بعضهم بالحاء .

(٥) ومثله الطيثار بتقديم التاء .

- وفيهما : شَقَى في لغة طيٍّ في معنى شَقِيَ ، ومثله بَقِيَ في معنى يَقَى ،
وَبَلَى في معنى بَلَى ، وَرَضَى في معنى رَضِيَ .
- وفيهما : هَبَّت الريح هُبُوبًا . وقالوا : هَبًّا ، وليس في اللغة العالية .
- وفيهما : تَمَتَّى : في معنى تَمَطَّى في بعض اللغات .
- وفيهما : القُرَّة : الضَّفْدَع في بعض اللغات .
- وفيهما : النَزْأَن : الشَّدَقَان في بعض اللغات ، الواحد غُرٌّ .
- وفيهما الكُثَّة : الناصية في بعض اللغات .
- وفيهما : اللَّصَّت في بعض اللغات : اللَّصُّ .
- وفيهما : المُصِنُّ^(١) : التَّكْبَرُ في بعض اللغات .
- وفيهما : الضَّفْدَعَة في بعض اللغات : النِّقَاقَة .
- وفيهما : المَنَّا : الذي يُوزَن به ناقِص ، وذكروا أن قوما من العرب
يقولون : مَنِّ وَمَنَّا وَأَمْنان ، وليس بالمأخوذ به .
- وفيهما : النَّمْلَة الصغيرة في بعض اللغات تسمى النَّمَّة .
- وفيهما : المَصْفُصَف : المصفور في بعض اللغات .
- وفيهما : ذَأَى العود ليس باللغة العالية ، والفصيح ذَوَى .
- وفيهما : الصُّوَّة في بعض اللغات : الأرض ذات الحجارة .
- وفيهما : صَحَبْتُ المَذْبُوح : إِذَا سَلَخْتَهُ في بعض اللغات .
- وفيهما : الخَزَب : الخَزَف المعروف ، في بعض اللغات .
- وفيهما : البَحْوَ : الرَّخْو في بعض اللغات .

(١) أصن : شمع بأنفه تكبرا .

وفيها : ربما سَمِيَ النهرُ الصغيرَ رَيِّعاً في بعض اللغات . ومنها قيل الرَّيِّعُ في معنى الرَّيِّع . والثَّمين في معنى الثَّمن ، ولم تجاوز العربُ في هذا المعنى الثَّمين . وقال بعضهم بل يقال : التَّسيع ، والعَشِير ، والأولُ أعلى . وفيها : المُبَرَّ : مُشَاقَّةُ الكَتَّانِ في بعض اللغات . وفيها : أَبْفَضْتَهُ بَعَاضَةً لَفَةً يمانية ليست بالعالية . ومن أمثلة النكر ما في الجمهرة : قال قومٌ : بَلَقَ الدابةُ ^(١) ، وهذا لا يعرف في أصل اللغة .

من أمثلة
النكر

وفيها : قال قومٌ : نَبَلَةٌ واحدة النَبَل ^(٢) ، وليس بالمعروف . وفي الصحاح : جَرَعْتُ الماءَ بالفتح لَفَةً أَنْكَرَهَا الْأَصْمَى ، والمعروف جَرَعْتُ بِالْكَسْرِ . وفي المقصور للقال : يقال سقط على حَلَاوَى القَفَا وحَلَاوَةِ القفا وحُلَاوَى القفا .

وقال أبو عبيدة : يجوز أيضاً على حَلَاوَةِ ^(٣) القفا ، وليس بالمعروفة . ومن أمثلة المتروك قال في الجمهرة : كان أبو عمرو بن العلاء يقول : «مَضْنَى» كلام قديم قد تَرُك ؛ قال ابنُ دريد : وكأنه أراد أن أمضَى هو المستعمل . قال في الجمهرة : خَوَّانُ يَوْمٍ من أيام الأسبوع من اللغة الأولى وخَوَّانٌ ^(٤) وخَوَّانٌ شهر من شهور السنة العربية الأولى .

من أمثلة
المتروك

(١) قال ابن دريد : لا يعرف في فعله إلا ابلقَ وابلقَ . وقلما نراه يقولون : بَلَقَ .

(٢) في اللسان : النبل لا واحد له من لفظه ، فلا يقال نبلة ، وإنما يقال سهم ونشابة . وقال بعضهم : واحدتها نبلة .

(٣) حلالة القفا : وسطه .

(٤) في القاموس : شهر ربيع الأول .

وفي الصباح للجوهري : جَفَأْتُ القدر : كَفَأْتُها وصَبَبْتُ ما فيها ، ولا تقل أَجَفَأْتُها . وأما الحديث الذي فيه فَأَجَفْتُوا فُدُورَم^(١) بما فيها . فهي لغةٌ مجهولة ؛ فهذا يُحتمل أن يكون من أمثلة المتروك ، ويحتمل أن يكون من أمثلة النُسْكَر .

وفي شرح المملقات لأبي جعفر النحاس : قال الكسائي : مَحْبُوبٌ مِنْ حَبَبْتُ ، وكأنها لغةٌ قد ماتت ؛ كما قيل : دمت أدوم ، ومت أموت ، وكان الأصل أن يقال : أَمَات وأدام في المستقبل ، إلا أنها قد تَرُكَتْ .

قال في الجمهرة : أسماء الأيام في الجاهلية : السبت : شِبَار . والأحد : أَوَّلُ ، والاثنتين : أَهَوْن وَأَوْهَد . والثلاثاء : جُبَار . والأربعاء : دُبَار^(٢) . والخميس : مُوْنَس . والجمعة : عَرُوبَة .

وأسماء الشهور في الجاهلية : المُوْتَمِر وهو المحرم . وصفر وهو ناجِر^(٣) . وشهر ربيع الأول وهو خَوَّان وقالوا : خُوَّان . وربيع الآخر وهو وَبْصَان . وجمادى الأولى : الحَنِين^(٤) . وجمادى الآخرة : رُبِّي . ورجب : الأَصَم . وشعبان : عادل . ورمضان : نَارِيق . وشَوَّال : وَغِل^(٥) . وذو القعدة : وَرَنَة . وذو الحجة : بُرْك .

وقال الفراء في كتاب الأيام والليالي : خَوَّان من العرب من يخفِّفه ،

(١) رواية اللسان : فَأَجَفْتُوا القُدُور بما فيها .

(٢) في بعض النسخ : ديار بالياء .

(٣) قال في القاموس : ناجر رجب أو صفر ، وكل شهر من شهور الصيف .

(٤) قال في القاموس : حنين كأمير وسكيت وباللام فيهما : اسمان لجمادى الأولى

والآخرة .

(٥) في اللسان : وعِل بالسكون : شعبان ، وعِل بالكسر : شوال .

ومنهم مَنْ يشدّده . ووبصّان منهم مَنْ يقول : بوصان على القلب ، ومنهم مَنْ يُسقط الواو ويقول : بُصّان مضموم مخفف . والحَيْنِ منهم مَنْ يفتح حاءه ، ومنهم مَنْ يضمّه . قال : وجادى الآخرة يسمى وَرَنَةً ساكن الراء ، ومنهم مَنْ يقول : رِنَةً^(١) كَرِنَةٍ . قال : وذو القعدة يسمى هُوعًا .

وقال ابن خالويه : اختلف في جادى الآخرة؛ فقال قُطْرُب وابن الأثيرى وابن دريد : هو رُبِّي بالباء ، وقال أبو عمر الزاهد : هذا تصحيف ، إنما هو رُنِّي ، وقال أبو موسى الحامض : رِنَةٌ .

وقال القالى فى المقصور والمدود : قال ابن السكّبي : كانت عاد تسمى جادى الأولى رُبِّي ، وجادى الآخرة حَنِينًا^(٢) .

وفى الصحاح : يقال إنهم لما نقلوا أسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها بالأزمنة التى وقعت فيها ؛ فوافق شهر رمضان أيام رَمَضِ^(٣) الحرّ فسُمي بذلك . تنبيه - الفرق بين هذا النوع وبين النوع الثانى أن ذاك فيما هو ضعيف من جهة النّقل وعدم الثبوت ، وهذا فيما هو ضعيف من جهة عدم الفصاحة مع ثبوته فى النّقل ؛ فذاك راجعٌ إلى الإسناد ، وهذا راجعٌ إلى اللفظ .

(١) غير مصروف .

(٢) قال الفراء والفضل : كانت العرب تقول لجادى الآخرة « حنين »

وصرف لأنه غنى به الشهر .

(٣) رمض الحر : شدته .

النوع الحادي عشر

معرفة الرديء المذموم من اللغات

هو أقبحُ اللغات وأزْلُها درجة ، قال الفراء : كانت العربُ تحضرُ المَؤمِمَ في كل عام ، وتحجُّ البيتَ في الجاهلية ، وقريشٌ يسمعون لغاتِ العرب ، فاستحسنوه من لغاتهم تكأَمُوا به ؛ فصاروا أفصحَ العرب ، وخلَّتْ لفتهم ، من مُستبشع اللغات ، ومُستقبِح الألفاظ ؛ من ذلك : الكَشْكَشَةُ ؛ وهي في ربيعة ومضر ؛ يَجْعَلون بمد كاف الخطاب في المؤنث شَيْتًا ؛ فيقولون : رَأَيْتُكَشْ ، وبِكَشْ وَعَلَيْكَشْ ، فهم من يُثَبِّتُهَا حالةَ الوقف فقط ، وهو الأشهر ، ومنهم من يُثَبِّتُهَا في الوصل أيضًا ، ومنهم من يَجْعَلُهَا مكانَ الكاف ويكسرُها في الوصل ويُسَكِّنُهَا في الوقف ؛ فيقول : مِنْشْ وَعَلِيشْ ^(١) .

ومن ذلك : الكَسْكَسَةُ ؛ وهي في ربيعة ومُضر ^(٢) ؛ يَجْعَلون بمد الكاف أو مكانها في المذكر شَيْتًا على ما تقدَّم ، وقصدوا بذلك الفرقَ بينهما .
ومن ذلك : المَنَعَنَةُ ؛ وهي في كثير من العرب في لغة قيس ^(٣) وتيم ؛

(١) قال في فقه اللغة للثعالبي ، وقرأ بعضهم : قد جعل ربش تحتش سرياء .
تقول الله تعالى : قد جعل ربك تحتك سرياء .

(٢) عبارة فقه اللغة للثعالبي : الكَشْكَشَةُ تعرض في لغة تميم ، والكَسْكَسَةُ تعرض في لغة بكر .

(٣) في فقه اللغة للثعالبي : تعرض في لغة قضاة ؛ كقولهم : ظننت عنك ذاهب : أي أنك ذاهب ، وكما قال ذو الرمة :

أعن توست من خرقاء منزلة ماء الصباة من عينيك مسجوم
وفي الخصائص : عننة تميم ، وكَشْكَشَةُ ربيعة ، وكَسْكَسَةُ هوازن ، وتضع
قيس ، وعجرفية ضبة ، وتثلة هراء .

تجمل الحمزة البدوء^(١) بها عينا ، فيقولون في أبك عنك ، وفي أسلم عسلم ، وفي
أذن عذن .

ومن ذلك : الفَحْفَحَة في لغة هذيل ، يحملون الحاء عينا .
ومن ذلك : الوكم في لغة ربيعة ، وهم قوم من كلب ؛ يقولون : عليكم وبكم ،
حيث كان قبل الكاف ياء أو كسرة .
ومن ذلك : الوهم في لغة كلب ؛ يقولون : منهم وعنهم وبينهم ، وإن لم
يكن قبل الهاء ياء ولا كسرة .

ومن ذلك : المَجْمَعَة في لغة قضاة ؛ يحملون الياء المشددة جها ، يقولون في
تيمى تميمج .

ومن ذلك : الاستنطاء في لغة سمد بن بكر ، وهذيل ، والأزد ، وقيس ،
والأنصار ؛ تجمل العين الساكنة نونا إذا جاورت الطاء كأنطى في أعطى .
ومن ذلك : الوتم في لغة اليمن ؛ تجمل السين ناء كالثبات في الناس^(٢) .
ومن ذلك : الشنينة في لغة اليمن تجمل الكاف شيئا مطلقاً كلبيش اللهم
لبيش ، أى لييك .

ومن العرب من يحمل الكاف جها كالجمبة يريد الكعبة .
وقال ابن فارس في فقه اللغة : باب اللغات المذمومة - فذكر منها المنعنة
والكشكشة ، والكسكسة ، والحرف الذى بين القاف والكاف في لغة تيمم ،
(١) في اللسان : قال الفراء : تيمم وقيس وأسد ومن جاورهم يحملون ألف
(أن) إذا كانت مفتوحة عينا . قال ابن الأثير : كأنهم يفعلونه لبجح في أصواتهم .
(٢) وروى طى هذه اللغة :

يا قبح الله بنى السعلات عمرو بن يربوع شرار الناس
ليسوا أعفاء ولا أكيات

والذى بين الجيم والكاف فى لغة اليمن ، وإبدال الياء جيمًا فى الإضافة نحو غلامج ، وفى النسب نحو بصرج وكوفج^(١) .
ومن ذلك الخرم ؛ وهو زيادة حرف فى الكلام ، لا الذى فى العروض كقوله :

* ولا للما^(٢) بهم أبدأ دواء *

وقوله :

* وصاليات ككما يؤقن^(٣) *

قال : وهذا قبيح لا يزيد الكلام قوة ، بل يُقَبِّحُه .

وذكر الثعالبي فى فقه اللغة من ذلك : اللَّخْلَخَانِيَّةُ تَعْرِضُ فى لُغَةِ أَعْرَابِ الشَّجَرِ وَعُمَانٍ ؛ كَقَوْلِهِمْ : مَنْشَأَ اللَّهِ [كَانَ ^(٤)] ، أَى مَا شَاءَ اللَّهُ [كَانَ ^(٤)] .
وَالطَّمْطُمَانِيَّةُ ^(٥) تَعْرِضُ فى لُغَةِ حِمِيرٍ ؛ كَقَوْلِهِمْ : طَابَ أَمْهَوَاءُ : أَى طَابَ الْهَوَاءُ .

وهذه أمثلة من الألفاظ المفردة : فى الجمهرة : الطَّمْطُمَانِيَّةُ لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا ،
يقال : مَرَّ يُطْعَسِفُ فى الأرض إذا مرَّ يَحْمِطُهَا .
أمثلة من
الألفاظ
المفردة

وفى الغريب المصنف : يقال حَفَرْتُ الْبِئْرَ حَتَّى أَمَّهْتُ وَأَمَوَّهْتُ ، وَإِنْ شِئْتَ أَمَّهَيْتُ ؛ وهى أبعد اللغات فيها ؛ والمعنى انتهيت إلى الماء .

وفى الجمهرة : تَدَخَّدَخَ الرَّجُلُ إِذَا انْقَبَضَ ، لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا . وَرَضَبَتِ الشَّاةُ لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا ؛ وَالْفَصِيحُ رَضَبَتْ .

(١) فى النسب إلى بصرة وكوفة ، أى بدل بصرى وكوفى .

(٢) فزاد لاما على لما ، وكافا على كما .

(٣) آتف القدر وأنفها وأنفاها : وضعها على الأنفى .

(٤) الزيادة عن فقه اللغة .

(٥) أصل الطمطممانية : العجمة ؛ قال فى اللسان : شبه كلام حمير لما فيه

من الألفاظ المنكرة بكلام العجم .

وفي أمالي القالي : يقال : بَقْدَاد وبَقْدَان ومنندان وبَقْدَاز ، وهي أقلها وأرْدَوْها .

وفي أدب الكاتب لابن قُتيبة : يقال في أسنانه حَفَر ، وهو فسادٌ في أصول الأسنان، وحَفَر رديئة . ويقال : فلان أخول من فلان ، من الحيلة ؛ لأن أصلَ الياء فيها واو من الحول ، ويقال : أخيل ، وهي رديئة .

وفي ديوان الأدب للقارابي : الفِصّ بالكسر لغة في الفَصّ ، وهي أردأ اللغتين . وأشغله لغة في شغله ، وهي رديئة . واندخل أي دخل ، وليس بجيد . والدجاج بالكسر لغة في الدجاج ، وهي لغة رديئة . والوحل بالسكون لغة في الوحل وهي أردأ اللغتين . والوتد بفتح التاء لغة في الوتد ، وهي أردأ اللغتين . واليسار بالكسر لغة في اليسار وهي أردوئها .

ويقال : هو أخيرُ منه في لغة رديئة ، والشائعُ هو خيرُ منه بلا همز .
وفي الصحاح قال الخليل : أفَلَطَنِي لغةٌ تميمية قبيحة في أفلتنى .
وفي نوادر الزبيدي يقال : أَلَقْتُ الدواة إلَاقَةً ، ولُقِئَتْ لِيَقًا رَدِيَّةً . وتقول : أَقْلَنْتُهُ البيعَ إقالةً ، وقِلْتُهُ قِيلاً رديئة . وأنتن اللحم فهو مُنْتِنٌ ، وقد يقال له : مُنْتِنٌ بالكسر ، وهي رديئة خبيثة . وتقول في كل لغة : هذا مِلَاكٌ ^(١) الأمر وفِكَاكُ الرقاب ، وقد جاء عن بعض العرب أنه فتح هذين الحرفين وهي رديئة . وتقول : رابني الرجل ، وأما أرابني فإنها لغة رديئة .

وفي شرح الفصيح للبطلبيوسي : الرُّنْزُ : لغة في الأرز ، وهي رديئة . وقال ابنُ السكيت في الإِصلاح : يقال في الإشارة : تَلَك بفتح التاء لغة رديئة .

(١) ملاك الأمر بالفتح ويكسر : قوامه الذي يملك به .

قال ابنُ دَرَسْتَوِيهِ في شرح الفصيح : قول العامة نَحْوِي لَنَوِي ^(١) على وزن
جهل بجهل خطأ ، أو لغة رديئة . وقولهم : دَمِيتُ عَيْنِي بكسر الميم لغة رديئة .
وقال ابن خالويه في شرح الفصيح : قال أبو عمرو : أَكْثَرُ الْعَرَبِ يَقُولُ :
تلك ، وتلك لغةٌ لا خيرَ فيها . ويقال : حَذَرَ ^(٢) الْقِرَاءَةَ بِحَذَرٍهَا وَيَحْذِرُهَا ، وَلَا
خَيْرَ فِيهَا ، وَسُوءٌ بِهِ ظَنًّا ، وَأَسَأتُ بِهِ ظَنًّا ، وَلَا خَيْرَ فِيهَا . وَالطَّرِيقُ
لغة في التَّرياق ، وَلَا خَيْرَ فِيهَا . وَحَوْصَلَةُ الطَّائِرِ خَفِّفَةٌ وَلَا خَيْرَ فِي التَّثْقِيلِ ،
وبعضُ الْعَرَبِ يَشْمُ الضِّفَاءَ وَالْمَصَالَ لغةً سوء . ويقال : تَطَالَلْتُ بِمَعْنَى تَطَاوَلْتُ
لغة سوء .

وتميم تقول : الحمد لله بكسر الدال ، وَلَا خَيْرَ فِيهَا . انتهى .

وفي الصحاح : أَوْقَفْتُ الدَّابَّةَ لغة رديئة .

وفيه : أَعَقَّتِ الْفَرَسَ أَى حَمَلَتْ ، فَهِيَ عَقُوقٌ ، وَلَا يَقَالُ مُعِقٌ إِلَّا فِي لُغَةِ
رديئة ، وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ .

وفيه غَلَقْتُ الْبَابَ غَلَقًا لغة رديئة متروكة .

وفيه : يَقَالُ مَحَقَهُ اللَّهُ ، وَأَمَّحَقَهُ لغةٌ فيه رديئة .

وفيه : لَا يَقَالُ مَاءٌ مَالِحٌ إِلَّا فِي لُغَةِ رديئة ^(٣) . وَلَا يَقَالُ : أَثَرُ النَّاسِ إِلَّا فِي
لغة رديئة .

(١) لم نقف على ضبط هذه العبارة .

(٢) في كل النسخ : حذر القراءة ، والتصحيح عن اللسان . وحذر القراءة
وفيها : أسرع .

(٣) تقدم عدة المالح من اللغات الضعيفة ، وعده هنا من الرديء الذي هو
أقبح اللغات (من تعليق على الطبعة الأميرية) .

وفي تهذيب التبريزي: الحُوار بالضم: ولد الناقة، والحوار بالكسر لغة رديئة.
وفي المقصور والمدود للقال: في نساء ثلاث لغات: نَفَسَاء وهي الفصيحة
الجيدة، ونَفَسَاء، ونَفَسَاء، وهي أقلها وأرذوها.
وفي المجمل: قال ابن دريد: الثَّجَج لغة مرغوب فيها لمهزة بن حَيْدَان،
يقولون: ثَجَجه برجله إذا ضربه بها.
وفي الأفعال لابن القوطية: حَدَرَت السفينة والقراءة، والرابع لغة رديئة.

النوع الثاني عشر

معرفة المِطْرَد والشاذ

قال ابن جني في الخصائص:

أصل مواضع (مِطْرَد) في كلامهم التتابع والاستمرار؛ من ذلك طَرَدَت
الطَّيْرُ إِذَا تَبَعَتْهَا واستمرت بين يديك، ومنه مطارَدَةُ الفُرْسَانِ بعضهم بمضاً،
[ألا ترى أن هناك كراً أو فرا، فكلُّ مِطْرَد صاحبه^(١)]، و [منه^(١)] المِطْرَدُ:
رمحٌ قصيرٌ يطرُد به الوَحْشُ. واطْرَدَ الجدول إذا تتابع ماؤه بالريح، ومنه
بيت الأنصاري^(٢):

• أَعْرِفُ رَسْمًا كَاطْرَادِ الْمَذَاهِبِ •

أي كتتابع المذاهب، [وهي جمع مُذْهَب^(١)].

وأما مواضع (ش ذ ذ) في كلامهم فهو التفرق والتفرد، من ذلك قوله:

(١) الزيادة من الخصائص.

(٢) الأنصاري هو قيس بن الخطيم، والمذاهب جلود كانت تذهب، واحدها
مذهب تجعل فيه خطوط فيرى بعضها في أثر بعض فكأنها متتابعة.

* بَتَرَكْنِ شَذَّانَ^(١) الْحَصَى جَوَافِلًا *

أى ما تطاير وتهافت منه . وشذَّ الشيءُ بشذَّ ويشذُّ شذوذاً وشذأ ،
وأشذذته وشذذته أيضاً أشدّه بالضم لا غير . وأبأها الأصمى ، وقال :
لا أعرف إلا شاذاً أى مُتفرقاً ، وجمع شاذٌ شُذَّاز ، قال :
* كَبِضَ مِنْ مَرٍّ مِنَ الشُّذَّازِ *

هذا أصل هذين الأصلين فى اللغة ، ثم قيل ذلك فى الكلام والأصوات
على سَمْتِه وطريقه^(٢) فى غيرهما ، فجعل أهلُ عِلْمِ العرب ما استمرَّ من الكلام
فى الإعراب وغيره من مواضع الصَّنَاعَةِ مُطَرِّداً ، وجعلوا ما فارق ما عليه بَقِيَّةُ
بابه وانفرد عن ذلك إلى غيره شاذاً ، سَجَلًا لهذين الموضعين على أحكام غيرهما .

أضرب
الاطراد

قال : ثم اعلم أن الكلام فى الاطراد والشذوذ على أربعة أضرب :
مُطَرِّدٌ فى القياس والاستعمال جميعاً ؛ وهذا هو الغاية المطلوبة [وذلك^(٣)] ؛
نحو قام زيد ، وضربتُ عمرًا ، ومردت بسعيد .

ومُطَرِّدٌ فى القياس شاذٌّ فى الاستعمال ؛ وذلك نحو الماضى من يَذَرُ ويدَعُ ،
وكذلك قولهم : مكان مُبْقِل ، هذا هو القياس ، والأكثر فى السماع باقل ،
والأول مسموع أيضاً^(٤) حكاه أبو زيد فى كتاب « حيلة ومحالة » ، وأنشد :

(١) الشذان بالفتح والضم : ما تفرق من الحصى وغيره .

(٢) فى الخصائص : على سمته وطريقته .

(٣) الزيادة من الخصائص .

(٤) عبارة الخصائص صفحة ١٠١ :

قال أبو دواد لابنه دواد : يا بني ، ما أعاشك بعدى ؟ فقال دواد :

أعاشنى بعدك وإد مبقل آكل من حوزانه وأنسل

وقد حكى أيضاً أبو زيد فى كتاب « حيلة ومحالة » مكان مبقل ، وما يقوى... الخ.

* أَعَاشَنِي بَعْدَكَ وَإِذٍ مُبْقِلٌ *

ومما يَقْوَى في القياس ، ويضمَّن في الاستعمال استعمال مفعول عسى اسمها صريحاً، نحو قولك : عسى زيد قائماً أو قياماً ، هذا هو القياس ، غير أن السماع وردَّ بحظِّره والاقتصار على ترك استعمال الاسم ههنا ، وذلك قولهم : عسى زيد أن يقوم ، [وعسى الله أن يأتي بالفتح^(١)] ، وقد جاء عنهم شيء من الأول ، أنشدنا أبو علي :

أَكثَرْتَ فِي الْمَذَلِّ مُلْحًا دَائِمًا لَا تَعْدُنَنِي عَسَيْتُ صَائِمًا
ومنه المثل السائر : عَسَى الْغَوِيرُ أَبُوسًا^(٢).

والثالث^(٣) الْمُطَرَّد في الاستعمال الشاذ في القياس ، نحو قولهم : أَخُوَصَ الرَّمْثِ ، واستصوبت الأمر ، أخبرنا أبو بكر [محمد بن الحسن عن^(٤)] أحمد بن يحيى قال : يقال استصوبت الشيء ، ولا يقال استصبت . ومنه استحوذ ، وأغيلت^(٥)

(١) الزيادة من الخصائص .

(٢) الغوير : ماء لبني كلب في ناحية السماوة ، قال في القاموس : ومنه قول الزبراء لما تنكب قصير بالأجمال الطريق المنهج ، وأخذ على الغوير فأحست الشر وقالت : عسى الغوير أبوساً . وهو تصغير غار ؛ لأن أناساً كانوا في غار فانهار عليهم وأنهم فيه عدو قتلهم ؛ فصار مثلاً لكل ما يخاف أن يأتي منه شر . وأبوس : جمع بأس أي عساه أن يأتي بالباس والشر .

(٣) لم يذكر قبل ذلك كلتي الأول والثاني ، فالأول المطرد في القياس والاستعمال جميعاً ، والثاني المطرد في القياس الشاذ في الاستعمال .

(٤) الرمث : شجرة من الحمض ، وأخوص الرمث : تفطر بورق .

(٥) الغيل بالفتح : اللبن ترضعه المرأة ولدها وهي حامل ، وأغالت ولدها وأغيلته : سقته الغيل .

المرأة ، واستنوق الجمل ، واستنيسَت^(١) الشاة ، واستفيل^(٢) الجمل .
[قال أبو النجم :

* يدير عَيْنِي مُصْعَبٌ مُسْتَفِيلٌ^(٣) *]

والرابع - الشاذي القياس والاستعمال جميعاً ، وهو ككتميم مفعول مما عينه واو [أوباء^(٤)] ، نحو ثوب مَصُونٌ ومسك مَذُونٌ ، وحكي البغداديون : فرس مَقُونٌ ، ورجل مَقوود من مَرَضِهِ ، وكلُّ ذلك شاذٌّ في القياس والاستعمال ؛ فلا يسوغُ القياس عليه ولا ردُّ غيره إليه .

قال : واعلم أن الشيء إذا اطرَّد في الاستعمال ، وشذَّ عن القياس فلا بدَّ من اتِّباع السمع الوارد به فيه نفسه ، لكنه لا يتَّخذ أصلاً يقاسُ عليه غيره ؛ ألا ترى أنك إذا سمعت «استحوذ» و«استصوب» أدبتهما بحالهما ، ولم تتجاوز ما ورد به السمعُ فيهما إلى غيرها ؛ فلا تقول^(٥) في استقام [الأمر مثلاً^(٦)] استقوم ، ولا في [استساغ استسوغ ، ولا في^(٧)] استباع استبيح ، ولا في أعاد أعوَد [لو لم تسمع شيئاً من ذلك^(٨)] قياساً على قولهم : أخوَصَ الرِّمْتُ ؛ فإن كان الشيء شاذّاً في السماع مطرّداً في القياس تحاميت ما تحامت العربُ من ذلك ، وجريت في نظيره على الواجب في أمثاله .

من ذلك امتناعك من وذر ، ووَدَعَ ؛ لأنهم لم يقولوها ؛ ولا غَزَوَ [عليك^(٩)] أن تستعمل نظيرهما ، نحو وَزَنَ ووَعَدَ ، لو لم تسمعهما^(١٠) .

(١) استنيسَت العنز : صارت كالتيس ؛ وهو الذكر من العنز .

(٢) استفيل : صار كالفيل ، وفي الخصائص : استفيل بالعين .

(٣) الزيادة من الخصائص .

(٤) عبارة الخصائص : ألا تراك لا تقول في استقام ...

(٥) زيادة ليست في الخصائص .

(٦) ترك السيوطي فقرات من الخصائص صفحة ١٠٣ ، ١٠٤

ومن ذلك استعمال (أن) بعد كاد نحو قولك : كاد زيد أن يقوم ، وهو قليلٌ شاذٌ في الاستعمال ، وإن لم يكن قبيحاً ولا مأثراً في القياس .
ومن ذلك قول العرب : أقائم أخواك أم قاعدان ، هكذا كلامهم ^(١) .
قال أبو عثمان : والقياس مُوجب أن تقول أقائم أخواك أم قاعد هُما ، إلا أن العرب لا تقولهُ إلا قاعدان ، فتصل الضمير ، والقياسُ يوجبُ فصله ليُماثل الجملة الأولى .

ذكر نبذ من الأمثلة الشاذة في القياس المطردة في الاستعمال

أمثلة الشاذ
قال الفارابي في ديوان الأدب : يقال أخزنه يحزنه ؛ قال تعالى : « ولا يحزنوك » . وهذا شاذٌ ، وكان القياس يُحزنه ، ولم يُسمع . ويقال : أحمه الله من الحمى ، فهو محوم ، وهو من الشواذ ، والقياسُ مُحَمَّ . وأجته الله من الجنون فهو مُجَنَّ ^(٢) ، وهو من الشواذ .
قال : ومن الشواذُ باب قِيلَ يفعل بكسر العين فيهما ، كَوَرِثَ ، ووَرِيعَ ، ووَرِيقَ ^(٣) ووَرِيقَ ، وورِقَ ^(٤) ، وورِمَ ، وورَى الزَّندَ ، وَوَلَّى ولايةً ، وَيَبِسَ يَبِيسَ لغة في يبس يَبِيسَ ويقال : أورش الشجر إذا اصفرَّ ورقه فهو وارِس ، ولا يقال مَوْرَس ^(٥) وهو من الشواذ .

(١) في الخصائص : هذا كلامهما .

(٢) في اللسان : فهو مجنون على غير قياس .

(٣) وبقى : هلك .

(٤) وفق أمره من التوفيق .

(٥) في المصباح . وقد يقال : مورس : وفي القاموس : ومورس قليل جدا .

ومن الشواذ أيضا قولهم : القَوْدُ ^(١) ، والمَوْر ، والخَوَل ^(٢) ، والخور ^(٣) وقولهم : أحوجني الأمر ، وأزوح ^(٤) اللحم ، وأسود الرجل ^(٥) من سواد لون الولد ، وأحوز الأبل أي سار بها . وأعور العارس إذا بدا فيه موضع حُلل للضرب . وأخوش عليه الصيد إذا أنفره ليصيده . وأخوصت النخلة من الخوص . وأخوص بالحصم إذا لوى عليه أمره . وأفوق بأنهم لغة في أفاق . وأشوكت النخلة من الشوك ، وأتوكت الرجل إذا وجدته أنوك . وأحول الغلام إذا أتى عليه حَوْل . وأطولت في معنى أطلت . وأعول أي أكي ورفع صوته . وأقولتني ما لم أنل ، وأعوه القوم لغة في أعاه ، أي أصاب ماشيتهم عاهة ، وأخيلت ^(٦) السماء ، وأغيمت لغة في أغامت ، وأغيل ^(٧) فلان ولده لغة في أغال .

وفي أمالي ثعلب : قال أبو عثمان المازني قالت العرب : زُهي الرجل وماأزها ، وشغل ^(٨) وما أشغله ، وجُنَّ وماأجنَّ . هذا الضرب شاذ ، وإنما يُحفظ حفظاً .

(١) القود : القصاص .

(٢) خول الرجل : حشمه ، وقد يكون الخول واحداً ، وهو اسم يقع على العبد والأمة .

(٣) الخور : الضعف .

(٤) أزوح : غيرت رائحته .

(٥) أسود الرجل : ولد له ولد أسود .

(٦) في كل النسخ : أخليت ، والتصحيح عن القاموس ، وأخيلت السماء : تهيأت للطر .

(٧) الغيل : اللبن ترضعه المرأة ولدها وهي حامل ، وأغالت ولدها وأغيلته : سفته الغيل .

(٨) في القاموس : ويقال منه : ما أشغله ، وهو شاذ به ؛ لأنه لا يتعجب من المجهول .

وفي الصحاح للجوهري : تقول جئت مجيئاً حسناً ، وهو شاذ ؛ لأن المصدر من فَعَلَ بِفِعْلٍ مَفْعَلٍ بفتح العين ، وقد شذت منه حروف ؛ فجاءت على مَفْعِلٍ كالجبي* والمحيض والمكيل والمصير .

وفيه : شَنَانٌ بالتحريك والتسكين ، وقُرِئ بهما ، وهما شاذان ؛ فالتحريك شاذٌ في المعنى ؛ لأن فَمَلَانِ إنما هو من بناء ما كان معناه الحركة والاضطراب ، كالضربان والحققان ، والتسكين شاذٌ في اللفظ لأنه لم يجز شيء من المصادر عليه . وقال ابن السراج في الأصول : اعلم أنه ربما شذت شيء من بابه ؛ فينبغي أن تعلم أن القياس إذا اطرَد في جميع الباب لم يكن بالحرف الذي يشذ منه . وهذا مستعمل في جميع العلوم ، ولو اعترض بالشاذ على القياس المطرد لبطل أكثر الصناعات والعلوم ، فحتى سمعت حرّاً مخالفاً لا شك في خلافه لهذه الأصول فاعلم أنه شذت ، فإن كان مُسَمَّعٌ ممن تُرَضَى عربيته ، فلا بد من أن يكون قد حاول به مذهباً ، أو نحواً من الوجوه ، أو استهواه أمرٌ غلطه . قال : وليس البيت الشاذ والكلام المحفوظ بأدنى إسناد حجة على الأصل المُجْمَع عليه في كلام ، ولا نحو ، ولا فقه ؛ وإنما يرُكَّن إلى هذا ضممة أهل النحو ومن لا حجة معه . ونأوئل هذا وما أشبهه في الإعراب كتأويل ضممة أصحاب الحديث وأتباع القصاص في الفقه .

وفيه : لا يقال هذا أبيض من هذا . وأجازه أهل الكوفة واحتجوا بقول

الراجز :

جارية في درعها الفَضْفَاضَ أبيضٌ من أختِ بني أباضٍ

قال البرد : البيت الشاذ ليس بحجة على الأصل المُجْمَع عليه .

فائدة - قال ابن خالويه في شرح الفصيح : قال أبو حاتم : كان الأصمعي

بقولُ أفصحَ اللغاتِ وبُلغى ما سواها ، وأبو زيدُ بجملُ الشاذِّ والفصيحِ
واحداً فيجيز كلَّ شئٍ قيل .

قال : ومثال ذلك أن الأصمعي يقول : حزننى الأمر بحزننى ، ولا يقول
أحزننى .

قال أبو حاتم : وهما جازان ؛ لأن القراء قرءوا : لا يحزنهم الفزعُ الأكبر ،
ولا يحزنهم . جميعاً بفتح الياء وضمها .

النوع الثالث عشر

معرفة الحوشى والفرائب والشواذ والنوادر

هذه الألفاظُ مُتقاربة ، وكلُّها خلافُ الفصيح .

قال في الصحاح : حُوشى^(١) الكلام وَحْشِيَه وَغَرِيبَه .

وقال ابن رشيق في العمدة : الوَحْشِيُّ من الكلام ما نَفَرَ عن السمع .
ويقال له أيضاً حُوشِي ، كأنه منسوب إلى الحُوشِ ، وهى بقايا بل وبار بأرض
قد غَلَبَتْ عليها الجنُّ فعمرتها ونَفَتْ عنها الإنس لا يَطُوهَا إنسى إلا خَبَلوه ،
قال رُوَيْبَةُ^(٢) :

جَرَتْ رجالاً من بِلَادِ الحُوشِ

قال : وإذا كانت اللفظةُ حَسَنَةً مُسْتغَرَبَةً لا يَملُهَا إلا العالمُ المَبْرَزُ ،
والأعرابي القَحَّ ، فتلك وَحْشِيَةٌ .

(١) فى القاموس : الحوشى منسوب إلى الحوش وهو بلاد الجن أو فحول

الجن ضربت فى نعم لمهرة ، فنسبت إليها .

(٢) رواية اللسان : إليك سارت من بلاد الحوش .

قال إبراهيم بن المهدي لكتابه عبد الله بن ساعد : إياك ونبتع وحشى
الكلام طمعا في نيل البلاغة ؛ فإن ذلك هو المي الأكر ، وعليك بما سهل
مع تجنبك ألفاظ السفل .

وقال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب بالبلاغة :

لم يتبع شنع اللغات ولا مشى رسف انقيد في طربق المنطق

والغرائب جمع غريبة ، وهى بمعنى الموحى ، والشوارد جمع شاردة وهى
أيضا بمعناها ، وقد قابل صاحب القاموس بها الفصيح حيث قال : مشتملا
على الفصح والشوارد . وأصل التشريد التفريق ، فهو من أصل باب الشذوذ.
والنواد جمع نادرة .

الغرائب
والشوارد

وقال فى الصحاح: نَدَر الشيءُ بندرُ ندُورا : سقطَ وشذَّ ، ومنه النواد ؛
وقد ألف الأقدمون كتباً فى النوادر ، كنواد أبى زيد ، ونواد ابن الأعرابى ،
ونواد أبى عمرو الشيبانى وغيرهم ، وفى آخر الجهرة أبوابٌ معقودةٌ للنواد ،
وفى الغريب المصنف لأبى عبيد بابٌ لنواد الأسماء ، وبابٌ لنواد الأفعال ،
وألف الصنائى كتاباً لطيفاً فى شوارد اللغة ، ومن عبارات العلماء المستعملة فى
ذلك النادرة ، وهى بمعنى الشوارد .

النواد

فائدتان :

الأولى - قال ابن هشام : اعلم أنهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً
وقليلاً ومطرّداً ؛ فالطرّد لا يتخلف ، والغالب أكثر الأشياء ، ولكنه
يتخلف ، والكثير دونه ، والقليل دون الكثير ، والنادر أقل من القليل ،
فالمشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبها ، والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير
لا غالب ، والثلاثة قليل ، والواحد نادر ؛ فعلم بهذا مراتب ما يُقال فيه ذلك .

الثانية - قال ابن فارس في فقه اللغة : باب مراتب الكلام في وضوحه وأشكاله ؛ أما واضحُ الكلام فالذى يفهمه كل سامع عرّف ظاهرَ كلام واضح الكلام العرب . وأما المُشْكِل فالذى يأتيه الإشكالُ من وجوه ^(١) : منها غرابة لفظه للشكل كقول القائل : يَمْلَخُ في الباطل مَلَخًا ^(٢) . يَنْفِضُ مِذْرَوِيَهُ ^(٣) . وكأجاء أنه قيل : أَيَدَالِكُ الرجلُ امرأته ^(٤) ؟ قال : نعم ؛ إذا كان مُلَفَجًا . ومنه في كتاب الله تعالى : « فلا تَعْصُواهُمْ » . « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَمْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ » . « سَيِّدًا وَحَصُورًا » . « وَيُبرئ الأَكْمَةَ » . وغيره مما صنف فيه علماءنا كتب غريب القرآن .

ومنه في الحديث : على التَّيْمَةِ شاةٌ ، [والتَّيْمَةُ لصاحبها ^(٥)] ، وفي

(١) عبارة الصاحب في فقه اللغة : فالذى يأتيه الاشكال من غرابة لفظه ، أو أن تكون فيه إشارة إلى خبر لم يذكره قائله على جهة أو أن يكون الكلام في شيء غير محدود ، أو يكون وجيزاً في نفسه غير مبسوط ، أو تكون ألفاظه مشتركة ، فأما المشكل لقراءة لفظه فقول القائل ...

(٢) في اللسان : هو يملخ بالباطل ملخاً : أى يتلهى ويلج . ويملخ في الباطل أى يمر مراراً سريعا سهلا ، أو يتردد فيه ويكثر .

(٣) ينفض منرويه : المذروان : فرعا المنكبين ، ويقال ذلك للرجل إذا جاء باغيا يتهدد .

(٤) في الصاحب : المرأة ، يدالكها : يماطلها بمهرها إذا كان فقيرا .

(٥) زيادة من الصاحب . التيعة : أدنى ما يجب من الصدقة للأربعين فيها شاة وكخمس من الإبل فيها شاة ، والتيمة : الشاة الزائدة على الأربعين حتى تبلغ الفريضة الأخرى .

السُّيُوبُ (١) الخُمُسُ ، لا حِلَاطَ (٢) ، ولا وِرَاطَ (٣) ، ولا شِنَاقَ (٤) ، ولا
رِشْفَارَ . وَمَنْ أَجَبِي فَقَدْ أَرَبَنِي . وهذا كتابه إلى الأقبال العباهلة .

ومنه في شعر العرب :

وقاتم الأعماق شأزٍ عن عوّه
مَضْبُورَةٌ قَرَوَاهِ هِرْجَابُ فَنُقْ (٥)

وفي أمثال العرب: باقعة (٦) ، وشَرَّابٌ بَأْتَقُعُ (٧) ، ومُخَرَّنَبِقُ لَيْنَبَاعُ (٨) .

ذكر أمثلة من النوادر

قال أبو عبيد في الغريب المصنف :

نواذر الأسماء البرت : الرجلُ الدليل (٩) . والحَرَشُ : الأثر . والمَعِيقَةُ :
ساحلُ البحر . ويقال : شَيْنُ عَبَاقِيَّةِ (١٠) للذي له أثرٌ باق . (و ث ي ج) الوَيْسِجُ

أمثلة من
النواذر

(١) السيوب : الركاظ لأنها من سيب الله وعطائه .

(٢) الحلاط : مصدر خالطه ، والمراد أن يخلط الرجل إبله بإبل غيره أو
بقره أو غنمه لينجح حق الله تعالى ويبخس المصدق فيما يجب له .

(٣) الوراط : الحديعة والنفس .

(٤) الشناق : ما بين الفريضتين ، وهو ما زاد من الإبل على الخمس إلى العشر
وهكذا ، أى لا يؤخذ من الشناق حق يتم .

(٥) رواية اللسان : تنشطه كل مفلاة الوهق ... الخ قال : والضمير في تنشطه
يعود على الحرق الذي وصف قبل هذا في قوله : وقاتم الأعماق خاوى المحترق
(لسان - مادة هرجب) .

(٦) الباقعة : الداهية .

(٧) يضرب للرجل القدي جرب الأمور ومارسها .

(٨) المخرنبق : للطرق الساكت ، ينباع : يئب وبسطو .

(٩) في القاموس : الدليل الماهر ، وهى مثلثة الباء .

(١٠) عباقية الرجل : أثر جراحه في حر الوجه .

من كل شيء : السكين . واللوية : ما خبأته من غيرك . التلهوق مثل التماق .
والوبيل : الخزيمة من الحطب . تزوج فلان لُمته^(١) من النساء أى مثله .
العَرين : اللحم . الصمّادح : الحاصل من كل شيء . النسع : العرق . الشوابة :
الشيء الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة . وشوابة الخبز : القرص . نلّان
في معنى الآن ، أنشدنا الأحر :

نَوَّلِي قَبْلَ نَأْيِ دَارِي جُمَانَا وَصِلِيهِ^(٢) كَمَا زَعَمْتَ نَلَانَا
الغبة من الشيء : الباغية [من العيش^(٣)] . وهو على شصاصه أمرٌ أرى
على عَجَلَةٍ ، وعلى حدٍّ أمر . النّاصة : النّاصية في لغة طي .

ومن نوادر الفعل : مَتَعْتُ^(٤) بالشيء : ذهبت . تشاؤل القوم : تناول
بعضهم بعضاً عند القتال [بالرّماح^(٥)] . خرج بِسَمْعِي الْوَحْشَ : يَطْلُبُهَا .
هَلَمْتُ أَدْرَكَه : أَيْ كَدْتُ . آزَيْتَ عَلَى صَنِيعِ بَنِي فَلَانٍ أَيْ أَضَعَفْتُ عَلَيْهِ .
أَضَ يَبْئِضُ أَيْضاً : صَارَ ، وَرَدَتْ عَلَى الْقَوْمِ التِّقَاطُ إِذَا لَمْ تَشْعُرْ بِهِمْ حَتَّى تَرِدَ
عَلَيْهِمْ . وَرَدَتْ الْمَاءُ نِقَاباً مِثْلَ التَّلَاقُطِ . أَزَلَجْتُ الْبَابَ إِزْلَاجاً : أَغْلَقْتَهُ . جَاءَ
فَلَانٌ تَوّاً إِذَا جَاءَ قَاصِداً لَا يَمُرُّ بِهِ شَيْءٌ ، فَإِنْ أَقَامَ بِمِضِّ الطَّرِيقِ فَلَيْسَ بِتَوّاً .
اسْتَادَ الْقَوْمُ بَنِي فَلَانٍ اسْتِيَادَا إِذَا قَتَلُوا سَيِّدَهُمْ أَوْ خَطَبُوا إِلَيْهِ . اسْتَأْنَتُ
أَنَا : اتَّخَذْتُ أَنَا . كَمِيتُ الشَّهَادَةَ أَكْمَيْهَا : كَتَمْتُهَا . ذَرَحْتُ الزَّعْفَرَانَ

(١) الامة بالغيم : الصاحب أو الأصحاب في السفر والمؤنس للواحد والجمع .

(٢) رواية اللسان : وصلينا ...

(٣) زيادة من القاموس .

(٤) كذهب يذهب .

(٥) الزيادة من اللسان .

وغيره في الساء إذا جملت فيه منه شيئاً يسيراً. يَقِنْتُ الأمر يَقْنَا من اليقين .
ما أَبْرَحَ هذا الأمر أى ما أعجبه .

ونوادِرُ الأسماء والأفعال كثيرة لا يمكنُ استِقْصَاؤها .

قال في الجمهرة : ومن نوادر قولهم أن يقولوا: أفعلت أنا وفعلت بغيري^(١).
فمن ذلك: أكَبَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ تَجَانُاتُ^(٢) عليه، وكَبَيْتُ الشَّيْءَ أَكْبَهُ إِذَا قَلْبَتَهُ.
وقال ابن خالويه في شرح الدريدية : يقال أَكَبَّ لَوَجْهِهْ أى سَقَطَ ،
وَكَبَّهُ اللَّهُ ؛ وهذا حرف نادر جاء خلاف المربية؛ لأن الواجب أن يقول: فعل
الشَّيْءُ وَأَفَعَلَهُ غيره .

وفي الصحاح: حكى يونس أَبَيَّتَ بِأَرْجُلٍ بِالضَّم: أى صرَّتْ ذَالِبٌ، وهو نادر
ولا نظير له في المضاعف .

وفي شرح الدريدية لابن خالويه : يقال طاف الخيال يطوف . وأخبرنا
ابن مجاهد عن السمرى عن الفراء قال : سمعت شيخنا من النحويين - وكان ثقة -
يقال له الأحمر يقال : طُفْتُ بِالْكَسْرِ ، وهو نادر .

وفي شرح الفصيح له: يقال ما أحسن شَبْرَهُ أى طُولَهُ، وما أحسنَ عَمَاهُ
مثله ، وهما حرفان نادران .

ومن الشوارد : الأَجْيَارُ^(٣) جمع جيران ، حكاه ابن الأعرابي : وأجبتَه
جِيبِي عَلَى وَزْنِ فَعْلِي ، حكاه اللحياني .

ومن الغرائب: قال ياقوت في بعض نسخ الصحاح : الْخَاَزِبَازُ : السَّنُورُ ،

(١) هكذا في كل النسخ ، وفي اللسان : فعلت غبري ، وهو الصواب .

(٢) تَجَانَا : أَكَب .

(٣) التى في اللسان : الجار جمعه أجوار ، وجيرة ، وجيران ، ولا نظير له

أمثلة من
الشوارد

أمثلة من
الغرائب

عن ابن الأعرابي قال : وهو من أغرب الأشياء ، والمشهور أنه اسم للذباب
ولده يأخذ الإبل في حُلوقها ، ولينبت .

وفي شرح المقامات لسلامة الأنباري : الوطْبُ : وعاء اللبن مشهور ، وكذا
المِخْفَن ، وهو غريب .

وقال ابن خالوية في شرح الدريدي في قول الشاعر :

بَسْرُو حِمِيرَ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ أَنِّي تَسَدَّيْتُ ^(١) وَهَذَا ذَلِكَ سِيَّيَا

أبوال البغال في هذا البيت : السراب ، قال : وهذا حرف غريب حدثناه
ابو عمر الزاهد .

وفي الجمل لابن فارس : الإبرة معروفة ، وأُبرته المقرَّب : ضربته بإبرتها ،
وإبرة الذراع مستدقها ، والإبار : تلقيح النخل ، ونخلة مأبورة ومؤبرة ، وتأبر
النخل قِيلَ الإبار ، وذلك مشهور .

ومما يستغرب قليلا : اللَّابَر وهي النَّائم ، الواحد مِثْبَرَة .

وفيه : الجُود : الجوع ، سمعت القطان يقول : سمعت عليا يقول : هذا
أغربُ حَرْفٍ فيه ، يريدُ في باب الجوع .

(١) تسدى الشيء : ركه وعلاه ، ونسبه في اللسان إلى ابن مقبل .

النوع الرابع عشر

معرفة المستعمل والمهمل

تقدّم في النوع الأول عدّة الأبنية المستعملة والمهملة ، وكان هذا عمله .
قال ابن فارس :

أضرب المهمل المهمل على ضربين : ضربٌ لا يجوزُ ائتلاف حروفه في كلام العرب البتّة ،
وذلك لجيم تؤلف مع كاف ، أو كاف تقدّم على جيم ، وكمين مع غين ، أو هاء
مع هاء أو غين ، فهذا وما أشبهه لا يأتلف .

والضربُ الآخر : ما يجوزُ تألف حروفه ؛ لكنّ العرب لم تقل عليه ،
وذلك كما رادة مُريد أن يقول عضخ ، فهذا يجوز تألفه وليس بالنافر ؛ ألا
ترام قد قالوا في الأحرف الثلاثة : خضع ، لكن العرب لم تقل عضخ ، فهذا ان
ضربان للمهمل .

وله ضربٌ ثالث ؛ وهو أن يريد مريدٌ أن يتكلم بكلمة على خمسة أحرف
ليس فيها من حروف الدثنى أو الإطباق^(١) حرف ، وأى هذه الثلاثة كان
فإنه لا يجوز أن يسمى كلاما . وأهل اللغة لم يذكروا المهمل في أقسام الكلام ،
وإنما ذكروه في الأبنية المهملة التي لم تقل عليها العرب .

وقال ابن جنّي في الخصائص : أما إهمالٌ ما أهمل مما تحتمله قسمةُ
التركيب في بعض الأصول المتصورة أو المستعملة فأكثره متروكٌ للاستئصال ،
وبقيته ما حقه به ومقفاة على إثره .

فمن ذلك ما رُفِض استعماله لتقارب حروفه ، نحو سس ، و صص^(٢) ،

(١) الحروف المطبقة أربعة : الصاد والضاد والطاء والظاء ، والحروف الدلق :

حروف طرف اللسان ، وقد تقدمت .

(٢) في الخصائص : وطس ، وظث ، وئظ .

وطت ، وتط ، وضض [وشض ؛ وهذا حديث واضح^(١)] لنفور الحس عنه ،
والمشقة على النفس لتكلفه ، وكذلك [نحو^(٢)] قج ، وجق ، وكق ،
وقك ، وكج ، وجك ؛ وكذلك حروف الحلق هي من الائتلاف أبعد ؛
لتقارب مخارجها عن مُعظم الحروف ، أعنى حروف الفم ، وإن^(٣) جمع بين
اثنين منها يقدم الأقوى على الأضعف ، نحو : أهل ، وأحد ، وأخر ، وعهد ؛
[وعهر^(٤)] وكذلك متى تقارب الحرفان لم يجمع بينهما إلا بتقديم الأقوى
منهما ، نحو أرل^(٥) ، ووتد ، ووطد ؛ يدل على أن الراء أقوى من اللام
أن القطع عليها أقوى من القطع على اللام ، وكأنَّ ضعف اللام إنما أتاها
لما تُشربه من الغنة عند الوقوف عليها ؛ ولذلك^(٦) لا تكادُ تَمْتَصُ اللام .
وقد ترى إلى كثرة اللشنة في الكلام^(٧) بالراء . وكذلك الطاء والتاء هما أقوى
من الدال ؛ [وذلك^(٨)] لأن جرس الصوت بالتاء والطاء عند الوقوف عليهما
أقوى منه وأظهر عند الوقوف على الدال^(٩) .

وأما ما رُفِضَ أن يُستعمل وليس فيه إلا ما استعمل من أصله فالجواب^(١٠)
عنه تابع لما قبله ، وكالمحمول على حكمه ؛ وذلك أن الأصول ثلاثة : ثلاثي

(١) زيادة عن الخصائص .

(٢) في الخصائص : فإن ... قدم .

(٣) أرل : جبل .

(٤) في الخصائص : وكذلك .

(٥) عبارة الخصائص في الراء في الكلام .

(٦) ترك المؤلف فقرات طويلة هنا ، فارجع إليها إن شئت صفحة ٥٤ من

الخصائص .

ورباعي وخماسي ؛ فأكثرها استعمالاً وأعدّها تركيباً الثلاثي ؛ وذلك لأنه حرفٌ يُبتدأ به ، وحرفٌ يُخشى به ، وحرفٌ يُوقَف عليه ؛ وليس اعتدالُ الثلاثي لقلّةِ حروفه فحسب^(١) . ولو كان كذلك لكان الثنائي أكثرَ منه [اعتدالاً^(٢)] ؛ لأنه أقلُّ حروفاً ، وليس [الأمر^(٣)] كذلك .

ألا ترى أن ما جاء من ذوات الحرفين جزء لا قَدْر له فيما جاء من ذوات الثلاثة^(٤) ، وأقلُّ منه ما جاء على حرفٍ واحد^(٥) ، فتمكّن الثلاثي [إذن^(٦)] إنما هو لقلّةِ حروفه ، ولشيءٍ آخر ، وهو حَجَز الحَشْو الذي هو عينه بين فائه ولامه ، وذلك لتباينهما وتعادى^(٥) حالهما ؛ ألا ترى أن البتدأ [به^(٦)] لا يكون إلا متحرّكاً ، وأن الموقوف عليه لا يكون إلا ساكناً ، فلما تنافرت حالهما وسَطّوا المين حاجزاً بينهما لئلا يفجئوا الحس بضدٍّ ما كان آخذاً فيه ، ومُنصباً إليه ؛ فقد وضع بذلك خفّة^(٤) الثلاثي .

وإذا كان كذلك فذوات الأربعة مستقلةٌ غيرُ متمكنةٍ تمكّن الثلاثي ؛ لأنه إذا كان الثلاثي أخفّ وأمكن من الثنائي على قلّةِ حروفه فلا محالة أنه أخفّ وأمكن من الرباعي ، لكثرةِ حروفه ؛ ثم لا شكّ فيما بعد في ثقل الخماسي وقوة الكلفة به ، فإذا كان كذلك ثقل عليهم مع تناهيه وطوله أن يستعملوا في الأصل الواحد جميع ما تنقسم إليه به جهات تركيبه ، وذلك أن

(١) في الخصائص : حسب . لو .

(٢) زيادة ليست في الخصائص .

(٣) زيادة من الخصائص .

(٤) ترك المؤلف فقرات طويلة هنا فارجع إليها إن شئت صفحة ٥٥ من

الخصائص .

(٥) في الخصائص : وتعادى .

الثلاثي يتركب منه ستة أصول . نحو جَمَل ، جَلَع ، عِلَج ، لَجَعَ ، لَجَعَ ، عَجَل ، والرَّباعي يتركب منه أربعة وعشرون أصلا ، وذلك أنك تضرب الأربعة في التراكيب التي خرجت عن الثلاثي، وهي ستة؛ فيكون ذلك أربعة وعشرين تركيباً ، المستعمل منها قليلٌ وهي : عَقْرَب ، وَبُرُقَع ، وَعَرْقَب ، وَعَبْقَر ، ولو^(١) جاء منه غيرُ هذه الأحرف فمضى أن يكونَ ذلك ، والباقي مهملاً كله^(٢) ، وإذا كان الرباعي مع قرْبِه من الثلاثي إنما استعمل منه الأقل النَّزْر ، فما ظنك بالخماسي على طولهِ وتَقاصر الفعل الذي هو مِثْنَةٌ^(٣) من التصرف والتنقل^(٤) عنه ؛ فلذلك قلَّ الخماسي أصلاً . ثم لا تجد أصلاً مَمارُ كَب منه قد تُصَرَّف فيه بتغيير نَظْمه ونَظْده ، كما تُصَرَّف في باب عَقْرَب [بِمَبْقَر وعَرْقَب^(٥)] وَبُرُقَع ؛ ألا ترى أنك لا تجد شيئاً من نحو سَفَرَجَل قالوا فيه : مَرَفَجَل ، ولا نحو ذلك ؛ مع أن تقلبيه يبلغ مائة وعشرين أصلاً . ثم لم يُستعمل من ذلك إلا «سفرجل» وحده ، [فأما قول بعضهم : زَبْرَدَج فَقَلْبٌ لِحِقِ الكلمة ضرورةً في بَمِض الشعر ولا يقاس^(٦)] ؛ فدلَّ ذلك على استكراههم ذوات الخمس^(٧) ؛ لا إفراط طولها ، فأوجبت الحالُ الإقلالَ منها ، وقَبَضَ اللسان عن النُطْقِ بها إلا فيما قلَّ ونَزَرَ ، ولما كانت ذوات الأربعة تليها ، وتجاوز

(١) في الخصائص : وإن جاء .

(٢) في الخصائص : والباقي كاه مهملاً .

(٣) في كل النسخ : منته ، وهذه عبارة الخصائص ؛ ومثنة : مظنة .

(٤) في الخصائص : والتنقل .

(٥) زيادة ليست في الخصائص .

(٦) زيادة عن الخصائص واللسان .

(٧) في الخصائص : الخمسة .

أعدل الأصول - وهو الثلاثي - إليها ، مسما بقرئها^(١) منه قلة التصرف فيها ، غير أنها في ذلك أحسن حالا من ذوات الخمسة ؛ لأنها أدنى إلى الثلاثة منها . وكان^(٢) التصرف فيها دون تصرف الثلاثي ، وفوق تصرف الخماسي ؛ ثم إنهم لما أمسوا الرباعي طرفاً صالحاً من إهمال أصوله [وإعدام حال التمكن في تصرفه^(٣)] تخطوا بذلك إلى إهمال بعض الثلاثي ، لامن أجل جفاء^(٤) تراكيبه لتقاربه ، [نحو صص ، وسس^(٥)] ، لكن من قبل أنهم حدّوه على الرباعي ، كما حدّوا الرباعي على الخماسي ؛ ألا ترى أن « لجمع » لم يعمل لثقله^(٥) ؛ فإن اللام أخت الراء والنون ، وقد قالوا : نجع [فيه^(٦)] ورجع [عنه واللام أخت الحرفين ، وقد أهملت في باب اللجج^(٦)] ، فدلّ على أن إهمال « لجمع » ليس للاستتقال ؛ بل لإخلالهم ببعض أصول الثلاثي ؛ لتلا يخلو هذا الأصل من ضرب من الإهمال^(٧) ، مع شياعه [واطرأده^(٨)] في الأصلين اللذين فوقه ، كما أنهم لم يخلوا الخماسي^(٧) من بعض تصرف بالتحقير والتكسير والترخيم ؛ فعرف أن ما أهمل من الثلاثي لم يقربح التأليف نحو : « ضث » و « نض »

(١) في الخصائص : بقرابها .

(٢) في الخصائص : فكان .

(٣) زيادة عن الخصائص .

(٤) في الخصائص : خفاء تركبه بتقاربه .

(٥) في الخصائص : لم يترك استعماله ، وقد جاء في تعليق على الخصائص : إنه

لم يوجد في كتب اللغة .

(٦) عبارة الخصائص : من الإجماد له .

(٧) في الخصائص : ذوات الخمسة ، وفي العبارة الآتية بعد بعض تصرف من

المؤلف ، وحذف أيضا .

وثذوذت إنما هو لأن محله من الرباعي محلّ الرباعي من الخماسي ، فأناء ذلك القدر من الجود من حيث ذلك^(١) ، كما أتى الخماسي ما فيه من التصرف [في التفسير والتحقيق والترخيم^(٢)] من حيث كان محله من الرباعي محلّ الرباعي من الثلاثي ؛ وهذه عادة للعرب مألوفة ، وسنة مسلوكة ، إذا أعطوا شيئا من شيء حكما ما قابلوا ذلك بأن يمتطوا المأخوذ منه حكما من أحكام صاحبه أمانة^(٣) بينهما ، وتتميا للشبه الجامع لهما ، [ألا تراهم لما شبهوا الاسم بالفعل فلم يصرفوه ، كذلك شبهوا الفعل بالاسم فأعربوه^(٤)] .

وإذ قد ثبت أن الثلاثي في الإهمال محمول على حكم الرباعي فيه ؛ لقربه من الخماسي [بقى علينا أن نورد العلة^(٥)] التي لها استعمال بعض الأصول من الثلاثي والرباعي والخماسي دون بعض . وقد كانت الحال في الجميع متساوية .

فنقول : اعلم أن واضع اللغة لما أراد صوغها وترتيب أحوالها هجما يفكره على جميعها ، ورأى بعين تصوّره وجوه جملها وتفاصيلها ؛ فعلم^(٥) أنه لا بدّ من رفض ما شنع تأليفه^(٦) منها ؛ نحو : هع ، وقح^(٧) ، وكق ؛ فنفاه عن نفسه ، ولم يمزجه^(٨) بشئ من لفظه ؛ وعلم أيضا أن ما طال وأمل

(١) في الخصائص : من حيث ذكرناه .

(٢) زيادة عن الخصائص .

(٣) في الخصائص : عمارة لبيتهما .

(٤) هذه عبارة الخصائص ، وفي كل النسخ : في باب القلة .

(٥) في الخصائص : وعلم .

(٦) في الخصائص : تألفه .

(٧) في الخصائص : وقح .

(٨) في الخصائص : ولم يمزجه .

بكثره حروفه لا يمكن فيه من التصرف ما أمكن في أعدال الأصول وأخفها ، وهو الثلاثي ؛ وذلك أن التصرف في الأصل ، وإن دعا إليه قياس - وهو الاتساع به في الأسماء ، والأفعال ، والحروف - فإن هناك من وجه آخر ناهيا عنه ، وموجهاً منه ؛ وهو أن في نقل الأصل إلى أصل آخر - نحو صبر ، وبصر ، وضرب ، وربض - صورة الإعلال [نحو قولهم : ما أطيبه وأيطبه ، واضمحل وامضجل ، وقسى وأينق ، وهذا كله إعلال لهذه الكلم ، وما جرى مجراها ، فلما كان انتقالم من أصل إلى أصل ، نحو صبر وبصر ^(١)] مشابها للإعلال [من حيث ذكرنا ^(٢)] كان عندها لهم في الامتناع من استيفاء جميع ما تحتمله قسمة التركيب [في الأصول ^(٣)] ، فلما كان [الأمر ^(٤)] كذلك ، واقتضت الضرورة ^(٥) رفض البعض ، واستعمال البعض ، جرت مواد الكلم عندهم مجرى مالٍ ملقى بين يدي صاحبه ، وقد عزم ^(٦) على إلتفاق بعضه دون بعض ، فبرز رديته وزائفة ، فنفاه البتة ، كما نفوا عنهم تركيب ما قبح تأليفه ، ثم ضرب يده إلى ما لطف ^(٧) له من جيده ، فتناوله للحاجة إليه ، وترك البعض الآخر لأنه لم ير داستيعاب جميع ما بين يديه [منه ^(٨)] لما قدمنا ذكره [، وهو يرى أنه لو أخذ ما ترك مكان [أخذ ^(٩)] ما أخذ لأغنى عن صاحبه ، وأدّى في الحاجة إليه تأديته ؛ ألا ترى أنهم لو استعملوا (لج) مكان (نجع) لقام

(١) الزيادة من الخصائص .

(٢) في الخصائص : الصورة .

(٣) في كل النسخ : اتفاق ، وعبارة الخصائص : وقد أجمع اتفاق بعضه

دون بعض .

(٤) عبارة الخصائص : ما أطف له من عرض جيده . وأطف : دنا وقرب .

مقامه، [وأعني مَفْنَاهُ^(١)]، ثم قد يكون في بعض ذلك أغراضٌ لهم ؛ لأجلها^(٢) عدلوا إليه على ما تقدّمت الإشارةُ إليه في مناسبة الألفاظ المعاني . .
وكذلك امتناعهم في الأصل الواحد من بعض مثله واستعمالُ بعضها ،
كرَفَضِهِمْ في الرباعي مثل فَعْلَلُ وفَعْلِلَ [وفُعْلَلُ^(٣)] ، لما ذكرناه ؛ فكما
توقفوا عن استيفاء جميع تراكيب الأصول ، كذلك توقفوا عن استيفاء جميع
أمثلة الأصل الواحد، من حيثُ كان الانتقالُ في الأصل الواحد من مثالٍ إلى
مثال في النقص والاختلال كالانتقال في المادة الواحدة من تركيبٍ إلى تركيبٍ ؛
لكنَّ الثلاثي جارٍ^(٤) فيه لِحِفَّتِهِ جميع ما تحتمله القِسْمَةُ ، وهي الاثنا عشر
مثالا ، إلا مثالا واحدا وهو فَعْلُ ، فإنه رُفِضَ للاستتقال لما فيه من الخروج
من كَسَرٍ إلى ضَمٍّ^(٥) . انتهى كلام ابن جني .

(١) زيادة من الخصائص .

(٢) عبارة الخصائص : عدلوا إليه لها ، ومن أجلها ، وقد حذف المؤلف

هنا فقرات كثيرة ، فارجع إليها إن شئت صفحة ٩٦ من الخصائص .

(٣) في جميع النسخ : جاءت فيه لخفة ، وهذه رواية الخصائص .

(٤) ارجع إلى عبارة الخصائص ، لأن المؤلف هنا تصرف فيها .

النوع الخامس عشر

معرفة المفاريد

قال ابنُ جنِّي في الخصائص :

السموعُ الفرْد هل يقبل ويحتجُّ به ؟ له أحوال :

أحوال المفرد أحدها - أن يكون فرداً ، بمعنى أنه لا نظيرَ له في الألفاظ

السموعة ، مع إطباق العرب على النطق به ، فهذا يُقبل ، ويحتجُّ به ، ويقاس عليه إجماعاً ، كما قيس على قولهم في شتوة شتئى ، مع أنه لم يُسمع غيره ؛ لأنه لم يُسمع ما يخالفه ، وقد أطبقوا على النطق به .

الحال الثاني - أن يكون فرداً ، بمعنى أن التكلم به من العرب واحد ، ويخالف ما عليه الجمهور ؛ فينظر في حال هذا المفرد به ؛ فإن كان فصيحاً في جميع ما عدا ذلك القدر الذى انفرد به ، وكان ما أورده مما يقبله القياس ، إلا أنه لم يرد به استعمالٌ إلا من جهة ذلك الإنسان ؛ فإن الأولى في ذلك أن يحسن الظن به ، ولا يحمل على فساد .

فإن قيل : فمن أين ذلك ؟ وليس يجوز أن يرتجل لغة لنفسه ؟

قيل : قد يمكن أن يكون ذلك وقع إليه من لغة قديمة طال عهدُها ، وعفا رسمُها ؛ فقد أخبرنا أبو بكر جعفر بن محمد بن الحجاج ، عن أبي خليفة الفضل ابن الحباب ، قال : قال لى ابن عَوْن ، عن ابن سيرين ، قال عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه : كان الشمرُ علمَ قوم^(١) ، ولم يكن لهم علمٌ أصحَّ منه ؛ فجاء الإسلام ، فتشاغلت عنه العربُ بالجهاد ، وغزو فارس والروم ، ولَهت^(٢) عن

(١) في الخصائص : علم القوم .

(٢) في الخصائص : ولهيت ، ولهيت عن الشيء : سلوت عنه وتركته ذكره .

الشعر وروايته ؛ فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح ، واطمأنت العرب في الأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا إلى ديوان مُدَوَّن ، ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك ، وقد هلك من العرب مَنْ هلك بالوت والقتل ؛ فحفظوا^(١) قُلْ ذلك وذهب عنهم كثره .

وقال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم ممّا قالت العربُ إلا قُلّه^(٢) ، ولو جاءكم وافرأ لجاكم علمٌ وشعر كثير .

وعن حمّاد الراوية قال : أمر النعمان [بن النُذر^(٣)] فَنُسِخَتْ له أشعارُ العرب في الطُّنُوج^(٤) وهي الكراريس ، ثم دَفَنَهَا في قصره الأبيض ؛ فلما كان المختار بن أبي عبيد [الثقفى^(٥)] ، قيل له : إن تحت القصر كنزا ، فاحتفره فأخرج تلك الأشعار ؛ فنّمّ أهل الكوفة أعلمُ بالشعر من أهل البصرة .

قال ابن جني : فإذا كان كذلك لم تقطع على الفصحى يُسمَع منه ما يخالفُ الجمهور بالخطأ ما دام القياسُ يَمُضُّده^(٥) ، فإن لم يَمُضُّده كَرَفَعَ المفعول ، والمضاف إليه ، وجرّ الفاعل [أو نصبه^(٦)] ، فينبغي أن يردّ ؛ [وذلك^(٧)] لأنه جاء مُخَالَفاً للقياس والسماج جميعاً ، وكذا إذا كان الرجلُ الذي سُمِعَتْ منه تلك اللغة المخالفة [للغات الجماعة^(٨)] مضموعاً في قوله ، مألوفاً منه اللّحن وفساد الكلام ، فإنه يردّ عليه ، ولا يُقبل منه ، وإن احتمل أن يكون مصيباً في ذلك لفظةً قديمة ، فالصوابُ ردّه وعدمُ الاحتفال بهذا الاحتمال .

(١) في الخصائص : فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم كثيرة .

(٢) عبارة الخصائص : الا أقله .

(٣) زيادة ليست في الخصائص .

(٤) في كل النسخ : الطنوج بالحاء ، والتصحيح عن الخصائص واللسان .

(٥) في الخصائص : يعاضده .

(٦) زيادة ليست في الخصائص .

الحال الثالث - أن يفرد به المتكلم ولا يُسمع من غيره لا ما يوافق ولا ما يخالفه .
قال ابن جني : والقول فيه أنه يجب قبوله إذا ثبت فصاحته ؛ لأنه
إما أن يكون شيئاً أخذه عمن نطق^(١) به بلفظ قديمة لم يشارك في سماع ذلك منه
على حد ما قلناه فيمن خالف الجماعة ، وهو فصيح ، أو شيئاً ارتجله ؛ فإن
الأعرابي إذا قويت فصاحته وسمت طبيعته تصرف وارتجل ما لم يسبق إليه^(٢) ؛
فقد حكي عن رؤية وأيه أنهما كانا يرتجلان ألفاظاً لم يسمعاها ولا سبقا إليها .
أما لو جاء [شيء من ذلك^(٣)] عن متهم أو من لم ترق به فصاحته ،
ولا سبقت إلى النفس رفته ، فإنه يرد ولا يقبل ؛ فإن ورد عن بعضهم شيء
يدفعه كلام العرب ويأباه القياس على كلامها ، فإنه لا يقنع في قبوله أن يُسمع
من الواحد ، ولا من العدد القليلة ، إلا أن يكثر من ينطق به منهم ، فإن
كثر قائلوه إلا أنه مع هذا ضعيف الوجه في القياس فجازاه وجهان :
أحدهما أن يكون من نطق به لم يُحكَم قياسه [على لغة آبائهم^(٤)] ، والآخر
أن تكون أنت قصرت عن استدراك وجه صحته . ويحتمل أن
يكون سمعه من غيره ممن ليس فصيحاً ، وكثر استماعه له ؛ ففسر
في كلامه ، إلا أن ذلك قلما يقع ؛ فإن الأعرابي الفصيح إذا عدل به عن
لفته الفصيحة إلى أخرى سقيمة عافها ، ولم يَمُبْأ^(٥) بها ، فالأقوى أن يقبل
ممن شهرت فصاحته ما يورده ، ويحمل أمره على ما عُرف من حاله ، لا على
ما عسى أن يحتمل^(٥) . كما أن على القاضي قبول شهادة من ظهرت عدالته ،

(١) في الخصائص : ينطق .

(٢) عبارة الخصائص : ما لم يسبقه أحد قبله به .

(٣) زيادة من الخصائص .

(٤) عبارة الخصائص : ولم يَمْبْأ بها ، ويبدأ : يأنس .

(٥) عبارة الخصائص : لا على ما عسى أن يكون من غيره .

وإن كان يجوز كذبه في الباطن ؛ إذ لو لم يُؤخذ بها لأدى إلى ترك الفصح بالشك وسقوط كل اللغات .

تنبيه - الفرق بين هذا النوع وبين النوع الخامس أن ذاك فيما تفرّد بنقله عن العرب واحد من أئمة اللغة ، وهذا فيما تفرّد بالنطق به واحد من العرب ؛ فذاك في الناقل ، وهذا في القائل .

وهذه أمثلة من هذا النوع في الجمهرة : قال الأصمى : لم تأت الخِيطة ^(١) أمثلة من الفرد في شعر ولا نثر غير بيت واحد ، وهو قول أبي ذؤيب في رجل يشتار عسلا :

تَدَلَّى عليها يَن سَبِّ وخِيطة شديدا الوصاة نابل وابن نابل
السب بلغة هذيل : الحبل .

وفي الغريب المصنف : الرُّحْم : الرَّحمة .

قال الأصمى : كان أبو عمرو بن العلاء ينشد بيت زهير :
ومن ضَرَبَتْهُ التَّقْوَى وَيَعَصِمُهُ من سَيِّءِ العَثَرَاتِ اللهُ بِالرُّحْمِ ^(٢)
قال ثم قال : لم أسمع هذا الحرف إلا في هذا البيت . قال : وكان يقرأ
وأقرب رُحما .

وفي الجمهرة يقال . هو ابن أَجَلَى في معنى « ابن جَلَا » ، قال المعجّاج :
لَا قَوْأَ به الحَجّاج والإصحار به ابن أَجَلَى وَاَفَقَ الإسفار ^(٣)

(١) الخِيطة : خيط يكون مع مشتار العسل أو دراعة يلبسها ، أو الوتد .

(٢) في اللسان : من سيئ العثرات الله والرحم .

(٣) في كل النسخ : الإسطراء ، وهذه رواية اللسان ، لاقوا به : أي بذلك المكان ، وقوله : الإصحار : وجدوه مصحرا ، ووجدوا به ابن أَجَلَى كما تقول : لقيت الأسد . وابن أَجَلَى : الأسد ، وقيل ابن أَجَلَى الصبح .

قال الأصمى : ولم أسمع بابنِ أَجْلَى إِلَّا في هذا البيت .
وفيهما : أخبرنا أبو حاتم قال : سألت أمَّ المهيم عن الحب الذي يسمى
أسفيوش ما اسمه بالعربية ؟ فقالت : أرني منه حبَّات ، فأريتُها ، فأفكرت
ساعة ، ثم قالت : هذه البُحْدُقُ ^(١) ، ولم أسمع ذلك من غيرها .

وفيهما : الحَوْصَلَاءُ ^(٢) : الحَوْصَلَةُ . قال أبو النجم :

* هاد ولو جار لحَوْصَلَانِه *

وذكر الأصمى أنه لم يسمعه إِلَّا في هذا البيت .

وفي أمالي القالي : الكِثْرُ ^(٣) : السنام ، قال علقمة بن عبدة :

* كِثْرٌ كَحَافَةِ كَبِيرِ الثَّيْنِ مَلْمُومٌ ^(٤) *

قال الأصمى : ولم أسمع بالكِثْرِ إِلَّا في هذا البيت .

وفي الصحاح : التَّوْأَبَانِيَانِ : قادمنا الضرع . قال ابن مقبل :

* لَهَا تَوْأَبَانِيَانِ لَمْ يَتَفَلَّأَ ^(٥) *

أى لم تسود حلماهما . قال أبو عبيدة : سمى ابنُ مقبل خِلْفَى الناقة
تَوْأَبَانِيَيْنِ ، ولم يأت به عربى .

(١) البُحْدُقُ كعصف بزر قطونا . قاموس ، وفي اللسان : البُحْدُقُ بِالْحَاءِ .

(٢) وتشدد لامهما .

(٣) ويكسر ويمرك .

(٤) في كل النسخ : مكوم ، والتصحيح عن الأمالي واللسان . وصدر البيت

كما في اللسان :

قد عريت حبة حتى استظف لها

وهو لعلقة في وصف ناقة .

(٥) في كل النسخ : لم يتقلقا بالقياف ، والتصحيح عن اللسان ، وصدر

البيت :

فمرت على أظراب هر عشية

وفيه : الشَّمْلُ لغة في الشَّمْل ، أنشد أبو زيد في نوادره للْبُعَيْثِ :
 وقد يَنْعَشُ اللهُ الْفَتَى بعد عَثْرَةٍ وقد يَجْمَعُ اللهُ الشَّيْثَ مِنَ الشَّمْلِ
 قال أبو عمرو والجَرْمِي : ما سَمِعْتُهُ بالتحريك إلا في هذا البيت .
 وفي الغريب المصنّف قال الكسائي : نَمَى الشئُ بِنَعْيٍ بالياء لا غير . قال :
 ولم أَسْمعه يَنْمُو إلا من أخوين من بني سليم ، ثم سألتُ عنه بني سليم ، فلم
 يعرفوه بالواو .

وفي الكامل للمبرد : زعم الأصمعي أن الكِرَاضَ حَلَقُ الرَّحِمِ ، قال :
 ولم أَسْمعه إلا في هذا الشعر ، وهو قول الطرماح :
 سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَيْمِسَ سَبْنَدَا^(١) ؕ أَمَارَتْ بِالْبَوْلِ ماءَ الكِرَاضِ
 وفي شرح المعلقات للنحاس الفرْدُ لغة في الفرْدُ ، قال النابغة :
 * طَاوَى الْمَصِيرَ كَسَيْفِ الصَّبَقِ الْفَرْدُ *

قال وقال بمض أهل اللغة : لم يسمع بفرد إلا في هذا البيت .
 وفي كتاب ليس لابن خالويه لم تأت الأَجَنَّةُ لجمع الجَنَّةِ بمعنى البُسْتَانِ
 إلا في بيت واحد وهو :

وترى الحمام مُعَانِقًا مُرْفَاتِهِ يَهْدِلُنْ بَيْنَ أَجَنَّةٍ وَحَصَادِ
 قالوا : ويجوز أن تكون الأَجَنَّةُ الفراخ ، فيكون جمع جَنَيْنٍ .
 وقال أيضاً : لم يأت فَمَّ بالتشديد إلا في قول جرير :
 إن الإمامَ بعدهُ ابنُ أُمِّهِ ثم ابنه والى عهدِ عَمِّهِ
 قد رَضِيَ النَّاسُ بِهِ فَسَمَهُ ياليتها قد خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهِ

(١) في كل النسخ وفي الكامل صفحة جزء أول صفحة ٩٧ : سنبدة ،
 ورواية اللسان ، سبنتاة ، والسنبدة والسنبتاة : الجرثة ، وأمارة : أسالت .

وقال ابن خالويه في شرح الدريدية : الرِّشَاءُ بالمد : اسمٌ موضع ، وهو حرف نادر ما قرأته إلا في قول عوف بن عطية :

يَقْسُودُ الْجِيَادُ بِأَرْسَانِهَا يَضْمَنُ بِيَطْنِ الرِّشَاءِ الْمِهَارَا
وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق : لم يجيئ مالح في شيء من الشعر إلا في بيت لُعدَ أفر :

بَصْرِيَّةٌ ^(١) تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيَّا
وقال : يقال فلان ذو دَعَوَاتٍ ودَعَايَاتٍ أى أخلاق رديئة ، ولم يُسمع دَعَايَاتٍ ولا دَعَايَةً إلا في بيت لرؤبة ، فإنهم زعموا أنه قال : نحن نقول دَعَايَةً وغيرنا يقول دَعْوَةً ، وأنشد ^(٢) :

• ذَا دَعَايَاتٍ قُلَّبَ الْأَخْلَاقُ •

وقال القائل في المقصور والدود : قال صاحبُ كتاب العين : قال أبو الدقيش : كلمة لم أسمعها من أحد « نُهَاءٌ ^(٣) النهار » أى ارتفاعه . وذكر ابن دريد أنه قد جاء الفعلاء القِصَاصاء ^(٤) في معنى القِصَاص . وقال : زعموا أن أعرابياً وقف على بعض أمراء العراق ، فقال : القِصَاصاء أَصْلَحَكَ اللهُ ! أى خذنى بالقصاص ؛ وهو نادر شاذ . وقد قال سيديويه : إنه ليس في كلامهم فعلاء ، والكلمة إذا حكاهما أعرابي واحد لم يجز أن يُجَمَلَ أصلاً ، لأنه يجوز أن يكون كذباً ، ويجوز أن يكون غلطاً ؛ ولذلك لم يودع في أبواب الكتاب إلا المشهور الذى لا يشك في صحته .

(١) النسب إلى البصرة بكسر الباء وفتحها والأول شاذ .

(٢) رواه في اللسان : دغوات بالواو .

(٣) في اللسان : نهاء الماء .

(٤) ضبطه في اللسان بضم القاف وفتحها .

وقال أيضاً : ذكر أبو زيد أنه سمع أعرابياً يقول : نسياء بالذ . قال :
والواحد إذا أتى بشاذٍ نادر لم يكن قوله حجةً مع مخالفة الجميع .

النوع السادس عشر

معرفة مختلف اللغة

قال ابن فارس في فقه اللغة : اختلاف لغات العرب من وجوه :
أحدها - الاختلاف في الحركات ، نحو نَسْتَمِين ونِسْتَمِين بفتح النون
وكسرها ، قال الفرّاء : هي مفتوحة في لغة قريش ، وأسد وغيرهم يكسرها .
والوجه الآخر - الاختلاف في الحركة والسكون نحو مَعَكُمْ وَمَعَكُمْ .
ووجه آخر - وهو الاختلاف في إبدال الحروف ، نحو : أولئك وأولائك .
ومنها قولهم : أن زيدا وعن زيدا .

ومن ذلك : الاختلاف في الهمز والتأنيين نحو مُسْتَهْزُونَ ومُسْتَهْزُونَ .
ومنه : الاختلاف في التقديم والتأخير ، نحو صَاعِقَةٌ وصَاقِعَةٌ .
ومنها : الاختلاف في الحذف والإثبات ، نحو اسْتَحْيَيْتُ واستَحْيَيْتُ ،
وصَدَدْتُ وأصْدَدْتُ .

ومنها : الاختلاف في الحرف الصحيح يُبَدَلُ حَرْفًا مُعْتَلًا ؛ نحو أَمَّا زيد ،
وأبما زيد .

ومنها : الاختلاف في الإمالة والتفخيم مثل قَصَى ورمى ؛ فبعضهم يفخّم
وبعضهم يميل .

ومنها : الاختلاف في الحرف الساكن يستقبله مثله ، فبعضهم من يكسر
الأول ، ومنهم من يضم ، نحو : اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ .

ومنها : الاختلاف في التذكير والتأنيث ؛ فإن من العرب من يقول :

هذه البقر ، وهذه النخل ، ومنهم من يقول : هذا البقر ، وهذا النخل .
ومنها : الاختلافُ في الإدغام نحو : مهتدون ومُهَدَّون .
ومنها : الاختلافُ في الإعراب نحو : ما زيدٌ قائماً ، وما زيدٌ قائمٌ ؛ وإنَّ هَذَيْنِ^(١) ، وإنَّ هَذَانِ .

ومنها : الاختلاف في صورة الجمع نحو : أُمْرِي وأُسَارِي^(٢) .
ومنها : الاختلافُ في التحقيق والاختلاس نحو : يَأْمُرُكم ويَأْمُرُكم ،
وَعُنِيَ لَهُ وَعُنِيَ لَهُ .

ومنها : الاختلاف في الوقف على هاء التانيث مثل : هذه أُمَّةٌ ، وهذه أُمَّتٌ .
ومنها : الاختلافُ في الزيادة نحو : أَنْظُرُ ، وَأَنْظُرُورُ .
وكلُّ هذه اللغات مسماةٌ منسوبةٌ إلى أصحابها ، وهي وإن كانت لقومٍ
دون قومٍ فإنها لما انتشرت تَمَاوَرَّها كلُّ^٣ .

ومن الاختلاف اختلافُ التضادِّ ؛ وذلك كقولِ حُمَيْرٍ للقائم : بُبْ ، أَيْ
أَقْدُ ، وفي الحديث : إنَّ عامر بن الطفيل قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم
فَوَثَّبَهُ^(٣) وَسَادَهُ ، أَيْ أَفْرَشَهُ إِيَّاهَا ، وَالْوِثَابُ : الْفِرَاشُ بِلُغَةِ حُمَيْرٍ .

وروى أنَّ زيد بن عبد الله بن دارم وفدَ على بعض ملوكِ حِمَيْرٍ ، فَأَلْفَاهُ فِي
مُتَصَيِّدٍ لَهُ عَلَى جَبَلٍ مُشْرِفٍ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَاتَّسَبَّ لَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : بُبْ ،
أَيْ اجْلِسْ ، وَظَنَّ الرَّجُلُ أَنَّهُ أَمَرَ بِالْوُثُوبِ مِنَ الْجَبَلِ ، فَقَالَ : سَتَجِدُنِي أَيْهَا

(١) قَالَ فِي اللِّسَانِ : وَإِنْ ثَنَيْتَ ذَا قُلْتَ : ذَانِ ، لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ اجْتِمَاعُهَا
لِكَوْنِهَا فَتَسْقُطُ إِحْدَى الْأَلْفَيْنِ ، فَمِنْ أَسْقَطَ أَلْفَ ذَا قَرَأَ : إِنْ هَذَيْنِ لِسَاحِرَانِ .
فَأَعْرَبَ ، وَمِنْ أَسْقَطَ أَلْفَ الثَّنِيَةِ قَرَأَ إِنْ هَذَانِ لِسَاحِرَانِ ، لِأَنَّ أَلْفَ ذَا لَا يَقَعُ
فِيهَا إِعْرَابٌ . وَقَدْ قِيلَ إِنَّهَا عَلَى لُغَةٍ بَلَعَرِثُ بْنُ كَعْبٍ . رَاجِعِ أَيْضًا الصَّاحِبِي صَفْحَةَ ٢٠

(٢) بَفَتْحِ الْمَمْرَةِ وَضَمِّهَا .

(٣) وَثَبَهُ وَسَادَهُ : أَلْقَاهَا لَهُ .

الملك مطوّاعاً ! ثم وثب من الجبل فهلك . فقال الملك : ماشأته ؟ فخبّروه بقصته
وغلظه في الكلمة . فقال : أما أنه ليست عندنا عَرِيَّتٌ^(١) ، من دخل ظَفَّارٍ^(٢)
حَجَرٌ . أى فليتعلم الحميرية .

فوائد :

الأولى - قال ابنُ جنى في الخصائص : اللغاتُ على اختلافها كلها
حجة ؛ ألا ترى أن لغةَ الحجاز في إعمال ما ، ولغةَ تميم في ترّكِه ، كلٌّ منهما
يقبلُه القياس ؛ فليس لك أن تردّ إحدى اللغتين بصاحبها ؛ لأنها ليست أحقُّ
بذلك من الأخرى^(٣) ، لكن غايةَ مآلك في ذلك أن تتخيرَ إحداها فتقوِّيهَا
على أختها ، وتعتقد أن أقوى القياسين أقبلُ لها ، وأشدُّ نسباً بها^(٤) ؛ فأما
ردّ إحداها بالأخرى فلا . ألا ترى إلى قوله صلى الله عليه وسلم : نزل القرآنُ
بسبع لغاتٍ كلها شافٍ كافٍ^(٥) ، هذا إذا كانت اللغتان في القياس سواء ،
أو متقاربتين ؛ فإن قلتَ إحداها جدّاً ، وكثرت الأخرى جداً أخذتَ
بأوسمهما رواية وأقواهما قياساً . ألا ترى أنك لا تقول : المال لك ولا مهرت
بك ، قياساً على قول قُضاعة : المال له [وممرت به^(٦)] ولا أكرمْتُكِش

(١) في كل النسخ : عربية ، وهذه عبارة اللسان قال : وقوله : عربيت ،
يريد العربية ، فوقف على الهاء بالياء وكذلك لغتهم ، ورواه بعضهم : ليس عندنا
عربية كعربيتكم ، قال ابن سيدة : وهو الصواب .

(٢) ظفار : موضع ، وقيل قرية من قرى حمير ، وهى مبنية .

(٣) عبارة الخصائص : من رسلتها .

(٤) عبارة الخصائص : وأشدُّ أنساً .

(٥) في الخصائص : كلها كافٍ شافٍ .

(٦) الزيادة من الخصائص .

قياساً على قول من قال: مررت بكيش ، فالواجبُ في مثل ذلك استعمالُ ما هو أقوى وأشيع ، ومع ذلك لو استعمله إنسان لم يكنُ مُخْطِئاً لكلام العرب ، فإن الناطق على قياس لغةٍ من لغات العرب مصيب غير مُخْطِئ ، لكنه مُخْطِئٌ لأجود اللغتين ؛ فإن احتاج لذلك في شعر أو سجع فإنه غير ملوم ولا منكر عليه^(١) . انتهى .

وقال أبو حيان في شرح التسهيل : كلُّ ما كان لغةً لقبيلةٍ قيسَ عليه . وقال أيضاً : إنما يسوغ التأويل إذا كانت الجادة على شيء ، ثم جاء شيء يخالف الجادة فيتأول ؛ أما إذا كان لغة طائفة من العرب لم يتكلم إلا بها فلا تأويل . ومن ثم ردُّ تأويل أبي على قولهم : ليس الطيبُ إلا المسك ، على^(٢) أن فيها ضمير الشأن ؛ لأن أبا عمرو قل أن ذلك لغة بني تميم .

وقال ابن فارس : لغةُ العرب يُحتجُّ بها فيما اختلف فيه ، إذا كان التنازع في اسم أو صفة أو شيء مما تستعمله العرب من سُنَنِها في حقيقة أو مجاز ، أو ما أشبه ذلك ؛ فأما الذي سبيله سبيلُ الاستنباط ، وما فيه لإدلائل العقل بحال ، أو من التوحيد وأصول الفقه وفروعه ، فلا يحتجُّ فيه بشيء من اللغة ؛ لأن موضوع ذلك على غير اللغات ؛ فأما الذي يختلف فيه الفقهاء من قوله تعالى : أَوْ لَا مَسْئُمْ^(٣) النَّسَاء . وقوله : وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ

(١) في عبارات المؤلف اختلاف عن عبارات الخصائص ، فارجع إليها إن

شئت صفحة ٤١٢

(٢) ارجع إلى صفحة ٢٢٢ من النسخ ففيها بحث قيم في هذه العبارة .

(٣) اللبس : كناية عن الاختلاط ، وروى عن عبد الله بن عمر ، وابن

مسعود أنهما قالا : القبله من اللبس وفيها الوضوء (لسان - لمس) .

ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ^(١). وقوله تعالى : فَجَزَاهُ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ^(٢). وقوله تعالى : ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا . فنه ما يصلح الاحتجاج فيه بلغة العرب ، ومنه ما يؤكل إلى غير ذلك .

الفائدة الثانية - في العربي الفصيح ينتقل لسانه :

قال ابن جنى : العمل^(٣) في ذلك أن تنظر حال ما انتقل إليه [لسانه^(٤)] ؛ فإن كان فصيحاً مثل لغته أخذ بها كما يؤخذ بما انتقل منها ، أو فاسداً فلا ، ويؤخذ بالأولى .

فإن قيل : فما يؤمنك أن يكون كما وجدت في لغته فساداً بعد أن لم يكن فيها [فيما علمت^(٥)] ، أن يكون فيها فساداً آخر [فيما^(٥)] لم تعلمه ؟
 قيل : لو أخذ بهذا لأدّى إلى ألا تطيب نفسك بلغة ، وأن تتوقف عن الأخذ عن كل أحد مخافة أن يكون في لغته زيغ [حادث^(٥)] لا تعلمه الآن ، ويجوز أن يعلم^(٦) بعد زمان ، وفي هذا من الخطأ ما لا يخفى ؛ فالصواب

(١) قال أبو عبيد : الأقراء : الحيض ، والأقراء : الأطهار ، وقال الشافعي : القراء : اسم للوقت ، فلما كان الحيض يجيء لوقت والطهر يجيء لوقت جاز أن يكون الأقراء حيضاً وأطهاراً (اللسان - قرأ) .

(٢) النعم : الإبل . قال ابن الأعرابي : ينظر إلى الذي قتل ما هو فتؤخذ قيمته دراهم فيصدق بها . وقال الأزهري : دخل في النعم هنا الإبل والبقر والغنم (اللسان - نعم) .

(٣) عبارة الخصائص : اعلم أن العمول عليه في نحو هذا .

(٤) زيادة من الخصائص ، وفي العبارة تصرف فارجع إلى صفحة ٤١٢

من الخصائص إن شئت .

(٥) زيادة عن الخصائص .

(٦) في الخصائص : تعلمه .

الأخذُ بما عُرفَ صحته ولم يظهر فسادُه ، ولا يلتفت إلى احتمال الخلل فيه ما لم يبين .

الفائدة الثالثة - قال ابن فارس في فقه اللغة : باب انتهاء الخلاف في اللغات .
يقع في الكلمة الواحدة لفتان ، كقولهم : الصَّرام والصَّرام^(١) ، والحِصاد والحِصاد^(٢) .

ويقع في الكلمات ثلاثُ لغات ، نحو : الزُّجاج والزُّجاج والزُّجاج .
وَوَشَكَانَ^(٣) ذَا ، ووَشَكَانَ ذَا ، ووَشَكَانَ ذَا .
ويقع في الكلمة أربعُ لغات ، نحو الصَّدَاق ، والصَّدَاق^(٤) ، والصَّدَقَة ، والصَّدَقَة .
ويكون فيها خمسُ لغات نحو : الشَّمال^(٥) ، والشَّمل ، والشَّمال ، والشَّيْمَل والشَّيْمَل .

ويكون فيها ستُ لغات نحو : قُسْطَاس ، وقُسْطَاس ، وقُسْطَاس^(٦) ، وقُسْطَاط^(٧) ، وقِسَاط ، وقِسَاط . ولا يكون أكثر من هذا .
والكلام بعد ذلك أربعة أبواب :

الباب الأول - المجمع عليه الذي لا علة فيه ، وهو الأكثر والأعم ،
مثل : الحمد والشكر ؛ لا اختلاف فيه في بناء ولا حركة .

(١) صرام النخل وصرامه : أوان إدراكه .

(٢) الحصاد والحصاد : أوان الحصد .

(٣) سرعات .

(٤) الذي فيه أربع لغات ، بل خمس : الصدقة ، كما في اللسان .

(٥) الشمال : الريح التي تهب من ناحية القطب .

(٦) في كل النسخ : قسطاس ، والتصحيح عن القاموس والصاحي .

(٧) هكذا في كل النسخ ، وفي الصاحي : قستاس وليس في القاموس ولا في

اللسان إلا قسطاس وقسطاس بضم القاف وكسرهما ، ولعل هذا تحريف ، صوابه قسطاط ، ففي هذه الكلمة ست لغات .

والباب الثاني - ما فيه لفتان وأكثر، إلا أن إحدى اللغات أفصح .
نحو بَقْدَازٍ وَبَقْدَازٍ وَبَقْدَانٍ (١) هي كلها صحيحة ، إلا أن بعضها في كلام
العرب أصح ، وأفصح .

والباب الثالث - ما فيه لفتان أو ثلاث أو أكثر ، وهي متساوية
كالْحَصَادِ وَالْحَصَادِ ، وَالصَّدَاقِ وَالصَّدَاقِ ، فَأَيُّ مَا قَالَ الْقَائِلُ فَصِيحٌ فَصِيحٌ .
والباب الرابع - ما فيه لغة واحدة إلا أن المولدين غيرَ وافصارتُ ألسنتهم
فيه بالخطأ جارية ، نحو قولهم : أَصْرَفَ (٢) الله عنك كذا . وانجَاصَ (٣) .
وامرأة مطاوعة (٤) ، وعِرْقُ النِّسَاءِ (٥) بكسر النون . وما أشبه ذا .

وعلى هذه الأبواب الثلاثة بنى أبو العباس ثعلب كتابه المسمى « فصيح
الكلام » أخبرنا به أبو الحسن القفطان عنه - انتهى كلامُ ابن فارس .

الرابعة - قال ابن هشام في شرح الشواهد : كانت العربُ ينشد بعضهم
شعرَ بعض ، وكلُّ يتكلم على مقتضى سجيته التي فُطِرَ عليها ، ومن ههنا
كثرت الرواياتُ في بعض الأبيات . انتهى .

(١) فيها سبع لغات كما في اللسان مادة بقدد .

(٢) الصحيح : صرف الله عنك كذا .

(٣) جاص عن الشيء : مال وحاد عنه .

(٤) هكذا في كل النسخ ، وفي الصاحي : مطاعة .

(٥) هو بالفتح ، وقد تقدم بحث في مثل هذه العبارة .

النوع السابع عشر

معرفة تداخل اللغات

قال ابن جنى فى الخصائص : إذا اجتمع فى الكلام الفصحى لفتان فصاعدا كقوله :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَابَى نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لَأَنَّ عِيُونَهُ سَالٌ^(١) وادبها

فقال : نحوه بالإشباع ، وعيونه بالإسكان ، فينبى أن يتأمل حال كلامه ، فإن كانت اللفظتان فى كلامه متساويتين فى الاستعمال ، وكثرتهما^(٢) واحدة ، فأخلى الأمر به أن تكون قبيلته تواضعت فى ذلك المعنى على ذينك اللفظين ؛ لأن العرب قد تفعل ذلك للحاجة إليه فى أوزان أشعارها ، وسعة تصرف أقوالها . ويجوز أن تكون لفته فى الأصل إحداهما ، ثم إنه استفاد الأخرى من قبيلة أخرى ، وطال بها عهد ، وكثر استعماله لها ، فلحقت - لطول المدّة ، واتساع الاستعمال - بلفته الأولى ؛ وإن كانت إحدى اللفظتين أكثر فى كلامه من الأخرى ، فأخلى الأمر^(٣) به أن تكون القليلة الاستعمال هى الطارئة^(٤) عليه ، والكثيرة هى الأولى الأصلية . ويجوز أن تكونا مخالفتين له ولقبيلته ، وإنما قلت إحداهما فى استعماله لضعفها فى نفسه وشذوذها عن قياسه .

وإذا كثر على المعنى الواحد ألفاظ مختلفة ، فسمعت فى لغة إنسان

(١) فى الخصائص : سيل وادبها ، ورسم نحوه فى الخصائص بواو بعد الماء .

(٢) فى الخصائص : كثرتهما واحدة .

(٣) فى الخصائص : فأخلى الحالين به فى ذلك .

(٤) فى الخصائص : هى المفادة .

[واحد^(١)]، فعلى ما ذكرناه، كما جاء عنهم في أسماء الأسد، والسيف، والخر وغير ذلك. وكما تنحرف الصيغة^(٢) والمفرد واحد، كقولهم: رَغْوَةُ اللبن، ورَغْوَتُهُ، ورَغَاوَتُهُ كذلك مثلثا^(٣). وكقولهم: جِئْتُ مِنْ عِلٍّ، وَمِنْ عِلٍّ، وَمِنْ عِلَّا، وَمِنْ عُلُوٍّ، وَمِنْ عِلْوٍ، وَمِنْ عُلُوٍّ، وَمِنْ عَالٍ، وَمِنْ مُعَالٍ، فكلُّ ذلك لغات لُجاعات، وقد تجتمع^(٤) لا لسان واحد.

قال الأصمعي : اختلف رجلان في الصقر ؛ فقال أحدهما : بالصاد ، وقال الآخر : بالسين ؛ ففرضيا بأوّل وارِدٍ عليهما ؛ فحكيا له ما هما فيه ؛ فقال : لا أقول كما قلتما ، إنما هو الزُّقْر ؛ وعلى هذا يتخرّج جميع ما ورد من التَّدَاخُلِ ؛ نحو قَلَا^(٥) يَقْلَى ، وَسَلَى يَسْلَى ، وَطَهَرَ فَهَوَّطَاهِرُ ، وَشَعَّرَ فَهَوَّشَاعِرُ ؛ فكلُّ ذلك إنما هو لغاتٌ تَدَاخَلَتْ فَتَرَكِبَتْ بِأَنْ أُخِذَ الْمَاضِي مِنْ لُغَةٍ وَالْمُضَارِعُ أَوْ الْوَصْفُ مِنْ أُخْرَى لَا تَنْطِقُ بِالْمَاضِي كَذَلِكَ ، فَخَصَلَ التَّدَاخُلُ وَالْجَمْعُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ ، فَإِنْ مَنْ يَقُولُ قَلَى يَقُولُ فِي الْمُضَارِعِ يَقْلَى ، وَالَّذِي يَقُولُ يَقْلَى يَقُولُ فِي الْمَاضِي قَلَى ، وَكَذَا مَنْ يَقُولُ سَلَا يَقُولُ فِي الْمُضَارِعِ يَسْلُو ، وَمَنْ يَقُولُ فِيهِ يَسْلَى يَقُولُ فِي الْمَاضِي سَلَى ، فَتَلَقَّى أَصْحَابُ اللَّفْظَيْنِ ، فَسَمِعَ هَذَا لُغَةً هَذَا ، وَهَذَا لُغَةً هَذَا ؛ فَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ صَاحِبِهِ مَا ضَيَّعَ إِلَى لُغَتِهِ

(١) زيادة عن الخصائص .

(٢) في الخصائص : الصنعة .

(٣) المثلث هو كلمة رغوّة ، أما رغاوة فهي بفتح الراء وضمها كما في اللسان .
وعبارة الخصائص : رغوّة اللبن ، ورغوته ، ورغاوته ، ورغاوته ، ورغايته .

(٤) في الخصائص : اجتمعت لانسان واحد .

(٥) قال في اللسان : هو نادر شبهوا الألف بالهمزة ، قال : وحكى ابن جني : قلاه وقلبه ، وأرى يقبل إنما هو على قلى . وقد رسم هكذا في كل النسخ ، وبحثته كما في الخصائص بالياء وفي المصباح : قلت الرجل من باب رمي وتعب.

فتركت هناك لغةً ثالثة، وكذا شاعر وطاهر إنما هو من شعر^(١) وطهر بالفتح ،
وأما بالضم فوصفه على فميل فالجمع بينهما من التداخل . انتهى كلام ابن جني .
وقال ابن دريد في الجمهرة : البكا يمد ويقصر ؛ فمن مدّه^(٢) أخرجه مخرج
الضياء^(٣) والرثاء ، ومن قصره أخرجه مخرج الآفة وما أشبهها مثل الضنى
ونحوه .

وقال قوم من أهل اللغة : بل هالتان صحيحتان وأنشدوا بيت حسان^(٤) :
بكت عيني وحق لها بكاهما وما يُفنى البكاء ولا المويلُ
وكان بمض من يُوثق به يدفع هذا ويقول : لا يجمع عربى لفظين
أحدهما ليس من لفته في بيت واحد . وقد جاء هذا في الشعر الفصيح كثيرا .
انتهى .

وقال ثعلب في أماليه : يقال : فضل يفضّل ، وفَضِل يَفْضَل ، وربما قالوا
فَضِل يَفْضُل .

قال الفراء وغيره من أهل العربية : فَعِل يفعل لا يَجى في الكلام إلا في
هذين الحرفين : مِتَ تَمُوت في المقتل وِدِمَت تَدُوم^(٥) ، وفي السالم^(٦) فَضِل

(١) شعر بالضم أجاد الشعر ، وشعر بالفتح كذلك . قال سيويو : شبهوا
فاعلا بفعيل .

(٢) عبارة الخليل : من قصره ذهب به إلى معنى الحزن ، ومن مده ذهب
به إلى معنى الصوت .

(٣) ضا : صاح .

(٤) قال في اللسان : زعم ابن إسحاق أنه لعبد الله بن رواحة ، وقال ابن
برى : الصحيح أنه لكعب بن مالك .

(٥) الأصل : موت ، ودوم بكسر الواو .

(٦) عبارة اللسان : ونظيرهما من الصحيح .

يَفْضَلُ ، أَخَذُوا [مِت^(١)] مِنْ لَفَةٍ مَنْ قَالَ يَفْضَلُ ، وَأَخَذُوا يَمُوتُ مِنْ لَفَةٍ مَنْ قَالَ يَفْضَلُ ، وَلَا يُنْكَرُ أَنْ يُوْخَذَ بِمَعْضِ اللِّغَاتِ مِنْ بَعْضِ .

وقال ابن درستويه في شرح الفصيح: يقال: حَسِبَ يَحْسِبُ نظير علم يعلم، لأنه من يابه، وهو ضده، نخرج على مثاله، وأما يحسب بالكسر في المستقبل فلفظة مثل وِرم يَرم^(٢)، وَوَلِي يَلِي .

وقال بعضهم: يقال حَسَبَ يَحْسِبُ على مثال ضرب يضرب، مخالفة للغة الأخرى، فن كسر الماضي والمستقبل فإنما أخذ الماضي من تلك اللغة، والمستقبل من هذه؛ فانكسر الماضي والمستقبل لذلك .

وقال في موضع آخر شملهم الأمر بشملهم لغات؛ فن العرب قوم يقولون: شَمَلَ بفتح اليم من الماضي وضمها في المستقبل، ومنهم من يقول شَمَلَ بالكسر يَشْمَلُ بالفتح، ومنهم من يأخذ الماضي من هذا الباب والمستقبل من الأول؛ فيقول: شَمَلَ بالكسر يَشْمَلُ بالضم؛ وليس ذلك بقياس، واللغتان الأوليان أجود .

(١) زيادة يقتضها السياق .

(٢) ورم يرم نادر، وقياسه يورم .

النوع الثامن عشر

معرفة توافق اللغات

قال الجمهور : ايس في كتاب الله سبحانه - شئ لا يغير لغة العرب ؛ اقله تعالى : « إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا » . وقوله تعالى : « يَلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ » . وادعى ناس أن في القرآن ما ليس بلغة العرب ، حتى ذكروا لغة الروم والقيط والنبط .

قال أبو عبيدة : ومن زعم ذلك فقد أكبّر القول . قال : وقد يوافق اللفظ اللفظ ويقاربه ومناهما واحد ، وأحدهما بالعربية ، والآخر بالفارسية أو غيرها . قال . فمن ذلك الاستبرق ، وهو الغليظ من الديباج ، وهو استبره^(١) بالفارسية أو غيرها . قال : وأهل مكة يسمون المسح الذي يجعل فيه أصحاب الطعام البرّ البلاس وهو بالفارسية بلاس ، فأمالوها وأعرّبوها فقاربت الفارسية العربية في اللفظ .

ثم ذكر أبو عبيدة البافاء^(٢) وهي الأكارع ، وذكر القمنجر^(٣) الذي يصلح القسي ، وذكر الدّست ، والدّشت ، والخيم^(٤) ، والسّخت^(٥) . ثم قال : وذلك كلّ من لغات العرب وإن وافقه في لفظه ومعناه شئ من غير لغاتهم . قال ابن فارس في فقه اللغة : وهذا كما قاله أبو عبيدة .

(١) هكذا في كل الأصول وفي القاموس : معرب استروه .

(٢) في كل النسخ بالقاف ، والتصحيح عن اللسان .

(٣) في اللسان : أصله بالفارسية : كما نكر .

(٤) الخيم : الأصل ، لا واحد له من لفظه .

(٥) شئ سخت : صلب دقيق .

وقال الإمام فخر الدين الرازى وأتباعه: ما وقع في القرآن من نحو المشكاة،
والفسطاس، والإستبرق، والسجّل، لا نُسلّم أنها غيرُ عربية؛ بل غابته أن
وَضَعَ العرب فيها وافق لغة أخرى كالصابون، والتنّور؛ فإن اللغات فيها متفقة.

قلت: والفرق بين هذا النوع وبين العرب أن العرب له اسم في لغة
العرب غير اللفظ الأعجمي الذي استعملوه بخلاف هذا.

وفي الصحاح الدّشّتُ: الصحراء قال الشاعر^(١):

* سُودِ نِجَاجٍ كَنِمَاجِ الدّشّتِ *

وهو فارسيّ أو اتفاقٌ وقعَ بين اللّتين.

وقال ابنُ جنّي في الخصائص يقال: إن التّنوّر لفظَةٌ اشترك فيها جميعُ
اللغات من العرب وغيرهم، وإن كان كذلك فهو ظريف، وعلى كل حال فهو
فِعْمُولٌ أو فَعْمُولٌ^(٢)، لأنه جنسٌ، ولو كان أعجمياً لا غير جاز تمثيله لِكَوْنِهِ
جنساً ولا حقاً بالعرب؛ فكيف وهو أيضاً عربيّ، لكونه في لغة العرب
غير منقول إليها، وإنما هو وفاق وقع، ولو كان منقولاً إلى اللغة العربية من
غيرها لو جَبَّ أن يكون أيضاً وفاقاً بين جميع اللغات غيرها، ومعلومُ سمة
اللغات غير العربية، فإن جاز أن يكون مشتركاً في جميع ما عدا العربية جاز
أيضاً أن يكون وفاقاً فيها.

قال: وَيَبْمُدُّ في نفسى أن يكون الأصلُ للغة واحدة، ثم نُقِلَ إلى جميع

(١) في اللسان: قال الراجز. وصدّره:

تخذته من نجات ست

(٢) قال أحمد بن يحيى: التّنور وزنه تفعول من النار، قال ابن سيده:
وهذا من الفساد بحيث تراه، وإنما هو أصل لم يستعمل إلا في هذا الحرف
وبالزيادة، وصاحبه تار.

اللغات ، لأننا لا نعرف له في ذلك نظيراً ، وقد يجوز أيضاً أن يكون وفاقاً وقع بين لغتين أو ثلاث أو نحو ذلك ، ثم انتشر بالتقل في جميعها .

قال : وما أقرب هذا في نفسى ، لأننا لا نعرف شيئاً من الكلام وقع الاتفاق عليه في كل لغة ، وعند كل أمة ، هذا كله إذا كان في جميع اللغات هكذا ، وإن لم يكن كذلك كان الخطب فيه أيسر . انتهى .

وقال الثعالبي في فقه اللغة : فصل في أسماء قاعة في لغتي العرب والفُرس على لفظ واحد : التنور ، الخبز ، الزمان ، الدين ، الكنز ، الدينار ، الدرهم .

النوع التاسع عشر

معرفة المَرَّب

هو ما استعملته العرب من الألفاظِ الموضوعةِ لِمعانٍ في غير لغتها .
قال الجوهري في الصحاح : تعريبُ الاسمِ الأعجمي أن تنفوه به العرب على منهاجها ، تقول : عربَّته العرب وأعرَّبته أيضاً .

وقال أبو عبيد القاسم بن سلام : أما لغاتُ العَجَم في القرآن فإنَّ الناسَ اختلفوا فيها ؛ فرؤى عن ابن عباس ، ومجاهد ، وابن جبير ، وعكرمة ، وعطاء وغيرهم من أهل العلم أنهم قالوا في أحرفٍ كثيرةٍ إنها بلغاتُ العَجَم ، منها قوله : طه ، واليم ، والطور ، والربانيون ، فيقال : إنها بالسُريانية . والصراط ، والقسطاس ، والفردوس ، يقال : إنها بالرومية . ومِسْكَاة ، وكِفْلَيْنِ ، يقال : إنها بالحبشية . وهَيْتَ لك ، يقال : إنها بالحورانية ، قال : فهذا قولُ أهل العلم من الفقهاء .
قال : وزعم أهلُ العربية أن القرآنَ ليس فيه من كلامِ المعجم شيءٌ لقوله تعالى : قُرْآنًا عَرَبِيًّا . وقوله : بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ .

قال أبو عبيدة : والصواب عندى مذهب فيه تصديق القولين جميعا ؛
وذلك أن هذه الحروف أصولها عجمية كما قال الفقهاء ، إلا أنها سقطت إلى
العرب فأعربت بها بالسنتها ، وحوّلتها عن ألفاظ العجم إلى ألفاظها ، فصارت
عربية ، ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب ؛ فمن قال
إنها عربية فهو صادق ، ومن قال عجمية فهو صادق . انتهى .

وذكر الجواليقي فى المربّ مثله وقال : فهى عجمية باعتبار الأصل ،
عربية باعتبار الحال ، ويطلق على المربّ دخيل ؛ وكثيراً ما يقع ذلك فى
كتاب العين والجمهرة وغيرها .

فصل - قد ألفت فى هذا النوع الإمام أبو منصور الجواليقي كتابه «العرب»
فى مجلّد ، وهو حسن ومفيد ، ورأيت عليه تمقبا لبعضهم فى عدّة كرايس .
وقال أبو حيان فى الارتشاف : الأسماء الأعجمية على ثلاثة أقسام : قسم
غيرته العرب وألحقته بكلامها ، فحكم أنبئته فى اعتبار الأصل والزائد
والوزن حكم أنبئة الأسماء العربية الوضع ؛ نحو درهم وبهَج^(١) . وقسم
غيرته ولم تلحقه بأنبئة كلامها ، فلا يُعتَبَر فيه ما يُعتَبَر فى القسم الذى قبله ،
نحو آجر وسفسير^(٢) . وقسم تركوه غير مغيّر ؛ فما لم يلحقوه بأنبئة كلامهم
لم يُعدّ منها ، وما ألحقوه بها عدّ منها ؛ مثال الأول : خرّاسان ، لا يثبت به

(١) قال فى اللسان : كل ردى من الدراهم وغيرها : بهرج ، وهو إعراب

نهره فارسى .

(٢) فى كل النسخ : سنبر ، والتصحيح عن القاموس واللسان . والفسير :

السمار قال فى القاموس واللسان : فارسى معرب .

فُعَلالان . ومثال الثاني : خُرَّم^(١) ألحق بِسَلَمَ ، وَكُرْكُم^(٢) ألحق بِقُمُقُم .

فصل - قال أئمة العربية : تُعرَفُ عُجْمَةُ الاسم بِوجوه :

أحدها - النَّقْلُ بأن ينقل ذلك أحد أئمة العربية .

الثاني - خروجه عن أوزان الأسماء العربية نحو إِبْرَيْسَمَ ؛ فإن مثل هذا الوزن مفقود في أبنية الأسماء في اللسان العربي .

الثالث - أن يكون أوله نون ثم راء نحو زَنْجِسَ ؛ فإن ذلك لا يكون في كلمة عربية .

الرابع - أن يكون آخره زاي بمددال نحو مهندز؛ فإن ذلك لا يكون في كلمة عربية .

الخامس - أن يجتمع فيه الصاد والجيم نحو الصَّوْلُجان ، والجصّ .

السادس - أن يجتمع فيه الجيم والقاف نحو المنجنيق .

السابع - أن يكون خماسياً ورُباعياً عارياً عن حروف التلافة ، وهى الباء ، والراء ، والقاف ، واللام ، والميم ، والنون ، فإنه متى كان عربياً ، فلا بد أن يكون فيه شئٌ منها ؛ نحو سَفَرَجَل ، وَقُدْعَمِل ، وَقِرْطَعِب^(٣) ، وَجَحْمَرَش ، فهذا ما جمعه أبو حيان في شرح التسهيل .

وقال الفارابي في ديوان الأدب : القافُ والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة في كلام العرب ، والجيم والتاء لا تجتمعُ في كلمة من غير حرف ذَوَلْتِي ؛ ولهذا^(٤)

(١) الحرَم : نبات الشجر ، وعيش خرم : ناعم .

(٢) الكرْكُم : نبت قيل هو الزعفران . والقمم : الحلقوم .

(٣) في اللسان : ما عليه قرطعة : أى قطعة خرقه .

(٤) قوله : «ولهناء» فيه نظر ، فإن فيه الباء من حروف التلافة من تعليق على الطبعة الأميرية .

ليس الجبث^(١) من مخض العربية ، والجيم والصاد لا يأتلفان في كلام العرب ، ولهذا ليس الجص ولا الإجاص ولا الصولجان بعرى ؛ والجيم والطاء لا يجتمعان في كلمة واحدة ، ولهذا كان الطاجن والطيجن مولدين ؛ لأن ذلك لا يكون في كلامهم الأصلي . انتهى .

وفي الصحاح : المهندز : الذى يقدر بحارى القنى والأبنية معرب ، وصيرُوا زايه سينا ، فقالوا : مهندس ، لأنه ليس في كلام العرب زاي قبلها دال . وقال أيضاً : الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب إلا أن تكون مُعرّبة أو حكاية صوت ، نحو الجرْدَقَة وهو^(٢) الرغيف ، والجرْموق : الذى يلبس فوق الخف ، والجرَامِقة : قوم بالموصل أصلهم من المعجم . والجوسق : القصر . وجلق^(٣) : موضع بالشام . والجوالق : وعاء . والجلَاهق : البندق : والمنجنيق : التى يُرمى بها الحجارة ، ومعناها ما أجودنى . وجلنبلق : حكاية صوت باب ضخم فى حالة فتحه وإصفاقه ، جلن على حدة وبلق على حدة ، أنشد المازنى :

فَتَفْتَحُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُحْيِفُهُ^(٤) فَتَسْمَعُ فى الحَالَيْنِ مِنْهُ جَلْنَبَلَقُ

وقال الأزهرى فى التهذيب متعقباً على مَنْ قال : الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة من كلام العرب : الصاد والجيم مُستعملان ، ومنه جَصَصَ الجِرْ وإذا فَتَحَ عَيْنِيهِ ، وَجَصَصَ فَلَانٌ إِنَاءَهُ إِذَا مَلَأَهُ . والصَّجَّ^(٥) ضَرْبُ الحديد بالحديد .

(١) الجبث : الصنم والكاهن والساحر والسحر والذى لا خير فيه ، وكل

ما عبد من دون الله .

(٢) فى الصباح : وهى .

(٣) وكغتب أيضاً ، وبضم الجيم وفتح اللام وكسرها .

(٤) أجاف الباب : رده .

(٥) فى كل النسخ : والصبح ، والتصحيح عن اللسان .

وقال البطليوسى فى شرح الفصيح : لا يوجد فى كلام العرب دالٌ بعدها ذال إلا قليل ؛ ولذلك أبى البصريون أن يقولوا بغداداً بإهمال الدال الأولى وإعجام الثانية ، فأما الداذى^(١) ففارسي لا حجة فيه .

وقال ابنُ دُرَيْدٍ فى الجمهرة : لم تجتمع العربُ الجيم والقاف فى كلمة إلا فى خمس كلمات أو ست .

وقال ابنُ فارس فى فقه اللغة : حدثنى على بن أحمد الصباحى قال : سمعتُ ابنَ دريد يقول : حروفٌ لا تتكلمُ العربُ بها إلا ضرورة ، فإذا اضطروا إليها حوّلوها عند التكلمِ بها إلى أقرب الحروف من مخرجها ؛ وذلك كالحرف الذى بين الباء والفاء مثل پور إذا اضطروا قالوا : فُور^(٢) .

قال ابن فارس : وهذا صحيحٌ لأن پور ليس من كلام العرب ؛ فلذلك يحتاج العربى عند تعريبه إياه أن يصيِّره فاء .

قال ابنُ دُرَيْدٍ فى الجمهرة قال أبو حاتم قال الأصمى : العربُ تجعل الظاء طاءً ، ألا تراهم سمّوا الناظر ناطورا^(٣) ، أى ينظر ، ويقولون البرُّ طُلَّةً وإنما هو ابنُ الظِّلَّة^(٤) .

وفى مختصر العين : الناظر والناطور : حافظُ الزَّرع ، وليست بعربية . وقال سيدييه أبدلوا العين فى إسماعيل ؛ لأنها أشبهُ الحروف بالهمزة ،

(١) الداذى : شراب .

(٢) فور : بلد بساحل بحر الهند معرب پور .

(٣) الناطور والناظر : حافظ الزرع والتمر والكرم ، قال بعضهم :

ولست بعربية محضة .

(٤) فى الأصل : ويقولون : ابن طله ، وإنما هو ابن الظل والتصحيح عن اللسان ، والبرطلة : المظلة الصيفية .

قالوا : فهذا يدلُّ على أن أصله في المعجمة إسمائيل .

وفي شرح أدب الكاتب : التوت أجمي معرب ، وأصله باللسان المعجمي توت ، وتوذ ، فأبدلت العرب من التاء الثلاثة ، والذال المعجمة تاء ثنوية ؛ لأن الثلثة والذال مهملان في كلامهم .

وقال أبو حنيفة : توت بالتاء الثلاثة ، وقوم من النحويين يقولون : توت بتاء ثنوية ، ولم يُسمع به في الشعر إلا بالثلثة ، وذلك أيضاً قليل ؛ لأنه لا يكاد يجيُّ عن العرب إلا يذكر الفرصاد ، وأنشد لبعض الأعراب ^(١) :

لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ أَوْطَرَفَ مِنْ الْقَرْيَةِ حَزَنٌ ^(٢) غَيْرُ مَحْرُوثٍ
أَخْلَى وَأَشْهَى لَعْنَى إِنْ مَرَرْتُ بِهِ مِنْ كَرْخٍ بَقْدَادِ ذِي الرِّثْمَانِ وَالتَّوْثِ
وقال ابنُ درستويه في شرح الفصيح : الجَصَّ فارسيٌّ معرب [كج] ^(٣) ،

أُبدلت فيه الجيم من كاف أعجمية لا تشبه كاف العرب ، والصاد من جيم أعجمية ، وبمضهم يقول : القَصَّ بالفتح ، وهو أفصح ، وهو لغة أهل الحجاز . وقال الجواليقي في المعرب : إن العرب كثيراً ما يجترئون على الأسماء الأعجمية فيغيرونها بالإبدال ؛ قالوا : إسماعيل ، وأصله إسمائيل ؛ فأبدلوا لقرب المخرج .

قال : وقد يُبدلون مع البعد من المخرج ، وقد ينقلونها إلى أبنيتهم ويزيدون وينقصون .

(١) نسبها في اللسان إلى محبوب بن أبي العشنط النهشلي (مادة توت) .

(٢) في لسان العرب : جرد .

(٣) زيادة من القاموس .

وقال بمضمهم : الحروف التي يكون فيها البدل في المَرَب عشرة : خمسة يُطَرِّد إبدالها ، وهي : الكاف ، والجيم ، والقاف ، والباء ، والفاء ؛ وخمسة لا يُطَرِّد إبدالها وهي : السين ، والشين ، والعين ، واللام ، والزاي . فالبَدَلُ المطرَّد : هو في كلِّ حرف ليس من حروفهم كقولهم : كَرَبَج^(١) الكاف فيه بدلٌ من حرف بين الكاف والجيم ؛ فأبدلوا فيه الكاف ؛ أو القاف ، نحو قُرْبَق^(٢) . أو الجيم نحو جَوْرَب^(٣) ، وكذلك فَرِنْد هو بين الباء والفاء فرّة تُبَدَّل منها الباء وصرة تُبَدَّل منها الفاء . وأما ما لا يطرد فيه الإبدال فكلُّ حرف وافق الحروف العربية كقولهم إسماعيل أبدلوا السين من الشين ، والعين من الهمزة ، وأصله إسمائيل . وكذلك قَفْشَلِيل^(٤) أبدلوا الشين من الجيم واللام من الزاي ، والأصل قفجليز . وأما القاف في أوله فتبدل من الحرف الذي بين الكاف والجيم .

وذكر أبو حاتم أن الحاء في الحُب^(٥) بدل من الحاء ، وأصله في الفارسية خب ، قال : وهذا لم يذكره النحويون ؛ وليس بالمتنع .

- (١) الكريج : الحانوت أو متاع حانوت البقال .
(٢) في القاموس : هو دكان البدال معرب كربه ، وأما في قول أبي قحطان العنبري :

ما شربت بعد قليب التبريق

فلمراد البصرة بعينها .

- (٣) في اللسان : الجورب : لفافة الرجل معرب ، وهو بالفارسية كورب .
(٤) القفشليل : المغرفة .
(٥) الحب : الجرة الضخمة ، وقال ابن دريد : هو الذي يجعل فيه الماء ، قال : وهو فارسي معرب ، وقال أبو حاتم : أصله : حنب ، فعرب .

وقال أبو عبيد في الغريب المصنف : العرب يمرُّون الشين سينا يقولون :
نيسابور ، وهى نيشابور ، وكذلك الدَّشْتُ ^(١) يقولون دَسْتُ فَيُبَدِّلُونَهَا سِينَا .
وفى تذكرة الشيخ ناج الدين بن مكتوم بخطه : قال نصر بن محمد بن
أبي الفنون النحوى فى كتاب أوزان الثلاثى : سين العربية شين فى العبرية ،
فالسَّلام شلام ، واللسان لشان ، والاسم اشم .

وقال ابنُ سَيِّدَه فى المُحْكَم : ليس فى كلام العرب شينٌ بعد لامٍ فى كلمة
عربيةٍ مُحَضَّة . الشينات كلَّهما فى كلام العرب قبل اللامات .

ذكر أمثلة من المُعَرَّب

قال الثعالبي فى فقه اللغة :

فصل - فى سياقة أسماء تفرَّد بها الفُرنس دون العرب ، فاضطَّرت
العرب إلى تعريبها أو تركها كما هى :

من ذلك : الكُوز ، الجِرَّة ، الإبريق ، الطَّشْتُ ، الخِوان ، الطَّبَّق ، من الأوانى
القَصَّة ، السُّكَّرُجَة .

السَّمُور ، السَّنْجَاب ، الفَاقُم ^(٢) ، الفَنَك ، الدَّاقى ، الخَرُّ ، الدِّيَّاج ، من الملابس
التَّاخُتَج ^(٢) ، الرَّاخُتَج ^(٢) ، السُّنْدُس .

البياقوتُ ، الفَيْرُوزج ، البَلُّور .

الكَمَك ، الدَّرَمَك ^(٣) ، الجَرْدَق ، السِّمِيد ^(٤) .

(١) الدشت : الصحراء .

(٢) ضبطت هذه الكلمات عن فقه اللغة للثعالبي صفحة ٣١٧

(٣) الدرملك : الدقيق الأبيض ، وهو لباب الدقيق .

(٤) بالبدال والتدال ، والذال أفصح : لباب الدقيق .

السُّكْبَاجُ ^(١) ، الزَّرْبَاجُ ^(٢) ، الأَسْفِيدَاجُ ^(٣) ، الطَّبَاهِجُ ^(٤) ، الْفَالَوْدَجُ ^(٥) ، اللُّوزَيْنَجُ، الْجَوَزَيْنَجُ، النَّفْرَيْنَجُ.	من ألوان الطبيخ
الْجَلَّابُ ^(٦) ، السَّكَنْجُبَيْنُ، الْجَلَنْجُبَيْنُ ^(٧) .	من الأشربة
الْهَارَصِينِي، الْفُلْفُلُ، الْكَرْوِيَا، الزُّنْجِيلُ، الْخَوْلِنَجَانُ، الْغِرْفَةُ.	من الأفاوية
الْتَرَجِسُ، الْبَنْفَسَجُ، التَّسْرَيْنُ، الْخَيْرِي، السُّوسَنُ، الْمَرْزَنْجُوشُ، الْيَاسْمِينُ، الْجُلْنَارُ.	من الرياحين وما يناسبها
السِّكُ، الْمَنْبَرُ، الْكَافُورُ، الصَّنَدَلُ، الْقَرْنَفُلُ.	من الطيب

ومن اللغة الرومية: الْفِرْدَوْسُ، وهو البستان. الْقُسْطَاسُ وهو اللوزان
السَّجَنْجَلُ: الْمِرْآةُ. الْبِطَاقَةُ: رُقْعَةٌ [فيها رَقْمُ الْمَتَاعِ^(٨)]، الْقَرَصُطُونُ^(٩):
الْقَفَّارُ. الْأَصْطِرْلَابُ مَعْرُوفٌ. الْقُسْطَنَاسُ: صَلَابَةُ الطَّيْبِ. الْقَسْطَرِي،
وَالْقُسْطَارُ: الْجَيْهِيذُ. الْقَسْطَلُ: الْغُبَارُ. الْقُبْرُسُ: أَجْوَدُ النَّحَاسِ. الْقَسْطَارُ:
اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ أَوْقِيَّةٍ. الْبِطْرِيقُ: الْقَائِدُ، [الْقَرَامِيدُ: الْآجِرُ^(٨)]. التَّرْيَاقُ:

-
- (١) دواء.
 - (٢) في فقه اللغة: للزرباج.
 - (٣) في فقه اللغة: الأسفيداج.
 - (٤) في اللسان: الطباهجة فارسي معرب: ضرب من قلى اللحم.
 - (٥) قال الجوهري: الفالوذ والفالوذقي معربان، قال يعقوب: ولا يقال الفالودج، وهو من الحلواء يسوى من لب الحنطة.
 - (٦) الجلاب: ماء الورد.
 - (٧) في الأصل بالحاء وهذه رواية فقه اللغة.
 - (٨) زيادة من فقه اللغة.
 - (٩) في الأصل: القرسطون، والقرطسطون: القبان، وهذا عن اللسان. أما القبان فهو القسطاس.

دواء السموم . القنطرةُ معروفة . القيطون : البيت الشتوى . النقرس والقولنج : مَرَضَان .

سأل على رضي الله عنه شريحاً مسألة فأجابه [بالصواب ^(١)] فقال له : قالون ^(٢) : أى أصبت - بالرؤية . انتهى ما أورده الثعالبي .

وقال ابن دُرَيْد في الجمهرة : الكيمياء ^(٣) ليس من كلام العرب . قال : ودِمَشَق ^(٤) معرب .

وفي كتاب المقصور والمدود لاندلسي : الهَيُولَى ^(٥) في كلام المتكلمين : أصل الشيء ، فإن يكن من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق . ووزنه فيعمول . وفيه : قَطُونَا الذي يُضاف إليه بزر فيقال : بزر قَطُونَا ^(٦) ، أعجمي معرب . قال : وكذلك الكَمْثَرَى .

وفي المجمل لابن فارس : تأريخ الكتاب ^(٧) كلمة معربة .

(١) زيادة من فقه اللغة .

(٢) عبارة اللسان : روى عن طى عليه السلام أنه سأل شريحاً عن امرأة طلقت فذكرت أنها حاضت ثلاث حيض في شهر واحد ، فقال شريح : إن شهد ثلاث نسوة من بطانة أهلها أنها كانت تحيض - قبل أن طلقت - في كل شهر كذلك فالقول قولها . فقال طى : قالون .

(٣) في اللسان : الكيمياء معروف مثل السيمياء . وفي القاموس : الكيمياء : الإكسير .

(٤) في القاموس : تكسر ميمه وتفتح : سميت بيانيها دمشاق بن كنعان . وفي اللسان : دمشق عمله : أسرع فيه ، قال : ودمشق مدينة من هذا أخذ . قيل : فدمشقوها : أى ابنوها بالمعجلة .

(٥) وقد تشدد الياء مضمومة كما في القاموس .

(٦) في اللسان : ويمد .

(٧) التأريخ والإرجاء : شيء من كتب أصحاب الدواوين ، وفي الأصل تاريخ .

وفيه : الخِوَانُ^(١) فيما يقال اسم أعجمي ، غير أني سمعت إبراهيم بن علي القطان يقول : سئل ثعلب وأنا أسمع : أيجوز أن يقال إن الخِوَانُ إنما سمى بذلك لأنه ينخوّن ما عليه أي يتنقص ؟ فقال : ما يبعد ذلك .

وقال ابن سيده في المحكم : يقال للفقير بالسريانية فالفا ، وأعرّبه العرب فقالت : فُلج^(٢) .

قال : وقانون كل شيء طريقه ومقياسه ، وأراها دخيلة .
وقال في الجمهرة : قيل ابونس يمّ تعرفُ الشعرَ الجيد ؟ فقال : بالشَّقْلَة .
قال : الشَّقْلَة : أن تزن الدينار بآزاء الدينار لتنظر أيهما أثقل ، ولا أحسبه عربياً محضاً^(٣) .

وفي شرح الفصح للمرزوقي : الأترُجّ فارسيّ معرّب . قال : وقيل : إن الأرز كذلك .

وفي الاستدراك للزبيدي : النَّارَجِيلُ^(٤) : جوز الهند أعجمي على غير أبنية العرب ، وأحسبه من كلمتين .

وفيه : المَتْرَسُ خشبةٌ توضع خلف الباب تسمى الشَّجَار ، وهي أعجمية .
وفي مختصر العين له : الفَائِيزُ^(٥) فارسية .

وقال الجواليقي في المعرّب قال ابنُ دريد قال أبو حاتم : الرُّنْدِيقُ فارسيّ

(١) بضم الحاء وكسر ها .

(٢) في الأصل : فُلج بالحاء ، والتصحيح عن اللسان .

(٣) في اللسان : هي كلمة حميرية لهج بها صياغة أهل العراق في تمييز الدنانير

يقولون : قد شققلناها : أي عيرناها ووزناها دينارا دينارا .

(٤) واحده نارجيله ، وقد يهمز .

(٥) في الأصل بالذال ، والتصحيح عن اللسان . قال : الفانيز : ضرب من

الحلواء فارسي معرب .

معرب ، كأنَّ أصله عنده زنده كرد^(١) . زنده : الحياة ، وكرد : العمل . أى يقول بدوام الدهر .

وقال : أخبرنا أبو زكريا عن علي بن عثمان بن صخر عن أبيه قال : السُّوْذَانِقُ والسُّوْذَنْيَقُ ، والسُّوْذَنْيَقُ^(٢) والسُّوْذَقُ بالشين معجمة .

قال : ووجد بخط الأصمى سُوْذَانِقُ^(٣) وقيل شوذوق كله الشاهين ، وهو فارسي معرب ، وسَوْذَقُ أيضاً عن ابن دريد .

وقال ابن دريد في الجمهرة : باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم حتى صار كاللغز ، وفي نسخة حتى صار كاللغة :

فما أخذوه من الفارسية : البُسْتَانُ والبَهْرَمَانُ^(٤) وهو لونٌ أحمر ، وكذلك الأَرْجُوان ، والْقِرْمَزُ وهو دود يُصَبِّغُ به . والدَّشْتُ وهي الصحراء . والبُوصَى : السفينة . والأَرَنْدَحُ : الجلود التي تُدْبِغُ بِالْمَفْصِ . والرَّهْوَجُ : الهِمْلَجُ وأصله رهوار^(٥) ، والقَيْرَوَانُ : الجماعة ، وأصله كاروان . والمُهْرَقُ ، وهي : خِرْقٌ^(٦) كانت تصقلُ ويكتبُ فيها وتفسرها

(١) في اللسان : معرب زندر ، وفي القاموس : هو معرب زندين أى دين المرأة .

(٢) هكذا في الأصل : وفي اللسان : يقال للعصر : شوذائق وشوذك - والشيدقان لغة فيه .

(٣) هكذا بالأصل ، وارجع إلى اللسان (مادة - شذق) .

(٤) البهرمان : العنبر .

(٥) هكذا في الأصل ، وفي اللسان : مشى رهوج : سهل لين ، وأصله . بالفارسية رهوه .

(٦) في اللسان : الصحيفة البيضاء ، يكتب فيها فارسي معرب ، وقيل : المهرق ثوب حرير أبيض يسقى الصمغ ويصقل ، ثم يكتب فيه .

مُهر^(١) كَرْدَ أَى صَقَلَتْ بِالْخَرْزِ . وَالْكَرْدُ هِيَ الْمُنْقُ . وَالْبَهْرَجُ ، وَهُوَ : الْبَاطِلُ .
وَالْبِلَاسُ ، وَهُوَ الْمِسْحُ . وَالسَّرَقُ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَرِيرِ . وَالسَّرَاوِيلُ ،
وَالْعِرَاقُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ . وَأَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَةِ إِرَانُ^(٢) شَهْرٌ ، أَى الْبِلَدُ الْخَرَابِ
فَمَرَّبُوهَا فَقَالُوا : الْعِرَاقُ . وَالْخَوَزَنْقُ وَأَصْلُهُ خِرَانَسْكَ^(٣) أَى مَوْضِعُ الشَّرْبِ .
وَالسَّدِيرُ^(٤) وَأَصْلُهُ سِدْدَلَى أَى ثَلَاثُ قَبَابٍ بَعْضُهَا فِى بَعْضٍ . وَالطَّيْجَنُ وَالطَّاجِنُ
وَأَصْلُهُ طَابِقٌ^(٥) . وَالْبَارَى^(٦) ، وَأَصْلُهُ : بَوْرِيَاءُ . وَالْخَنْدَقُ وَأَصْلُهُ كَنْدَهْ أَى
مَحْفُورٌ . وَالْجَوَسَقُ وَأَصْلُهُ كَوْشَكٌ . وَالْجَرْدُقُ مِنَ الْخَبْزِ وَأَصْلُهُ كَرْدَهْ ؛
وَالطَّسْتُ وَالتَّوَزُ^(٧) وَالْمَاوَنُ ، وَالْعَرَبُ يَقُولُ الْمَاوُونُ إِذَا اضْطَرَّوْا إِلَى ذَلِكَ .
وَالْمَسْكِرُ وَأَصْلُهُ لَشَكْرٌ ، وَالْإِسْتَبْرَقُ . غَلِيظُ الْحَرِيرِ . وَأَصْلُهُ اسْتَرْوَهْ .
وَالْتَنُّورُ ، وَالْجَوْزُ ، وَاللَّوْزُ ، وَالْمَوْزَجُ : الْخَفَّ ، وَأَصْلُهُ مَوْزَهْ . وَالْخَوَزُ ،

(١) وَفِى اللِّسَانِ : قِيلَ مَهْرُهُ : لِأَنَّ الْحَرْزَةَ الَّتِى يَصْقَلُ بِهَا يَقَالُ لَهَا بِالْفَارْسِيَةِ
كَذَلِكَ .

(٢) فِى الْقَامُوسِ : إِرَانُ شَهْرٌ وَمَعْنَاهُ كَثِيرَةُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ . وَفِى اللِّسَانِ :
أَصْلُهُ إِيرَاقُ فَعَرَّبْتُهُ الْعَرَبُ فَقَالُوا عِرَاقُ .
(٣) فِى الْقَامُوسِ : مَعْرَبُ خَوَرَنْسَكَا أَى مَوْضِعُ الْأَكْلِ ، وَفِى اللِّسَانِ : أَصْلُهُ
خِرَنْسَكَا وَقِيلَ خِرَقَاهُ .

(٤) فِى الْأَصْلِ : السَّرِيرُ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ اللِّسَانِ وَالْجُمْهُرَةِ . قَالَ : وَالسَّدِيرُ
بِنَاءٌ ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ سَهْدَلَى أَى ثَلَاثُ شُعَبٍ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : السَّدِيرُ فَارْسِيَةٌ
كَأَنَّ أَصْلَهُ سَادَلُ أَى قَبَّةٍ فِى ثَلَاثِ قَبَابٍ مُتَدَاخِلَةٍ ، وَهِيَ الَّتِى تَسْمِيهَا النَّاسُ الْيَوْمَ
سَدَلَى فَاعْرَبْتُهُ الْعَرَبُ فَقَالُوا : سَدِيرٌ .

(٥) فِى اللِّسَانِ : أَصْلُهُ تَابَهْ ، قَالَ : وَكِلَاهُمَا مَعْرَبٌ لِأَنَّ الطَّاءَ وَالْجِيمَ لَا يَجْتَمِعَانِ
فِى أَصْلِ كَلَامِ الْعَرَبِ .

(٦) الْبَارَى : الطَّرِيقُ .

(٧) فِى اللِّسَانِ : التَّوَزُ : إِثْنَاءُ لِلشَّرْبِ .

وهو : الخليج من البحر . ودَخَارِيص^(١) القميص . والبَطَّ الطائر المعروف .
والأَشْنَان ، والتَّخْتُ^(٢) ، والإِيوان ، والمرْتَك .

ومن الأسماء : قابوس وأصله كَاؤوس ، وبسْطام^(٣) وأصله أوستام .
وزاد في الصحاح : الدُّوْلَاب والمِيزَاب . قال : وقد عُرِّبَ بِالْهَمْزِ^(٤) .
والبَّيْحْتُ بمعنى البَعْدُ ، قال : والبَّيْحْتُ من الإِبِلِ مَعَرَّبٌ أَيْضًا ، وبمضهم يقول :
هو عَرَبِيٌّ . والثَّوْتِيَاء ، ودُرُوز^(٥) الثوب ، والدَّهْلِيْز وهو ما بين الباب والدار ،
والطَّرَاز^(٦) ، وإفْرِيز^(٧) الحائط ، والقَزَّ من الإِبْرِيسم ، لكن قال في الجمهرة :
إنه عربي معروف . والبَّوْسُ بمعنى التَّقْبِيل ، والزَّئِيق ، والبَاشِقُ^(٨) ، وجُلْسَان ، وهو
الورد معرب كلَّشَان^(٩) ، والجاموس ، والطَّيْلَسَان^(١٠) والمِغْنَطِيس ، والكِرْبَاس ،
والمَارَسْتَان ، والدَّوْرُق : مِكْيَالُ الشَّرَاب ، والصَّكَّ : الكتاب ، وصَنْجَة المِيزَان ،

(١) الدخريص من القميص : ما يوصل به البدن ليوسعه .

(٢) التخت : وعاء يسان فيه الثياب .

(٣) قال الجوهري : بسطام ليس من أسماء العرب ، وإنما سمى قيس بن
مسعود ابنه بسطام باسم ملك من ملوك فارس . كما سمو قابوس .

(٤) قال في القاموس : ولهذا جمعوه ما زيب .

(٥) واحدها : درز ، فارسي معرب ، وهو ما يعلو الثوب الجديد مثل
ما يعلو الخنز .

(٦) الطراز : علم الثوب .

(٧) إفريز الحائط : طنقه .

(٨) الباشق كهاجر : طائر معرب باشه .

(٩) في القاموس : معرب جلشن ، وفي رواية كلشن بسكون اللام . وفي
اللسان : الجلشان : دخيل ، وهو بالفارسية كلشان : بتشديد اللام .

(١٠) الطيلسان : مثلثة اللام ، قال في القاموس : أصله تالسان .

والصَّنَج^(١) ، والصَّارُوج ، وهى : النُّورَة . والصَّوْلَحَان ، والكَوْسَج ،
ونَوَافِجِ الْمِسْكِ ، والإِهْمَلَاج من البرَازِين . والفَرَسَخ ، والبَنْد ، وهو : العلم
الكَبِير . والزُّمْرُود ، والطَّبْرُزْد^(٢) ، والآجِر ، والجوهر ، والسِّفْسِير ، وهو :
السَّمْسَار ، والسُّكَّر ، والطَّنْبُور ، والكَبَر ، وزاد فى المحكم : الزَّرْنِيخ .
قال ابن دُرَيْد : ومما أَخَذُوهُ من الرومية : قَوْمَس وهو : الأمير .
والإِسْفَنْطُوهو ضَرْبٌ من الخمر ، وكذا الخَنْدَرِيس ، والنَّمَى^(٣) : الفَلَس ،
والقُمَّمُ^(٤) والخَوْخ ، والدَّرَاقِن^(٥) رومى ، أو سريانى .
ومن الأسماء : مارية ، ورومانس^(٦) ، وزاد الأندلسى فى المقصور والمدود :
المَصْطَكَا^(٧) .

قال ابن دُرَيْد : ومما أَخَذُوهُ من السَّرْيَانِيَةِ : التَّائُمُور وهو موضع السر ،
والدَّرَبْجَة . الإِسْفَاء إلى الشئ ، أحسبها سريانية ، وزاد الأندلسى : البرنساء
والبرنساء بمعنى الخلق^(٨) ، وقال : تفسيره بالسريانية ابن الإنسان .

(١) الصنج : شئ يتخذ من صفر يضرب أحدهما على الآخر ، وآلة بأوتار
يضرب بها .

(٢) الطبرزد : السكر .

(٣) النمى : الفلّس بالرومية ، وقيل : الدرهم الذى فيه رصاص أو نحاس
والواحدة بهاء ، وجمعه نَمَى .

(٤) القمم : الجرة ، وآنية ، معرب ككم .

(٥) الدراقن : الشمس والخوخ وعبرة الجمهرة : عرب الشام يسمون
الخوخ الدراقن ، وهو معرب سريانى أو رومى .

(٦) فى القاموس : رومانس أم المنذر الكلبى الشاعر ، وأم النعمان بن المنذر .
فهما أخوان لأم .

(٧) المصطكا والمصطكاء : علك رومى أبيض نافع للمعدة .

(٨) فى اللسان : البرنسا والبرنساء : ابن آدم ، يقال : ما أدرى أى البرنساء
هو . معناه : ما أدرى أى الناس هو . والولد بالنبطية : برق نسا .

قال ابن دريد : ومن الأسماء : شُرَحْبِيل ، وشَرَّاحِيل ، وعَادِيَاء ^(١) .
 قال : ومما أخذوه من النبطية المِرْعَزَى ^(٢) والمِرْعَزَاء وأصله مِرْزَى .
 والصَّبِيُّ : النُّبَارُ وأصله زَيْقَا ^(٣) . والجُدَاد : الخيوطُ المعقَّدة ، وأصله كَدَاد ^(٤) .
 انتهى .

ومما أخذوه من الحبشية : الهَرَج : وهو القتل .
 ومما أخذوه من الهندية : الإِهْلِيلَجُ .

فصل في المَرَب الذي له اسمٌ في لغة العرب

في الغريب المصنف : إن الأبريق في لغة العرب يسمى التَّامُودَة ، وفي
 الجهرة : البط عند العرب صِغَارُهُ وكِبَارُهُ إَوَزُ الواحدة إَوَزَةٌ ، وإن الماؤُون
 يسمى النِّحَاز والمِهْرَاس ، وإن الطَّاجِن يسمى بالعربية القَلَى .
 وفي الصحاح : إن الأشنان يسمى الحُرْض ، والمِيزَاب يسمى الثَّعْب ،
 والسُّكْرُجَة تسمى الثَّقْوَة ، وإن العرب كانت تسمى المِسْك المَشْمُوم ، وإن
 الجاسوس يسمى النَّاطِس ، والثَّوْث يسمى الفِرْصَاد . والأَتْرُج يسمى المَتَك .
 والكُوسَج يسمى الأَثَط ^(٥) .
 وفي ديوان الأدب : إن الكَبَر فارسيٌ ويسمى بالعربية اللَّصَف ^(٦) .

-
- (١) في الأصل بالمد ، وهذه رواية اللسان .
 (٢) المرعزى : الزغب الذي تحت شعر العنز .
 (٣) في الأصل : زَيْقَاء بالمد ، وهذه رواية اللسان والجهرة . قال : هي عبرانية .
 (٤) في الأصل : كَدَادَى وكذلك في الجهرة ، وهذه رواية اللسان .
 (٥) في اللسان : الكوسج بالفتح وتضم الكاف : الأثط ، وفي المحكم الذي
 لا شعر على عارضيه ، قال سيويه : أصله بالفارسية كوسه .
 (٦) والأصف أيضا .

وفي كتاب العين - النسوب للخليل : أن اليائمين يسمى بالمرية
السَّمْسَق ، والسَّجَلَّاط ، وإن اللؤبيا تسمى الدَّجَر^(١) ، وإن السكر يسمى
المِبْرَت بلُغة أهل اليمن .

وقال في الجهرة : السَّدَاب^(٢) اسم البَقلة المعروفة معرب .

قال : ولأعلم للسَّدَاب اسما بالمرية ، إلا أن أهل اليمن يسمونه الفَيْجَن .

وفي المجمل : أن الكُزْبَرَة تسمى التَّقْدَة^(٣) ، وأن الباذِ نِجَان يسمى الحدج^(٤) ،

وأن التَّرْجَس يسمى المَبْهَر .

وفي شرح التسهيل لأبي حيان : أن الباذِ نِجَان يسمى الأَنْب .

وفي شرح الفصيح لابن درستويه : الرِّصَاص اسم أعجمي معرب ، واسمه

بالمرية الصَّرْقَان وبالمجمية أرزرز فأبدلت الصاد من الزاي والألف من الراء

الثانية وحذفت الهمزة من أوله وفتحت الراء من أوله فصار على وزن فعال .

وفي الصحاح : أن الخيار الذي هو نوع من القِثَاء ليس بعربي ، وفي

المحكم أن اسمه بالمرية القَثْد^(٥) .

وفي أمالي ثعلب : إن الباذِ نِجَان يسمى المَثْد .

فصل - في ألفاظ مشهورة في الاستعمال لمان ، وهي فيها معربة ، وهي

عربية في معانٍ أخر غير ما اشتهر على الألسنة :

(١) مثلثة ، وبضميتين .

(٢) قال في القاموس : السَّدَاب : الفيجن ، وهو بقل معروف وفي الجهرة :

أهل اليمن يسمونه الحتف .

(٣) في الأصل : التقدة بالتون ، والتصحيح عن اللسان .

(٤) في الجهرة والقاموس : الحدج : الحنظل الصغار .

(٥) في نسخة : القثد بالتاء .

من ذلك: الياسمين للزهر المعروف فارسي، وهو اسم عربي للنَّمَط يُطْرَح على الهَوْدَج، والورْد للشُموم فارسي، وهو اسم عربي للفرَس، ومن أسماء الأسد.

ألفاظ عربية
أو معربة

ذكر ألفاظ شك في أنها عربية أو معربة

قال في الجهرة: الآسُ [هذا^(١)] للشُموم أحسبه دخيلاً، على أن العرب قد تكلمت به، وجاء في الشعر الفصيح^(٢). قال: وزعم قوم أن بمض العرب يسميه السَّمَسَق، ولا أدري ما صحته.

وفيها: التَّكَّة^(٣) لا أحسبها إلا دخيلاً، وإن كانوا قد تكلموا بها قديماً.

وفيها: النِّدَّة المستعمل من هذا الطيب لا أحسبه عربياً صحيحاً.

وفيها: السَّلَّة التي تعرفها العامة لا أحسبها عربية.

وفيها: لا أحسب هذا الذي يسمى جَصّاً عربياً صحيحاً.

وفيها: أحسب أن هذا المِشْمَش عربي، ولا أدري ما صحته، إلا أنهم قد

قد سمّوا الرجل مِشْماشاً، وهو مشتق من المِشْمَشَة وهي الشرعة والخفّة.

وفيها: تسميتهم النحاس مِسّاً لا أدري أعربي هو أم لا.

وفيها: دُرَاقن بالتخفيف: الخَوْخ، لغة شامية، لا أحسبها عربية.

وفيها: القَصَف: اللّهُو واللّهب، ولا أحسبه عربياً.

وفيها: الفُرْن: خُبْزَة^(٤) معروفة، لا أحسبها عربية مخفّضة.

(١) زيادة من اللسان.

(٢) قال الهذلي:

بشمخر به الظيان والآس

(٣) التكة: رباط السراويل.

(٤) في الصحاح: الفرن الذي يخبز عليه غير التنور، والفرن: الحزن نسبة إليه.

وفيها : القط : السنور ، ولا أحسبها عربية صحيحة .

وفيها : الطن^(١) من القصب ، ولا أحسبه عربياً صحيحاً ، وكذلك قول العامة : قام بطن نفسه ، أى كفى نفسه .

وفي الصحاح : الرائج : الجوز الهندى ، وما أحسبه عربياً . والرهوَجَة : ضرب من السير ، ويُسَبَّه أن يكون فارسياً معرباً . والكزبرة من البازير ، وأظنه معرباً ، والباطية : الإناء ، وأظنه معرباً ، وهو الناجود^(٢) .

هل يعطى
المعرب حكم
العربي؟

فائدة - سُئِلَ بعض العلماء عما عربته العرب من اللغات ، واستعملته في كلامها : هل يُعْطَى حكم كلامها ، فَيُشْتَقَّ وَيُسْتَقَّ منه ؟ فأجاب بما نصه : ما عربته العرب من اللغات من فارسي ورومي وحبشي وغيره ، وأدخلته في كلامها على ضربين :

أحدهما - أسماء الأجناس ؛ كالفرند ، والإبريسم ، واللجام ، والموزج^(٣) ، والمهرق ، والرزدق^(٤) ، والآجر ، والباذق^(٥) والفيروز ، والقسطاس ، والإستبرق .

والثاني - ما كان في تلك اللغات علماً فأجروه على علميته كما كان ،

(١) قال في المصباح : الطن فيما يقال : حزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان .

(٢) الناجود : الحجر وإناءها .

(٣) للموزج : الحنف جمعه موازجة وموازج .

(٤) الرزدق : الصف من الناس والسطر من التخل .

(٥) الباذق : ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخة فصار شديداً ، وفي اللسان :

قال أبو عبيد : الباذق كلمة فارسية عربت فلم نعرفها ، قال ابن الأثير : وهو تعريب باذه ، وهو اسم الحجر بالفارسية .

لكنهم غيروا لفظه ، وقرّبوه من ألفاظهم ، وربما ألحقوه بأمثلتهم ، وربما لم يلحقوه ، ويشاركه الضرب الأول في هذا الحكم لا في العملية ، إلا أن يُنقل كما نُقل العربي ، وهذا الثاني هو المتمدّن بمُجمّته في منع الصرف ، بخلاف الأول ، وذلك كإبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب ، وجميع أسماء الأنبياء ، إلا ما استثنى منها من العربي كهود وصالح ومحمد عليهم الصلاة والسلام ، وغير الأنبياء كبير وزونكين ، ورسّتم ، وهزار مرد ؛ وكأسماء البلدان التي هي غير عربية كاصطخر ، ومرو ، وبلخ ، وسمرقند ، وخراسان ، وكرمان ، وغير ذلك ، فما كان من الضرب الأول فأشرف أحواله أن يجري عليه حكم العربي فلا يتجاوز به حكمه .

فقول السائل : « يشتق » جوابه النعم ، لأنه لا يخلو أن يشتق من لفظ عربي أو عجمي مثله ، ومحال أن يشتق العجمي من العربي ، أو العربي منه ، لأن اللغات لا تشتق الواحدة منها من الأخرى مواضعاً كانت في الأصل أو إلهاماً ، وإنما يشتق في اللغة الواحدة بعضها من بعض ، لأن الاشتقاق نتاج وتوليد ، ومحال أن تنتج النوق إلا حورانا^(١) ، وتلد المرأة إلا إنساناً .

وقد قال أبو بكر محمد بن السري في رسالته في الاشتقاق ، وهي أصح ما وُضع في هذا الفن من علوم اللسان : ومن اشتق الأعجمي العرب من العربي كان كمن ادّعى أن الطير من الحوت .

وقول السائل : « يشتق منه » فقد لعمري يجري على هذا الضرب المجري تجزى العربي كثير من الأحكام الجارية على العربي ، من تصرف فيه ،

(١) المفرد حوار ، وجمعه أحورة وحيران ، قال في اللسان : وقد قالوا :

واشتقاق منه ؛ ألا ترام قالوا في اللجام وهو مرب لنام ، وليس تبينهم لأصله الذي نُقل عنه وعرب منه باشتقاق له ؛ لأن هذا التبين مغزى ، والاشتقاق مغزى آخر ؛ وكذا كل ما كان مثله ، قالوا في جمه : لجم ؛ فهذا كقولك : كتاب وكتب . وقالوا : لُجِم في تصغيره كقولك كتيب ، ويصفرونه مرخماً لُجِماً فهذا على حذف زائده .

ومنه لُجِم أبو عجل في أحد وجوهه ، ويشق منه الفعل أمراً وغيره فنقول : ألجمه وقد ألجمه ، ويؤتى للفعل منه بمصدر وهو الإلجام ، والفرس ملجم ، والرجل ملجم قال :

• وملجمنا ما إن ينال قذا له •

ويُستعمل الفعل منه على صيغة أخرى ، ومنه ما جاء في الحديث من قوله للمرأة : استنفرى ، وتَلَجِمى ^(١) . فهذا تفعل من اللجام ، ويُصرف فيه أيضا بالاستعارة ، ومنه الحديث : التقى ملجم . فهذا من إلجام الفرس ، شبه التقى به لتقييد لسانه وكفه ، وتكاد هذه الكلمة - أعنى إلجاما - لتمكّنها في الاستعمال وتصرفها فيه تقضى بأنها موضوعة عربية لامرّة ولا منقولة لولا ما قضاها من أنها معربة من لنام . ولا شبهة في أن ديوانا معرب ، وقد جمعه على دواوين ، وقضوا بأنه كان الأصل فيه دوانا فأبدلوا إحدى واويه ياء ، بدليل ردّها في جمه ^(٢) واوا ، وكان هذا عندهم كدينار في أن الأصل دينار ، فأبدلوا الياء من إحدى نونيه ؛ ولذا ردّوه في الجمع والتصغير إلى أصله ، فقالوا : دنانير ودنينير ،

(١) تلجمى : اجعلى موضع خروج الدم عصابة تمنع الدم تشبهاً بوضع اللجام في فم الدابة .

(٢) قال في اللسان : ألا ترام قالوا : دواوين لما زالت الكسرة من قبل الواو ، ويقال دياوين أيضا .

لأن الكسرة في أوله الجالبة للياء زالت في الجمع، واشتقوا من ديوان الفعل فقالوا : دَوَّن ودَوَّن .

وأهدى إلى علي رضي الله عنه في النوروز ^(١) الخبيص فقال : نورزوا لنا كل يوم .

وقال المجاج :

• كالحبشي التف أو تسبجاً •

فقوله : تسبج هو تفعل من السبج ^(٢) ، أى التف به ، والسبج معرب قولهم شبي أى ثوب أسود ^(٣) .

وقال الآخر : فكر بنواودولبوا . أى قصدوا كربنا ودولاب ، وهما مدينتان عجميتان .

وقال الأعشى :

• حتى مات وهو محرزق ^(٤) •

(١) جاءت هذه العبارة في القاموس كما يأتى : النيروز : أول يوم من السنة معرب نوروز ، قدم إلى على شيء من الخلاوى ، فسأل عنه فقالوا للنيروز ، فقال : نيرزونا كل يوم .

(٢) السبج : كساء أو قميص .

(٣) في اللسان : أصلها بالفارسية شبي ، وهو القميص .

(٤) حرزق الرجل : حبسه وضيق عليه ، وفي التهذيب : حبسه في السجن ، وتعام البيت :

فذاك وما أتجى من الموت ربه بسابط حتى مات وهو محرزق

ويروى محرزق بتقديم الزاى على الراء .

وهو معرب هرزوقا^(١) أى غنوق ، وأصله نبطى .
وقال الآخر :

* مثل القسي عأجها القمجر^(٢) *

وروى القمنجر وهو معرب كأنسكر ، ومقمجر فيمن رواه مفضل منه .
وقال آخر :

* هل يُنجيني حلفٌ سيختيت^(٣) *

فهذا فليل من السخت كزخليل من الزحل^(٤) ، وشليل^(٥) من
الشم .

وقالوا : بهرجه إذا أبطله . قال المجاج :

* وكان ما احتض الجحافُ بهرجا^(٦) *

وأصله من قولهم درهم بهرج أى ردى . وهو معرب نهره فيما قالوه .
وأحسبهم قد قالوا : مزرجن ، فأخذوه من الزرجون : وهى الخمر^(٧) ، وهى
معربة عندهم .

(١) فى اللسان : معرب المهرزق .

(٢) القمجر : القواس ، فارسى معرب والبيت كما فى اللسان :

وقد أقلتنا المطايا الضمر مثل القسي عأجها القمجر

وعأجها : عوجها .

(٣) السختيت : الشديد .

(٤) زحل عن مكانه زحولا : تنحى فهو زحل وزخليل .

(٥) نافقة شليل : سرية .

(٦) تكملة البيت : ترد عنها رأسها مشجبا

واهتفه : كسره .

(٧) قال السيرافى : هو فارسى معرب شبه لونها بلون الذهب لأن زر بالفارسية

الذهب وجون اللون ، وهم يعكسون المضاف والمضاف إليه عن وضع العرب .

فإن كان قد جاء فهو كالمُرْجَن في أَخْذِهِ من المُرْجُون، وُعُتِقَن في أَخْذِهِ من الحُلُقَان^(١) من الرُّطْب وهو عربي. وقالوا: نَوْرُوز، واختلف أبو علي وأبو سعيد في تعريبه فقال أحدهما: نَوْرُوز، والآخر نِيرُوز، والأول أقرب إلى اللفظ الفارسي الذي عرّب منه، وأصله نوروز^(٢)، أي اليوم الجديد، وإن كان خارجاً عن أمثلة العربية، وليس يلزم في الممرّبات أن تأتي على أمثلهم؛ ألا ترى إلى الآجر، والإِبريسم، والإِهليلج، والإِطْرِيفَل^(٣)، بل إن جاءت به فحسن. لتكون مع إقحامها على العربية شبيهةً بأوزانها، ونيروز أَدْخَلَ في كلامهم وأشبه به، لأنه كقيصوم وعَيْثُوم^(٤). فأما اشتاق الفعل منه فعلى لفظيهما له نظيرٌ في كلامهم فنَوْرَز كحَوْقَل، وهَرَزَل، ونَيْرَز كبَيْطَر وبَيْقَر، والفاعل من الأول مُنَوْرَز، ومن الثاني مُنَيْرَز، وقد بنى أبو مَهْدِيَةَ اسمَ الفاعل من لفظٍ أعجمي، وذلك فيما أنشدوا له في حكاية ألفاظ أعجمية سمها، وهي:

يقولون لي شنبذ ولستُ مشنبذا طوالَ الليالي ما أقام تَبِير
ولا قائلًا زودا ليمجل صاحبي وبستان في قولي على كَبِير
ولا تاركا لحنى لأتبع لحنهم ولو دار صرفُ الدهر حيث يدور
فبنى من شنبذ مشنبذاً. وهو من قولهم: شون بوذ أي كيف - يمتونز الاستفهام، وزود: عجل. وبستان: خذ.

-
- (١) الحلقان: البسر بدا فيه التضج أو بلغ الإِطراب ثلثه .
 (٢) في اللسان أصله بالفارسية: نيع روز، وتفسيره جديد يوم .
 (٣) قال ابن الأعرابي: ليس في الكلام إفعيل بالكسر، ولكن بالفتح مثل: إهليلج، وإبريسم، وإطريفل .
 (٤) العيثوم: الضبع والفيل للذكر والأنثى .

وأما قولُ رُؤبة : إلَادِهِ فلَادِهِ^(١) . فالصحيحُ في تفسيره أنها لفظة أعجمية ، حكى فيها قولَ ظئره .

فهذه نبذة مُقنعة في بيان ما تصرف فيه من الألفاظ الأعجمية .
وأما الضربُ الآخر - وهي الأعلام - فبعبدة من هذا كلِّ البعد ، بل لها أحكامٌ تختص بها من جمع وتصنير وغير ذلك قد بينت في أما كتبها - قال :
وجلةُ الجوابِ أن الأعجمية لا تُشتق ، أى لا يُحكم عليها بأنها مشتقة ، وإن اشتق من بعضها ، فكأ رأينا مما جاء من ذلك ، فإذا وافق لفظُ أعجمي لفظاً عربياً في حروفه فلا ترين أحدهما مأخوذاً من الآخر ، فإسحق اسمُ النبي ليس من لفظ أسحقه الله إسحاقاً أى أبعد في شيء ، ولا من باقي متصرفات هذه الكلمة ؛ كإسحق ، وثوب سحق ، ونخلة سحوق^(٢) ، وساحوق اسم موضع ، ومكان سحيق . وكذا يعقوب اسمُ النبي ليس من يعقوب اسم الطائر^(٣) في شيء ، وكذا سائر ما وقع من الأعجمي موافقاً لفظه لفظ العربى . انتهى .
فائدة - قال الرزوقي في شرح الفصيح : المرءات ما كان منها بناؤه موافقاً لأبنية كلام العرب يُحمل عليها ، وما خالف أبنيتهم منها يُرأى ما كان إلفهم له أكثر فيختار ، وربما اتفق في الاسم الواحد عدة لغات ، كما روى في جبريل ونحوه ؛ وطريق الاختيار في مثله ما ذكرته .

(١) البيت كما في اللسان :

فاليوم قد نهنت نهني وقول الاداء فلاده
قال الجوهري : وإني لأظنها فارسية يقول : إن لم تضربه الآن فلا تضربه أبداً .
(راجع اللسان مادة دهده) .

(٢) ثوب سحق : خلق ، ونخلة سحوق : طويلة بعد ثمرها على المجنى .

(٣) ذكر الحجل أو العقاب .

وقال سلامة الأنباري في شرح المقامات :

كثيراً ما تغيّر العربُ الأسماءُ الأعجمية إذا استعملتها كقول الأعشى :
تغيير الأسماء
الأعجمية
* وَكَيْسَرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ مُلْكُهُ ^(١) *

الأصل شاهانُ شاهٌ ، فحذفوا منه الألف ^(٢) في كلامهم وأشعارهم .

قال التاج ابن مکتوم في تذكرته : وهذه الهاءُ التي من شهنشاه تتبع ما قبلها من رَفْعٍ ونَصْبٍ وخَفَضٍ .

وقال ثعلب في أماليه : الأسماءُ الأعجمية كإبراهيم لا تعرف العرب لها ثنية ولا جما ؛ فأما الثنية فتجىء على القياس مثل إبراهيمان ، وإسماعيلان ، فإذا جموا حذفوا فردّوها إلى أصل كلامهم ، فقالوا : أباه ، وأسامع . وصغروا الواحد على هذا بَرِيَّة ^(٣) وَتَمِيع ، فردّوها إلى أصحّ كلامهم .

فائدة - في فقه اللغة للثعالبي : يقال : ثوب مُهَرَّى إذا كان مصبوغاً بلونِ الشمس ، وكانت السادة من العرب تلبس الماهمُ المهرّاة وهي الصفرة .
[وأنشد الشاعر :

رَأَيْتُكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَ مَا عَمَرْتَ زَمَانًا حَاسِرًا لَمْ تَعْمَمْ ^(٤)]

(١) بقية البيت :

له ما اشتهى راح عتيق وزنبق

(٢) في اللسان : حذفوا الألفين ، وشهنشاه : يراد به ملك الملوك .

(٣) بعضهم يقول : برهيم .

(٤) زيادة من فقه اللغة للثعالبي ، ورواية اللسان :

رَأَيْتُكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَ مَا أَرَاكَ زَمَانًا فَاصْعَا لَا تَعَصِبْ

قال : وفي التهذيب : حاسراً لا تعصب .

وزعم الأزهرى أنها كانت تُحْمَلُ إلى بلاد العرب من هَرَاة ، فاشْتَقُّوا لها وصفاً من اسمها .

قال الثعالبي: وأحسبه اخترع هذا الاشتقاق تمصّباً لبلده هَرَاة ، كما زعم حمزة الأصهبانيّ أَنَّ السَّامَ^(١) : الفِضَّة وهو معرب عن سِيم ، وإنما تقول^(٢) هذا التمريب وأمثاله تكثيراً لسواد العربات من لغات الفرس وتمصّباً لهم . [وفي كتب اللغة : أَنَّ السَّامَ : عروق الذهب^(٣) ، وفي بعضها إن السَّامَةَ : سبيكة الذهب^(٤)] .

النوع العشرون

معرفة الألفاظ الإسلامية

قال ابن فارس في فقه اللغة- باب الأسباب^(٥) الإسلامية : كانت العربُ في جاهليّتها على إرثٍ من إرث آبائهم في لغاتهم وآدابهم ونسائهم وقرابينهم ، فلما جاء الله تعالى بالإسلام حالت أحوالهم ، ونُسِخت دِياناتهم ، وأبطلت أمورهم ، ونُقِلت من اللغة ألفاظٌ من مواضع إلى مواضع أخرى ، بزيادات زيدت ، وشرائع شُرعت ، وشرائط شُرطت ، فعمى الآخرُ الأول^(٦) .

(١) في الأصل : الشام بالشين ، والتصحيح عن اللسان .

(٢) في الأصل : يقول .

(٣) في اللسان : عروق الذهب والفضة .

(٤) زيادة من فقه اللغة .

(٥) لعلها باب الأسماء الإسلامية (من تعليق على الصاحبي) .

(٦) ترك المؤلف هناك فقرات طويلة ، فارجع إليها إن شئت صفحة ٤٤

من الصاحبي .

فكان مما جاء في الإسلام ذكرُ المؤمن ، والمسلم ، والكافر ، والمنافق ، وإن العربَ إنما عرفتُ المؤمنَ من الأمان والإيمان ، وهو التصديقُ ، ثم زادت الشريعةُ شرائطَ وأوصافاً بها سُميَ المؤمنُ بالإطلاقِ مؤمناً . وكذلك الإسلامُ والمسلم ، إنما عرفتُ منه إسلامَ الشيء ؛ ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء ؛ وكذلك كانت لا تعرف من الكُفْرِ إلا النِطاء والسترُ ؛ فأما المنافقُ فلمْ جاء به الإسلامُ لقوم أبطنوا غيرَ ما أظهروه ، وكان الأصل من نفاقه ^(١) اليربوع ؛ ولم يعرفوا في الفسق إلا قولهم : فسقتِ الرُّطبةُ ، إذا خرجت من قشرها ، وجاء الشرع بأن الفسقَ الإفحاشُ في الخروج عن طاعة الله تعالى .

ومما جاء في الشرع : الصلاة ، وأصله في لغتهم الدعاء ، وقد كانوا يعرفون الركوعَ والسجودَ ، وإن لم يكن على هذه الهيئة .

قال أبو عمرو : أسجدَ الرجل : طأطأ رأسه وانحنى . وأنشد :

* فَقُلْنَ لَهُ : أَسْجِدْ لِلْيَلَى فَاسْجِدَا *

يعني البعير إذا ^(٢) طأطأ رأسه ليرَ كُبه . وكذلك الصيامُ أصله عندم الإمساكُ ، ثم زادت الشريعةُ النيةَ ، وحظرت الأكلَ والباشيةَ وغيرها ، من شرائع الصوم . وكذلك الحجُّ ، لم يكن فيه عندم غير القصد ، ثم زادت الشريعةُ ما زادته من شرائط الحج وشمائه . وكذلك الزكاة لم تكن العربُ تعرفها إلا من ناحية النماء ، وزاد الشرعُ فيها ما زاده .

وعلى هذا سائر أبواب الفقه ؛ فالوجه في هذا إذا سئل الإنسانُ عنه أن يقول فيه اسمان : لغوى وشرعى ، ويذكر ما كانت العربُ تعرفه ، ثم جاء

(١) في اللسان : سمي المنافق منافقاً لأنه نافق كاليربوع وهو دخوله نفاقاً...

(٢) في اللسان : يعني بغيرها أنه طأطأ رأسه لتركه ، ورواية اللسان : وقلن له...

الإسلام به ، وكذلك سائر العلوم كالنحو والعروض والشعر ، كل ذلك له اسمان : لقوى وصناعى . انتهى كلام ابن فارس .

وقال فى باب آخر : قد كانت حدثت فى صدر الإسلام أسماء ، وذلك قولهم لمن أدرك الإسلام من أهل الجاهلية مخضرم . فأخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد مولى بنى هاشم [قال (١)] : حدثنا محمد بن عباس الخشكى (٢) عن إسماعيل بن [أبي (٣)] عبيد الله ، قال : المخضرمون من الشعراء من قال الشعر فى الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام ؛ فهم حسان بن ثابت ، ولبيد بن ربيعة ، ونابغة بنى جعدة ، وأبو زيد ، وعمرو بن شاس ، والزبير بن بدر ، وعمرو ابن معدى كرب ، وكعب بن زهير ، ومغن بن أوس .

وتأويل المخضرم من خضرمت الشيء أى قطمته ، وخضرم فلان عطيته أى قطعها ، فسمي هؤلاء مخضرمين ، كأنهم قطموا عن الكفر إلى الإسلام ، ويمكن (٤) أن يكون ذلك لأن رُبَّتْهم فى الشعر نقصت ؛ لأن حال الشعر تطامنت فى الإسلام ، لما أنزل الله تعالى من الكتاب العربى العزيز ؛ وهذا عندنا هو الوجه ؛ لأنه لو كان من القطع لكان كل من قطع إلى الإسلام من الجاهلية مخضرمًا ، والأمر بخلاف هذا .

ومن الأسماء التى كانت فزالت بزوال معانيها قولهم : الرباع (٥) ،

(١) زيادة من الصحاح .

(٢) فى الأصل بالحاء والضبط عن الصحاح .

(٣) زيادة ليست فى الصحاح .

(٤) فى الصحاح : ويمكن .

(٥) الرباع : ربع النخلة الذى كان يأخذه الرئيس فى الجاهلية .

والنَّشِيطَةُ^(١)، والْفُضُولُ، ولم يذكر^(٢) الصَّنْفِيَّ^(٣)، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اصطفى في بعض غزواته، وخُصَّ بذلك، وزال اسم الصَّنْفِيَّ لما توفي صلى الله عليه وسلم.

ومما ترك أيضاً: الإِثَاوَةُ، والمَكْسُ، والحُلُوان، وكذلك قولهم: أنعم صباحاً، وأنعم ظلاماً، وقولهم للملك: أَيْتَ اللّٰهَ.

وترك أيضاً قول الملوك لملكه: رَبِّي، وقد كانوا يخاطبون ملوكهم بالأرباب، قال الشاعر:

وَأَسْلَمْنَ فِيهَا رَبَّ كِنْدَةَ وابنه وَرَبَّ مَعْدِيَّةَ بَيْنَ خَبْتٍ وَعَرَعَرٍ^(٤)
وترك أيضاً تسمية مَنْ لم يحجَّ: مَرُورَةً؛ لقوله صلى الله عليه وسلم: لا مَرُورَةَ^(٥) في الإسلام. وقيل معناه: الذي يدعُ النِّكَاحَ تَبْتُلًا، أو الذي يحدث حدثاً، ويلجأ إلى الحرم.

(١) قال ابن سيده: النَّشِيطَةُ في الغنيمة: ما أصاب الرئيس قبل أن يصير إلى بيضة القوم.

(٢) في الصاحبي: ولم تذكر.

(٣) الصَّنْفِيَّ والصَّفِيَّة: ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة مع الربع الذي له، والرباع ربع الغنيمة. والفضول: بقايا تبقى من الغنيمة، فلا تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش، والنشيطه: ما يغنمه القوم في طريقهم التي يمرّون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو. وقال أبو عبيدة: الصَّنْفِيَّ أن يصطفى الرئيس لنفسه بعد الربع شيئاً كالناقة والفرس والسيف والجارية، والصَّنْفِيَّ في الإسلام على تلك الحال، وقد اصطفى رسول الله سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار، واصطفى صفية بنت حيي.

(٤) الحُبَّت: المتسع من بطون الأرض، والعرعر: شجر السرو.

(٥) يوصف بها الذكر والمؤنث.

وترك أيضاً قولهم للإبل تُساق في الصداق: التوانج^(١).

ومما كره في الإسلام من الألفاظ قول القائل: خَبِثَتْ نفسي؛ للتهنى عن ذلك في الحديث، وكره أيضاً أن يقال: استأثر الله بفلان.

ومما كانت العرب تستعمله ثم ترك قولهم: حَجَرًا مَحْجُورًا، وكان هذا عندهم لمعنيين:

أحدهما - عند الحرمان، إذا سئل الإنسان قال: حَجَرًا مَحْجُورًا. فيعلم السامع أنه يريد أن يحرمه، ومنه قوله:

حنت إلى النخلة القصوى فقلت لها: حجرٌ حرامٌ ألا تلك الدهاريس^(٢)

والوجه الآخر: الاستعاذة، كان الإنسان إذا سافر فرأى من يخافه قال:

حَجَرًا مَحْجُورًا، أي حرام عليك التعرض لي، وعلى هذا فسر قوله تعالى:

يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ ويقولون حَجَرًا مَحْجُورًا.

يقول المجرمون ذلك كما كانوا يقولونه في الدنيا. انتهى ما ذكره ابن فارس.

وقال ابن برهان في كتابه في الأصول: اختلف العلماء في الأسامي؛ هل

نُقِلَتْ من اللغة إلى الشرع؟ فذهبت الفقهاء والمعتزلة إلى أن من الأسامي

ما نُقِلَ كالصَّوْمِ، والصلاة، والزكاة، والحج.

وقال القاضي أبو بكر: الأسماء باقية على وَضْعِهَا اللُّغَوِي غير منقولة.

قال ابن برهان: والأول هو الصحيح؛ وهو أن رسول الله صلى الله

عليه وسلم نقلها من اللغة إلى الشرع، ولا تخرج بهذا النقل عن أحد قسمي

(١) كانت العرب تقول في الجاهلية للرجل إذا ولدت له بنت: هنيئًا لك

النافجة. أي العظيمة لما لك، وذلك أنه يزوجه فيأخذ مهرها من الإبل فيضنها إلى إبله فينفجها أي يرفعها ويكثرها.

(٢) في اللسان: حجت، وفي الأصل: الدهارير، وهذه رواية اللسان وفي

اللسان: حجر مثقنة الحاء، ولكن الكسر أفصح.

كلام العرب وهو المجازُ ، وكذلك كلُّ ما استحدثه أهل العلوم والصناعات من
الأسامى ؛ كأهل العُرُوض ، والنحو ، والفقه ، وتسميتهم النقص . والمنع
والكسر والقلب وغير ذلك . والرفع والنصب والخفض ، والمديد والطويل .
قال : وصاحبُ الشرع إذا أتى بهذه الفرائب التي اشتملت الشريعةُ عليها
من علوم حار الأوتون والآخرون في معرفتها مما لم يحظرُ ببال العرب ، فلا بدَّ من
أسامى تدل على تلك المعانى . انتهى .

ومن صحَّح القول بالنقل الشيخ أبو إسحاق الشيرازى وألِكنيا ؛
قال الشيخ أبو إسحاق : وهذا فى غير لفظ الإيمان ؛ فإنه مُبْقَى على موضوعه
فى اللغة . قال : وليس من ضرورة النقل أن يكون فى جميع الألفاظ ، وإنما
يكون على حسب ما يقوم عليه الدليل .

وقال التاج السبكي : رأيت فى كتاب الصلاة للإمام محمد بن نصر عن
أبي عبيد : أنه استدلَّ على أن الشارعَ نقلَ الإيمانَ عن معناه اللغوى إلى
الشرعى بأنه نقل الصلاة والحجَّ وغيرهما إلى معانٍ آخر . قال : فما بال الإيمان ؟
قال السبكي : وهذا يدلُّ على تخصيص محلِّ الخلاف بالإيمان .

وقال الإمام فخر الدين وأتباعه : وقع النقلُ من الشارع فى الأسماء دون
الأفعال والحروف ؛ فلم يوجد النقلُ فيهما بطريق الأصالة بالاستقراء ؛ بل
بطريق التَّبعية ؛ فإن الصلاة تستلزمُ صَلَّى .

قال الإمامُ : ولم يوجد النقلُ فى الأسماء المترادفة ، لأنها على خلاف الأصل ؛
فتقدَّر بقدر الحاجة .

وقال الصنى الهندى : بل وجد فيها فى الفَرْض والواجب والتزويج والإِنكاح .
وقال التاج السبكي فى شرح النهاج : الألفاظُ المُستعملة من الشارع وقع

منها الاسمُ الموضوعُ بإزاءِ الماهياتِ الجعليةِ ؛ كالصلاة ؛ والمصدرُ في أنتِ طلاق ؛ واسمُ الفاعلِ في أنتِ طالق ، وأنا ضامن ؛ واسمُ المفعولِ في الطلاقِ والمِيتِ والوكالة ؛ والصفةُ المشبهةُ في أنتِ حرٌّ ، والفعلُ الماضي في الإنشاءات ؛ وذلك في العقودِ كلّها ، والطلاق ؛ والمضارعُ في لفظِ أشهد في الشهادة ، وفي اللّمان ؛ والأمرُ في الإيجابِ والاستيجابِ في العقودِ نحو بُني واشترى مني .

وقال ابنُ دُرَيْدٍ في الجهرة : الجوازُ : المَطَايَا ، الواحدةُ جازةٌ .

قال : وذكر بعضُ أهلِ اللغة : أنها كلمةٌ إسلاميةٌ ، وأصلها أن أميراً من أمراءِ الجيوشِ واقَفَ العدوَّ ، وبينه وبينهم نهرٌ ، فقال : مَنْ جازَ هذا النهرَ فله كذا وكذا ؛ فكان الرجلُ يعبرُ النهرَ فيأخذُ مالا ، فيُقالُ : أخذ فلانُ جازةً فسمّيتْ جوازٌ بذلك .

وقال فيها : لم يكن المحرّمُ معروفاً في الجاهلية ، وإنما كان يقالُ له وإِصْفَرُ الصَّفَرَيْنِ ، وكان أولُ الصَّفَرَيْنِ من أشهرِ الحُرُمِ ؛ فكانتِ العربُ تارةً تحرّمُه ، وتارةً تُقاتلُ فيه ، وتحرّمُ صفرَ الثاني مكانه .

قلت : وهذه فائدةٌ لطيفةٌ ، لم أرها إلا في الجهرة ؛ فكانتِ العربُ تسمى صَفَرَ الأولِ ، وصَفَرَ الثاني ، وربيعَ الأولِ وربيعَ الثاني ، وجادى الأولِ ، وجادى الآخرة ؛ فلما جاء الإسلامُ ، وأبطلَ ما كانوا يفعلونه من النَّسْيِ^(١) ، سمّاهُ النبي صلى الله عليه وسلم شهرَ الله المحرمِ ، كما في الحديث : أفضلُ الصيامِ بعدَ رمضانَ شهرُ الله المحرمِ ؛ وبذلك عُرِفَتِ النكتهُ في قوله : شهرُ الله . ولم يردْ مثْلُ ذلك في بقيةِ الأشهرِ ولا رمضانَ ، وقد كنتُ سئلتُ من مدةٍ عن

(١) شهر كانت تؤخره العرب في الجاهلية ، فهى الله عنه .

النِّسْكَةُ في ذلك ولم تحضرني فيها شيءٌ ، حتى وقفتُ على كلام ابنِ دُرَيْدٍ هذا ؛
فَعَرَفْتُ به النِّسْكَةَ في ذلك .

وفي الصحاح قال ابنُ دُرَيْدٍ : الصَّفْرَانُ : شهران في السنة ، سمي أحدهما في
الإسلام المحرم .

وفي كتاب ليس لابن خالويه : إن لفظ الجاهلية اسمٌ حَدَّثَ في الإسلام
لِلزَّمَنِ الذي كان قبلَ البعثة . والمناقب اسمٌ إسلاميٌّ لم يُعرف في الجاهلية ،
وهو مَنْ دَخَلَ في الإسلام بلسانه دون قلبه ؛ سُمِّيَ منافقاً مأخوذاً من
ناقِفاء^(١) البربوع .

وفي الجمل : قال ابن الأعرابي : لم يُسمع قط في كلام الجاهلية ولا في
شعرهم فاسق .

قال : وهذا عجيبٌ ، وهو كلامٌ عربيٌّ ، ولم يأت في شعر جاهليٍّ ، وفي
الصحاح نحوه .

وفي كتاب ليس : لم يعرف تفسير الفَرَّاح^(٢) إلا من الحديث قال : هو بيت
في السماء بازاء الكعبة .

وفي الصحاح : التَّفَثُّ في الناسك : ما كان من نحو قَصِّ الأظفار ،
والشارب ، وحَلْقِ الرأسِ والمائة ، ورَمْيِ الجِمارِ ، ونَحْرِ البُذْنِ ، وأشياء ذلك .
قال أبو عبيدة : ولم يجي فيه شعرٌ يحتاجُ به .

وفي فقه اللغة للثعالبي : إذا مات الإنسانُ عن غير قتل قيل : مات خَتَفَ
أُنْفِهِ ، وأولُ من تكَلَّمَ بذلك النبي صلى الله عليه وسلم .

وفيه : إذا كان الفرسُ لا ينقطع جَرِيه فهو بحرٌ ، شبهً بالبحر الذي لا ينقطعُ

(١) الناقفاء : إحدى جحرة البربوع بكتمها ويظهر غيرها .

(٢) في الأصل بالصاد ، والتصحيح عن اللسان .

مأثؤه ، وأول من تكلم بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في وصف فرض ركيه .

وقال ابن دُرَيْد في المجتبى : باب ما سَمِعَ من النبي صلى الله عليه وسلم مما لم يُسَمِعَ من غيره قبله :

أخبرنا عبد الأول بن مرید أحد بني أنف النّاقة من بني سمد في إسناده قال: قال عليّ رضي الله عنه : ما سمعتُ كلمةً عربيةً من العرب إلا وقد سمعتها من النبي صلى الله عليه وسلم وسمعتَه يقول : « مات حَتَفَ أنفه » وما سمعتها من عربيٍّ قبله .

وقال ابن دُرَيْد : ومعنى حَتَفَ أنفه : أن رُوحه تخرج من أنفه ، بتتابع نفسه ، لأن الميتَ على فراشه من غير قتلٍ يَتَنَفَّسُ ، حتى يَنْقُضِي رَمَقَهُ ، فخصَّ الأنفَ بذلك ؛ لأنَّه من جهته يَنْقُضِي الرَّمَقَ .

قال ابن دُرَيْد : ومن الألفاظ التي لم تُسَمِعَ من عربيٍّ قبله قوله : « لا يَنْتَطِحَ فيها عَترَان » .

وقوله : « الآنَ سَمَى الوَطِيس » . وقوله : « لا يُلْدَغُ المؤمن من جُحْرٍ مرّين » . وقوله : « الحربُ خَدْعَةٌ ^(١) » . وقوله : « إياكم وخَضراءُ الدَّمَنِ » في ألفاظ كثيرة .

وفي الصحاح قال أبو عبيد : الصَّيرُ ، في الحديث ^(٢) أنه شَقُّ الباب ، ولم يُسَمِعَ هذا الحرف . قال : والزَّمَّارَةُ ^(٣) في الحديث أنها الزانية . قال أبو عبيد :

(١) بفتح الحاء وضمها ، والفتح أفصح ، وخدعه مثل همزة (لسان مادة خدع)

(٢) الحديث : « من نظر في صير باب فعينه هدر » والصير : شق الباب .

(٣) في حديث عن أبي هريرة : أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن كسب الزمارة .

ولم أسمع هذا الحرفَ إلا في الحديث ، ولا أدري من أى شئ أُخِذَ^(١) .
 وفيه: الجُلُهمة بالضم الذى فى حديث أبى سُفيان : ما كِدْتَ تَأْذَنُ لِي
 حتّى تَأْذَنَ لِحِجَارَةِ الجُلُهمَتَيْنِ^(٢) . قال أبو عبيدة : أراد جانبي الوادى ، وقال :
 لم أسمعُ بالجُلُهمةِ إلا فى هذا الحديث ، وما جاءت إلا ولها أصل .
 وفى تهذيب الإِصلاح للتبريزى : يقال : اجْمَلْ هذا الشئُ بَأَجَا^(٣) واحداً
 مهموزة ، أى طريقاً واحداً . ويقال : إن أول من تكلم به عثمان بن عفان .
 وفى شرح الفصيح لابن خَلويه : أخبرنا ابن دُرَيْد عن أبى حاتم عن
 الأصمى قال : أول ماسمِعُ مصدر «فاضَ المِيت» من شريح قال هذا أو أن فوضه .
 وفى كتاب ليس : لم يُسمع جمعُ الدَّجَالِ من أحدٍ إلا من مالك بن أنس
 فقيه المدينة ، فإنه قال : هؤلاء الدَّجَا جِلَّة^(٤) .

-
- (١) قال الجوهري : يحتمل أن يكون أراد الغنية ، يقال غناء زمير : أى حسن .
 (٢) الحديث . إن النبي صلى الله عليه وسلم أخبر أبا سفيان فى الإذن وأدخل
 غيره من الناس قبله فقال : ما كدت ... إلخ .
 (٣) تهمز ولا تهمز ، وفى الصباح قال : ومنه قول عمر رضى الله عنه : لأجعلن
 الناس كلهم باجا واحداً أى طريقة واحدة فى العطاء .
 (٤) عبارته : ليس أحد فسر الدجال أحسن من تفسير أبى عمر قال :
 الدجال الموه يقال : دجلت السيف : موته وطليته بماء الذهب ، قال : وليس
 أحد جمعه إلا مالك ابن أنس قال : هؤلاء الدجاجلة .

النوع الحادى والعشرون

معرفة المولد

وهو ما أخذته المولّدون الذين لا يُحتجّ بألفاظهم ؛ والفرق بينه وبين
المصنوع أن المصنوع يُورده صاحبه على أنه عربى فصيح ، وهذا بخلافه .
وفى مختصر العين للزبيدي : المولّد من الكلام المحدث .

وفى ديوان الأدب للغاربانى يقال : هذه عربية وهذه مولّدة . ومن أمثلته :
قال فى الجمهرة : الحُسابان الذى ترمى به ^(١) : هذه السهامُ الصّغار مولّد . وقال :
كان الأصمى يقول : النّحريرُ ^(٢) ليس من كلام العرب وهى كلمة مولّدة .
وقال : النّخمُ : القوّصرّة يُجمَلُ فيها التبن لتبيضَ فيها الدّجاجة ، وهى مولّدة .
وقال : أيام المَجْوزِ ليس من كلام العرب فى الجاهلية ؛ إنما وُلِدَ فى الإسلام
قال فى الصحاح : وهى خمسة أيام - أول يوم منها يسمى صِنًا ، وثانى يوم يسمى
الصنبر ، وثالث يوم يسمى وَبْرًا ، والرابع مُطْنى الجَمْر ، والخامس مُكْنَى
الظنن . وقال أبو يحيى بن كُناسة : هى فى ^(٣) نوء الصرّفة . وقال أبو الفيث :
هى سبعة أيام ^(٤) ؛ وأنشد لابن أحر :

كُسِعَ الشّتاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ أَيامَ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ
فَإِذَا انْقَضَتْ أَيامُهَا وَمَضَتْ صِنٌّ وَصِنْبَرٌ مَعَ الْوَبْرِ

-
- (١) فى اللسان : الحسان : سهام صغار يرمى بها عن القسى .
(٢) النحرير : الحاذق الاهر العاقل المجرب المتقن الفطن البصير بكل شئ .
(٣) فى اللسان : هى من نوء الصرّفة .
(٤) عددها فى القاموس ثمانية ، ما جاء فى هذه الأبيات مضافا إليها : مكْنَى
الظنن ؛ وقد ذكر قبل فى رواية الصحاح .

وَبَآصِرٍ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ وَمُعَلَّلٍ وَمُعْطَفٍ الْجَمْرِ
ذَهَبَ الشَّاهُ مُؤَلِّيًا عَجَلًا وَأَتَتْكَ وَاقِدَةٌ مِنَ الْحَرِّ

وقال ابنُ دُرَيْدٍ: تسميتهم الأنثى من القُرود مئة (١) مولد .

وقال التبريزي في تهذيب الإصلاحي : القافزة مولدة ، وإنما هي القافوزة ،
والقافزوزة ؛ وهي إناء من آنية الشراب . وقال الجوهري في الصحاح : القَجَبَةُ (٢)
كلمة مولدة . وقال : الطَّنَزُ : السخريه ؛ طَنَزَ يَطْنِزُ فهو طَنَّازٌ ، وأظنه مؤلداً أو
معرّباً . وقال : والبُرْجاس ، غَرَضٌ في الهواء يُرْمَى فيه ، وأظنه مولداً . وجزم
بذلك صاحب القاموس . وقال في الصحاح : الجَمْسُ : الرَّجِيعُ ، وهو مولد . وقال :
زعم ابنُ دُرَيْدٍ أن الأسمي كان يدفع قول العامة : هذا مجانس لهذا ، ويقول :
إنه مولدٌ ، وكذا في ذيل الفصيح للموفق عبد اللطيف البغدادي : قال
الأسمي : قول الناس : المجانسة والتجنيس مولدٌ ، وليس من كلام العرب ؛
ورده صاحب القاموس بأن الأسمي واضحُ كتاب الأجناس في اللغة ،
وهو أول من جاء بهذا اللقب . وقال ابنُ دُرَيْدٍ في الجمهرة : قال الأسمي :
المَهْبُوتُ : طائر يُرْسَلُ على غير هداية ، وأحسبها مولدة . وقال : أَخٌ كلمةٌ
قال عند التأوّه ، وأحسبها مُحَدَّثَةٌ .

وفي ذيل الفصيح للموفق البغدادي : يقال عند التألم : أَخٌ بجاء مهملة ، وأما
أَخٌ فكلام المعجم . وقال ابنُ دُرَيْدٍ : الكابوسُ الذي يقعُ على النَّائمِ
أحسبه مولداً .

وقال الجوهري في الصحاح : الطَّرَشُ أهونُ الصمم ، يقال هو مولد .
والمَاشُ : حَبٌّ وهو معرَّبٌ أو مولد . والمَقْصُ الذي يُتَخَذُ منه الحَبْرُ مولدٌ ،

(١) هكذا بالأصل ولم تقف على ضبطها .

(٢) القَجَبَةُ : الفاجرة .

وليس في كلام أهل البادية . قال والمَجَّةُ هذا الطعام الذي يُتخذ من البيض
أظنه مولدًا ، وجزم به صاحب القاموس .

وقال عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح : الفطرة لفظٌ مولد ، وكلام
العرب صدقةُ الفطر ، مع أن القياس لا يدفعه كالفرقة والنَّفْبة لمقدار ما يؤخذ
من الشيء . وقال : أجمع أهل اللغة على أن التشويش ^(١) لا أصل له في العربية
وأنه مولد ، وخطئوا الليث فيه . قال : وقولهم : سِتِّي ^(٢) بمعنى سيدتي مولد ،
ولا يقال سِتٌّ إلا في العدد . وقال : فلانٌ قرابتي ، لم يسمع إنما سمع قرابي
أو ذو قرابتي . وجزم بأنَّ أطروش ^(٣) مولد .

وفي شرح الفصيح للرزوقي : قال الأصمعي : إن قولهم كَلْبَة صارِف
بمعنى مُشْتَهِيَة للنكاح ليس في كلام العرب ، وإنما ولده أهلُ الأمصار ؛ قال :
وليس كما قال ؛ فقد حكى هذه اللفظة أبو زيد وابن الأعرابي والناس .
وفي الروضة للإمام النووي في باب الطلاق : أن القَحْبة لفظة مولدة
ومعناها البغي .

وفي القاموس : القَحْبة : الفاجرة ، وهي السعال ، لأنها تَسْمَل وتُنَحْنِحُ ،
أى تَرْمُزُ به ، وهي مولدة . وفي تحرير التنبيه للنووي : التفرُّج لفظة مولدة
لعلها من انفراج النعم وهو انكشافه . وفي القاموس : كَنْدَجَة البأني في
الجدَران والطَّيْقَان مولدة .

وفي فقه اللغة للثعالبي : يقال للرجل الذي إذا أكل لا يُبقى من الطعام

(١) قال في القاموس : التشويش والتشوش لحن ، والصواب التهويش .

(٢) قال في القاموس : قد يكون معناه ياست جهاني .

(٣) الأطروش : الأصم .

ولا يَذَرُ : قَحْطِي^(١) ، وهو من كلام الحاضرة دون البادية .

قال الأزهري : أظنه يُنسَبُ إلى القَحْطِ لكثرة أَكْلِهِ ، كأنه نجما من القَحْطِ . وفيه : الفَضَارَةُ^(٢) مولدة لأنها من خَزَفٍ ، وقَصَاعُ العرب من خَشَبٍ .

وقال الزجاجي في أماليه : قال الأصمعي : يقال هو الفالوذ ، والسرطراط^(٣) ، والمززعُزُعُ ، واللَّوَّاصُ ، واللَّمَصُ ؛ وأما الفالودج فهو أعجمي ، والفالودق مولد .

وقال أبو عبيد في الغريب المصنف : الجَبْرِيَّةُ^(٤) خلاف القَدَرِيَّةِ ، وكذا في الصحاح ، وهو كلام مولد .

وقال البرد في الكامل : جمع الحاجة حَاجٌ وتقديره فَمَلَةٌ [وفعل^(٥)] ، كما تقول : هَامَةٌ وهَامٌ ، وساعةٌ وسَاعٌ ؛ فأما قولهم في جمع حَاجَةٍ حَوَائِجٌ ، فليس من كلام العرب على كثرتِه على ألسنة المولدين ، ولا قياس له .

وفي الصحاح : كان الأصمعي يُنَكِّرُ جمع حاجة على حوائج ، ويقول مولد . وفي شرح المقامات لسلامة الأنباري : قيل الطُفَيْلِي لُفَةً مُحَدَّثَةٌ لا توجد في المتيق من كلام العرب . كان رجل^(٦) بالكوفة يقال له طُفَيْلٌ يَأْتِي الْوَلَاءُ

(١) في القاموس : عراقية .

(٢) الفضارة : الطين اللابز الأخضر الحر والفضار : الصفحة المتخذة منه

(٣) بكسرتين وبفتحتين : والفالوذ .

(٤) في القاموس : بالنحريك والتسكين لحن أو هو الصواب والتحريك

للإزدواج .

(٥) زيادة من الكامل .

(٦) في القاموس : هو ابن زلال الكوفي .

من غير أن يُدعى إليها فنُسب إليه . وفيه : قولهم للنبيِّ والحريِّف^(١) زَبُون
كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية .

وفي شرح المقامات للطرزي : الزَّبُون : النبي الذي يزبن ويُنبن . وفي
أمثال المولدين : الزَّبُون يفرح بِلأشئ .

وقال الطرزي أيضا في الشرح المذكور : المجرفة^(٢) افتعال الكذب ،
وهي كلمة مولدة ، وكذا في الصحاح .

وقال الطرزي أيضا : قول الأطباء بُحْران^(٣) مولد .

وفي شرح الفصيح للبطلبوسى : قد اشتقوا من بغداد فعلا ، فقالوا : تَبْعَدُ^(٤)

فلان . قال ابن سيده : هو مولد ، وفيه أيضا : القَلَنْسُوة تقول لها العامة
الشاشية وتقول لصانها الشواشي^(٥) ، وذلك من توليد العامة .

وقال ابن خالويه في كتاب ليس : الحواميم ليس من كلام العرب ، وإنما هو من
كلام الصَّبَّيَّان ، تقول : تَمَلَّمْنَا الحواميم ؛ وإنما يُقال : آلُ حَامِيمٍ ، كما قال الكيت :
* وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً^(٦) *

ووافقه في الصحاح .

(١) حريفك : معاملك في حرفتك .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي اللسان : خرق الكذب ونخرقه واخترقه كله
اختلقه ، قال الفراء : معنى خرقوا : افتعلوا ذلك كذبا فالاختراق والتخرق : الكذب .

(٣) سيأتى تفسيره من كلام الصحاح في الصفحة التالية .

(٤) تبعد : انتسب إليها أو تشبه بأهلها .

(٥) هكذا في الأصل ، ولم تقف على ضبطه .

(٦) ويقال أيضا ذوات حاميم ؛ وهي السور المفتحة بها . وتامه :

* تأولها مناتقى ومعرب *

وقال الموفق البندادي في ذيل الفصيح : يقال : قرأتُ آلَ حاميم وآل طاسين^(١) ، ولا تقل الحواميم .

وقال الموفق أيضاً : قول العامة : همّ فملتُ مكاناً أيضاً ، وبَسَ مكاناً حَسَبَ ، وله بخت مكان حظ^(٢) كله مولد ، ليس من كلام العرب .
وقال: السُّرْمُ^(٣) بالسّين كلمةٌ مؤنثة . وقال محمد بن المولى الأزدي في كتاب المشاكهة : في اللغة العامة تقول لحديث يستطال بَسَ ، والبَسَ : الخللط ، وعن أبي مالك : البس : التطلع ، ولو قالوا لمحدثه « بسا » كان جيداً بالنّسبة بمعنى المصدر أى بس كلامك بساً أى اقلطه قطعاً ، وأنشد :

يحدثنا عبيد ما لقينا فبسك يا عبيد من الكلام
وفي كتاب العين : بَسَ بمعنى حَسَبَ . قال الزّبيدي في استدرأكه : بَسَ
بمعنى حَسَبَ غير عريّة . وفي الصحاح : الفَسْرُ : نَظَرُ الطّيبِ إلى الماء ،
وكذلك التّفْسِرةُ ؛ قال : وأظنه مولداً .

قال : والطَّرْمَذَةُ ليس من كلام أهل البادية ، والمُطَرْمِذُ^(٤) : الكذاب
الذي له كلام ، وليس له فعل .

وقال : الأطباء يسمون التغير الذي يحدث للمليل دفعةً في الأمراض
الحادة بُحْراناً ؛ يقولون : هذا يوم بُحْرانٍ بالاضافة ، ويومٌ باخوريٌّ على غير
قياسٍ ؛ فكأنه منسوب إلى باخور وبأخوراء ، وهو شدة الحرّ في تموز ،
وجميع ذلك مولد .

-
- (١) هكذا بالأصل ، وفي ذيل الفصيح : آل حم ، وآل طس .
(٢) في الأصل : كربت مكان حظ ، والتصحيح عن ذيل الفصيح صفحة ١١٧
(٣) بالضم : مخرج الثفل ، وهو طرف المعى السقيم .
(٤) يقال رجل طرمذ ومطرمذ : يقول ولا يفعل .

وقال ابن دُرَيْدٍ في الجمهرة : شُنْطَفُ^(١) كلمة عامية ليست بعربية محضة .
قال : وَخَمَنْتُ الشَّيْءَ : قلتُ فيه بالحدس ، أحسبه مولداً ، حكاه عنه في المحكم .
وفي كتاب المقصور والمدود للأندلسي : الكيمياء لفظة مولدة يُراد بها
الحِذْق . وقال السخاوي في سفر السعادة : الرَّقِيع من الرجال الواهن المغفل ،
وهي كلمة مولدة ؛ كأنهم سموه بذلك لأن الذي يُرَقَّع من الثياب الواهي الخلق .
وفي القاموس : الكُسُّ للحرِّ ليس [هو^(٢)] من كلامهم ، إنما هو مولد .
وقال سلامة الأنباري في شرح المقامات : الكُسُّ والسُرْمُ لغتان مولدتان ،
وليستا بعريتين ، وإنما يقال فرج ودبر .

قلت : في لفظة الكُسِّ ثلاثة مذاهب لأهل العربية : أحدها هذا ، والثاني
أنه عربي ، ورجَّحه أبو حيان في تذكرته ، ونقله عنه الأسنوي في المهمات ،
وكذا الصناني في كتاب خلق الإنسان ، ونقله عنه الزركشي في مهمات
المهمات ، والثالث أنه فارسي ممرب ، وهو رأي الجمهور منهم المطرزي في شرح
المقامات ، وقد نقلت كلامهم في الكتاب الذي ألفتَه في مراسم النكاح .

وفي القاموس : الفُشار الذي تستعمله العامة بمعنى الهديان ليس من كلام العرب .
وفي المقصور والمدود للقال : قال الأصمى : يقال صلاة الظهر ، ولم أسمع
الصلاة الأولى ، إنما هي مولدة ، قال : وقيل لأعرابي فصيح : الصلاة الأولى .
فقال : ليس عندنا إلا صلاة الهاجرة . وفي الصحاح : كُنْهُ الشَّيْءُ : نهايته ،
ولا يشتق منه فعل ، وقولهم : لَا يَكْتَنِيهِ الوصفُ بمعنى لا يبلغ كُنْهُه كلام مولد .
فائدة — في أمالي ثعلب : سُوِّلَ عن التغير : فقال هو كلُّ شَيْءٍ مولد ، وهذا

(١) قال في القاموس : شنطف كجندب كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم

بفسرها .

(٢) زيادة ليست في القاموس .

ضابط حسن يقتضى أن كلَّ لفظ كان عربىَّ الأصل ، ثم غيَّره العامة بهَمْزٍ ، أو تَرَكْه ، أو تسكِينٍ ، أو تحريك ، أو نحو ذلك ، مولد ؛ وهذا يجتمع منه شئٌ كثير . وقد مشى على ذلك الفارابى فى ديوان الأدب ، فإنه قال فى الشَّمْع والشمعة بالسكون : إنه مولد ، وإن العربىَّ بالفتح ، وكذا فَعَلَ فى كثير من الألفاظ .

قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب : من الأفعال التى تُهْمَزُ ، والعامة تَدَعُ بعض ما تترك العامة همزه همزها: طَأَطَأَتْ رَأْسِي ، وَأَبْطَأَتْ ، وَاسْتَبْطَأَتْ ، وَتَوَضَّأَتْ للصلاة ، وَهَيَّأَتْ ، وَتَهَيَّأَتْ ، وَهَنَأْتُكَ بالولود ، وَتَقَرَّأْتُ ^(١) ، وَتَوَكَّأْتُ [عليك ^(٢)] ، وَتَرَأَّسْتُ على القوم ، وَهَنَأْتُى الطعام وَمَرَأْتُى ، وَطَرَأْتُ ^(٣) على القوم ، وَوَطَّئْتُه بقدى ، وَخَبَأْتُه ، وَاخْتَبَأْتُ مِنْهُ ، وَأَطْفَأْتُ السَّرَاجَ ، وَلَجَأْتُ إِلَيْهِ ، وَأَلْجَأْتُهُ إِلَى كَذَا ، وَنَشَأْتُ فى بَنِي فُلَانٍ ، وَتَوَاطَأْنَا عَلَى الْأَمْرِ ، وَتَجَشَّأْتُ ، وَهَزَأْتُ ، وَاسْتَهَزَأْتُ ، وَقَرَأْتُ الْكِتَابَ ، وَأَقْرَأْتُهُ [مَنْكَ ^(٤)] السَّلامَ ، وَفَقَأْتُ عَيْنَهُ ، وَمَلَأْتُ الْإِنَاءَ ، وَامْتَلَأْتُ ، وَتَمَلَأْتُ شَبْعًا ، وَخَنَأْتُه بِالْحِنَاءِ ، وَاسْتَمْرَأْتُ الطَّعَامَ ، وَرَفَأْتُ الثَّوبَ ، وَهَرَأْتُ اللَّحْمَ ، وَأَهْرَأْتُهُ : إِذَا أَنْضَجْتَهُ ، وَكَافَأْتُهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ ، وَمَا هَدَأْتُ الْبَارِحَةَ ^(٥) .

ومما يُهْمَزُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْعَامَةِ تُبَدِّلُ الْهَمْزَ فِيهِ أَوْ تَسْقُطُهُ :
أَكَلْتُ فَلَانًا إِذَا أَكَلْتُ مَعَهُ ، وَلَا تَقُلْ : وَآكَلْتُهُ ^(٦) . وَكَذَا آزَيْتُهُ :
بعض ما تبديل العامة الهمز فيه أو تسقطه

(١) تقرأ : تفقه .

(٢) زيادة من أدب الكاتب .

(٣) طرأ على القوم : أتاهم من مكان أو خرج عليهم منه فجأة .

(٤) راجع أدب الكاتب صفحة ٣٣١ ، ففيه زيادة .

(٥) قال فى القاموس : وآكله لغيره .

حَازَيْتُهُ ، وَأَخَذْتُهُ بِذَنْبِهِ ، وَأَمَرْتُهُ فِي أَمْرِي ، وَأَخَيْتُهُ ، وَأَسَيْتُهُ ، وَأَزَرْتُهُ
أَيَّ أَعْتَهُ ، وَأَتَيْتُهُ عَلَى مَا يَرِيدُ . وَالْعَامَّةُ تَجْعَلُ الْهَمْزَ فِي هَذَا كَلِمَةً وَاحِدَةً .
وَالْمَلَأَ ، وَالرَّاءُ (١) ، وَالْفُجَاءُ (٢) ، وَالْبَاءُ (٣) .

وَأَمْلَأَ الْمَرْأَةَ ، وَالْأَهْلِيلِجَ ، وَالْأَنْزُجَ ، [وَالْإِوزَ (٤)] ، وَالْأَوْقِيَةَ ؛
وَأَمْسَحَتِ السَّمَاءَ ، وَأَشْلَتِ النَّشْيَ : رَفَعَتْهُ . وَأَرْمَيْتِ الْمِذْلَ عَنِ الْبَعِيرِ : أَلْقَيْتُهُ ،
وَأَعْقَدْتُ الرَّبَّ (٥) ، وَالْعَسَلَ ، وَأَزَلْتُ (٦) إِلَيْهِ زَلَّةً ، وَأَجْبَرْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ ،
وَأَحْبَسْتُ الْفَرَسَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ ، وَأَقْفَلْتُهُ ، وَأَغْفَيْتُ أَيَّ نَعْتٍ ،
وَأَعْتَقْتُ الْمَبْدَ ، وَأَعْيَيْتُ فِي النَّشْيِ ، وَالْعَامَّةُ تُسْقِطُ الْهَمْزَ مِنْ هَذَا كَلِمَةً (٧) .

وَمَا لَا يَهْمَزُ وَالْعَامَّةُ تَهْمِزُهُ : رَجُلٌ عَزَبَ (٨) ، وَالْكُرَّةُ ، وَخَيْرُ النَّاسِ ،
وَشَرُّ النَّاسِ ، وَأَعْسَرَ يَسَرَ (٩) ، وَرَعِبْتُ الرَّجُلَ ، وَوَتَدْتُ (١٠) الْوَتْدَ ،

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَرْأَةُ ، وَهَذِهِ رَوَايَةُ أَدَبِ الْكَاتِبِ : قَالَ : وَالْمَرْأَةُ وَالْجَمْعُ مَرَاءٍ .

(٢) فِي بَعْضِ نَسَخِ أَدَبِ الْكَاتِبِ : وَفُجَاءَةٌ .

(٣) فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ : هَذَا كَلِمَةُ الْعَوَامِ تُسْقِطُ الْهَمْزَةَ مِنْهُ .

(٤) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ .

(٥) أَعْقَدْتُهُ : أَغْلَيْتُهُ حَتَّى غَلِظَ .

(٦) أَزَلْتُ إِلَيْهِ زَلَّةً : أَسَدَيْتُهُ إِلَيْهِ صَنِيعَةً ، وَفِي أَدَبِ الْكَاتِبِ : أَزَلْتُ لَهُ زَلَّةً ،

وَلَا يُقَالُ : زَلَلْتُ .

(٧) رَاجِعُ أَدَبِ الْكَاتِبِ صَفْحَةُ ٣٩٥

(٨) رَجُلٌ عَزَبَ : لَيْسَ لَهُ أَهْلٌ ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَلَا يُقَالُ : رَجُلٌ أَعَزَبَ ،

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَأَجَازُهُ غَيْرُهُ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : عَسَرَ يَسِرُ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ اللِّسَانِ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ، وَرَجُلٌ

أَعْسَرَ يَسِرُ : يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا ؛ وَفِي اللِّسَانِ : قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : كَانَ عَمْرٌو رَضِيَ

أَبُوهُ عَنْهُ أَعْسَرَ يَسِرُ . وَلَا تَقُلْ أَعْسَرَ أَيْسَرَ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَجُلٌ أَعْسَرَ يَسِرُ

وَأَعْسَرَ أَيْسَرَ قَالَ : أَحْسَبُهُ مَأْخُوضًا مِنَ الْبَسْرَةِ فِي الْيَدِ . قَالَ : وَلَيْسَ لِهَذَا أَصْلٌ .

(١٠) وَتَدُ الْوَتْدُ : تَبْتُهُ .

وَسَفَّلْتُهُ عَنْكَ ، وَمَانَجَّعَ فِيهِ الْقَوْلُ ، وَرَعَدْتَ السَّمَاءَ ، وَرَقَّتْ ، وَتَعَسَّهَ اللَّهُ ^(١) ،
وَكَبَّهُ لَوَجْهَهُ ، وَقَلْبَتِ ^(٢) الشَّيْءُ ، وَصَرَفْتُهُ عَمَّا أَرَادَ ، وَوَقَفْتُهُ عَلَى ذَنْبِهِ ،
وَعِظْتُهُ ، وَرَفَدْتُهُ ^(٣) ، وَعَبَيْتُهُ ، وَحَدَّرْتَ السَّفِينَةَ فِي الْمَاءِ . هَذَا كُلُّهُ بِلَا أَلْفٍ
وَالْعَامَةُ تَزِيدُ فِيهِ أَلْفًا .

وَمَا يَشْدَدُ وَالْعَامَةُ تَخْفِفُهُ : الْفُلُوكُ ^(٤) ، وَالْأَنْزُجُ ، وَالْأَنْزُجَةُ ،
وَالْإِجَاصُ ، وَالْإِجَانَةُ ، وَالْقُبْرَةُ ، وَالنَّمْيُ ، وَالْمَارِيَّةُ ، وَالْقَوْصَرَةُ ، وَفِي
خُلُقِهِ زَعَارَةٌ ^(٥) ، وَفُؤُهُ النَّهْرُ ، وَالْبَارِيَّةُ ، وَمَرَاقُ الْبَطْنِ ^(٦) .

وَمَا يَخْفَفُ وَالْعَامَةُ تَشْدُدُهُ : الرَّبَاعِيَّةُ لِلْسِّنِ [الَّتِي بَيْنَ الثَّنِيَّةِ وَالنَّابِ ^(٧)] ،
وَالْكِرَاهِيَّةُ ، وَالرَّفَاهِيَّةُ ، وَالطَّوْأَعِيَّةُ ، وَرَجُلٌ يَمَانٍ وَامْرَأَةٌ يَمَانِيَّةٌ ، وَشَآمٌ
وَشَآمِيَّةٌ ، وَالطَّاعِيَّةُ ، وَالذَّخَانُ ، وَحُمَةُ الْمُقَرَّبِ ، وَالْقَدُومُ ^(٨) ، وَغَلَفْتُ لَحِيَّتَهُ
بِالطَّيْبِ ، وَلِثَّةُ الْأَسْنَانِ ، وَأَرْضُ دُوبَةٍ ^(٩) وَنَذِيَّةٌ ، وَرَجُلٌ طَلَوِي الْبَطْنِ ،
وَقَدِي الْمَيْنِ ، وَرَدِي أَيُّ هَالِكٍ ، وَصَدِي أَيُّ عَطْشَانٍ ، وَمَوْضِعُ دَفِيٍّ ، وَالسَّمَانِيُّ ^(١٠) ،

(١) فِي الْقَامُوسِ : وَأَتَعَسَّهَ أَيْضًا ، وَفِي أَدَبِ الْكَتَابِ : نَعَسَهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : قَلَبْتُ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنْ أَدَبِ الْكَتَابِ .

(٣) رَفَدَهُ : أَعْطَاهُ .

(٤) الْفُلُوكُ كَعَمُو وَمَمُو : الْجَحْشُ ، كَالْفُلُوكِ بِالْكَسْرِ وَالسَّكُونِ .

(٥) الزَّعَارَةُ : الشَّرَاسَةُ .

(٦) مَرَاقُ الْبَطْنِ : مَارِقٌ مِنْهُ وَلَانٌ .

(٧) زِيَادَةُ مِنَ الْقَامُوسِ .

(٨) الْقَدُومُ : آلَةُ الْبَخَارِ ، وَقَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ ، وَتَبِعَهُ الْمَطْرُزِيُّ : الْقَدُومُ : لِلنَّحَاتِ

خَفِيفَةُ وَالتَّشْدِيدُ لَفَةً .

(٩) الدُّوبَةُ بِالتَّشْدِيدِ : الْمَغَازَةُ ، قَالِيَاءُ ، فِيهَا جَاءَتْ عَلَى حَدِّ يَاءِ النِّسْبِ زَائِدَةٌ

عَلَى الدُّوِّ ، فَلَا اعْتِبَارُ بِهَا (الْإِسْنَانُ - مَادَّةُ دَوَى) .

(١٠) السَّمَانِيُّ : طَائِرٌ .

والقلاعة^(١) ، وقصرت الصلاة ، وكثفت الرجل ، وقشرت الشيء ، وأرتج عليه ، ويؤدت فؤادى بشرية من ماء ، ويؤدت عيني بالبرود^(٢) ، وطين الكتاب^(٣) والحائط .

مما تحركه العامة ومما جاء ساكنا والعامة تحركه : في أسنانه حفر^(٤) ، وفي بطنه منفس ومنفس ، وشغب الجند ، وجبل وغر ، ورجل سمح ، وحمش^(٥) الساقين ، وبلد وحش^(٦) ، وحلقة الباب والقوم ، والدبر^(٧) .

مما تسكنه العامة ومما جاء متحررا كالعامة تسكنه : تحفة^(٨) ، وتخمة ، ولقطة ، ونخبة ، وزهرة للنجم ، وهم في الأمر شرع^(٩) واحد ، والصبر للدواء ، وقربوس السرج ، وعجم التمر والرمان للنوى والحب . والصلمة ، والزعة ، والفرعة^(١٠) ،

(١) في أدب الكاتب : القلاعة : ما اقلته من الأرض .

(٢) البرود : وزان رسول : دواء يسكن حرارة العين .

(٣) طان كتابه : ختمه بالطين .

(٤) الحفر : فساد في أصول الأسنان .

(٥) حمش الساقين : دقيق الساقين .

(٦) بلد وحش : قفر .

(٧) عبارة أدب الكاتب : جعلت كلام فلان دبر أذنى بفتح الدال وتسكين

الباء : إذا أنت أعرضت عن كلامه . وفي أدب الكاتب صفحة ٣٧٦ زيادة فلرجع إليه .

(٨) التحفة : ما تحفت به الرجل من البر والالطف وهي بالتسكين أيضا .

(٩) شرع أى سواء .

(١٠) الفرع : أول تناج الإبل والغنم ، وكانوا يذبونه لآلهمهم ويتبركون به ،

والفرعة مثله ، وفي أدب الكاتب : الفرعة بالقاف .

وَالْقَطْمَةُ [موضع القطع^(١)] من الأقطع ، والورشان للطائر ، والوحل^(٢) ، والأقط ، والننيق ، والنمر ، والكذب ، والحليف ، والحقيق ، والضرط ، والطيرة ، والخيرة ، والضلع^(٣) ، والسعف ، والسحنة ، والدُّبْحَة^(٤) ، وذهب دمه هدرا ، واعمل بحسب ذلك أى بقدره .

ومما تبدل فيه العامة حرفا بحرف : يقولون : الزُّمْرُد وهو بالذال الْمُعْجَمَة^(٥) ، وفُسْكل للردل وإنما هو فِسْكل ، ومِلْح دراني ، وإنما هو ذَرَّآنى بفتح^(٦) الراء وبالذال معجمة . ونَعَق الغراب ، وإنما هو نَقَق بالغين معجمة . ودابة شموص ، وإنما هو شَمُوس بالسين ، والرَّصْع ، وإنما هو الرُّصْع بالسين . وسنجة الميزان وهى صَنْجَة بالصاد . وسماخ الأذن وهو صِمَاح . والسندوق وهو الصُّنْدُوق .

ومما جاء مفتوحا والعامة تكسره : الكَتَّان ، والطَّيْلَسَان ، ونَيْفَق القميص ، وألِيَة الكَبْش والرجل ، وألِيَة اليد^(٧) ، وفَقَار الظهر ، والعَقَار^(٨) ، والدَّرَم ، والجَفْنَة ، والثدى ، والجذدى ، وبَضْمَة اللحم ، واليَمِين واليَسَار ،

(١) الزيادة من القاموس .

(٢) فى حاشية القاموس : إن تسكين الوحل لغة رديئة، قال : ونقل شيخنا

أن تسكين ضلع لغة بنى تميم ، فكيف ينسب هنا للعامة .

(٣) فى أدب الكاتب : والضلع (بنسكين اللام) قليلة .

(٤) الذبحة : وجع فى الحلق .

(٥) أى الزمرذ .

(٦) ملح ذَرَّآنى : شديد البياض ، وتحرك الراء أيضا . وفى أدب الكاتب :

ملح أندرانى ، وإنما هو ذَرَّآنى .

(٧) الألِيَة : اللحمية فى ضرة الإبهام .

(٨) فى أدب الكاتب : ماله دار ولا عقار : والعقار : النخل .

والْفَيْرَةِ ، والرَّصَاصِ ، وكَسَبَ فلانٌ ، وجَفَنَ العينَ ، وقَصَّ الخاتمَ ، والنَّسْرَ ،
وَدِمَشَقَ .

ومما جاء مكسورا والعامّة تفتحه : السَّرْدَابُ ، والدَّهْلِيزُ ، والابْنَفْحَةُ ،
والدِّيَّوانُ ، والدِّيَّاجُ ، والمِطْرَقَةُ ، والمِكنَسَةُ ، والمِغْفَرَةُ ، والمِقْدَحَةُ ، والمِرْوَحَةُ ،
وقَتْلُهُ شَرًّا قَتْلُهُ ، ومَفْرِقُ الطَّرِيقِ ، ومَرْفِقُ اليَدِ ، والحِيزُ : العالمُ ، والزَّئْبِقُ ،
والجَنَازَةُ ، والجِرَابُ ، والبَطِيخُ ، وبَصْلُ حَرَّيفٍ ، والمَنْدِيلُ ، والقَنْدِيلُ ، ومَلِيحٌ
جدا^(١) ، وسورتا المُوَذَّتَيْنِ ، وفي دعاء القنوت : [إن عذابك الجِدَّ^(٢)]
بالكافرين مُلْحَقٌ^(٣) .

مما تفتحه
العامّة

ومما جاء مفتوحا والعامّة تصنّعه : على فلان قَبُولٌ ، والمَصُوصُ^(٤) ، وخَصُوصِيَّةٌ ،
وكَلَبَ سَلَوُقى ، والأَنْمَكَةُ^(٥) ، والسَّعُوطُ ، وتَخَوَّمَ الأرضَ ، وشَلَّتْ يَدُهُ .
ومما جاء مضموما والعامّة تفتحه : على وجهه طُلَاوَةٌ ، وثِيَابٌ جَدُدٌ بضم
الدال الأولى ، وأما الجُدَدُ بالفتح فهي الطرائقُ ، وأعطيته الشَّيْءَ دُفْعَةً ،
والنَّقَاوَةُ ، والنَّقَايَةُ ، وجعلته نُصَبَ عَيْنِي ، ونُضِجَ اللحمُ .

مما تضمه
العامّة

(١) هَكَذَا في الأصل : وفي أدب الكاتب : وهو جاهل جدا (بكسر الجيم) ،
ولا يقال جدا (بفتح الجيم) .
(٢) زيادة من أدب الكاتب .

(٣) في المصباح : وفي الدعاء : إن عذابك بالكفار ملحقٌ يجوز بالكسر اسم
فاعل بمعنى لاحق ، ويجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله يلحقه بالكفار أى
ينزله بهم .

(٤) في الأصل : الخصوص ، والتصحيح عن أدب الكاتب .
(٥) في المصباح : بعض المتأخرين من النحويين حكى تثلثت الهنزة مع
تثلثت الميم .

ومما جاء مضموماً والعامةُ تكسره : الفُلُقُل ، ولُعبة الشُّطرنج والنُّرد ، وغير ذلك ، والفُسْطاط ، واللُّصْران وجمعه مَصَارِين^(١) ، والرُّقَاق^(٢) بمعنى رقيق ، والظُّفَر .

ومما جاء مكسوراً والعامةُ تضمه : الخِوان^(٣) ، وقِصاص^(٤) الدَّابة ، والسَّوَالِك ، والِيلُو^(٥) ، والسَّيْل .

ومما عدّه من الخطأ قولهم : ماءٌ مالح ، وإنما يقال مِلْح ، وقولهم : أخوه ماعدمن الخطأ يَلْبَنِ أُمّه ، وإنما يقال : يَلْبَانِ^(٦) أُمّه ، واللّبن ما يُشْرَب من ناقةٍ أو شاةٍ أو غيرها من البهائم .

وقولهم : حابةٌ لا تُرْدَف^(٧) ، وإنما يقال لا تُرَادَف .

وقولهم : ثرْدِرْعُه ، وإنما يقال : نَتَل ، أى ألْقَاهَا عنه . وقولهم : هو مَطْلَع بِحِمْلِه ، وإنما يقال : مُضْطَلَع . وقولهم : مابه [من^(٨)] الطَّيْبَةِ ، وإنما يقال من الطَّيْب . وقولهم للنبت المعروف : اللَّبْلَاب وإنما هو الحَلِيلَاب . وقولهم : مؤخّرة الرّحل

(١) فى القاموس : إنه جمع والمفرد مصر ، وجمع الجمع مصارين ، وكذلك فى أدب الكاتب .

(٢) يقال خبز رقاق : أى رقيق ، الواحدة رفاقة .

(٣) فى المصباح : إن كسر الحاء هو الأكثر وضمها حكاه ابن السكيت .

(٤) قصص البعير من بابى ضرب وقتل : رفع يديه معا ووضعها معا ، وهذا اسم منه .

(٥) فى المصباح : علو بضم العين وكسرها . وكذلك السفلى . قال : إنها بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم .

(٦) اللبان : الرضاع . وقال فى المصباح : اللبَن من الآدمى والحيوانات .

(٧) فى المصباح : أرذفت الدابة ورادفت إذا قبلت الرديف وقويت على حمله .

(٨) زيادة من أدب الكاتب .

والسرج ، وإنما يقال آخره . وقولهم : هذا لا يسوى درهما ، وإنما يقال : لا يساوى . وقولهم : هو منى مدّ البصر . وإنما يقال : مدّى البصر أى غايته . وقولهم : شتآن مابينهما ، وإنما يقال : شتآن ماها . وقولهم : هو مُستأهل لكذا ، وإنما يقال : هو أهل لكذا . وقولهم : لم يكن ذلك فى حسابي ، وإنما يقال : فى حسابنى أى ظننى . وقولهم : فيها ونعمه ، وإنما يقال : ونعمت^(١) . وقولهم : سألته القيلولة فى البيع ، وإنما يقال الإقالة^(٢) .

وقولهم : رميت بالقوس ، وإنما يقال : رميتُ عن القوس .
وقولهم : اشتريت زوج نعال ، وإنما يقال زَوْجى نعال . وقولهم : مِقْرَاضٌ ومِقْصٌ وتَوَامٌ ، وإنما يقال : مِقْرَاضَانِ^(٣) ومِقْصَانِ وتَوَامَانِ^(٤) .
وقال ابنُ السكيت فى الإِصلاح والتبريزى فى تهذيبه : يقال : غَلَتِ القدر ، ولا يقال غَلِيت . وأنشد لأبى الأسود :

ولا أقول لِقْدَرِ القوم قد غليت ولا أقولُ لبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقُ
أخبر أنه فصيح لا يلحن ، وقول العامة : « غليت » لحنٌ قبيح ، وكذلك قولهم : باب مغلوق ، والصواب مُغْلَق .

وقال ابنُ السكيت أيضاً : تقول : لِقَيْتَهُ لِقَاءً وَلِقْيَانًا وَلِقْيًا وَلُقْيًا وَلِقْيَانَةً

(١) قال فى المصباح : وقولهم : فيها ونعمت ، أى ونعمت الحصلة الحسنة ، والثناء فيها كالثناء فى قامت هند ، قال ابنُ السكيت : والثناء ثابتة فى الوقف .

(٢) القيلولة : النوم نصف النهار .

(٣) فى المصباح : المقرض أيضا .

(٤) فى اللسان : قال الليث : التوأم : ولدان معا ، ولا يقال : هما توأمان ، ولكن يقال : هذا توأم هذه وهذه توأمته ، قال أبو منصور : أخطأ الليث فيما قال ، والقول : إنه يقال للواحد ، توأم ، وهما توأمان (اللسان مادة - تَأَم) .

واحدة ، وَلُفْيَةٌ وَلِقَاءَةٌ واحدة ، ولا تقل لِقَاءَةً ؛ فإنها مولدة ليست من كلام العرب .

وقال أيضا : يقال افعل ذاك زيادة ولا تقل زوادة^(١) . وحسبي من كذا بَسَى^(٢) .

قال : وقال الأصمعي : تقول : شَتَانٌ ماها^(٣) ، وشَتَانٌ ما عمرتو وأخوه ، ولا تقل : شتان ما بينهما . قال : وقول الشاعر :

لَشَتَانٌ ما بين الزَيْدَيْنِ في النَّدَى يزيدِ سُلَيْمٍ والأغرَّ بنِ حَاتِمٍ
ليس بحجة ، إنما هو مولد ، والحجة قول الأعشى :

شَتَانٌ ما نوى^(٤) على كُورِها ونوم حَيَّانٍ أخى جابرٍ
قال ابن السكيت : ومما تضمنه العامة في غير موضعه قولهم : خرجنا نَتَنَزَّهُ إذا خرجوا إلى البساتين ، وإنما التنزه التباعد عن المياه والأرياف ؛ ومنه قيل : فلان يتنزه عن الأقدار .

قال : وتقول : تعلمت العلم قبل أن يُقَطَّعَ سُرُّكَ وسَرَرُكَ ، وهو ما يُقَطَّع من المولود مما يكون متعلقاً بالسرة ، ولا تقل : قبل أن تُقَطَّعَ سرتك ، إنما السرة التي تبقى .

قال : وتقول : كانا مُتَهَاجِرِينَ فأصبحا يتكلمان ، ولا تقل يتكلمان .

(١) في الأصل : زاده ، قال في القاموس : وأما الزوادة فتصحيف من الجوهرى .

(٢) في القاموس : بس بمعنى حسب ، أو هو مسترذل .

(٣) في القاموس : شتان بينهما ، وماها ، وما بينهما ، وما عمرو وأخوه ، أى بعد ما بينهما ، والشاعر هو ربيعة الرقي كما في اللسان .

(٤) رواية اللسان : ما يوى ، ويوم .

وتقول: هذه عَصَاي، وزعم الفراء أن أول لُحْنٍ سُمِعَ بالعراق: هذه عَصَاتِي .
وتقول: هذه أُنَانٌ ولا تَقُلْ^(١): أُنَانَةٌ . وهذا طائر وأُنَانَةٌ ، ولا تَقُلْ: وأُنَانَةٌ .
وهذه عَجَوز . ولا تَقُلْ: عَجُوزَةٌ . وتقول: الحمد لله إذ كان كذا وكذا ،
ولا يُقال: الحمد لله الذي كان كذا وكذا حتى تقول به ، أو منه ، أو بأمره .
وفي الصحاح: يقال للمرأة: إنسان، ولا يُقال إنسانه^(٢) ، والعامّة تقولُهُ .
وفي كتاب « ليس » لابن خالويه: العامّة تقول: النَقْلُ بالضم ، للذي
يُنْقَلُ بِهِ على الشراب ، وإنما هو النَقْلُ^(٣) بالفتح . ويقولون: سوسن ، وإنما هو
سَوْسَن ، ويقولون: مشمشة لهذه الثمرة وإنما هي مِشْمَشَةٌ^(٤) .

وقال للوفيق البغدادي في ذيل الفصيح: اللَّحْنُ يتولد في النواحي والأمم
بموجبِ المادات والسيرة ، فما تَضَمَّه العامّةُ في غير مَوْضِعِهِ قولهم: قدورِ بِرَامَ ،
والبرام هي القدور ، واحداها بُرْمَةٌ . وقول المتكلمين: المحسوسات ، والصواب
المحسَّات ، من أَحَسَسْتُ^(٥) الشيء أدركته ، وكذا قولهم: ذَاتِيَّ والصفات
في غير موضعه
بماتضعة العامّة

(١) في القاموس : الأنانة قليلة .

(٢) قال في اللصباح : الإنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكور والأنثى
والواحد والجمع . وفي القاموس : والمرأة إنسان ، وبالهاء عامية ، وسمِعَ في شعر
كأنه مولد :

لقد كستني في الهوى ملابس العيب الغزل

إنانة فتانة بدر الدجى منها خجل

(٣) قال في القاموس : النقل بالفتح وفيه الضم أو ضمه خطأ .

(٤) في اللسان : للشمس : ضرب من الفساحية يؤكل ، قال ابن دريد :
ولا أعرف صحته ، وأهل الكوفة يقولون : الشمش (بالفتح) ، وأهل البصرة
مشمش (بالكسر) .

(٥) في القاموس : حسنت الشيء : أحسنته .

الذاتية ، مخالفة للأوضاع العربية ؛ لأن النسبة إلى ذات ذوى . ويقال
للسائل : شحاذ ، ولا يقال [شحات ^(١)] بالشاء . وكرة ^(٢) ولا يقال أكرة . واجتر
البعير ، ولا يجوز بالشين . وفي النسبة إلى الشافعي شافعي ولا يجوز شفموى .
وفي فلان ذكا ، ولا يجوز ذكاوة . وألجباري وألجبار ولا يقال ^(٣) ألجيز .
وأراني يريني ، ولا يجوز أوراني . والسلاجم ^(٤) بالسین المهملة ولا يجوز بالمجمة .
وشرذمة ^(٥) ، وطبرزد ، ودخل للحقد ؛ كله بالذال المعجمة ، ومن المرأة وحرها
بالتخفيف والعامّة تشددّهما .

النوع الثاني والعشرون

معرفة خصائص اللغة

من ذلك : أنها أفضل اللغات وأوسمها ؛ قال ابن فارس في فقه اللغة :
لغة العرب أفضل اللغات وأوسمها ؛ قال تعالى : « وإنه لتنزيل رب العالمين ،
نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين » .
فوصفه - سبحانه - بأبلغ ما يوصف به الكلام ، وهو البيان . وقال تعالى :
« خلق الإنسان علمه البيان » . فقدّم - سبحانه - ذكر البيان على جميع

(١) زيادة من القاموس .

(٢) في القاموس : الأكرة : لغة في الكرة .

(٣) في القاموس : يقال ذلك .

(٤) السلاجم : نبات ولا يقال تلجم ، ولا شلجم أو هي لغية (قاموس) .

(٥) الشرذمة : القليل من الناس ، الطبرزد : السكر « معرب » .

ما توحد بمخالفه ، وتفرد بإنشائه ؛ من شمس وقمر ، ونجم وشجر ، وغير ذلك من الخلاق الحكماء ، والنشاي المتقنة ، فلما خصَّ - سبحانه - اللسان العربي بالبيان عليم أن سائر اللغات قاصرة عنه وواقعة دونه .

فإن قال قائلٌ : فقد يقع البيان بغير اللسان العربي ؛ لأن كلَّ من أفهم بكلامه على شرطٍ لفته فقد بين . قيل له : إن كنت تريد أن التكلم بغير اللغة العربية قد يُعرب عن نفسه حتى يفهم السامعُ مراده ، فهذا أخسُّ مراتب البيان ؛ لأن الأبكم قد يدلُّ بإشاراتٍ وحركات له على أكثر مراده ، ثم لا يُسمى متكلمًا ، فضلا عن أن يُسمى بليغا أو بليغا ، وإن أردت أن سائر اللغات تبين إبانة اللغة العربية فهذا غلط ؛ لأننا لو احتجنا إلى أن نُعبر عن السيف وأوصافه باللغة الفارسية لما أمكننا ذلك إلا باسم واحد ، ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة ، وكذلك الأسد والفرس وغيرهما من الأشياء السُمِّيَّاتِ بالأسماء المترادفة . فأين هذا من ذاك ؟ وأين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب ؟ هذا ما لا خفاء به على ذي فُهية ^(١) .

وقد قال بعض علمائنا - حين ذكر ما للعرب من الاستعارة والتمثيل ، والقلب والتقديم والتأخير وغيرها من سفن العرب في القرآن ، فقال : وكذلك لا يقدر أحدٌ من التَّراجم ^(١) على أن ينقله إلى شيء من الألسنة ، كما نُقل الإنجيل عن السريانية إلى الحبشية والرومية ، وترجم التوراة والزرَّبور ، وسائر كتب الله عز وجل بالعربية ؛ لأنَّ غير العرب لم تتسع في المجاز اتساع العرب ؛ ألا ترى أنك لو أردت أن تنقل قوله تعالى : « وإما تخافن من قوم خيانة »

(١) التبية : العقل .

(١) التراجم : جمع ترجمان ، وهو الذي يترجم الكلام ، أى ينقله من لغة إلى أخرى .

فَانِيذُ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ . لم تستطع أن تأتيَ لهذه بالفاظ مؤدّية عن المعنى الذي أودعته حتى تبسط مجموعها ، وتصلَ مقطوعها ، وتظهرَ مستورها ؛ فتقول : إن كان بينك وبين قوم هُدنة وعهد ، فخفتَ منهم خيانةً ونقضاً فأعلمهم أنك قد نقضتَ ما شرطته لهم ، وأذنهم بالحرب ؛ لتكونَ أنتَ وهم في العلم بالنقض على الاستواء . وكذلك قوله تعالى : « فصرّبنا على آذانهم في الكهف » . وقد تأتي الشعراء بالكلام الذي لو أراد مرید نقله لأعتاص ، وما يمكن إلا بمسوط من القول وكثير من اللفظ ؛ ولو أراد أن يُعبر عن قول امرئ القيس :

* فدع عنك نهباً صيححَ في حَجَراته ^(١) *

بالعربية فضلاً عن غيرها لطلالَ عليه . وكذا قول القائل :

والظنُّ على الكاذب ^(٢) . ونجارُها ^(٣) نارها . وعيٌّ بالأسنان ^(٤) .

(١) صدر بيت لامرئ القيس من قصيدة يذم بها خالد بن سدوس .

(٢) البيت الذي فيه هذه الجملة :

أنا ابن زبابة إن تدعني آتاك والظن على الكاذب
قال في الحماسة : للحارث بن همام الشيباني .

(٣) النار : السمة ، يقال : مانار هذه الناقة ؛ أي ما سمتها ؛ فإذا رأيت نارها عرفت نجارها ، وهو الأصل . وهو مثل يضرب في شواهد الأمور الظاهرة التي تدل على علم باطنها .

(٤) عي بالأسنان : دهش من الفزع ، وقد وردت هذه العبارة في بيت أوردته اللسان ، وهو لعمر بن كاثوم :

إذا ما عي بالأسنان حي على الأمر المشبه أن يكونا

قال الميداني : الأسنان : التقدم . أي عي بالتقدم .

وقال الخليل : السنان للبعير بمنزلة اللب للدابة ، ويقال لمن تعير في أمره : عي بالأسنان (أمثال الميداني صفحة ٤٢٥) .

وإنشأى يرم لك ، وهو باقعة^(١) . وقلب لورفع . وعلى يدي فاخضم .
وشأنك إلا تركه متفاقم . وهو كثير بمثله طالت لغة العرب [دون^(٢)] اللغات ،
ولو أراد ممبر^٣ بالأعجمية أن يمر عن الغنيمة والإخفاق ، واليقين ، والشك ،
والظاهر ، والباطن ، والحق ، والباطل ، والمبين ، والمشكل ، والاعتزاز ،
والاستسلام ، لم^٤ به ، والله تعالى أعلم حيث يجعل الفضل .

ومما اختصت به العرب بعد الذي تقدم ذكره : قلبهم الحروف عن
جهاتها ؛ ليكون الثاني أخف من الأول ؛ نحو قولهم ميعاد ، ولم يقولوا
مواعد ، [وهما من الوعد ، إلا أن اللفظ الثاني أخف^(٥)] .

ومن ذلك : تركهم الجمع بين الساكنين ، وقد يجتمع في لغة المجمع ثلاثة
سواكن ، ومنه قولهم : بإحار . ميلا إلى التخفيف .

ومنه : اختلاصهم الحركات في مثل :

* فاليوم أشرب^(٦) غير مستحقب *

ومنه الإدغام وتخفيف الكلمة بالحذف ، نحو : لم يك ، ولم أبل^(٧) .

(١) يقال : هو باقعة من البواقع للكيس من الرجال .

(٢) زيادة ليست في الصحاح .

(٣) زيادة من الصحاح .

(٤) البيت كما في اللسان :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل

والمستحقب : المحتمل . والواغل : الذي يدخل على القوم في طعامهم وشرابهم
من غير أن يدعوه إليه أو ينفق معهم مثل ما أنفقوا .

(٥) قال في اللسان : قال الجوهري . فإذا قالوا : لم أبل ، حذفوا الألف

تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم : لا أدر (مادة - بلا) .

ومن ذلك اضرارهم الأفعال نحو : امرأ اتقى الله ، وأمر مبيكياتك لا أمر
مضحكاتك .

ومما لا يمكن نقله البتة أوصافُ السيف ، والأسد ، والرُمح ، وغير
ذلك من الأسماء المترادفة . ومعلوم أن المعجم لا تعرف للأسد أسماء غير
واحد ، فأما نحن فنخرج له خمسين ومائة اسم .

وحدثني أحمد بن محمد بن بندار قال : سمعتُ أبا عبد الله بن خالويه الهمداني
يقول : جمعت للأسد خمسمائة اسم ، وللحیة مائتين .

قلت : ونظير ذلك ما في فقه اللغة للشمالي : قد جمع حمزة بن حسن الأصماني
من أسماء الدواهي ما يزيد على أربعمائة ، وذكر أن تكرار أسماء الدواهي من الدواهي .
قال : ومن المجائب أن أمةً وسمت معنى واحداً بمئين من الألفاظ .

ثم قال ابن فارس : وأخبرني علي بن أحمد بن الصباح قال : حدثنا أبو بكر
ابن دُرید قال : حدثنا ابن أخي الأصمعي عن عمه أن الرشيد سأله عن شعر
لابن^(١) حزام الكُكلى ، ففسره فقال : يا أصمعي ؛ إن الغريب عندك لغير
غريب . قال : يا أمير المؤمنين ، ألا أكون كذلك وقد حفظت للحجر سبعين اسماً؟
قال ابن فارس : فأين لسائر الأمم ما للعرب؟ ومن ذا يمكنه أن يُعبر عن
قولهم : ذات الزُمَيْن^(٢) ، وكثرة ذات اليد ، ويد الدهر ، وتَخَاوَصَت^(٣)
النجوم ، وحبَّت الشمس ريقها ، ودرأ النوى^(٤) ، ومفاصل القول ، وأتى بالأمر

(١) في الأصل : لأبي حزام ، وهذه رواية الصاحب .

(٢) يقال : لقيته ذات الزمين ، كزير ؛ تريد بذلك تراخي الوقت .

(٣) تخاوصت النجوم : صغرت .

(٤) في الأصل : وذرا النوى ، وهذه رواية الصاحب .

من قصه ، وهو رَحْبُ المَطْن ، وغَمَرُ الرِّداء ، وَيَخاق وَيَفْرِى ، وهو ضيق
الْجَم ، قَلِقَ الوُضِين ، رابط الجأش ، وهو أَلوى ، بعيد السَّتَمَر^(١) ، وهو
شَرَّاب بَأْنَقَع^(٢) ، وهو جُدَيْلُهَا^(٣) المَحْكَك ، وعُدَيْقُهَا المَرْجَب^(٤) ، وما أشبه
هذا من بارع كلامهم ، ومن الإيماء اللطيف ، والإشارة الدالة .

ومافى كتاب الله تعالى من الخطاب العالى أكثر وأكثر ؛ كقوله تعالى :
« وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » . و« يَحْسِبُونَ كُلَّ صَبِيحَةٍ عَلَيْهِمْ » . « وَأُخْرَى لَمْ
تَقْدِرُوا عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا » . و« إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ ، وَإِنَّ الظَّنَّ
لَا يُفْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا » . « وَلَا يَحْبِقُ الْكُفْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ » . وهو
أكثر من أن نأتى عليه .

وللمربِّ بمد ذلك كَلَمَ تلوح فى أثناء كلامهم كالمصاييح فى الدُّجى ؛
كقولهم للجَمُوع للخير « قَتُومٌ »^(٥) . وهذا أمر قائم الأعماق ، أسود النواحي .
واقتَحَفَ^(٦) الشَّرابَ كَأَهْ . وفى هذا الأمر مصاعب وقَحَم . وامرأة حَيَّة

(١) بعيد الستمر ، بفتح الميم الثانية : قوى فى الحصومة لا يسأم الراس .

(٢) شراب بَأْنَقَع . قال فى اللسان : هو من أمثال العرب ، ويضرب للرجل
الذى جرب الأمور ومارسها . والأصل فيه أن الدليل من العرب إذا عرف المياه
فى الفلوات ووردها وشرب منها حذق سلوك الطريق التى تؤديه إلى البادية ،
وكان أنقعا جمع نَقَعَ ، وهو الماء المستنقع من غدير يستنقع فيه الماء .

(٣) الجذيل : الجذال : عود ينصب للإبل الجربى ، وصغر للمدح .

(٤) الترجييب : إرفاد النخلة من جانب لئيمعها من السقوط . والعذيق : تصغير

عنق بالفتح ، وهى النخلة .

(٥) ويقال له قَتَمَ أيضا .

(٦) الاقتحاف : الشرب الشديد .

قَدَعَةٌ^(١) ، وقد تقادعوا^(٢) تقادُعُ الفراش في النار . وله قدمٌ صدق . وذاأمر أنت أدرته وديرته . وتقاذفتُ بنا النوى . واشتَفَّ الشراب . ولك قرعة هذا الأمر : خياره . وما دخلت لفلان قريمة بيت^(٣) . وهو يبهرُ القرينة ، إذا جاذبته . وهم على قَرُو واحد : أى طريقة واحدة . وهؤلاء قرايين^(٤) الملك . وهو قَشَع : إذا لم يثبت على أمرٍ . وقَشَبه بقبيح : لطاخه . وصبي قصب^(٥) : لا يكاد يشب . وأقبلت مقاصر الظلام . وقطَّع الفرس الخيلَ تقطيعاً : إذا خلفها . وليلٌ أقمس : لا يكاد يرح . وهو منزول^(٦) قفز . وهذه كلمات من قدحة^(٧) واحدة ؛ فكيف إذا جال الطرف في سائر الحروف مجالَه ؛ ولو تقصينا ذلك لجاوزنا الغرض ، ولما حوته أجلاذ وأجلاد . هذا ما ذكره ابن فارس في هذا الباب

وقال في موضع آخر : باب ذكر ما اختصت به العرب :

من العلوم الجليلة التي اجتصت بها الإعرابُ الذي هو الفارق بين المعاني الإعراب المتكافئة في اللفظ ، وبه يُعرف الخبر الذي هو أصل الكلام ، ولولاه ما مُيزَ

(١) في الأصل : قدعة بالذال ، والتصحيح عن الصاحبي واللسان : وامرأة قدعة : كثيرة الحياء قليلة الكلام .

(٢) تقادع الفراش في النار : تساقط ، كأن كل واحد يدفع صاحبه أن يسبقه .

(٣) قريمة البيت : خير موضع فيه إن كان في حر فخبيره ظله ، وإن كان في قر فخبيره كنه . وقيل : سقفه .

(٤) قرايين الملك : جلساؤه وخاصته واحدهم قربان .

(٥) في الأصل : قصع ، بدون ياء . وفي اللسان : يقال لاصبي إذا كان بطيء الشباب قصيع ، يريدون أنه مردد الخلق بعضه إلى بعض ، فليس يطول .

(٦) في الأصل : مهزول ، وهذه رواية الصاحبي .

(٧) في الصاحبي : من قرحة .

فاعلٌ من مفعول، ولا مضافٌ من منعموت، ولا تمجّب من استفهام، ولا صدر من مصدر، ولا نعتٌ من تأكيد. وزعم ناسٌ^(١) يتوقّف عن قبول أخبارهم أن الفلاسفة قد كان لهم إعرابٌ ومؤلفاتٌ نحو، وهو كلامٌ لا يُعرج على مثله، وإعانتشبه القوم آناً بأهل الإسلام، فأخذوا من كتب علمائنا، وغيرِ وابعض ألفاظها، ونسبوا ذلك إلى قومٍ ذوى أسماءٍ منكّرة، بتراجمٍ بشيعة، لا يكاد لسانُ ذى دينٍ ينطق بها، وادّعوا مع ذلك أن للقوم شعراً، وقد قرأناه فوجدناه قليلٌ المآثر والحلاوة^(٢)، غير مستقيم الوزن. بلى الشعرُ شعراً العرب، وديوانهم وحافظُ مآثرهم، ومقيّد حسابهم.

العروض ثم للعرب العروض التي^(٣) هي ميزانُ الشعر، وبها يُعرفُ صحيحه من سقيم، ومن عَرَفَ دقائقه وأسراره وخفائيه علم أنه يُربى على جميع ما يحتاج^(٤) به هؤلاء الذين ينتحلون معرفة حقائق الأشياء من الأعداد والخطوط والنقط التي لا أعرف لها فائدة، غير أنها مع قلة فائدتها تُرقّ الدين، وتنتج كل ما نعوذ بالله منه. هذا كلام ابن فارس.

حفظ الأنساب ثم قال: وللعرب حفظُ الأنساب وما يُعلم أحدٌ من الأمم عني بحفظ النسب عناية العرب. قال الله تعالى: «يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكركم وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا». فهي آية ما عمِل بمضمونها غيرهم.

المهمز في عرض الكلام فصل - قال ابنُ فارس: انفردت العرب بالهمز في عرض الكلام مثل قرأ، ولا يكون في شيء من اللغات إلا ابتداء.

(١) في الصاحبى: نزر الحلاوة.

(٢) مؤثثة على أنها ناحية من العلوم.

(٣) في الصاحبى: على جميع ما يبيح به.

قال : ومما اختصت به لغة العرب الحاء والطاء ، وزعم قومٌ أن الضادَ بعض الحروف مقصورةٌ على العرب دون سائر الأمم .
 التي اختصت بها العرب

وقال أبو عبيد : قد انفردت العربُ بالآلف واللام التي للتعريف كقولنا : الرجل والفرس ؛ فليستا في شيء من لغات الأمم غير العرب . انتهى .

فصل - وقال ابن فارس في فقه اللغة في موضع آخر : باب الخطاب الذي يقع به الإيهام من القائل ، والفهم من السامع :

يقع ذلك من المتخاطبين من وجهين : أحدهما الإعرابُ ، والآخر التصريف .

فأما الإعراب فيه تميز المعاني ، ويوقف على أغراض التكلمين ، وذلك أن قائلًا لو قال : ما أحسن زيد ، غير مُعَرَّبٍ ، لم يُوقف على مراده ، فإذا قال (١) : ما أحسن زيداً ؛ أو ما أحسنُ زيدٍ ؟ أو ما أحسنَ زيدٌ ، أبان بالإعراب عن المعنى الذي أَرَادَهُ . وللعرب في ذلك ما ليس لتفسيرهم ؛ فهم يفرقون بالحركات وغيرها بين المعاني ؛ يقولون : مِفْتَحُ اللَّآلِئِ التي يَفْتَحُهَا ، ومِفْتَحُ لِمَوْضِعِ الْفَتْحِ ، ومِقْصُ لآلَةِ الْقَصِّ ، ومَقْصُ الْمَوْضِعِ الذي يكون فيه القص ، ومِحْلَبُ الْقَدَحِ يُحْلَبُ فِيهِ ، وَمِحْلَبُ الْمَكَانِ يُحْتَلَبُ فِيهِ ذَوَاتُ اللَّبَنِ . ويقولون : امرأةٌ طَاهِرَةٌ من الحيض ؛ لأن الرجل لا يَشْرَكُهَا في الحيض ، وطاهرةٌ من الميوب ؛ لأن الرجلَ يَشْرَكُهَا في هذه الطهارة . وكذلك قاعدٌ من الْحَبْلِ ، وقاعدةٌ من الْقَمُودِ . ويقولون : هذا غلاماً أحسنُ منه رجلاً ، يريدون الحالَ في شخص واحد . ويقولون : هذا غلامٌ أحسنُ منه رجلاً ، فهما إذن شخصان . ويقولون : كم رجلاً رأيت ؟ في الاستخبار .

(١) الأولى ما التعجبية ، والثانية استفهامية ، والثالثة نافية .

وكم رجله رأيت في الخبر يراد به التكثير . وهُنَّ حَوَاجَّ بَيْتِ اللَّهِ ، إذا كنَّ قد حَجَجْنَ . وَحَوَاجَّ بَيْتَ اللَّهِ إذا أُرْدِنَ الْحَجَّ . ويقولون : جاء الشتاء والخطبَ إذا لم يرد أن الخطبَ جاء ، إنما أريدُ الحاجةُ إليه . فإن أريد مجيئهما قال : والخطبُ .

التصريف وأما التصريف فإن مَنْ فاته عِلْمُهُ فَاتَهُ الْمُعْظَمُ ؛ لِأَنَّا نقول : وَجَدَ ، وهى كلمة مُبْهَمَةٌ ، فإذا صرفت ^(١) أَفْصَحَتْ ؛ فقلت فى المال : وَجُدَا ، وفى الضَّالَّة : وَجَدَانَا ، وفى الغضب : مَوْجِدَةً ، وفى الحزن : وَجْدَا . ويقال : القَاسِطُ للجائر ، والمُقْسِطُ للمادل ؛ فتحوَّلَ المعنى بالتصريف من الجورِ إلى العدل . ويقولون للطريقة فى الرَّمْلِ : خِبَّةٌ . وللأَرْضِ [بين المَخْصِبَةِ والمَجْدِبَةِ] ^(٢) خُبَّةٌ . [ونقول فى الأرض السهلة الخوَّارة : خارت تخور تخوراً وخوراً ، وفى الإنسان إذا ضُفَّ : خار خوراً ، وفى الثور : خار خواراً] ^(٣) . والمرأة الضخمة : ضِنَّاك ، ولِلزُّ كَمَةِ : ضِنَّاك . ويقولون لِبَابِلِ الذى ذهبت ألبانها : شَوْلَ ، وهى جمع شائلة ، ولتى شالتَ أَذْنَابُهَا لِلْقَحِّ : شَوْلَ ؛ وهى جمع شائل ، وَلِبَقِيَّةِ الماء فى الحوض : شَوْلَ . ويقولون للماشق : عَمِيدٌ ، وللبعير المتأكل السنَّام : عَمِد إلى غير ذلك من الكلام الذى لا يُحْصَى .

نظم للعرب نظم للعرب لا يقوله غيرهم لا يقوله غيرهم
فصل - وقال ابنُ فارس فى موضع آخر : بابُ نظم للعرب لا يقوله

يقولون : عادَ فلانٌ شيخاً ، وهو لم يكن شيخاً قط . وعاد الماءُ أجناً ، وهو لم يكن أجناً فيعود . قال تعالى : حتى عادَ كالْعُرْجُونِ القديم :

(١) فى الصاحبى : صرفنا .

(٢) زيادة من الصاحبى .

[فقال : عاد^(١)] ولم يكن عُرْجونا قبلُ . وقال تعالى حكاية عن شعيب عليه السلام : « قَدْ افْتَرَيْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا إِنَّ عُدُنَا فِي مِلَّتِكُمْ » . ولم يكن في ملتهم قط . ومثله : « يُرَدُّ إِلَى أَدْذَلِ الْعُمَرِ » . وهو لم يكن في ذلك قط . « يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ » . وهم لم يكونوا في نورٍ قط . اهـ .

فصل - في جملة من سنن العرب التي لا توجد في غير لغتهم :

قال ابنُ فارس : فمن سنن العرب مخالفةُ ظاهر اللفظ معناه ؛ كقولهم عند المدح : قاتله الله ما أشعره ! فهم يقولون هذا ، ولا يُريدون وقوعه . وكذا هَوَتْ أُمُّهُ ، وهَيْلَتْهُ ، وثَكَلَتْهُ . وهذا يكون عند التمجُّب من إصابة الرَّجُل في رَمِيهِ ، أو في فعل يفعله .

قال : ومن سنن العرب : الاستمارة ، وهي أن يَصْعَوْا الكلمة للشيء الاستمارة مُسْتَمَارَةً من موضع آخر ؛ فيقولون : انشَقَّتْ عَصَامٌ ، إذا تَفَرَّقُوا . وكشَفَتْ عن سارقها الحربُ . ويقولون للبليد : هو حِمَارٌ^(٢) .

قال : ومن سنن العرب الحذف والاختصار ؛ والله أفعَلُ ذاك ؛ تريدُ لا أفعَل . وأَنَا عند مَغِيبِ الشمس ، أو حين أرادت ، أو حين كادت تَفْرُبُ . قال ذو الرِّمَّة :

فلما لبَسَ الليلَ أو حين نصَّبْتُ لَهُ من خَذَا^(٣) آذَانَهَا وهو جَانِحٌ

قال : ومن سنن العرب الزيادة ، إما للأسماء أو الأفعال أو الحروف ، الزيادة

(١) زيادة من الصاحبي .

(٢) عبارة الصاحبي : يقولون للرجل المذموم : إِنَّمَا هُوَ حِمَارٌ .

(٣) خذيت الأذن خذا : استرخت من أصلها ، وانكسرت مقبلة على الوجه .

نحو (١) « ويبقى وجهُ ربِّك » . أى ربِّك . « ليس كدِّيله شئ » . « وشَهِدَ شَهِدٌ من بنى إسرائيل على منله » . أى عليه .

قال : ومن سنن العرب الزيادةُ فى حروف الامم ؛ إما للمبالغة ، وإما للتسوية (٢) والتقييح ؛ نحو رَعَشَنَ للذى يرتعش ، وزُرُقُمَ للشديد الزَّرَق ، وشَدَقُمَ للواسع الشدق ، وصَلِدِمَ للناقة الصَّلْبَة ، والأصل صَلَد . ومنه كُبَّار ، وطُوَّال ، وطِرِمَّاحٌ للمفرط الطول ، وسِمَمَنَّةٌ نَظَرَنَة ، للكثيرة التسمُّع والتَّنَظُّر . ومن سننهم الزيادةُ فى حروفِ الفعلِ مُبالغةً ، يقولون : حَلَا الشئ ، فإذا انتهى قالوا : اَحْلَوْلى . ويقولون : اَقْلَوْلى (٣) ، واَثْنَوْنِى (٤) .

قال : ومن سنن العرب : التكريرُ والإعادة ؛ لإرادة الإِبلاغِ بحسب العناية بالأمر ؛ قال الحرث بن عباد :
قَرَّباً مَرَبطُ النِّعَامَةِ مِنِّى لَقَعَتْ حَرْبٌ وَاثِلٌ عَنِ حِيَالِ
فَكَرَّرَ قَوْلَهُ : « قَرَّباً مَرَبطُ النِّعَامَةِ مِنِّى » فى رءوس أبيات كثيرة ؛ عنايةً بالأمر ، وإرادة الإِبلاغِ فى التنبيه والتحذير .

قال : ومن سنن العرب إضافةُ الفعلِ إلى ما ليس فاعلاً فى الحقيقة يقولون :

(١) فى الصاحي : أما الأسماء فالاسم والوجه والمثل ، فالاسم فى قولنا : بسم الله ، إنما أردنا بالله ، وأما الوجه فى قوله تعالى : ويبقى وجه ربك . وأما المثل فى قوله جل ثناؤه : فأتوا بسورة من مثله . ويقول قائلهم : مثلى لا يخضع مثلك . أى أنا لا أخضع لك ، وقوله جل ثناؤه : وشهد ... الخ (صفحة ١٧٦ من الصاحي) .

(٢) فى الصاحي : للتشويه .

(٣) عبارة الصاحي : اقلولى على فراشه .

(٤) اثنونى صدره على البغضاء : انحنى وانطوى .

أراد الحائض أن يقع : إذا مال ، وفلان يريد أن يموت : إذا كان مُحْتَضِراً .
قال : ومن سنن العرب ذِكْرُ الواحد والمراد الجمع ؛ كقولهم للجماعة :
ضَيْفٌ ، وَعَدُوٌّ ؛ قال تعالى : هَؤُلَاءِ ضَيْفِي . وقال : ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً .
وَذِكْرُ الجمع والمراد واحد أو اثنان ؛ قال تعالى : «إِنْ يَغْفِرْ عَنْ طَائِفَةٍ .
وَالمراد واحد . «إِنَّ الَّذِينَ يُتَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ» . والنادى واحد .
«يَمْ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ» وهو واحد ، بدليل أرجع إليهم . «فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا» .
وهما قلبان .

وصفةُ الجمع بصفة الواحد ، نحو «وَأَنْ كُنْتُمْ جُنُبًا» . «وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ
ذَلِكَ ظَهِيرٌ» .

وصفة الواحد أو الاثنين بصفة الجمع ؛ نحو بُرْمَةٌ أَعْشَارٌ ، وَثُوبٌ أَهْدَامٌ^(١) ،
وَحَبْلٌ أَحْذَاقٌ^(٢) . قال :

* جَاءَ الشَّيْءُ وَقَبِيصَى أَخْلَاقٍ^(٣) *

وَأَرْضٌ سَبَاسِبٌ ، يَسْمُونُ كُلُّ بُقْعَةٍ مِنْهَا سَبَسِبًا لَا تَسَاعِي .
قال : ومن الجمع الذي يُرَادُ بِهِ الاثنان قولهم : امرأة ذات أَوْرَالٍ وَمَا كَمْ^(٤) .
قال : ومن سنن العرب مخاطبةُ الواحد بلفظِ الجمع ؛ فيقال للرجل العظيم :
انظُرُوا فِي أَمْرِي ، وكان بعضُ أصحابنا يقول : إِنَّمَا يُقَالُ هَذَا ؛ لِأَنَّ الرَّجُلَ
الْعَظِيمَ يَقُولُ : نَحْنُ فَعَلْنَا ؛ فَعَلَى هَذَا الْإِبْتِدَاءِ خُوطِبُوا فِي الْجَوَابِ . ومنه في
الْقُرْآنِ : «قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ» .

(١) الهدم بالسكسر : الثوب الخلق المرقع ، وثوب أهدام : أخلاق .

(٢) حبل أحذاق : أخلاق .

(٣) صدر بيت تمامه ، كما في اللسان :

* شَرَاذِمُ يَضْحَكُ مِنْهُ التَّوَّاقُ *

(٤) المفرد : ما كلمة ، وهي المعجزة .

قال : ومن سنن العرب أن تذكر جماعة وجماعة ، أو جماعة وواحدا ، ثم تخبر عنهما بلفظ الاثنين ، كقوله :

إِنَّ النِّيَّةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا يُوفَى الْخَائِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادَى
وفي التنزيل : « إِنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا » .

قال : ومن سنن العرب أن مخاطب الشاهد ، ثم تحول الخطاب إلى الغائب ، أو مخاطب الغائب ، ثم تحول إلى الشاهد ، وهو الالتفات^(١) ، بأن مخاطب المخاطب ثم يرجع الخطاب لغيره ؛ نحو : « فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ » . الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ؛ ثم قال للكفار : « فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ » . يدل على ذلك قوله : « فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ » .

وَأَنْ يُبْتَدَأَ بِشَيْءٍ ثُمَّ يُخْبَرَ عَنْ غَيْرِهِ ؛ نحو : « وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ » . فحبر عن الأزواج ، وترك الذين .

قال : ومن سنن العرب أن تنسب الفعل إلى اثنين وهو لأحدهما ؛ نحو : « مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ » إلى قوله : « يَخْرُجَ مِنْهُمَا الْأُولُوهُ وَالرَّجَانِ » . وإنما يخرجان من الملح لا القذب .

وإلى الجماعة وهو لأحدهم ؛ نحو : « وَإِذْ قَاتَلْتُمْ نَفْسًا فَاذَرَأْتُمْ فِيهَا » والقاتل واحد .

وإلى أحد اثنين وهو لهما ؛ نحو : « وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ » .

قال : ومن سنن العرب أن تأمر الواحد بلفظ امر الاثنين ؛ نحو : افعلوا ذلك ، ويكون المخاطب واحداً .

(١) كقول النابغة :

يادامية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سائف الأمد
فمخاطب ثم قال : أقوت .

[أُشَدُّ الْفَرَاءَ :

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْبِسْنَا^(١) بَنَزَعَ أَصُولُهُ وَاجْدَزْ شَيْحًا
وَقَالَ^(٢) :

فَإِنْ^(٣) تَزَجِرَانِي يَابْنَ عَقَّانِ أَنْزَجِرَ وَإِنْ تَدَعَانِي أَحْمَرِ عِرْضًا مِمَّنَّا
وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ» ، وَهُوَ خُطَابٌ لِحَزْنَةِ النَّارِ وَالزَّيَانَةِ^(٤) .
قَالَ : وَزَيُّ أَنْ أَصْلَ ذَلِكَ أَنَّ الرُّفْقَةَ أَذْنَى مَا نَكُونُ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ ، فُجِرَى كَلَامُ
الْوَاحِدِ عَلَى صَاحِبِيهِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الشُّعْرَاءَ أَكْثَرُ النَّاسِ قَوْلًا : يَا صَاحِبِي
وَيَا خَلِيلِي .

قَالَ : وَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ أَنْ تَأْتِيَ بِالْفِعْلِ بَلْفَظِ الْمَاضِي ، وَهُوَ حَاضِرٌ أَوْ
مُسْتَقْبَلٌ ، أَوْ بَلْفَظِ الْمُسْتَقْبَلِ وَهُوَ مَاضٍ ؛ نَحْوُ : « أَتَى أَمْرُ اللَّهِ » ، أَيْ يَأْتِي .
« كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ » ، أَيْ أَنْتُمْ . « وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ » ، أَيْ مَا تَلَتْ .
وَأَنْ تَأْتِيَ بِالْمَفْعُولِ بَلْفَظِ الْفَاعِلِ ؛ نَحْوُ : سَرُّ كَاتِمٍ ، أَيْ مَكْتُومٍ . وَمَاءٌ
دَافِقٌ ، أَيْ مَدْفُوقٌ . وَعَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ ، أَيْ مَرْضِيٌّ بِهَا . وَحَرَمًا آمِنًا ، أَيْ مَأْمُونًا
فِيهِ . وَبِالْفَاعِلِ بَلْفَظِ الْمَفْعُولِ ؛ نَحْوُ عَيْشٍ مَغْبُونٍ ، أَيْ غَائِبٍ ؛ ذَكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ .

(١) هَذِهِ هِيَ رَوَايَةُ الصَّاحِبِي ، وَفِي اللِّسَانِ : إِنْ الْمَعْنَى لَا تَحْبِسُنَا عَنْ شَيْءٍ
الْأَحْمَرِ بِأَنْ تَقْلَعَ أَصُولَ الشَّجَرِ ، بَلْ جَزَ مَا تَيْسِرُ مِنْ قَضَائِهِ وَعَيْدَانِهِ ، وَأَسْرَعُ
لَنَا فِي شَيْءٍ . قَالَ : وَيُرْوَى : لَا تَحْبِسَانَا . وَقِيلَ فِي مَعْنَاهُ : إِنْ الْعَرَبُ رَبَّهَا خَاطَبَتْ
الْوَاحِدَ بَلْفَظِ الْإِثْنَيْنِ .

(٢) الْبَيْتُ لِسُوَيْدِ بْنِ كِرَاعٍ ، وَكَانَ قَدْ هَجَا بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ فَلِاسْتَعْدُوا
عَلَيْهِ سَعِيدُ بْنُ عُثْمَانَ فَأَرَادَ ضَرْبَهُ . وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ خَاطَبَ اثْنَيْنِ سَعِيدَ بْنَ
عُثْمَانَ وَمَنْ يَنْوِبُ عَنْهُ أَوْ يُحْضِرُ مَعَهُ .

(٣) رَوَايَةُ اللِّسَانِ : وَإِنْ .

(٤) الزِّيَادَةُ مِنَ الصَّاحِبِي .

قال : ومن سنن العرب وصفُ الشيء بما يقعُ فيه ؛ نحو : يوم عاصف ،
وليل نائمٌ ، وليلٌ ساهر .

قال : ومن سنن العرب التوقُّم والايهام ، وهو أن يتوقَّم أحدهم شيئاً ، ثم
يجمل ذلك كالحقِّ ، منه قولهم : وقفتُ بالرَّبع أسأله . وهو أكلُ عقلاً من أن
يسألَ رسماً ، يعلمُ أنه لا يسمعُ ولا يَعْقِلُ ، لكنه تفجَّع لما رأى السَّكنَ^(١)
رَحَلوا ، وتوهمُ أنه يسألُ الرَّبع أين انتأَوَا ، وذلك كثيرٌ في أشعارهم .

قال : ومن سنن العرب الفرقُ بين ضدَّين بحرف أو حركة ؛ كقولهم :
يَدَوِي^(٢) من الداء ، ويُدَاوِي من الدواء ، وَيُخْفِر إذا تَقَضَّ ، من أخفر ، وَيُخْفِر
إذا أجاز ، مِن خَفَرَ ، وَلُمْنَةٌ إذا أَكْثَرَ اللَّعْنُ ، وَلُمْنَةٌ إذا كان يُلْعَنُ ؛ وَهَزْأَةٌ
وَهُزْأَةٌ ، وَسُخْرَةٌ وَسُخْرَةٌ .

قال : ومن سنن العرب البسطُ بالزيادة في عدد حروف الاسم والفعل ،
والميلُ أكثر ذلك لإقامة وزن الشعر ، وتَسْوِيَةٌ قوافيه ؛ كقوله :

وليلةٍ خَامِدةٍ مُنْمُودَا طَخِيَاءُ تُعْشِي الْجُدَى وَالْفَرْقُودَا
[إذا عَمِيْرُهُمْ أَنْ يَرْقُودَا^(٣)]

فزاد في الفَرْقُد الواو ، وضمَّ الفاء ؛ لأنه ليس في كلامهم ، فَعْلُول ؛
وكذلك زاد الواو في قوله :

* لو أَنَّ عَمْرَاهُمُ أَنْ يَرْقُودَا^(٤) *

أى يَرْقُد .

(١) السكن بالسكون : أهل الدار .

(٢) دوى يدوى : هلك بمرض باطن .

(٣) زيادة من اللسان .

(٤) هكذا في الأصل ، وقد تقدمت رواية هذا الشعر .

قال : ومن سنن العرب القَبْضُ ، محاذاةً للبَسْطِ ، وهو النُقْصَانُ من عدد الحروف ؛ كقوله :

* غَرَّتْنِي الْوِشَاحَيْنِ صَمَوْتُ الْخَلْخَلِ (١) *

أى الخَلْخَال .

ويقولون : دَرَسَ النَّأْيُ (٢) ، يريدون « النّازل » ، ونار الجُبَابِ (٣) .
ومنه بابُ التَّرْخِيمِ فى النداء وغيره ، ومنه قولهم : لاه ابن عمّك ؛ أى
لله ابن عمك .

قال : ومن سنن العرب الإِضْمَارُ ، إما للأسماء ، نحو ألا يا اسلمى ، أى
يا هذه ، أو للأفعال نحو : أثلماً وتفرّ : أى أترى ثعلباً . ومنه إضمار القول
كثيراً . أو للحروف نحو :

* ألا آت هذا الزّاجرى أشهد الوعى *

أى أن أشهد .

قال : ومن سنن العرب التّمويضُ ، وهو إقامةُ الكلمة مقامَ الكلمة ،
كإقامة المصدر مقامَ الأمر ، نحو : فَضَرَبَ الرَّقَابَ . والفاعل مقامَ المصدر ،
نحو : ليس لَوَقَعْتِهَا كاذبة ؛ أى تكذيب . والمفعول مقامَ المصدر نحو : بأيّكم

(١) غرّنى الوشاح : خميصة البطن دقيقة الخصر ، وفى اللسان :

* براقة الجيد صموت الخلخل *

(٢) تقدم هذا فى بيت .

(٣) نار الجباب : ما اقتدح من شرر النار فى الهواء من تصادم الحجارة ،
وهو هكذا فى الأصل ، وليس موضع الاستشهاد ظاهراً ؛ لأنه لم يحذف منه شئ ،
وقد جاء فى اللسان :

يذرين جندل حائر الجنوبها فكأنها تذكى سناكبها الحيا
ثم قال : إنما أراد الجباب أى نار الجباب ؛ فلفل الصواب : نار الجبا ،
ليكون فى المثال حذف .

الْمَقْتُونِ ؛ أَى الْفِتْنَةِ . وَالْمَفْعُولُ مَقَامُ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ : حِجَابًا مَسْتُورًا ، أَى سَاتَرًا .
قَالَ : وَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ تَقْدِيمُ الْكَلَامِ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى مُؤَخَّرٌ ، وَتَأْخِيرُهُ
وَهُوَ فِي الْمَعْنَى مُقَدَّمٌ ، كَقَوْلِهِ :

* مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ *

أَرَادَ مَا بَالُ عَيْنِكَ يَنْسَكِبُ مِنْهَا الْمَاءُ ؛ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ
مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى » ، [فَأَجَلَ مَعْطُوفَةً عَلَى « كَلِمَةٍ » ، وَالتَّأْوِيلُ :
وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ ، وَأَجَلَ مُسَمًّى لَكَانَ الْعَذَابُ لِزَامًا لَهُمْ ^(١)] .
قَالَ : وَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ أَنْ يَفْتَرِضَ بَيْنَ الْكَلَامِ وَتَعَامِيهِ [كَلَامٌ ^(٢)]
نَحْوُ : اْعْمَلْ - وَاللَّهُ نَاصِرِي - مَا شِئْتُ .

قَالَ : وَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ أَنْ تُشِيرَ إِلَى الْمَعْنَى بِإِشَارَةٍ ، وَتَوْحَى بِإِمَاءٍ دُونَ
التَّصْرِيحِ ، نَحْوُ طَوِيلُ النَّجَادِ ، يَرِيدُونَ طَوْلَ الرَّجُلِ ، وَغَمْرُ الرَّدَاءِ : يُؤْمِنُونَ
إِلَى الْجُودِ ، وَطَرَبُ الْعِنَانِ : يُؤْمِنُونَ إِلَى الْخَفَقَةِ وَالرَّشَاقَةِ .

قَالَ : وَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ الْكَفُّ ، وَهُوَ أَنْ تَكْفَّ عَنْ ذِكْرِ الْخَبَرِ اِكْتِفَاءً
بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ ، كَقَوْلِهِ :

إِذَا قُلْتُ سِيرُوا ^(٣) نَحْوَ لَيْلِي لَمَّا جَرَى دُونَ لَيْلِي مَائِلُ الْقَرْنِ أَغْضَبُ ^(٤)
تَرَكَ خَبَرَ لَعْنِهَا .

قَالَ : وَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ أَنْ تُسِيرَ الشَّيْءُ مَا لَيْسَ لَهُ ، فَتَقُولُ : مَرٌّ بَيْنَ
سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا .

قَالَ : وَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ أَنْ تُجْرَى الْمَوَاتَ وَمَالَا يَتَعَمَلُ فِي بَعْضِ الْكَلَامِ

(١) زيادة من الصاحبي .

(٢) في الصاحبي : سِيرَى .

(٣) غضب القرن فأنغضب : قطعه فأنقطع ، وكبشي أغضب بين الغضب .

يَجْرِي بَنِي آدَمَ ، كَقَوْلِهِ فِي جَمْعِ أَرْضِ أَرْضُونَ ، وَقَالَ تَعَالَى : « كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » .

قال : ومن سنن العرب المُحَادَاةَ ، وَذَلِكَ أَنْ تَجْمَلَ كَلَامًا مَا بِمُحْدَأٍ كَلَامٍ ، فَيُؤَنَّى بِهِ عَلَى وَزْنِهِ لَفْظًا ، وَإِنْ كَانَا مُخْتَلِفَيْنِ ؛ فَيَقُولُونَ : الْغَدَايَا^(١) وَالْعَشَايَا . هَآلَا : الْغَدَايَا ، لِانْضِمَامِهَا إِلَى الْعَشَايَا . وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ : أَعُوذُ بِكَ مِنَ السَّامَةِ^(٢) وَاللَّامَةِ . فَالسَّامَةُ مِنْ قَوْلِكَ : سَمَتَ [النِّعْمَةُ^(٣)] إِذَا خَصَّتْ ، وَاللَّامَةُ أَصْلُهَا مِنْ أَلَمْتُ ، لَكِنْ لَمَّا قُرِنَتْ بِالسَّامَةِ جُعِلَتْ فِي وَزْنِهَا .

قال . وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ مِنْ هَذَا الْبَابِ كِتَابَهُ الْمَصْحَفُ ، كَتَبُوا : وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى ، بِالْيَاءِ ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَائِ ، لَمَّا قُرِنَ بِغَيْرِهِ ، مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ .

قال : وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَسَلَّطَ عَلَيْهِمْ » ؛ فَالْإِلَامُ [الَّتِي^(٤)] فِي « لَسَلَّطَهُمْ » جَوَابُ لَوْ . ثُمَّ قَالَ : « فَلَقَاتَلُواكُمْ » ؛ فَهَذِهِ حُوذِيتُ بِتِلْكَ الْإِلَامِ ، وَإِلَّا فَالْمَعْنَى لَسَلَّطَهُمْ عَلَيْهِمْ ، فَقَاتَلُوهُمْ . وَمِثْلُهُ : « لَا تُعَذِّبْنِي عَذَابًا شَدِيدًا ، أَوْ لَا تُذَيِّبْنِي » . فَهِيَ لَا مَا قَسَمَ ، ثُمَّ قَالَ : « أَوْ لِيَأْتِنِي » ، فَلَيْسَ ذَا مَوْضِعٍ قَسَمَ ؛ لِأَنَّهُ عَذَرٌ لِلْهُدُودِ ؛ فَلَمْ يَكُنْ

(١) جَمْعُ غَدَاةٍ ، قَالَ فِي اللِّسَانِ : وَقَالُوا : إِنِّي لَأَتِيهِ بِالْغَدَايَا وَالْعَشَايَا ، وَالْغَدَاةُ لَا تَجْمَعُ عَلَى الْغَدَايَا ، وَلَكِنْ هُمْ كَسَرُوهُ عَلَى ذَلِكَ لِطَبَاقِهَا بَيْنَ نَفْثِهِ وَلَفْظِ الْعَشَايَا ، فَإِذَا أَفْرَدُوهُ لَمْ يَكْسَرُوهُ .

(٢) السَّامَةُ : الْخَاصَّةُ ، وَرَوَاهُ اللِّسَانُ : مِنْ شَرِّ كُلِّ سَامَةٍ وَمِنْ عَيْنِ كُلِّ لَامَةٍ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ لَامَةً ، وَلَمْ يَقُلْ مَلَمَةً ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْمَمَتِ بِالضَّمِّ تَأْنِيهِ وَتَلَمُّ بِهِ لِيَزَاجَ قَوْلِهِ مِنْ شَرِّ كُلِّ سَامَةٍ .

(٣) زِيَادَةُ مِنَ الصَّاحِي .

لِيُقَسِّمَ عَلَى الْمُهْدَدِ أَنْ يَأْتِيَ بُعْذَرٌ ، لَكِنَّهُ لَا جَاءَ بِهِ عَلَى أَثَرٍ مَا يَجُوزُ فِيهِ الْقِسْمُ
أَجْرَاهُ مَجْرَاهُ ؛ فَكَذَا بَابُ الْمَحَاذَةِ .

قال : ومن الباب وَزَنَتْهُ فَاتَزَنَ ، وَكَلَّتْهُ فَاكْتَلَّ ، أَيْ اسْتَوْفَاهُ كَيْلًا
وَوَزَنَّا . ومنه قوله تعالى : « فَالَكُمْ عَلِيمٌ مَنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا » ، أَيْ
تَسْتَوْفُونَهَا ، لِأَنَّهَا حَقٌّ لِلْأَزْوَاجِ عَلَى النِّسَاءِ .

قال : ومن هذا الباب الجزاء عن الفعل بمثل لفظه ، نحو : « إِنَّمَا نَحْنُ
مُسْتَهْزِئُونَ ، اللَّهُ يُسْتَهْزَى بِهِمْ » . أَيْ يَجَازِيهِمْ جَزَاءَ الْاسْتِهْزَاءِ . « وَمَكْرُؤًا
وَمَكْرَ اللَّهِ » ، « وَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ » . « وَنَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ » .
« وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » ، وَمِثْلُ هَذَا فِي شِعْرِ الْعَرَبِ قَوْلُ الْقَائِلِ :
أَلَا لَا يَجْهَن أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ
اتَّعَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فَارِسٍ .

ومن نظائر الفُتَايَا وَالْمَشَابِإِ مَا فِي الْجُمُورَةِ ؛ تَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَدِمَ مِنْ
سَفَرٍ : أَوْبَةٌ^(١) وَطَوْبَةٌ ، أَيْ أُبْتُ إِلَى عَيْشٍ طَيِّبٍ وَمَأْتٍ طَيِّبٍ ، وَالْأَصْلُ
طَيِّبَةٌ ؛ فَقَالُوهُ بِالْوَاوِ لِمَحَاذَةِ أَوْبَةٍ .

وقال ابن خالويه إِنَّمَا قَالُوا : طَوْبَةٌ ، لِأَنَّهُمْ أَرْوَجُوا بِهِ أَوْبَةً .
وَفِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ : يُقَالُ : رَفِيقُ الْبَرَى ، وَوَحْيُ خَيْبَرِي ، وَشَرُّ مَا يُرْسَى ،
فَإِنَّهُ خَيْبَسَرِي^(٢) ، يَعْنِي الْخُسْرَانَ ، وَهُوَ عَلَى الْإِزْدَوَاجِ .

(١) الْاَوْبَةُ : الرَّجُوعُ ، فِي اللِّسَانِ : يُقَالُ لِلدَّخْلِ : طَوْبَةٌ وَأَوْبَةٌ ، يَرِيدُونَ
الطَّيِّبَ فِي الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ ، لِأَنَّ تِلْكَ يَاءٌ وَهَذِهِ وَاوٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : خَيْرِي وَخَيْسَرِي بِالْأَلْفِ ، قَالَ فِي اللِّسَانِ : أَرَادَ : خَيْسَرُ
فَزَادَ لِلِاتِّبَاعِ ، قَالَ : وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ ذَكَرَ الْخَيْسَرِي ، وَهُوَ الَّذِي لَا يُجِيبُ إِلَى
الطَّعَامِ ثَلَاثًا يَحْتَاجُ إِلَى الْمَكْفَاةِ ، وَهُوَ مِنَ الْخُسَارِ ، وَالْبَرَى : التَّرَابُ .

وفيه : يقال أَخَذَنِي [من ذلك^(١)] مَا قَدَّمْ وَمَا حَدَّثْ ، لَا يُضَمُّ حَدَّثْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَذَلِكَ لِكَانِ قَدَمٍ عَلَى الْإِزْدَوَاجِ .
وَفِي أَمَالِي الْقَالِي : قَالَ أَبُو عَمِيَّةٍ : يَقَالُ : خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ^(٢) أَوْ مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ ، أَيْ كَثِيرَةُ الْوَلَدِ ، وَكَانَ يُنْبَغِي أَنْ يَقَالَ : مُؤْمَرَةٌ ، وَلَكِنَّهُ اتَّبَعَ مَأْبُورَةً .
وَالسِّكَّةُ : السُّطْرُ مِنَ النَّخْلِ .

وَفِي الصَّحَاحِ : قَالَ الْفَرَاءُ يَقَالُ : هَتَأَنِي الطَّعَامُ وَمَرَأَنِي ، إِذَا أَتَبَعُوهَا هَتَأَنِي قَالُوهَا بِغَيْرِ أَلْفٍ ، فَإِذَا أَفْرَدُوهَا قَالُوا : أَمْرَأَنِي .

وفيه : يَقَالُ لَهُ عِنْدِي مَا سَاءَ وَنَاءَ^(٣) ، قَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ سَاءَ وَأَنَاءَ ، وَإِنَّمَا قَالَ نَاءَ - وَهُوَ لَا يَتَعَدَّى - لِأَجْلِ سَاءَ لِيَزْدَوِجَ الْكَلَامُ ، كَمَا يَقَالُ : إِنِّي لَأَتِيهِ بِالْفَدَايَا وَالْمَشَايَا ، وَالْفَدَاةُ لَا تَجْمَعُ عَلَى غَدَايَا .

وفيه : جَمَعُوا الْبَابَ عَلَى أَبْوَةٍ لِلإِزْدَوَاجِ ، قَالَ^(٤) :

* هَتَاكَ أَخِيَّةٍ وَلَاجُ أَبْوَةٍ *

وَلَوْ أَفْرَدَهُ لَمْ يَجُزْ .

وفيه يَقَالُ : تَعَسَّأَ لَهُ وَنَكَسَا . وَإِنَّمَا هُوَ نُكْسٌ بِالضَّمِّ ، وَإِنَّمَا فَتُح هُنَا لِلإِزْدَوَاجِ .

وَقَالَ الْفَرَاءُ : إِذَا قَالُوا : النِّجْسُ مَعَ الرَّجْسِ أَتَبَعُوهُ إِيَّاهُ ، فَقَالُوا : رَجِسْ نِجْسٌ بِالْكَسْرِ ، وَإِذَا أَفْرَدُوهُ قَالُوا : نَجَسْ بِالْفَتْحِ : قَالَ تَعَالَى : «إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ» .

(١) زيادة من اللسان .

(٢) المأبورة : الملقحة .

(٣) له عندي ما ساء وناء : أَيْ أَثَقَلَهُ .

(٤) هو لابن مقبل - كَمَا فِي اللِّسَانِ - وَتَمَامُهُ :

* يَخْلُطُ بِالْبَرِّ مِنْهُ الْجَدُّ وَاللِّينَا *

وفي الصحاح يقال : لا دَرَيْتَ ولا تَلَيْتَ ؛ تَزَوَّجًا للكلام ، والأصلُ
ولا ائليت ، وهو افتعلت من قولك : ما أَلَوْتُ هذا : أى ما أَسْتَطَعْتَهُ ، أى
ولا اسْتَطَعْتُ^(١) .

قال ابن فارس : ومن سنن العرب الاختصارُ على ذكر بعض الشيء وم
يُريدونه كله ؛ فيقولون : قَعَدَ على صَدْر رَاحِلَتِهِ ومضى . ويقول قائلهم :

* الوَاطِئِينَ على صُدُورِ نَعَالِهِمْ *

ومن هذا الباب : « وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ » . « وَيَحْدُرُ كَمَ اللَّهُ نَفْسَهُ »
أى إياه ، وتواضعت سورُ المدينة .

قال : وقد جاء القرآن بجميع هذه السنن ؛ لتكون حجة الله عليهم
آكد ، ولئلا يقولوا : إنما عجزنا عن الإتيان بمثله لأنه بغير لُغْنَتِنَا ، وبغير السنن
التي نُسْتَنَاهَا ؛ فَأَنزَلَهُ جَلَّ ثَنَاهُ بالحروفِ التي يعرفونها ، وبالسنن التي يسلكونها
في أشعارهم ومخاطباتهم ، ليكون عجزهم عن الإتيان بمثله أظهر وأشعر . انتهى .
وقال الفارابي في ديوان الأدب : هذا اللسانُ كلامُ أهل الجنة وهو المُنَزَّه
من بين الألسنة من كلِّ نقيصة ، والمملئ من كلِّ خسيصة ، والمهذب مما
يُسْتَهْجَن ، أو يُسْتَشْنَع ، فبنى مباني بآينَ بها جميع اللغات من إعراب
أوجده الله له ، وتأليفٍ بين حركة وسكون حلاَّ به ، فلم يجمع بين ساكنين
أو متحرِّكين متضادين ، ولم يلاقِ بين حرفين لا يَأْتِيَانِ تَلْفَانًا ولا يعذب النطق
بهما ، أو يشنع ذلك منهما في جَرَسِ النِّعْمَةِ ، وحسنِ السَّمْعِ ؛ كَالْفَيْنِ مع الحاء ،
والقاف مع الكاف ، والحرف المُطْبَق مع غير المطبق مثل تاء الافتعال مع الصاد ،

(١) في اللسان : في حديث منكرو نسكير : لا دريت ولا ائليت ، والمحدثون
يروونه : لا دريت ولا تليت . والصواب الأول .

والضاد في أخوات لها ، والواو الساكنة مع الكسرة قبلها ، والياء الساكنة مع الضمة قبلها ، في خلال كثيرة من هذا الشكل لا تُخصى .

وقال في موضع آخر : العربُ تَمِيلُ عن الذي يُلْزِمُ كلامها الجفاء إلى ما يُلين حواسيه ويُرقِّعها ، وقد نزه الله لسانها عما يجفيه ، فلم يجعل في مباني كلامها جِما تُجاورها قاف متقدمة ولا متأخرة ، أو تجامعها في كلمة صاد أو كاف ، إلا ما كان أعجيبا أعرب ، وذلك جُلساءة^(١) هذا اللفظ ، ومباينته ما أسَّس الله عليه كلام العرب من الرُّونق والعدوئية ؛ وهذه علة أبواب الإدغام ، وإدخال بعض الحروف في بعض ، وكذلك الأمثلة والموازن اختير منها ما فيه طيب اللفظ ، وأُهْمِلَ منها ما يجفُّو اللسان عن النطق به أو لا مكرها ، كالحرث الذي يُبتَدَأُ به لا يكون إلا متحرِّكا ، والشيء الذي تتوالى فيه أربع حركات أو نحو ذلك يسكن بعضها

فائدة جلية - قال الزمخشري في « ربيع الأبرار » ، قالوا : لم تكن الكنى لشيء من الأسم إلا للعرب ، وهي من مفاخرها ، والكنية إعظام ، وما كان يُؤْهَلُ لها إلا ذو الشرف من قومهم^(٢) قال :

أ كُنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لَا كَرِمَهُ وَلَا أَلْقَبَهُ ، وَالسُّوءَةُ اللَّقَبُ

والذي دعاهم إلى التكنية الإجلال عن التصريح بالاسم بالكنية عنه ، ونظيره العدولُ عن فعلٍ إلى فعلٍ في نحو قوله : « وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ » . ومعنى كَنَيْتُهُ بِكَذَا : سَمَّيْتُهُ بِهِ عَلَى قَصْدِ الْإِخْفَاءِ وَالتَّوْرِيَةِ ، ثُمَّ تَرَقَّوْا عَنِ الْكُنْيَةِ إِلَى الْأَلْقَابِ الْحَسَنَةِ ، فَقُلَّ مِنَ الشَّاهِرِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ مَنْ لَيْسَ لَهُ لَقَبٌ ، إِلَّا أَنْ ذَلِكَ لَيْسَ خَاصًّا بِالْعَرَبِ ، فَلَمْ تَزَلِ الْأَلْقَابُ فِي الْأُمَمِ كُلِّهَا مِنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ .

(١) جِسْمُ جِسَاءَةٍ : صلب .

(٢) فِي الْأَصْلِ : مِنْ قَوْمِهِ .

خاتمة - قال الطرزي في شرح المقامات : كان يقال : اختص الله العرب بأربع : العمامُ تيجانها ، والحِيا^(١) حيطانها ، والسيوف سيجانها^(٢) ، والشعر ديوانها .

قال : وإنما قيل : الشعر ديوان العرب ؛ لأنهم كانوا يرجعون إليه عند اختلافهم في الأنساب والحروب ، ولأنه مستودع علومهم ، وحافظ آدابهم ، ومعدن أخبارهم ؛ ولهذا قيل :

الشعرُ يحفظ ما أودى الزمانُ به والشعرُ أفخر ما يُنبئ عن الكرم
لولا مقالُ زهير في قصائده ما كنت تعرف جوداً كان في هَرم
وأخرج ابنُ النجار في تاريخه ، من طريق إبراهيم بن النضر . قال : حدثني أبو سعيد المكي عن حدثه ، عن ابن عباس : أنه دخل على معاوية ، وعنده عمرو بن الماص فقال عمرو : إن قريشاً تزعم أنك أعلمها ؛ فلم سميت قريش قريشاً ؟ قال : بأمرين . قال : فسرّه لنا . ففسره قال : هل قال أحد فيه شعراً ؟ قال : نعم . قال : سميت قريش بدابة في البحر . وقد قال المشرج ابن عمرو الجيري :

وقريشٌ هي التي تسكنُ البحرَ بها سميت قريشٌ قريشاً
تأكل الفث^٣ والسمين ولا تترك فيه لذى الجناحين ريشاً
هكذا في البلاد حتى قريش يأكلون البلاد أكلاً كيشاً^(٣)

(١) ومنه الحديث : الاحتباء حيطان العرب ، أي ليس في البراري حيطان فإذا أراد أن يستندوا احتبوا ، لأن الاحتباء بمنعهم من السقوط ، وبصير لهم كالجدار .

(٢) الساج : الطليسان .

(٣) رجل كميث : عزوم ماض سريع في أموره .

ولهم آخرُ الزمانِ نبيٌّ يكثرُ القتلُ فيهم والحموش^(١)
تملاً الأرضَ خيله ورجالٌ يحشرون المولى حشراً كشيئنا^(٢)
وأخرج ابنُ عساكرٍ في تاريخه من طريق هشام بن عروة عن أبيه عن
أبي ريمحانة العاصري قال : قال معاوية لابنِ عباس : لِمَ سُمِّيتُ قريشاً قريشاً ؟
قال : بدابةٌ تكون في البحر من أعظم دوابه ، يقال لها القِرش لا تمرُّ بشيءٍ
من الفئِّ والسمين إلا أكلته ، قال : فأنشدني في ذلك شيئاً ، فأنشده شعرَ
الحميري ، فذكر الأبيات^(٣) .

النوع الثالث والعشرون

معرفة الاشتقاق

قال ابن فارس في فقه اللغة : باب القول على لغة العرب ؛ هل لها قياس ؟
وهل يشتق بعضُ الكلام من بعض ؟
أجمع أهل اللغة - إلاَّ مَنْ شذَّ منهم - أن للغة العرب قياساً ، وأنَّ
العرب تستقُّ بعضَ الكلام من بعض ، واسم الجنِّ مشتقٌّ من الاجتنان ،
وأن الجيم والنون تدلانَّ أبداً على السَّتر ؛ تقول العرب للدُّرع : جُنَّة ، وأجنَّه
الليلُ ، وهذا جنين ، أى هو في بطن أمه . وأن الإنس من الظهور ؛

(١) الحموش مثل الحموش .

(٢) كش البكر يكش كشا وكشيئنا : وهو دون المذر . وكشيئنا الشراب :
صوت غليانه .

(٣) ارجع إلى نهاية الأرب جزء ثان صفحة ٢٥٢ ، ففيه فصل طريف في
سبب هذه التسمية .

يقولون : آَنَسْتُ الشَّيْءَ : أَبْصَرْتُهُ . وعلى هذا سائرُ كلام العرب ، عَلمَ ذلك مَنْ عَلمَ ، وَجَهِلَهُ مَنْ جَهِلَ .

قال : وهذا مبنيٌّ أيضاً على ما تقدّم من أن اللغة توقيف ؛ فإنّ الذي وَقَّفْنَا على أن الاجْتِنَان : السَّتر ، هو الذي وَقَّفْنَا على أن الجنَّ مشتقٌّ منه ؛ وليس لنا اليوم أن نخترع ، ولا أن نقول غيرَ ما قالوه ، ولا أن نقيسَ قياساً لم يقيسوه ؛ لأن في ذلك فسادَ اللغة وبُطلانَ حقائقها .

قال : ونكتةُ الباب أن اللغة لا تُؤخذ قياساً بقيسه الآن نحن . انتهى .
كلام ابن فارس .

وقال ابن دحية في التنوير : الاشتقاقُ من أغربِ كلام العرب ، وهوناب عن الله تعالى بنقل المُدَوَّل عن رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، لأنه أَوْقَى جَوَامِعِ الكَلِمِ ، وهي جمعُ المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ؛ فمن ذلك قوله فيما صحَّ عنه : يقولُ الله : أنا الرحمن خلقتُ الرَّحْمَ (١) وشققت لها من اسمي . وغير ذلك من الأحاديث .

وقال في شرح التسهيل : الاشتقاقُ أَخْذُ صِيغَةٍ من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادةً أصليةً ، وهيئةَ تركيب لها ؛ يُبدَلُ بالثانية على معنى الأصل ، بزيادة مفيدة ، لأجلها اختلفا حروفاً أو هيئةً ؛ كضارب من ضرب ، وحَذَرُ (٢) من حَذَرٍ ،

وطريقُ معرفته تقليبُ تصاريفِ الكلمة ، حتى يرجع منها إلى صيغة هي أصل الصَّيْنِغ دلالة اطراد أو حروفاً غالباً ؛ كضرب فإنه دال على مُطْلَق الضرب

(١) مصدر كالرحمة .

(٢) الأولى اسم والثانية فعل .

فقط ، أما ضارب ، ومضروب ، ويضرب ، واضرب ، فكأما أكثر دلالة وأكثر حروفاً ، وضرب الماضي مساوٍ حروفاً وأكثر دلالة ، وكأما مشتركة في « ض رب » وفي هيئة تركيبها ، وهذا هو الاشتقاق الأصغر المحتج به .

وأما الأكبر فيحفظ فيه المادة دون الهيئة ، فيجمل (ق و ل) و (و ل ق) و (و ل ق و) و (ل ق و) وتقاليبها الستة ، بمعنى الخفة والسرعة . وهذا مما ابتدأه الإمام أبو الفتح ابن جني ، وكان شيخه أبو علي الفارسي يأنس به سيراً ، وليس معتمداً في اللغة ، ولا يصح أن يستنبط به اشتقاق في لغة العرب ؛ وإنما جعله أبو الفتح بياناً لقوة ساعده وردة الاختلافات إلى قدر مشترك ، مع اعترافه وعلمه بأنه ليس هو موضوع تلك الصيغ ، وأن تراكيبها تفيد أجناساً من المعاني مقابلةً للقدّر المشترك ؛ وسبب إهمال العرب وعدم التفات المتقدمين إلى معانيه أن الحروف قليلة ، وأنواع المعاني المتفاهمة لا تكادُ تنهاى ؛ فخصّوا كل تركيب بنوع منها ؛ ليفيدوا بالتراكيب والهيئات أنواعاً كثيرة ؛ ولو اقتصروا على تفكير المواد ، حتى لا يدّولوا على معنى الإكرام والتعظيم إلا بما ليس فيه من حروف الإيلام والضرب ؛ لمناقضتهما لهما ، لضاق الأمرُ جداً ، ولأحتاجوا إلى ألوف حروف لا يجدونها ، بل فرّقوا بين مُعتق ومُعتق بحركة واحدة حصل بها تمييز بين ضدين .

هذا ، وما فعلوه أخصر وأنسب وأخف ؛ ولسنا نقول : إن اللغة أيضاً اصطلاحية ؛ بل المرادُ بيان أنها وقعت بالحكمة كيف فرضت ؛ ففي اعتبار المادة دون هيئة التركيب من فساد اللغة ما يثبت لك ؛ ولا يُنكر مع ذلك أن يكون بين التراكيب المتّحدة المادة معنى مشترك بينها هو جنس لأنواع موضوعاتها ؛ ولكن التحجّل على ذلك في جميع مواد التركيبات كطلب

لَمَنْقَاءَ مُغْرَبٍ ، وَلَمْ تُحْمَلِ الْأَوْضَاعُ الْبَشَرِيَّةُ إِلَّا عَلَى فَهْومٍ قَرِيبَةٍ غَيْرِ غَامِضَةٍ عَلَى الْبَدِيهَةِ ؛ فَلِذَلِكَ إِنْ الْأَشْتِقَاقَاتِ الْبَعِيدَةُ جَدًّا لَا يَقْبَلُهَا الْمُحَقِّقُونَ .

وَاخْتَلَفُوا فِي الْأَشْتِقَاقِ الْأَصْفَرِ ؛ فَقَالَ سَيَبُويَه ، وَالْخَلِيل ، وَأَبُو عَمْرٍو ، وَأَبُو الْخَطَّابِ ، وَعِيسَى بْنُ عَمْرِو ، وَالْأَصْمَعِيُّ ، وَأَبُو زَيْدٍ ، وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، وَالشَّيْبَانِيُّ ، وَطَائِفَةٌ : بَعْضُ الْكَلِمِ مُشْتَقٌّ ، وَبَعْضُهُ غَيْرُ مُشْتَقٍّ . وَقَالَتْ طَائِفَةٌ مِنَ التَّأَخَّرِينَ اللَّغَوِيِّينَ : كُلُّ الْكَلِمِ مُشْتَقٌّ ؛ وَنُسِبَ ذَلِكَ إِلَى سَيَبُويَه وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَالَتْ طَائِفَةٌ مِنَ النَّظَّارِ : الْكَلِمُ كُلُّهُ أَصْلٌ ، وَالْقَوْلُ الْأَوْسَطُ تَخْلِيطٌ لَا يَمُدُّ قَوْلًا ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كُلُّ مِنْهَا فِرْعًا لِلْآخِرِ لَدَارَ أَوْ تَسْلُسَلٍ ، وَكِلَاهُمَا مَحَالٌ ؛ بَلْ يَلْزِمُ الدَّوْرَ عَيْنًا ؛ لِأَنَّهُ يَثْبُتُ لِكُلِّ مِنْهَا أَنَّهُ فِرْعٌ ، وَبَعْضُهُ مَا هُوَ فِرْعٌ لَا بَدَأَ أَنَّهُ أَصْلٌ ؛ ضَرُورَةٌ أَنَّ الْمَشْتَقَّ كُلَّهُ رَاجِعٌ إِلَيْهِ أَيْضًا . لَا يَقَالُ : هُوَ أَصْلٌ وَفِرْعٌ بَوَجهَيْنِ ؛ لِأَنَّ الشَّرْطَ اتِّحَادُ الْمَعْنَى ، وَالْمَادَّةُ ، وَهَيْئَةُ التَّرْكِيبِ ؛ مَعَ أَنَّ كَلَامًا مِنْهَا حِينَئِذٍ مَفْرَعٌ عَنِ الْآخِرِ بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

ثُمَّ التَّغْيِيرَاتُ بَيْنَ الْأَصْلِ وَالْمَشْتَقِّ مِنْهُ وَالْفِرْعِ وَالْمَشْتَقِّ خَمْسَةٌ عَشَرَ :

الْأَوَّلُ - زِيَادَةُ حَرَكَةٍ ، كَعَلِمَ وَعَلِمَ .

الثَّانِي - زِيَادَةُ مَادَّةٍ ، كَطَالَبَ وَطَلَبَ .

الثَّالِثُ - زِيَادَتُهُمَا ، كَضَارَبَ وَضَرَبَ .

الرَّابِعُ - نَقْصَانُ حَرَكَةٍ ، كَالْفَرَسِ مِنَ الْفَرَسِ .

الْخَامِسُ - نَقْصَانُ مَادَّةٍ ، كَكُتِبَ وَكُتِبَتْ .

السَّادِسُ - نَقْصَانُهُمَا ، كَنَزَّ وَزَوَانَ .

السَّابِعُ - نَقْصَانُ حَرَكَةٍ وَزِيَادَةُ مَادَّةٍ ، كَغَضِبِي وَغَضَبَ .

الثَّامِنُ - نَقْصَانُ مَادَّةٍ وَزِيَادَةُ حَرَكَةٍ ، كَحَرَمَ وَحَرَمَانَ .

- التاسع - زيادتهما مع نقصانهما ، كاشتَنَوْق من الناقة .
 العاشر - تغاير الحركتين ، كَبَطِرَ بَطْرًا .
 الحادى عشر - نقصان حركة وزيادة أخرى وحرف ، كاضرب من الضرب .
 الثانى عشر - نقصان مادة وزيادة أخرى ، كراضع من الرضاعة .
 الثالث عشر - نقص مادة وزيادة أخرى وحركة ، كخاف من الخوف ؛ لأن
 الفاء ساكنة فى خوف لعدم التركيب .
 الرابع عشر - نقصان حركة وحرف وزيادة حركة فقط ، كعد من الوعد ؛
 فيه نقصان الواو وحركتها وزيادة كسرة .
 الخامس عشر - نقصان حركة وحرف وزيادة حرف ، كفأخر من الفخار ،
 نقصت ألف ، وزادت ألف وفتحة .
 وإذا ترددت الكلمة بين أصلين فى الاشتقاق طلب الترجيح ، وله وجه :
 أحدها - الأمكنية ؛ كهمدد علما^(١) من الهد أو المهد ، فيرد إلى المهد ؛ لأن
 باب كرم أمكن وأوسع وأفصح وأخف من باب كرم فيرجح بالأمكنية .
 الثانى - كون أحد الأصلين أشرف ؛ لأنه أحق بالوضع له والنفوس
 أذكر له وأقبل ، كدوران كلمة « الله » - فيمن اشتقها - بين الاشتقاق من أله
 أولوه^(٢) أو ولّه^(٣) ؛ فيقال : من أله أشرف وأقرب .

(١) فى اللسان : علم على امرأة . قال ابن سيده : وإنما قضيت على ميم مهد
 أنها أصل ؛ لأنها لو كانت زائدة لم تكن الكلمة مفكوكه ، وكانت مدغمة
 كسد ومرد . وقال سيبويه : الميم من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لأدغم الحرف .
 (٢) أله : تخير ، لأن العقول تأله فى عظمتها ، أو من أله إلى كذا لجأ إليه .
 (٣) فى القاموس : لاه الله الخلق : خلقهم ، ثم قال : لاه يليه ليها : تستر ،
 وجوز سيبويه اشتقاق لفظ الجلالة منها .

الثالث - كونه أظهر وأوضح؛ كالإقبال والقبل .

الرابع - كونه أخصّ فيرجح على الأعم، كالفضل والفضيلة ، وقيل عكسه .

الخامس - كونه أسهل وأحسن تصرفاً؛ كاشتقاق المارضة من المرض

بمعنى الظهور أو من المرض وهو الناحية ؛ فمن الظهور أولى .

السادس - كونه أقرب ، والآخر أبعد ؛ كالمقار يردّ إلى عقر الفهم لا إلى

أنها تسكر فتعقر صاحبها .

السابع - كونه أليق؛ كالهداية بمعنى الدلالة لا بمعنى التقدم، من الهوادي

بمعنى التقدمات .

الثامن - كونه مطلقاً فيرجح على المقيد ؛ كالقرب والمقاربة .

التاسع - كونه جوهرأ والآخر عرساً لا يصلح للمصدرية ، ولا شأنه أن

يشتق منه ؛ فان الردّ إلى الجوهر حينئذ أولى ؛ لأنه الأسبق ؛ فان كان مصدراً

تعيّن الردّ إليه ؛ لأن اشتقاق العرب من الجواهر قليل جداً ، والأكثر من

المصادر ، ومن الاشتقاق من الجواهر قولهم : استخجر الطين ، واستنوق الجمل .

فوائد - الأولى - قال في شرح التسهيل : الأعلام غالباً منقولٌ بخلاف

أسماء الأجناس ؛ فلذلك قلّ أن يُشتق اسمُ جنس ؛ لأنه أصل مُرتجل .

قال بمضهم : فإن صحّ فيه اشتقاقٌ حمل عليه . قيل : ومنه غُرَاب من

الاغتراب ، وجراد من الجرود .

وقال في الارتشاف : الأصل في الاشتقاق أن يكون من المصادر ، وأصدق

ما يكون في الأفعال الزيدة ، والصفات منها ، وأسماء المصادر ، والزمان ،

والمكان ، وينطب في اللَّمْ ، ويقلّ في أسماء الأجناس ، كغُرَاب يمكن أن

يُشتق من الاغتراب ، وجراد من الجرود .

الثانية - قال في شرح التسهيل أيضاً : التصريفُ أعمُّ من الاشتقاق ؛ لأن بناءً مثل قردد من الضرب يسمى تصريفاً ، ولا يسمى اشتقاقاً ؛ لأنه خاصٌّ بما بنته العرب .

الثالثة - أفرَد الاشتقاقَ بالتأليف جماعةً من المتقدمين ، منهم الأصمعي ، وقُطْرِب ، وأبو الحسن الأخفش ، وأبو نصر الباهلي ، والفضل بن سلمة ، والبرّد ، وابن دُرَيْد ، والزرّاج ، وابن السراج ، والرماني ، والنحاس ، وابن خالويه .

الرابعة - قال الجواليقي في « العرب » : قال ابن السراج في رسالته في الاشتقاق : مما ينبغي أن يُحذَرَ كلُّ الحذر أن يشتق من لغة العرب شيء من لغة المَجَمِّ ، قال : فيكون بمنزلة مَنْ ادّعى أن الطيرَ وكَد الحوت .

الخامسة - في مثال من الاشتقاق الأكبر : مما ذكره الزّجاج في كتابه قال : قولهم : شَجَرْتُ فلاناً بالرمح ، تأويله جمَلته فيه كالغُصْن في الشجرة ، وقولهم : للحلقوم وما يتصل به شَجَرٌ ؛ لأنه مع ما يتصل به كأغصان الشجرة ، وتشاجر القوم ، إنما تأويله اختلفوا كاختلاف أغصان الشجرة ، وكل ما تفرّع من هذا الباب فأصله الشجرة .

ويروى عن شعبة بن عثمان قال : أتيتُ النبي صلى الله عليه وسلم يوم حُنين ، فإذا العباس أخذ بلجام بفلته قد شَجَرَهَا ^(١)

قال أبو نصر صاحب الأصمعي : معنى قوله : « قد شَجَرَهَا » أي رفع رأسها إلى فوق . يقال : شَجَرْتُ أغصانَ الشجرة إذا تدلّت فرفعتها . والشجار مرّ كب

(١) شجر الدابة : ضرب لجامها ليكفها ، قال في اللسان : وفي حديث العباس قال : كنت أخذنا بحكمة بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين وقد شجرتها بها ، أي ضربتها بلجامها أ كفها ، حتى فتحت فاهها .

يُتَّخَذُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ ، وَمَنْ مَنَعَتْهُ الْعِلَّةُ مِنَ الْحَرَكَةِ وَلَمْ يَوْثِنْ عَلَيْهِ السَّقُوطُ ؛
تَشْبِيهَا بِالشَّجَرَةِ الْمَتَفَّةِ ، وَالنَّخْلُ يُسَمَّى الشَّجَرُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأُخِيتَ طَلْعُ طَامِكُنْ لِأَهْلِهِ وَأُنْكَرَ مَا خَيْرَ مِنْ شَجَرَاتِ
وَالرَّمَى يُقَالُ لَهُ الشَّجَرُ لِاخْتِلَافِ نَبْتِهِ ، وَشَجَرُ الْأَمْرِ إِذَا اخْتَلَطَ ، وَشَجَوْنِي
عَنِ الْأَمْرِ كَذَا وَكَذَا ، مَعْنَاهُ صَرَفَنِي ؛ وَتَأْوِيلُهُ أَنَّهُ اخْتَلَفَ رَأْيِي كَاخْتِلَافِ الشَّجَرِ ،
وَالْبَابُ وَاحِدٌ ، وَكَذَلِكَ شَجَرٌ بَيْنَهُمْ فَلَانِ أَيْ اخْتَلَفَ بَيْنَهُمْ ، وَقَدْ شَجَرَ بَيْنَهُمْ
أَمْرٌ ، أَيْ وَقَعَ بَيْنَهُمْ . انْتَهَى .

وَفِي قَوْلِهِ : وَالنَّخْلُ يُسَمَّى الشَّجَرُ فَائِدَةٌ لَطِيفَةٌ ؛ فَإِنِّي رَأَيْتُ فِي كِتَابِ
« عَمَلُ مَنْ طَبَّ لِنَ حَب » لِلشَّيْخِ بَدْرِ الدِّينِ الزَّرْكَشِيِّ بِحُظَّةٍ : إِنَّ النُّخْلَةَ
لَا تُسَمَّى شَجَرَةً ، وَأَنَّ قَوْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيهَا : إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ شَجَرَةً
لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا . . . الْحَدِيثُ . عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ ، لِإِرَادَةِ الْإِلْفَازِ ،
وَمَا ذَكَرَهُ الزَّجَاجِيُّ يَرْدُّهُ ، وَيَعْنِي الْحَدِيثُ عَلَى الْحَقِيقَةِ .

فَائِدَةٌ - قَالَ ابْنُ فَارَسٍ فِي الْمَجْمَلِ : اشْتَبَهَ عَلَى اشْتِقَاقٍ قَوْلَهُمْ :
« لَا أَبَالِي بِهِ » غَايَةَ الْإِسْتِبْهَاءِ ، غَيْرَ أَنِّي قَرَأْتُ فِي شَعْرِ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ :

تَبَالَى رَوَايِمُ^(١) هِبَالَةً بَمَدٍّ مَا وَرَدَنَ وَحَوْلَ الْمَاءِ بِالْجَمِّ يَرْتَمَى

وَقَالُوا فِي تَفْسِيرِ التَّبَالَى : الْمِبَادَةُ بِالِاسْتِقَاءِ ، يُقَالُ تَبَالَى الْقَوْمُ : إِذَا تَبَادَرُوا
الْمَاءَ فَاسْتَقَوْهُ ؛ وَذَلِكَ عِنْدَ قَلَّةِ الْمَاءِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَبَالَى الْقَوْمُ . وَذَلِكَ إِذَا قَلَّ
الْمَاءُ وَزَحَّ ، اسْتَقَى هَذَا شَيْئًا ، وَيَنْتَظِرُ الْآخَرَ حَتَّى يَجْمُ^(٢) الْمَاءُ فَيَسْتَقَى ، فَإِنْ
كَانَ هَذَا هَكَذَا فَلَعَلَّ قَوْلَهُمْ لَا أَبَالِي بِهِ : أَيْ لَا أَبَادِرُ إِلَى اقْتِنَائِهِ وَالْإِنْتِظَارِ بِهِ ،
بَلْ أَنْبِذْهُ وَلَا أَعْتَدْ بِهِ .

(١) الرَوَايَا : الْأَبَالُ الَّتِي يَسْتَقُونَ عَلَيْهَا ، وَالرَوَايَا كَذَلِكَ : سَادَةُ الْقَوْمِ .

(٢) جَمُّ الْمَاءِ : كَثْرَتُهُ .

فائدة - قال ابن دريد : قال أبو عثمان : سمعتُ الأخفش يقول : اشتقاقُ اشتقاق الدكان ^(١) من الدَّ كَدَكَ ، وهى أرضٌ فيها غلظ وانبساط ، ومنه اشتقاق ناقة دَكَاء ، إذا كانت مفترشة السَّنام فى ظهرها أو محبوبته .

لطيفة - قال أبو عبد الله محمد بن العلى الأزدي فى كتاب الترقيص : حدثنى هرون بن زكريا عن البلعى عن أبي حاتم قال : سألت الأصمعى لم سُميت لم سُميت منى ؟ مِئى منى ؟ قال : لا أدرى . فلقيت أبا عبيدة فسأله ، فقال : لم أكن مع آدم حين علمه الله الأسماء ؛ فأسأله عن اشتقاق الأسماء ، فأبيت أبا زيد فسأله . فقال : سُميت منى لما يُعنى فيها من الدماء ^(٢) .

وقال ابن خالويه فى شرح الدريدية : سمعتُ ابنَ دريد يقول : سألت أبا حاتم اشتقاق ثادق عن «ثَادِق» اسم فرس ؛ من أى شئ اشتق ؟ فقال : لا أدرى . فسألت الرياشى عنه ، فقال : يا معشر الصَّبيان ؛ إنكم لتتعمقون فى العلم ! فسألت أبا عثمان الأشناندانى عنه ، فقال : يُقال : تَذَق المطر إذا سال وانصبَّ فهو ثَادِق ؛ فاشتقاقه من هذا .

فائدة - قال أبو بكر اليميدى فى طبقات النحويين : سئل أبو عمرو بن العلاء اشتقاق الخيل عن اشتقاق الخيل ، فلم يعرف ، فرأى أعرابىً مُحَرِّمً فأراد السائلُ سؤالَ الأعرابى ، فقال له أبو عمرو : دَعْنِي فَإِنِ الطَّفُّ بِسُؤَالِهِ وَأَعْرِف ، فسأله . فقال الأعرابى : استفاد الاسمَ من فِعْل السير ، فلم يَعْرِفَ مَنْ حَضَرَ ما أراد الأعرابى ، فسألوا أبا عمرو عن ذلك ، فقال : ذهبَ إلى الخِيَلِ التى فى الخيل والمُعْجَب ، ألا تراها تمشى العرضنة ^(٣) خيلاء وتكبراً .

(١) ذكره صاحب القاموس فى مادة (دك) ويراجع الصباح مادة دكك .

(٢) يعنى : براق .

(٣) الفرس تعدو العرضنى والعرضنة : أى معترضة مرة من وجهه ومرة من آخر .

فائدة - قال حمزة بن الحسن الأصماني في كتاب «اللاوازية»: كان الرَجَّاج يزعم أن كل افطنتين انفقتا ببعض الحروف، وإن نقصت حروف إحداهما عن حروف الأخرى، فإن إحداهما مشتقة من الأخرى؛ فقول: الرّجل مشتق من الرحيل، والثور إنما سُمي ثورا لأنه يُشير الأرض، والثوب إنما سُمي ثوبا لأنه ثاب^(١) لباسا بعد أن كان غزلا، حسيه^(٢) الله! كذا قال.

قال: وزعم أن القرآن^(٣) إنما سُمي قرّانا لأنه مُطبق لفجور امرأته، كالثور القرآن، أي المُطبق لحمل قرونه؛ وفي القرآن: «وما كنّا له مُقرّنين». أي مُطيقين.

اشتقاق بعض
الكلمات

قال: وحكي يحيى بن علي بن يحيى النجم أنه سأله بحضرة عبد الله بن أحمد بن حمدون النديم: من أي شيء اشتق الجرجير؟ فقال: لأن الريح تجرجره. قال: وما معنى تجرجره؟ قال: تجرده. قال: ومن هذا قيل للحبل الجرجير؟ لأنه يجرّ على الأرض. قال: والجرجرة لِمَ سميت جرجرة؟ قال: لأنها تجرّ على الأرض. فقال: لو جرّت على الأرض لانكسرت! قال: فالجرجرة لِمَ سميت بجرجرة؟ قال: لأن الله جرّها في السماء جرّا. قال فالجرجور الذي هو اسم المائدة من الإبل، لِمَ سُميت به؟ فقال: لأنها تجرّ بالأزمة، ونقاد. قال: فالفصيل الجرجر^(٤) الذي شُقّ طرفُ لسانه لثلا يرضع أمّه، ما قولك فيه؟ قال: لأنهم جرّوا لسانه حتى قطعوه. قال: فإن جرّوا أذنه فقطعوهما تُسميه جرجرا؟ قال: لا يجوز ذلك! فقال يحيى بن علي: قد نقصت المعلّة التي أُتيت بها على نفسك، ومن لم يدر أن هذا مناقضة فلا حسّ له. انتهى.

(١) ثاب: رجع.

(٢) حسيه الله: انتقم الله منه.

(٣) القرآن: الديوث الشارك في قريته.

(٤) يقال: جرّ الفصيل فهو مجرور، وأجر فهو مجر.

النوع الرابع والعشرون

معرفة الحقيقة والمجاز

قال ابن فارس في فقه اللغة :

الحقيقة من قَوَانَا : حقَّ الشَّيْءُ إِذَا وَجَبَ . واشتقاقه من الشَّيْءِ المحقق ، الحقيقة وهو المحكم ؛ يقال : ثوبٌ مُحَقَّقُ النَّسْجِ : أى مُحْكَمُهُ . فالحقيقة : الكلامُ الموضوعُ موضعه الذى ليس باستعارة ، ولا تمثيل ، ولا تقديم فيه ، ولا تأخير ؛ كقول القائل : أحمد الله على نعمه وإحسانه . وهذا أكثر الكلام ، وأكثر آى القرآن وشعر العرب على هذا .

وأما المجازُ فأخوذٌ من جازٍ يجوز إذا سَقَنَ^(١) ماضياً ، تقول : جاز بنا فلان ، المجازى وجازَ علينا فارسٌ ؛ هذا هو الأصل . ثم تقول : يجوز أن تفعلَ كذا : أى ينفذ ولا يُردّ ولا يُمنع . وتقول : عندنا دراهم وضح وازنة ، وأخرى تجوزُ جواز الوازنة : أى إن هذه وإن لم تكن وازنة فهي تجوز مجازاً لها وجوازها لقربها منها . فهذا تأويلُ قولنا « مجاز » يعنى أن الكلام الحقيقى يَمْضَى لِسَنَنِهِ لا يُمْتَرَضُ عليه ، وقد يكون غيره يجوزُ جوازَه لقُرْبِهِ منه ، إلا أن فيه من تشبيه واستعارة وكفٍ^(٢) ما ليس فى الأول ؛ وذلك كقولنا : عطاء فلان مزنٌ واكيف . فهذا تشبيه ، وقد جاز مجاز قوله : عطاؤه كثيرٌ وافٍ . ومن

(١) استن : مضى على وجهه .

(٢) الكف : أن يكف عن ذكر الخبر ، اكتفاء بما يدل عليه الكلام كقوله :

إذا قلت سيري نحو ليلي لعلها جرى دون ليلي مائل القرن أعضب

(الصاحبى صفحة ٢١٥) .

هذا قوله تعالى : « سَتَسِمُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ ^(١) » . فهذا استمارة .

وقال ابن جني في الخصائص : الحقيقة ما أُقِرَّ في الاستعمال على أصل وضعه في اللغة ، والمجاز : ما كان بضد ذلك ، وإنما يقع المجاز ويُعَدَّلُ إليه لم يعدل عن الحقيقة لمعان ثلاثة : وهي الاتساع ، والتوكيد ، والتشبيه ، فإن عُدِمَتِ الثلاثة تَمَيَّنَتِ الحقيقة ؛ فن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم في الفرس : هو بحر ، فالمانى الثلاثة موجودة فيه :

أما الاتساع ، فلأنه زاد في أسماء الفرس - التي هي : فرس ، وطرف ^(٢) ، وجواد ونحوها - البحر ، حتى إنه إن احتيج إليه في شعر أو سجع أو اتساع استعمل استعمال بغير تلك الأسماء ، لكن لا يفضى إلى ذلك إلا بقرينة تُسْقِطُ الشبهة ، وذلك كأن يقول الشاعر :

عَلَوْتُ مَطَا جَوَادِكَ يَوْمَ يَوْمٍ وَقَدْ عُدَّ ^(٣) الْجِيَادُ فَكَانَ بَحْرًا
وَكأن يقول الساجع : فرسك هذا إذا سما بفُرَّتِه كان فجرًا ، وإذا جرى إلى غايته كان بحرًا ، فإن عَرِيَ من دليل فلا ؛ لثلا يكون إلباسا وإلغازا .
وأما التشبيه ، فلأن جَرِيَه يجرى في الكثرة بجرى مائه .
وأما التوكيد ، فلأنه شبه المرَضَ بالجَوْهرِ ، وهو أثبت في النفوس منه .
وكذلك قوله تعالى : « وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا » هو مجاز ، وفيه الممانى الثلاثة :

(١) قال في اللسان : فسرهُ ثعلب فقال : يعنى الوجه قال ابن سيده : وعندى أنه الأنف واستعاره للإنسان لأن في الممكن أن يقبحه ، فيجعلهُ كخرطوم السبع .
وقال الفراء : الخرطوم وإن خص بالسمة فإنه في مذهب الوجه لأن بعض الوجه يؤدي عن بعض .

(٢) الطرف : الكريم من الخيل ، وقال أبو زيد : هو نعت للذكور خاصة .
(٣) هكذا بالأصل ، ولعلها سميت بالسين ، ففي اللسان : سميت الإبل تسمى مموذا : لم تعرف الإعياء .

أما السمة، فلأنه كأنه زاد في اسم الجهات والمحال اسمها هو الرحمة .
وأما التشبيه، فلأنه شبه الرحمة - وإن لم يصح دخولها - بما يجوز دخوله؛
فلذلك وضعها موضعه .

وأما التوكيد، فلأنه أخبر عن المعنى بما يُخبر به عن الذات .
وجميع أنواع الاستعارات داخلة تحت المجاز كقوله^(١):

غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِفْضَحَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وقوله :

ووجه كأن الشمس حلت رداءها عليه نقي الحذف لم يتخذ^(٢)
جمل للشمس رداء، استعارة للنور؛ لأنه أبلغ . وكذلك قولك : « بنيت
لك في قلبي بيتا » مجاز واستعارة لما فيه من الاتساع ، والتوكيد ، والتشبيه ؛
بخلاف قولك : « بنيت داراً »؛ فإنه حقيقة لا مجاز فيه ولا استعارة ، وإنما المجاز
في الفعل الواصل إليه .

قال : ومن المجاز في اللغة أبواب الحذف ، والزيادات ، والتقديم ، والتأخير
والحتم على المعنى ، والتحريف : نحو « واسأل القرية » ؛ ووجه الاتساع فيه أنه
استعمل لفظ السؤال مع ما لا يصح في الحقيقة سؤاله ، والتشبيه أنها شبهت بمن
يصح سؤاله لما كان بها ، والتوكيد أنه في ظاهر اللفظ أحال بالسؤال على مَنْ
ليس من عادته الإجابة ؛ فكأنهم ضمّنوا لأبيهم أنه إن سأل الجمادات والجِمال
أبناؤه بصحة قولهم ؛ وهذا تناء في تصحيح الخبر .

قال : واعلم أن أكثر اللغة مع تأمله مجاز لا حقيقة ، ألا ترى أن نحو
« قام زيد » معناه كان منه القيام، أي هذا الجنس من الفعل ؛ ومعلوم أنه لم
يجازاً

(١) هو لكثير، كما في اللسان.

(٢) تحدد : هزل .

يكن منه جميع القيام ، وكيف يكون ذلك وهو جنس ، والجنس يُطْلَقُ على جميع الماضي وجميع الحاضر وجميع الآتي [من] الكائنات من كلِّ مَنْ وُجِدَ منه القيام ؟ ومعلوم أنه لا يجتمعُ لِإنسان واحد في وقتٍ واحد ، ولا في أوقات القيام كُلُّه الداخل تحت الوهم . هذا محال ؛ فحينئذ « قام زيد » مجاز لا حقيقة على وضع الكلِّ موضع البعض للاتساع ، والبالفق ، وتشبيه القليل بالكثير ؛ ويدلُّ على انتظام ذلك لجميع جنسه أنك تقولُ في جميع أجزاء ذلك الفعل ؛ فتقول : قَتَّ قومة ، وقومتين ، وقياماً حسناً ، وقياماً قبيحاً ؛ فاعمالك إياه في جميع أجزائه يدل على أنه موضوعٌ عندهم على صلاحه لتناول جميعها ، وكذلك التأكيـد في قوله : لمعـرى لقد أَحْبَبْتُكَ الحُبَّ كُلَّهُ . وقوله (١) :

* يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنَّ لَا تَلَاقيَا *

يدلان على ذلك .

قال لي أبو علي : قولنا : « قام زيد » بمنزلة قولنا : « خرجت فاذا الأسد » . ومعناه أن قولهم : « خرجت فاذا الأسد » تعريفه هنا تعريف الجنس ؛ كقولك : « الأسد أشدُّ من الذئب » . وأنت لا تُريد أنك خرجتَ وجميعُ الأسد التي يتناولها الوهم على الباب . هذا محال ؛ وإنما أردتَ : فاذا واحد من هذا الجنس بالباب ؛ فوضعتَ لفظ الجماعة على الواحد مجازاً ؛ لما فيه من الاتساع والتوكيد والتشبيه :

أما الاتساعُ ، فلا نك وضعتَ اللفظَ المتدادَ للجماعة على الواحد .

(١) صدره :

وقد يجمع الله الشيتين بعدما

والشتيت : المشتت .

وأما التوكيد ، فلا نك نَظَمْتَ قدرَ ذلك الواحد ، بأن جئتَ بلفظه على اللفظ المعتاد للجماعة .

وأما التشبيه ، فلا نك شَبَّهْتَ الواحد بالجماعة ، لأن كلَّ واحد منها مثله في كونه أسداً ، وإذا كان كذلك فثله : « قد زيد ، وانطلق » « وجاء الليل » و« انصرم النهار » . وكذلك ضربت زيداً ، مجاز أيضاً من جهة أخرى ، سوى التجوُّز في الفعل ؛ وذلك لأن المضروب بمضه لا جميعه ؛ وحقيقة الفعل ضرب جميعه ؛ ولهذا يؤتى عند الاستظهار ببديل البعض ، نحو ضربت زيدا رأسه . وفي البديل أيضاً تجوُّز ؛ لأنه قد يكون المضروب بمض رأسه لا كلَّ الرأس .

قال : ووقوع التوكيد في هذه اللغة أقوى دليلاً على شيوع المجاز فيها . انتهى كلامُ ابن جني - ملخصاً .

فصل - قال الإمامُ فخرُ الدين وأتباعه : جهاتُ المجاز يحضرُنا منها اثنا عشرَ وجهاً :

أحدها : التجوُّز بلفظ السبب عن السبب ، ثم الأسباب أربعة : المقابل كقولهم : سال الوادى . والصورى ، كقولهم ليد : إنها قدرة . والفاعل ، كقولهم : نزل السحاب أى المطر ، والثانى ؛ كتسميتهم العنب بالخر .

الثانى - بلفظ السبب عن السبب ؛ كتسميتهم المرض الشديد بالموت .

الثالث - المشابهة ؛ كالأسد للشجاع .

الرابع - المضادة ؛ كالسيئة للجزاء .

الخامس والسادس - اسم الكل للجزء ؛ كالعام للخاص ، واسم الجزء

للكل ؛ كالأسود للزنجى .

السابع - اسمُ الفعل على القوة؛ كقولنا للخمرة في الدن: إنها مُسْكِرَةٌ.

الثامن - المشتق بعد زوال المصدر.

التاسع - المجاورة، كالرَّأْيَةِ للقرية .

العاشر - المجاز المرفى، وهو إطلاق الحقيقة على ما هُجِرَ عُرْفًا؛ كالدايَّة لِلْحِمَار .

الحادى عشر - الزيادة والنقصان؛ كقوله: «ليس كَمِثَاهِ ثَمِيَّةٌ». «واسأل القرية» .

الثانى عشر - اسم التعلق على التعلق به، كالمخلوق بالخلق .

علام يدخل
المجاز؟

قالوا: ولا يدخل المجاز بالذات إلا على أسماء الأجناس، أما الحرف فلا يفيد وحده، بل إن قُرِنَ باللائم كان حقيقةً، وإلا كان مجازاً في التركيب؛ وأما الفعل فإنه يدل على المصدر واستناده إلى موضوع. والمجاز في الإسناد عقلى، وفي المصدر يستتبع تجوُّز العقل، فلا يكون بالذات

وأما الأسماء فالأعلام منها لم تُنْقَلْ بملاقة، فلا مجاز فيها، والمشتقات تتبَّع الأصول؛ فلم يبق إلا أسماء الأجناس.

المجاز لأجل
اللفظ

قالوا: والمجاز إما لأجل اللفظ، أو المعنى، أو لأجلهما، فالذى لأجل اللفظ إما لأجل جَوهره بأن تكون الحقيقة ثقيلة على اللسان؛ إما لِثَقَلِ الوزن، أو تَنَافُرِ التركيب، أو ثِقَلِ الحروف أو عوارضه، بأن يكون المجاز صالحاً لأصناف البديع دون الحقيقة .

المجاز لأجل
المعنى

والذى لأجل المعنى إما لمُظَمَّةٍ في المجاز، أو حقارة في الحقيقة، أو لبيان في المجاز، أو لِلطُّفِّ فيه: أما العظمة فكالمجلس، وأما الحقارة، فكقضاء الحاجة بدلاً عن التفوط، وأما زيادة البيان؛ فأما لتقوية حال المذكور كالأسد للشجاع، أو للذكور وهو المجاز في التأكيد .

وأما التلطيف فنقول : إنه لا شوق إلى الشيء مع كمال العلم به ، ولا كمال الجهل به ؛ بل إذا عُلِمَ من وجهٍ شَوَّقَ ذلك الوجهُ إلى الآخر ؛ فتتقارب الآلام والذات ؛ ويكونُ الشعورُ بتلك الذات أتمَّ ؛ وعند هذا فالتعبيرُ بالحقيقة يفيدُ العلم ، والتعبيرُ بلوازم الشيء الذي هو المجاز لا يفيدُ العلم بالتمام ، فيحصل دَغْدَغَةٌ نفسانية ، فكان المجاز آكَدَ وألطف . انتهى .

وذكر القاضي تاج الدين السبكي في شرح منهاج الأصول : أن المجازَ يدخلُ في الأعلام التي تُلَمَّحُ فيها الصفة كالأسود ، والحُرث ؛ ونَقَلَهُ عن الغزالي ؛ فَيُسْتَنَى هذا مما تَقَدَّمَ .

تنبيه - قال الإمام وأتباعه : المجازُ خلافُ الأصل ؛ لأنه يتوقف على الوَضْعُ الأول ، والمناسبة ، والنقل ؛ وهي أمورٌ ثلاثة . والحقيقةُ على الوَضْع وهو أحدُ الثلاثة ، فكان أكثر ؛ ولأن المجاز لو ساوى الحقيقة لكانت النصوصُ كلها مجملة ، بل المخاطبات . فكان لا يحصلُ الفهمُ إلا بعد الاستفهام . وليس كذلك . ولأن لكل مجاز حقيقةً ولا عكس ؛ يدلُّ عليه أن المجازَ هو المنقول إلى معنى ثانٍ لمناسبةٍ شاملة ، والثاني له أول ، وذلك الأول لا يجب فيه المناسبة .

قال القاضي تاج الدين السبكي في شرح المنهاج : الأصلُ تارة يُطْلَقُ ويرادُّ به الغالب ، وتارة يرادُّ به الدليل ، فقولهم : المجازُ خلافُ الأصل ؛ إما بمعنى خلاف الغالب ، والخلافُ في ذلك مع ابن جنِّي ، حيث ادَّعى أن المجازَ غالب على اللغات ، أو بالمعنى الثاني ، والفرض أن الأصلَ الحقيقة ، والمجازُ خلاف الأصل ؛ فإذا دار اللفظ بين احتمال المجاز واحتمال الحقيقة فاحتمال الحقيقة أرجح .

بهمعلم الفرق
بين الحقيقة
والمجاز؟

فصل — قال القاضي عبد الوهاب في كتاب الملخص : اعلم أن الفرق بين الحقيقة والمجاز لا يُعلم من جهة العقل ولا السمع ، ولا يُعلم إلا بالرجوع إلى أهل اللغة ؛ والدليل على ذلك أن العقل متقدّم على وضع اللغة ، فإذا لم يكن فيه دليل على أنهم وضعوا الاسم لسمي مخصوص امتنع أن يُعلم به أنهم نقلوه إلى غيره ؛ لأن ذلك فرع العلم بوضعه ، وكذلك السمع إنما يرد بعد تقرر اللغة ، وحصول المواظبة ، وتمهيد التخاطب ، واستمرار الاستعمال ، وإقرار بمض الأسماء فيما وُضِعَ له ، واستعمال بعضها في غير ما وُضِعَ له ؛ فيمتنع لذلك أن يُقال إنه يعلم به أن استعمال أهل اللغة لبعض الكلام هو في غير ما وُضِعَ له لامتناع أن يُعلم الشيء بما يتأخر عنه .

من وجوه
الفرق

قال: فن وجوه الفرق بين الحقيقة والمجاز أن يُوقفنا أهل اللغة على أنه مجاز ومستعمل في غير ما وُضِعَ له ، كما وقّفونا في استعمال أسد ، وشجاع ، وحمار ، في القوى والبلد ، وهذا من أقوى الطرق في ذلك .

ومنها: أن تكون الكلمة تصرف بتثنية وجمع واشتقاق وتعلّق بمعلوم ، ثم تجدها مستعملة في موضع لا يثبت ذلك فيه ؛ فيُعلم بذلك أنها مجاز ، مثل لفظة أمر ، فإنها حقيقة في القول لتصرفها بالتثنية والجمع والاشتقاق ؛ تقول : هذان أمران ، وهذه أوامر الله ، وأوامر رسوله ، وأمر يأمر أمراً ، فهو أمر . ويكون لها تعلّق بأمر ، ومأمور به ، ثم تجدها مستعملة في الحال ، والأفعال ، والشأن ، عارية من هذه الأحكام ؛ فيُعلم أنها فيه مجاز ، مثل : « وما أمرُ فرعونَ برّشيد » يريدُ جملة أفعاله وشأنه .

ومنها: أن تطرد الكلمة في موضع ولا تطرد في موضع آخر من غير مانع ، فيستدل بذلك على كونها مجازاً ؛ وذلك لأن الحقيقة إذا وُضِعَتْ لإفادة شيء وجب اطرادها ، وإلا كان ذلك ناقضاً للغة ، فصار امتناع الاطراد مع إمكانه

دالا على انتقال الحقيقة إلى المجاز ؛ وذلك كتسمية الجدِّ أباً فإنه لا يطرَد ، وكذا تسمية ابن الابن ابناً .

قال : ومنها ما ذكره القاضي أبو بكر من أن تقوية الكلام بالتأكيـد من علامات الحقيقة دون المجاز ؛ لأن أهل اللغة لا يقولون المجاز بالتأكيـد ؛ فلا يقولون أراد الجدارُ إرادة ، ولا قالت الشمسُ قولاً ، كطلعت طلوعاً ؛ وكذلك ورد الكلام في الشرع لأنه على طريق اللغة . قال تعالى : « وكَلَّمَ اللهُ موسى تكليماً » ؛ فتأكيـده بالمصدر يفيد الحقيقة ، وأنه أسمه كلامه ، وكلمه بنفسه ، لا كلاماً قام بغيره . انتهى ما ذكره القاضي عبد الوهاب .

وقال الإمام وأتباعه : الفرقُ بين الحقيقة والمجاز إما أن يقع بالتنـصيص أو بالاستدلال . أمَّا التـنـصـيـصُ فن وجهين : أحدهما - أن يقول الواضـعُ : هذا حقيقةٌ وذلك مجاز ، أو يقول ذلك أئمةُ اللغة . قال الصفي الهندي : لأن الظاهر أنهم لم يقولوا ذلك إلا عن ثقة . والثاني ^(١) - أن يقول الواضـعُ هذا حقيقة ، أو هذا مجاز ؛ فيثبتُ بهذا أحدهما . وهو ما نصَّ عليه .

وأما الاستدلال فبالعلامات ؛ فـمـن علامات الحقيقة تبادرُ الذهن إلى فهم المعنى ، والعراء عن القرينة ، أي إذا سمعنا أهلَ اللغة يـمـبـرّون عن معنى واحد بمـبـارـتين ، ويستعملون إحداها بقرينة دون الأخرى ؛ فنـعـرفُ أن اللفظ حقيقةٌ في المستعملة بدون القرينة ؛ لأنه لولا استقرار أنفسهم على تعيـن ذلك اللفظ لذلك المعنى بالوضـع لم يقتصروا عادة .

ومـن علامات المجاز : إطلاقُ اللفظ على ما يستحيلُ تـمـلُّكه به ، واستعمال اللفظ

(١) هذا تكرير للأول ، ولعل صحة العبارة : أحدهما أن يقول الواضـع : هذا حقيقة وذلك مجاز . والثاني أن يقول ذلك أئمة اللغة .

في البنى المنسى ، كاستعمال لفظ الدابة في الحمار ، فإنه موضوع في اللغة لكل ما يدب على الأرض .

وفي تمليق ألكيا : قد ذكر القاضي أبو بكر فروقا بين الحقيقة والمجاز؛ فمن ذلك أن الحقيقة يُقاسُ عليها ، والمجازُ لا يُقاسُ عليه ، فإن من وجد منه الضرب يقال: ضرب يضرب فهو ضارب؛ فيُطلق هذا الاسم على كل ضارب ، إذ هو حقيقةٌ ، فيُطلق ذلك على من كان في زمنٍ واضح اللغة ، وعلى من يأتي بعده ، ولا يُقال : أسأل البساط ، وأسأل الحصيد ، وأسأل الثوب بمعنى صاحبه قياسا على « وأسأل القرية » .

الثاني^(١) - إن الحقيقة يشتق منها النعوت ، يقال أمر يأمر فهو آمر ، والمجاز لا يشتق منه النعوت والتفريعات .

الثالث - إن الحقيقة والمجاز يفترقان في الجمع ، فإن جمع « أمر » الذي هو ضد للنهي ، أوامر ، وجمع الأمر الذي هو بمعنى القصد والشأن أمور .

فوائد: الأولى - قال ابن برهان في كتابه في الأصول : اللغة مشتملة على الحقيقة والمجاز ، وقال الأستاذ أبو إسحاق الإسفرايني : لا مجاز في لغة العرب .
وعمدتنا في ذلك النقل التواتر عن العرب ؛ لأنهم يقولون : استوى فلان على متن الطريق ، ولا متن لها ، وفلان على جناح السفر ولا جناح للسفر ، وشابت لمة الليل ، وقامت الحرب على ساق . وهذه كلها مجازات ؛ ومنكر المجاز في اللغة جاحد للضرورة ، ومبطل لمحاسن لغة العرب . قال امرؤ القيس :
فقلت له لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وأردف أعجازاً وناء بكَكَلْ^(٢)

اشتغال الامة
على الحقيقة
والمجاز

(١) لم يذكر قبل ذلك : الأول ، بل قال في أول كلامه : فمن ذلك ، أي من الفروق بين الحقيقة والمجاز .

(٢) الكلكل من الفرس ما بين عزمه إلى ما مس الأرض منه إذا ربض .
والبيت في صفة ليل .

وليس ليل صُلب ولا أُرْداف . وكذلك سمو الرجل الشجاع أسداً ،
والكريمَ والمالمَ بحراً ، والبلیدَ حماراً ؛ لقابلة ما بينه وبين الحمار في معنى البلادة ،
والحمارُ حقيقةٌ في البهيمة المألومة . وكذلك الأسدُ حقيقة في البهيمة ؛ ولكنه
نُقل إلى هذه المستعلمات تجوّزاً .

وعمدة الأستاذ أن حدّ المجاز عند مُنبئيه أنه كلُّ كلام تجوّز به عن
موضوعه الأصلي إلى غير موضوعه الأصلي لنوع مقارنةٍ بينهما في الذات أو
في المعنى : أما المقارنة في المعنى فكوصف الشجاعة والبلادة ، وأما في الذات
فكتسمية الطر سماء ، وتسمية الفضلة غائطاً ، وعذرة ، والمذرة : فناء الدار ،
والغائط : الموضع المطمئن من الأرض ، كانوا يرتادونه عند قضاء الحاجة ؛
فلما كثر ذلك نُقل الاسم إلى الفضلة ، وهذا يستدعي منقولاً عنه متقدماً
ومنقولاً إليه متأخراً ؛ وليس في لغة العرب تقديم وتأخير ؛ بل كلُّ زمان
قُدِّر أن العرب قد نطقت فيه بالحقيقة فقد نطقت فيه بالمجاز ؛ لأن الأسماء
لا تدلُّ على مدلولاتها لذاتها ؛ إذ لا مناسبة بين الاسم والسمي ؛ ولذلك
يجوز اختلافها باختلاف الأسم ، ويجوز تغييرها ، والثوب يسمى في لغة العرب
باسم ، وفي لغة العجم باسم آخر ، ولو سُمي الثوب فرساً ، والفرس ثوباً ما كان
ذلك مستحيلاً ؛ بخلاف الأدلة العقلية ؛ فإنها تدلُّ لذواتها ، ولا يجوز اختلافها ؛
أما اللغة فلإنها تدلُّ بوضع واصطلاح ؛ والعرب نطقت بالحقيقة والمجاز على
وجه واحد ؛ فجعل هذا حقيقة وهذا مجازاً ضرباً من التحكم ، فإن اسم
السبع وضع للأسد كما وضع للرجل الشجاع .

وطريق الجواب عن هذا أنا نسلم له أن الحقيقة لا بدّ من تقديمها على
المجاز ؛ فإن المجاز لا يُعقل إلا إذا كانت الحقيقة موجودة ، ولكن التاريخ

مجهول عندنا ، والجهل بالتاريخ لا يدل على عدم التقديم والتأخير .
وأما قوله : إنَّ العربَ وضعت الحقيقةَ والمجازَ وضماً واحداً فباطلٌ ؛
بل العربُ ما وضعت الأسدَ اسماً لعين الرجل الشجاع ؛ بل اسم الآمين في حق
الرجل هو الإنسانُ ، ولكن العربَ سمَّت الإنسانَ أسداً لمشابهة الأسد في
معنى الشجاعة ؛ فإذا ثبت أن الأسمى في لغة العرب انقسمت انقساماً معقولاً
إلى هذين النوعين ؛ فسميْنَا أحدهما حقيقة ، والآخر مجازاً ، فإن أنكر المعنى
فقد جحد الضرورة ، وإن اعترف به ونازع في التسمية فلا مشاحة في الأسمى
بعد الاعتراف بالمعنى ؛ ولهذا لا يفهم من مُطلق اسم الحمار إلا البهيمة ، وإنما
يُنصرف إلى الرجل بقرينه ، ولو كان حقيقة فيهما لتناولهما تناولاً واحداً انتهى .
وقال إمام الحرمين في « التلخيص » ، والغزالي في « المنحول » : الظنُّ
بالأستاذ أنه لا يصح عنه هذا القول .

وقال التاج السبكي في شرح منهاج الأصول : نقلت من خط ابن الصلاح
أن أبا القاسم بن كج حكى عن أبي علي الفارسي إنكارَ المجاز ، كما هو المحكي
عن الأستاذ .

قلت : هذا لا يصح أيضاً ، فإن ابن جني تلميذُ الفارسي ، وهو أعلم
الناس بمذهبه ، ولم يحك عنه ذلك ، بل حكى عنه ما يدل على إثباته .
قال ابن السبكي : وليس مرادُ من أنكرَ المجازَ في اللغة أن العربَ لم
تَنطقْ بمثل قولك للشجاع : « إنه أسدٌ » فإن ذلك مُكابرةٌ وعنادٌ ؛ ولكن هو
دائرٌ بين أمرين ، إما أن يدعى أن جميع الألفاظ حقائق ، وبكتفي الحقيقة
بالاستعمال وإن لم يكن بأصل الوضع ، وهذا مسلمٌ ، ويمود البحثُ لفظياً ، وإن
أراد استواء الكل في أصل الوضع . قال القاضي في مختصر التقريب : فهذه

مُرَاغِمَةٌ^(١) للحقائق ؛ فإننا نعلم أن العرب ما وضعت اسم الحمار للبليد .

الثانية^(٢) - قال الإمام وأتباعه : اللفظُ يحوزُ خلوه عن الوصفين ؛ فيكون لا حقيقة ولا مجازاً لغويّاً ، فمن ذلك اللفظُ في أول الوَضْع قبل استعماله فيما وُضِع له ، أو في غيره ، ليس بحقيقة ولا مجاز ؛ لأنَّ شرط تحقق كلِّ واحد من الحقيقة والمجاز الاستعمال ؛ فحيث انتَفَى الاستعمالُ انتَفيا ، ومنه الأعلام المتجدِّدة بالنسبة إلى مسمياتها ؛ فإنها أيضاً ليست بحقيقة لأن مستعملها لم يستعملها فيما وُضِع له أولاً ؛ بل إما أنه اخترعها من غير سَبْقٍ وَضْع ، كما في الأعلام المُرْتَجَلَة ، أو نقلها عما وُضِعَ له ، كالنقولة ؛ وليست بمجازٍ ، لأنها لم تنقل لملاقاة .

قال القاضي تاج الدين السبكي : وقد ظهر أن المراد بالأعلام هنا الأعلام المتجدِّدة دون الموضوعية بوضع أهل اللغة ، فإنها حقائق لغوية ، كأسماء الأجناس ؛ وقد ألحق بعضهم بذلك اللفظ المستعمل في المشاكلة ، نحو : « وَجَزَاهُ سَيْئَةٌ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » . فذكر أنه واسطة بين الحقيقة والمجاز ، وهو ممنوعٌ كما بينتُه في الإتيان وغيره .

الثالثة - قد يجتمع الوصفان في لفظٍ واحد ؛ فيكون حقيقةً ومجازاً ، قد يكون اللفظ إمّا بالنسبة إلى معنيين وهو ظاهر ، وإمّا بالنسبة إلى معنى واحد ؛ وذلك من وَضْعين ؛ كاللفظ الموضوع في اللغة لمعنى ، وفي الشرع أو العرف لمعنى آخر ، فيكون استعماله في أحد المعنيين حقيقةً بالنسبة إلى ذلك الوَضْع ، مجازاً بالنسبة إلى الوَضْع الآخر .

قال الإمام وأتباعه : ومن هذا يُعرف أن الحقيقة قد تصيرُ مجازاً

(١) المِراغمة : التباعد والمهجران .

(٢) أي الفائدة الثانية .

وبالعكس ؛ فالحقيقة متى قلَّ استعمالها صارت مجازاً عُرفاً ، والمجاز متى كثر استعماله صار حقيقةً عُرفاً ، وأما بالنسبة إلى معنى واحد من وَضَع واحد فحال لا سِتِحالة الجمع بين النقيضين والإثبات .

الرابعة - قال أهل الأصول : اللفظُ والمعنى إِمَّا أن يَتَّحدا فهو المُفْرَد كلفظة الله ، فإنها واحدة ، ومَدلولها واحد ، ويسمى هذا بالفرد ؛ لِانفراد لفظه بعمناه ؛ أو يَتَمَدَّدَا فهي الألفاظ المتباينة كالإنسان والفرس وغير ذلك من الألفاظ المختلفة ، الموضوع لمانٍ مختلفٍ ؛ وحينئذ إما أن يمتنع اجتماعهما ؛ كالسود والبياض ، وتسمى المتباينة التفاضلة ؛ أولاً يمتنع كالاسم والصفة ؛ نحو السيف والصارم ، أو الصفة وصفة الصفة كالناطق والفصيح ، وتسمى المتباينة المتواصرة ؛ أو يَتَمَدَّد اللفظُ والمعنى واحدٌ فهو الألفاظ المترادفة ؛ أو يَتَّحِد اللفظ ويتَمَدَّد المعنى ؛ فإن كان قد وُضِع للكل فهو المشترك ، وإلا فإن وُضِع لمعنى ثم نُقِلَ إلى غيره لا لِمِلاقة فهو المُرتَجِل ، أو املاقة فإن اشتهر في الثاني كالعَلَّة سُمِّيَ بالنسبة إلى الأول منقولاً عنه ، وإلى الثاني منقولاً إليه ؛ وإن لم يشتهر في الثاني كالأسد فهو حقيقة بالنسبة إلى الأول مجازٌ بالنسبة إلى الثاني .

النوع الخامس والعشرون

معرفة المشترك

قال ابن فارس في فقه اللغة : باب الأسماء كيف تقع على المسميات ؟

كيف تقع
الأسماء على
المسميات

يسمى الشيئان المختلفان بالاسمين المختلفين؛ وذلك أكثر الكلام؛ كرجل وفرس . وتسمى الأشياء الكثيرة بالاسم الواحد ؛ نحو عين الماء ، وعين المال ، وعين السحاب . ويسمى الشيء الواحد بالأسماء المختلفة ؛ نحو السيف والمهند والحسام . انتهى .

حدالمشترك

والقسم الثاني مما ذكره هو المشترك الذي نحن فيه . وقد حده أهل الأصول بأنه اللفظ الواحد الدالُّ على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة؛ واختلف الناس فيه؛ فالأكثر على أنه ممكن الوقوع؛ لجواز أن يقع إما من واضعين، بأن يضع أحدهما لفظاً لمعنى، ثم يضعه الآخر لمعنى آخر، ويستتبر ذلك اللفظ بين الطائفتين في إفادته المعنيين؛ وهذا على أن اللغات غير توقيفية؛ وإما من واضع واحد لفرض الإيهام على السامع حيث يكون التصريح سبباً للمفسدة، كما روى عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه - وقد سأله رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم وقت ذهابهما إلى الغار : مَنْ هَذَا ؟ قال : هذا رجلٌ يَهْدِينِي السَّبِيلَ .

والأكثر على أنه واقع لتقل أهل اللغة ذلك في كثير من الألفاظ . ومن الناس من أوجب وقوعه - قال : لأن المعاني غير متناهية والألفاظ متناهية ، فإذا وُزِعَ لزم الاشتراك .

وذهب بعضهم إلى أن الاشتراك أغلب — قال : لأن الحروف بأمرها مشتركة بشهادة النحاة ، والأفعال الماضية مشتركة بين الخبر والدعاء ؛ وللضارع كذلك ، وهو أيضاً مشترك بين الحال والاستقبال ، والأسماء كثيرة فيها الاشتراك ؛ فإذا ضممناها إلى قسمي الحروف والأفعال كان الاشتراك أغلب . وردَّ بأن أغلب الألفاظ الأسماء ؛ والاشتراك فيها قليل بالاستقراء ؛ ولا خلاف أن الاشتراك على خلاف الأصل .

ذكر أمثلة من هذا النوع

في الجمهرة : العم : أخو الأب ، والعم : الجمع الكثير ، قال الراجز :

يا عامر بن مالك يا عمّا أفنيت عمّا وجبرت عمّا

فالعم الأول أراد به ياعمّاء ، والعم الثاني أراد به أفنيت قومًا وجبرت آخرين . وفيها : يقال مشى يمشي من المشي ، ومشى إذا كثرت ماشيته ، وكذا أمشى ائتمان فصيحتان . قال : وفي التنزيل : أن امشوا واضبروا على آلهتكم . كأنه دعاهم بالنماء . والله أعلم .

وفيها : للنوى مواضع ؛ النوى : الدار ، والنوى : النية ، والنوى : البعد . وقال القالي في أماليه : حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس قال : كنت عند أبي عمرو بن العلاء ، فجاءه شبيل بن عروة^(١) الضبي ، فقام إليه أبو عمرو فألقى إليه^(٢) لبدة بفلته ، فجلس عليها ، ثم أقبل عليه يحدثه ، فقال [له^(٣)] شبيل : يا أبا عمرو ؛ سألت رؤوبتك هذا عن اشتقاق اسمه فما عرفه . قال يونس : فلما ذكر رؤوبته لم أملك نفسي ، فرجعت^(٤)

أمثلة من
المشترك

(١) في الأصل : ابن عزرة ، وهذه رواية الأمالي .

(٢) هذه رواية الأمالي ، وفي الأصل : له .

(٣) زيادة ليست في الأمالي .

(٤) في الأمالي : فرجفت إليه .

إليه، ثم قلت له : أملك تظن أن معدن عدنان أفصح من رؤبة وأبيه ! فأنا غلام رؤبة . فسا الرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة ؟ فلم يجز جواباً ، وقام مغضباً ، فأقبل على أبو عمرو ، وقال : هذا رجل شريف يقصد مجالسنا ، ويقضى حقوقنا ، وقد أسأت فيما واجهته به . فقلت له : لم أملك نفسي عند ذكر رؤبة ؛ ثم فسر لنا يونس فقال : الرؤبة^(١) : خيرة اللب . والرؤبة : قطعة من الليل . وفلان لا يقوم برؤبة أهله : أي بما أسندوا إليه من أمورهم^(٢) . والرؤبة : جام ماء الفحل . والرؤبة مهموزة : القطعة تدخلها في الإناء تشعب بها الإناء . وقال ابن دريد في الجمهرة : قال أبو حاتم قال الأصمعي : أخبرني يونس فذكر مثله .

وقال ابن خالويه في شرح الفصيح : قال ابن دريد حدثنا أبو حاتم عن الأصمعي عن يونس أن رجلاً قال لرؤبة : لم سمّاك أبوك رؤبة ؟ فقال : والله ما أدري أبرؤبة الليل ، أم برؤبة الخير ، أم برؤبة اللب ، أم برؤبة الفرس فروبة اللب : رغوته ، ورؤبة الليل : معظمه ، ورؤبة الخير : زبادته ، ورؤبة الفرس : قيل طارقه في جماعه وقيل عرقه ، وهذا كله غير مهموز ، فأما رؤبة بالهمز فقطعة من خشب يرأب بها القدح ، أي تصلحها بها .

وفي الصحاح : الأرض المعروفة ، وكل ما سفل فهو أرض ، والأرض : أسفل قوائم الدابة ، والأرض : النفضة والرعدة . قال ابن عباس في يوم زلزلة : أزلزلت الأرض أم بي أرض ، والأرض : الزكام ، والأرض : مصدر أرضت الخشبة تورض أرضاً فهي مأروضة إذا أكلتها الأرضة^(٣) .

• (١) وهي بفتح الراء وسكون الواو أيضاً .

• (٢) في الأمالي : بما أسندوا إليه من أموالهم ومن حوائجهم .

• (٣) دوية .

وفي الجهرة: **الهِلالُ** : هلال^(١) السماء ، وهلال الصيد: وهو شبية^(٢) بالهلال يُمرَّقَب به سمارُ الوحش ، وهلال النمل : وهو الذُّؤَابَة ، والهلال : القِطْعَة من الفبار . وهلال الإصبع : المطيف بالظفر ، والهلال : قطعة^(٣) رَحَى ، والهلال : الحية إذا سلخت ، والهلال : باقي الماء في الحوض ، والهلال : الجمل الذي قد أ كثر الضراب حتى هزل .

وفي كتاب ليس لابن خالويه : **الإَوْزُ** جمع **إَوْزَة** لهذا الطائر ، ورجل **إَوْزٍ** غليظ^(٤) ، وفرس **إَوْزٍ** وجل **إَوْزٍ** أي مُوَكَّنٌ غليظ .
وفي شرح الفصيح لابن درستويه : قال الخليل رجل **إَوْزٍ** وامرأة **إَوْزَة** : أي غليظة لحيمة في غير طول ، ولا تُحذف ألفها ؛ يعني لا يقال في الوصف . **وَزٌ** ، ولا **وَزَة** .

ومن الألفاظ المشتركة في معانٍ كثيرة : لفظ **الْعَيْن** ؛ قال الأصمعي في كتاب الأجناس : **الْعَيْن** : النقد من الدراهم والدنانير ليس بعرض ، و**الْعَيْنُ** : مطر أيام لا يُقْلِع ؛ يقال : أصاب أرض بني فلان **عَيْنٌ** ، و**العينُ** : عين الإنسان التي ينظر بها . و**العين** : **عَيْنُ البئر** ، وهو مخرج ماؤها . و**العينُ** : القناة التي تعمل حتى يظهر ماؤها . و**العين** : الفؤارة التي تفور من غير عمل . و**العين**^(٥) : ما عن يمين القبلة قبلة أهل العراق ، ويقال : نشأت السماء من **العين** . و**العين** : عين الميزان وهو ألا يستوى ، و**العين** : عين الدابة والرجل وهو الرجل نفسه ،

(١) استهلت السماء في أول المطر ، والاسم الهلال .

(٢) في اللسان : الهلال : حديدة يعرقب بها الصيد .

(٣) في اللسان : الهلال : نصف الرحى ، والهلال : الرحى .

(٤) في اللسان : قصير غليظ .

(٥) في اللسان : و**العين** من السحاب : ما أقبل من ناحية القبلة ، وعن يمينها

يعني قبلة العراق ، يقال : هذا مطر العين ، ولا يقال : مطرنا بالعين .

أو الدابة نفسها ، أو المتاع نفسه ، يقال : لا أَقْبَلُ منك إلا درهماً بَعَيْنِهِ أى لا أقبل بدلا ، وهو قول العرب : لا أَتْبِعُ أثراً بعد عَيْنٍ ^(١) . والعَيْن : عَيْن الجيش الذى يَنْظُرُ لهم . والعَيْن : عَيْنُ الرُّكْبَةِ ؛ وهى النُّقْرَةُ التى عن يمين الرُّضْفَةِ وشمالها ، وهى المشاشة التى على رأس الرُّكْبَةِ ، والعَيْنُ : عَيْن النفس أن يَمِين الرَّجُلُ الرجلُ ينظُرُ إليه فيصيبه يَمِينٌ . والعَيْن : السَّحَابَةُ التى تَنْشَأُ من القُبلة قبلة أهل العراق . والعَيْن : عَيْن المصوص . انتهى .

وقال أبو عبد الله بن محمد بن المولى الأزدي فى كتاب الترفيص : للعَيْن فى كلام العرب مواضع كثيرة ؛ فالعَيْن لكل ذى رُوح يُبْصَرُ بها ، والعَيْن : عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وللعَيْن : عَيْنُ الْإِنْسَانِ ، والعَيْن : عَيْنُ الْكِتَابَةِ ، والعَيْنُ التى تصيب الإنسان ، وفى الحديث : الْعَيْنُ حَقٌّ ، والعَيْن : عَيْنُ الْمَاءِ ، والعَيْن : عَيْنُ الشَّمْسِ ، والعَيْنُ : اسمٌ من أسماء الذهب ، ويقال للفضة الْوَرِقُ ، والعَيْن : النِّقْدُ والدِّينُ النسيئة ، والعَيْن : مَطَرٌ يَجِيءُ ولا يُقْلَعُ أياما . والعَيْنُ : نَفْسُ الشَّيْءِ ، يقال : هذا درهمى بعينه ، والعَيْنُ من الْعَيْنَةِ : أَخَذَ بَعَيْنٍ وَرِيمَيْنِ وهو الرِّبَا . والعَيْن : مصدر من عَانَهُ إِذَا أَصَابَهُ بَعَيْنٌ . والعَيْن : موضع ؛ وربما قيل بلا ألف ولام . ورأس عَيْن موضع آخر . والعَيْن : فَمَ الْقَرِيبَةِ وَالْمَزَادَةِ . والعَيْن عَيْن الْقُوبَاءِ ، ويقال : دَوَاءُ الْقُوبَاءِ بَخْصٌ ^(٢) عَيْنُهَا .

وقال ابن خالويه فى شرح التريديّة : الْعَيْن تنقسم ثلاثين قسما ، وذكر منها : الْعَيْن : خيار كل شئ ، ولم يذكر الباقي .

وقال الفارابى فى ديوان الأدب فى ذكر معانى الْعَيْن : الْعَيْن : عَيْنُ الرُّكْبَةِ .

(١) فى اللسان لا أطلب : أى بعد معاينة ، ومعناه : لا أترك الشئ وأنا أعانيه وأطلب أثره بعد أن يغيب عني .

(٢) الْبَخْص : مصدر بَخَصَ عَيْنَهُ : أَغَارَهَا .

وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الْمَاءِ . وَالْعَيْنُ : الدَّيْدَانُ . وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الشَّمْسِ . وَالْعَيْنُ : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمُجَمِّمِ . وَعَيْنُ الشَّيْءِ : خِيَارُهُ . وَعَيْنُ الشَّيْءِ : نَفْسُهُ . وَيُقَالُ لِقَيْتِهِ أُولُ عَيْنٍ أَوْ أُولُ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ : مَا بِهَا عَيْنٌ : أَيْ أَحَدٌ . انْتَهَى .

وَفِي تَهْذِيبِ الْإِصْلَاحِ لِلتَّبْرِيزِيِّ : عَيْنُ التَّنَاعِ : خِيَارُهُ . وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الرَّكْبَةِ ، وَعَيْنُ الرَّكْبَةِ ، وَفِي الْمِيزَانِ عَيْنٌ : إِذَا رَجَحَتْ إِحْدَى كِفَّتَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى . وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الشَّمْسِ . وَعَيْنُ الْقَوْسِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْبَنْدُقُ . وَالْعَيْنُ : الْقَوْمُ يَكُونُ أَبُوهُمْ وَاحِدًا وَأُمَّهُمْ وَاحِدَةً .

وَفِي الْمُجْمَلِ : الْعَيْنُ : عَيْنُ الْإِنْسَانِ وَكُلُّ ذِي بَصَرٍ . وَلِقَيْتُهُ عَيْنٌ غَنَّةٌ ^(١) : أَيْ عِيَانًا . وَفَعَلَ ذَلِكَ عَمْدَ عَيْنٍ ^(٢) إِذَا تَعَمَّدَهُ . وَهَذَا عَبْدُ عَيْنٍ : أَيْ يَخْدُمُكَ مَا دُمْتَ تَرَاهُ فَإِذَا غَبَتْ فَلَا . وَالْعَيْنُ : الْمُتَجَسَّسُ لِلْخَبَرِ . وَبَلَدٌ قَلِيلُ الْعَيْنِ : أَيْ النَّاسِ . وَالْعَيْنُ : لِلشَّمْسِ . وَالْعَيْنُ : الثَّقْبُ لِلْمَزَادَةِ . وَأَعْيَانُ الْقَوْمِ : أَشْرَافُهُمْ . وَالْأَعْيَانُ : الْإِخْوَةُ بَنُو أَبٍ وَأُمٍّ . وَيُقَالُ : إِنِّ أَوْلَادَ الرَّجُلِ مِنَ الْحَرَائِرِ بَنُو أَعْيَانٍ . وَالْعَيْنُ : الْمَالُ النَّاضِ ^(٣) . وَنَفْسُ الشَّيْءِ : عَيْنُهُ . وَالْعَيْنُ : الْمِيلُ فِي الْمِيزَانِ . وَعَيُونَ الْبَقَرِ : جَنْسٌ مِنَ الْعَنْبِ يَكُونُ بِالشَّامِ . وَرَأْسُ عَيْنٍ : بَلَدَةٌ . وَعَيْنُ الرَّكْبَةِ : النَّقْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا . وَأَسْوَدُ الْعَيْنِ : جَبَلٌ .

ثُمَّ رَاجَعْتُ تَذَكُّرِي فَوَجَدْتُ فِيهَا الْعَيْنَ فِي الْاَلْفَةِ تُطْلَقُ عَلَى أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ ، قَسَمَهَا بِمَضُ التَّأَخِيرِ تَقْسِيمًا حَسَنًا : فَقَالَ : مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ الْعَيْنُ يَنْقَسِمُ قَسْمَيْنِ :

(١) فِي الْأَصْلِ لِقَيْتُهُ عَيْنٌ عَيْنَةٌ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنْ اللِّسَانِ .

(٢) وَعَلَى عَمْدَ عَيْنَيْنِ أَيْضًا .

(٣) النَّضُ : الدَّرَاهِمُ الصَّامِتُ ، وَالنَّاضُ مِنْ التَّنَاعِ مَا تَحُولُ وَرَقًا أَوْ عِيْنًا .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : اسْمُ الدَّرَاهِمِ وَالْذَنَانِيرِ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ النَّاضُ ، وَالنَّضُ ،

وَإِنَّمَا يَسْمُوْنَهُ نَاضًا إِذَا تَحُولَ عَيْنًا بَعْدَ مَا كَانَ مَتَاعًا .

أحدهما أن يرجع إلى العين الناطرة ، والثاني ليس كذلك ؛ فالأول على قسمين : أحدهما بوجه الاشتقاق ، والثاني بوجه التشبيه ؛ فأما الذي بوجه الاشتقاق ، فعلى قسمين : مصدر ، وغير مصدر ؛ فالمصدر ثلاثة ألفاظ : العين : الإصابة بالعين ، والعين : أن تضرب الرجل في عينه . والعَيْنُ : الماينة ^(١) . وغير المصدر ثلاثة ألفاظ أيضاً : العين : أهل الدار لأنهم يُماينون . والعَيْنُ : السال الحاضر . والعَيْنُ : الشيء الحاضر . وأما الراجع إلى التشبيه فسته معان : العَيْنُ : الجاسوس تشبهاً بالعين ؛ لأنه يطالع على الأمور الغائبة . وعين الشيء : خيَّره . والعين : الرئية ، وهو الذي يرقب القوم . وعَيْنُ القوم : سيدهم ، والعَيْنُ : واحد الأعيان وهم الإخوة الأشقاء ، والعَيْنُ : الحر ؛ كل هذه مشبهة بالعين لشرَفِها ، وأما ما لا يرجع إلى ذلك فعشرة معان : العَيْنُ : الدينار ، وعليه يتخرَّج اللغز :

ما غلام له ثمانون عَيْنًا زاهرات كأنهن الدراري

ثم شاة جاءت بمنز وديك في ليالي الشتاء والأزهار

والعين : أعور جاج في الميزان . والعَيْنُ : عين القبلة . والعين : سحابة تأتي من ناحية القبلة . والعَيْنُ : مطر أيام كثيرة لا يُقْلِع . والعين : طائر . والعين : عين الرُّكبة ، وهي نُقْرة في مقدمها ، والعين : عين الشمس ، والعَيْنُ : من عُيون الماء ، وعَيْنُ كل شيء ذاته ، تقول : أخذ كتابي بعينه . انتهى . حرر ذلك الشيخ تاج الدين بن مكتوم في قيد الأوابد . ونقل عن الخليل معنى آخر زائد على ما تقدم وهو أنها تطلق على سَنَام الإبل ، وأنشد قول معن ابن زائدة :

ألا ربَّ عَيْنٍ قد ذَبَحْتَ لطارقٍ فأطممته من عَيْنِهِ وأطايه

(١) ومنه : لا أطلب أثراً بعد عين كما تقدم .

وفي كتاب مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي : أَلْخَالُ لَهُ مَعَانٍ ؛ فَيُطْلَقُ عَلَى أَخِي الْأُمِّ ، وَالْمَكَانِ الْخَالِي ، وَالْمَصْرُ الْمَاضِي ، وَالذَّابَةُ ^(١) ، وَالْخِيَلَاءُ ، وَالشَّامَةُ فِي الْوَجْهِ ، وَالْمَنْخُوبُ الضَّعِيفُ ، وَضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمِينِ ، وَالسَّحَابُ ، وَالْمُخَالَاةُ ، وَالْجَبَلُ ^(٢) الْأَسْوَدُ ، وَثُوبٌ يُسْتَرُّ بِهِ الْمَيِّتُ ، وَالرَّجُلُ الْحَسَنُ الْقِيَامِ عَلَى مَالِهِ ، وَالْبَعِيرُ الضَّخْمُ ، وَالظَّنُّ وَالتَّوَهُّمُ ، وَالرَّجُلُ الْمَتَكَبِّرُ ، وَالرَّجُلُ الْجَوَادُ ، وَالْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ ، وَالرَّجُلُ الْمُنْفَرِدُ الْمُبْتَرَى ، وَالَّذِي يَجْزُ الْخَلَى .

وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى ، قَالَ : أَنْشَدَنِي عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَتَكِّي قَالَ : أَنْشَدَنِي أَبُو الْفَضْلِ جَمْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ النَّوْفَلِيُّ عَنْ الْحَرَمَازِيِّ لِلْخَلِيلِ ثَلَاثَةُ أَيْيَاتٍ عَلَى قَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ يَسْتَوِي لَفْظُهَا وَيَخْتَلِفُ مَعْنَاهَا :

يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِي الْهَوَى إِذْ رَحَلَ الْجِيرَانُ عِنْدَ الْغُرُوبِ
اتَّبَعْتُهُمْ طَرَفِي وَقَدْ أَزْمَعُوا وَدَمَعُ عَيْنِي كَفَيْضِ الْغُرُوبِ
كَانُوا وَفِيهِمْ طِفْلَةٌ حَرَّةٌ تَفْتَرُ عَنْ مِثْلِ أَقَاخِي الْغُرُوبِ
فَالْغُرُوبُ الْأَوَّلُ : غُرُوبُ الشَّمْسِ ، وَالثَّانِي جَمْعُ غَرَبَ : وَهُوَ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ الْمَمْلُوءَةُ ، وَالثَّلَاثُ جَمْعُ غَرَبَ : وَهُوَ الْوَهَادُ ^(٣) النَّخْفُضَةُ .

وَأَنْشَدَ سَلَامَةُ الْأَنْبَارِيُّ فِي شَرْحِ الْقَامَاتِ :

لَقَدْ رَأَيْتُ هَذِرِيًّا جَلَسَا يَقُودُ مِنْ بَطْنٍ قَدِيدٍ جَلَسَا
ثُمَّ رَقِيَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ جَلَسَا يَشْرَبُ فِيهِ لَبَنًا وَجَلَسَا
مَعَ رَفْقَةٍ لَا يَشْرَبُونَ جَلَسَا وَلَا يُؤْمِنُونَ لَهُمْ جَلَسَا

(١) فِي اللِّسَانِ : الْحَالُ كَالْظَّلْعِ وَالْعَمَزُ يَكُونُ بِالذَّابَةِ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : الْجَبَلُ الضَّخْمُ .

(٣) لَمْ نَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى الثَّلَاثُ فِي كِتَابِ الْأَلْفَةِ الَّتِي بَأَيْدِينَا .

جَلسُ الأول: رجل طويل ، والثاني: جَبَلٌ عال، والثالث: جبل، والرابع ،
عسل ، والخامس : خمر ، والسادس : نجد .

قال القالى فى أماليه: فى الفرس من أسماء الطير عدّة: الهامة: العظمُ الذى
فى أعلى رأسه ، والفرخُ ، وهو الدماغ ، والنّعامَة: الجِندَةُ التى تُغطّى الدماغ؛
والمُصفور: العظمُ الذى تنبتُ عليه النَّاصية ، والدُّبابة^(١): النُّسَكَةُ الصّغيرةُ
التي فى إنسانِ العينِ فيها البصرُ . والصُّردان: عِرْقانِ تحتِ لسانه . والسَّمامَة:
الدائرة^(٢) التى فى صَفْحَةِ العنق . والقِطَاءُ: مَقْعَدُ الرِّدْفِ [خَلْفَ الفارس^(٣)].
والفَرابان: رأسا الوركين فوق الدَّنب . والحمامَة: القَصُّ . والنَّسر: كالنَّوى
والحصى الصّفار يكون فى الحافر ، ممّا يلى الأرض . والصَّقران: الدائرتان فى
مؤخر اللبد دون الحجتين . واليَعْسُوب: الفُرَّة على قَصْبَةِ الأنف . والنَّاهِض^(٤):
[اللحم الذى يلى المَصْدِين من أعلاهما الجتمع] . والخَرَب: الهَزْمَة التى بين
الحَجَبَةِ والقُصْرَى^(٥) فى الْوَرِك . والفَرَّاش: العِظام الرّاقق فى أعلى الخياشيم .
والسَّحَاء^(٦): كل مارق وهشّ من العظام التى تكون فى الخياشيم وفى رموس

(١) فى الأمالى واللسان: الدباب ، وفى المخصص: الذباب: ما حد من طرف
أذن الفرس .

(٢) فى الأمالى: الدارة .

(٣) زيادة من الأمالى .

(٤) هذه عبارة الأمالى . وفى اللسان: الناهض: اللحم الذى يلى عضد
الفرس من أعلاها . وفى الأصل: الناهض: العظم الذى فى أعلى العضد .

(٥) الحجتان من الفرس: ما أشرف على صفاق البطن من وركيه ،
والقصرى والقصرى: الضلع التى تلى الشاكلة بين الجنب والبطن .

(٦) هكذا فى الأمالى ، وفى الأصل السحاة ، وأصل السحاة الخفاش ،
وفى اللسان: سحاة تا اللسان: ناحيته .

الكتفين^(١). [والَزَقَ : وهو في الشَّيْءِ : الشمرات البيض في اليد أو الرجل ، والدَّخَلَ : وهو لحم الفخذين^(٢)] .

وفي شرح الكامل لأبي إسحاق البطليوسي قال الأصمى : كنتُ ممن شهد الرشيد حين ركب سنة خمس وثمانين ومائة إلى حضور الميدان وشهود الحلبَة ، فقال : يا أَصْمَى ، قد قيل إن في الفرس عشرين اسماً من أسماء الطير . قلت : نعم يا أمير المؤمنين ، وأنشدك شعراً جامعاً لها من قول^(٣) جرير :

وأقب^(٤) كالسَّرحانِ^(٥) تمَّ له ما بين هامته إلى النسر^(٦)

رَحِبَتْ نَعَامَتُهُ ووُفِّرَ لَحْمُهُ^(٧) وتمكَّن الصَّرْدَانُ في النَّحْرِ

وَأَنافُ الْمُصْفُورِ^(٨) من سَعَفٍ^(٩) هامُّ أَشْمٍ موثَّقِ الجَنْدَرِ^(١٠)

(١) في الأمالى : وهى الخفافش أحد السحابتين ، وهما عظيمان صغيران في أصل اللسان .

(٢) زيادة من الأمالى .

(٣) هذه القصيدة ذكرت في العقد الفريد صفحة ١٩٥ جزء أول ، ونهاية الأرب جزء ١٠ صفحة ٢٤ فارجع إليها إن أردت زيادة في الشرح .

(٤) الأقب : الضامر .

(٥) السرحان : الدئب .

(٦) الهامة : أعلى الرأس ، والنسر : ما ارتفع من بطن الحافر إلى أعلاه كأنه النوى والحمى .

(٧) هكذا في الأصل ، وفي العقد ونهاية الأرب : ووُفِرَ فرخه .

(٨) في الأصل : بالمصفور في ...

(٩) السعف : يقال فرس بين السعف ، وهو الذى سالت ناصيته ، وهام :

سائل منتشر .

(١٠) في الأصل : بالدال ، والجندر الإصل من كل شئ ، وهو بفتح الجيم

وكسرهما .

وازْدَان بِالْدَيْكَيْنِ مُصْلَصُهُ (١) وَنَبَتْ دَجَاجَتَهُ عَنِ الصَّدْرِ
 وَالنَّاهِضَانِ أَمْرٌ جَلَزُهُمَا (٢) وَكَانَا عُنْمًا (٣) عَلَى كَسْرِ
 مُسْحَنِفِر (٤) الْجَنَيْنِ مُلْتَمِّمٌ مَا بَيْنَ شَيْمَتِهِ (٥) إِلَى الْفَرْ
 وَصَفَتْ سُمَانَاهُ (٦) وَحَافِرُهُ وَأَدْبَعُهُ وَمَنَابُ الشَّعْرِ
 وَسِمَا الْفَرَابِ لِمَوْقِعِيهِ (٧) مَعَا فَأَيِّنَ بَيْنَهُمَا عَلَى قَدَرٍ
 وَاكْتَنَّ دُونَ قَبِيحِهِ خُطَافُهُ وَنَاتِ مَمَامَتُهُ عَنِ الصَّفْرِ
 وَتَقَدَّمَتْ عَنْهُ الْقَطَاةُ لَهُ فَنَاتِ بِمَوْقِعِهَا عَنِ الْحَرِ
 وَسِمَا عَلَى تَقْوِيهِ دُونَ حَدَاتِهِ (٨) خَرَابَانِ بَيْنَهُمَا مَدَى الشَّيْرِ
 يَدْعُ الرُّضِيمَ إِذَا جَرَى فَلَقًا بِتَوَائِمٍ كَوَاسِمٍ (٩) سُمُرٍ
 رُكْبَنِ فِي مَحْضِ الشَّوَى سَبِطٍ كَفَّتِ الْوُثُوبُ مُشَدَّدَ الْأَمْرِ

-
- (١) الصلصل : ناصية الفرس ، وهو من أسماء الطير ، قال في اللسان :
 الصلصل : طائر تسميه العجم الفاخنة ، ويقال : بل هو الذي يشبهها .
 (٢) الجلز : شدة عصب العقب ، وأمر جلزها : أى قتل وأحكم .
 (٣) العنم ، في الكسر والجرح : تدانى العظم حتى لم أن يجبر ، ولم يجبر بعد ،
 أى كأنهما كسرا ثم جبرا .
 (٤) متفخهما .
 (٥) شيمته : نحره ، كما في العقد الفريد .
 (٦) قال في العقد الفريد : السمانى : موضع من الفرس لا أحفظه ، وربما
 أراد السمامة ، وهى دائرة تكون فى سالفه الفرس .
 (٧) فى الأصل : لمرقية .
 (٨) فى الأصل : وسما على نقره دون حد ، والتصحيح عن نهاية الأرب
 والعقد الفريد .
 (٩) فى الأصل : كتوائم .

مُهر^(١) كَرْدَاى صقلت بالخرز. والكرد وهى العُنُق. والبهرج، وهو : الباطل.
والبِلّاس، وهو المِسْحُ. والسَّرَقُ، وهو ضَرْبٌ من الحرير. والسراويل،
والعِراق. قال الأصمى. وأصلها بالفارسية إِرَان^(٢) شَهْرٌ، أى البلد الخراب
فعرّبوها فقالوا : العراق. والخَوَزَنَقَ وأصله خزانك^(٣) أى موضع الشرب.
والسِّدِير^(٤) وأصله سِدِّى أى ثلاث قباب بعضها فى بعض. والطَّيْجَن والطَّاجِن
وأصله طابق^(٥). والبارى^(٦)، وأصله : بوريا. والخَنْدَقَ وأصله كَنْدَه أى
محفور. والجَوْسَقَ وأصله كوشك. والجَرْدَق من الخبز وأصله كَرْدَه ؛
والطُّسْت والتَّوَز^(٧) والمهاون، والعرب تقول المهاون إذا اضطروا إلى ذلك.
والعسكر وأصله لشكر، والإِسْتَبْرَق. غليظ الحرير. وأصله اسْتَرَوْه.
والتَّنُور، والجَوْز، واللَّوَز، والمَّوَزَج : الخفّ، وأصله موزه. والخَوَز،

(١) وفى اللسان : قيل مهره : لأن الخُرزة التى يصقل بها يقال لها بالفارسية
كذلك.

(٢) فى القاموس : إِرَان شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر. وفى اللسان :
أصله إِرَاق فعرّبه العرب فقالوا عراق.
(٣) فى القاموس : معرب خورنكاه أى موضع الأكل، وفى اللسان : أصله
خرنكاه وقيل خرنقاه.

(٤) فى الأصل : السريّر، والتصحيح عن اللسان والجمهرة. قال : والسدير
بناء، وهو بالفارسية سهدلى أى ثلاث شعب. وقال الأصمى : السدير فارسية
كان أصله سادل أى قبة فى ثلاث قباب متداخلة، وهى التى تسميها الناس اليوم
سدلى فأعرّبه العرب فقالوا : سدير.

(٥) فى اللسان : أصله تابه، قال : وكلاهما معرب لأن الطاء والجم لا يجتمعان
فى أصل كلام العرب.

(٦) البارى : الطريق.

(٧) فى اللسان : التور : إناء للشرب.

وهو : الخليج من البحر . ودَخْرِيص ^(١) القميص . والبَطَّ للطائر المعروف .
والأَشْنَان ، والتَّخْتُ ^(٢) ، والإِيوان ، والمَرْتَك .

ومن الأسماء : قابوس وأصله كَاوُوس ، وبسْطام ^(٣) وأصله أَوْسْتَام .
وزاد في الصحاح : الدُّوَلاب والمِيزَاب . قال : وقد عُرِّبَ بالهمز ^(٤) .
والبَخْتُ بمعنى البَدَّة ، قال : والبُخْتُ من الإِبِلِ معرَّب أيضاً ، وبعضهم يقول :
هو عربي . والثَّوْتِيَاء ، ودُرُوز ^(٥) الثوب ، والدَّهْلِيْز وهو ما بين الباب والدار ،
والطَّرَاز ^(٦) ، وإفْرِيز ^(٧) الحائط ، والقرَّ من الإِبْرِيسم ، لكن قال في الجمهرة :
إنه عربي معروف . والبَوْس بمعنى التَّقْبِيل ، والزَّبَق ، والبَاشِق ^(٨) ، وجُلْسَان ، وهو
الورد معرَّب كَلَّشَان ^(٩) ، والجَامُوس ، والطَّيْلَسَان ^(١٠) والمِغْنَطِيس ، والكِرْبَاس ،
والمَارَسْتَان ، والدَّوْرُق : مِكْيَالُ الشَّرَاب ، والصَّكَّ : الكتاب ، وصَنْجَة المِيزَان ،

(١) الدخريص من القميص : ما يوصل به البدن ليوسعه .

(٢) التخت : وعاء يسان فيه الثياب .

(٣) قال الجوهري : بسطام ليس من أسماء العرب ، وإنما سمى قيس بن
مسعود ابنه بسطام باسم ملك من ملوك فارس . كما سموا قابوس .

(٤) قال في القاموس : ولهذا جمعه ما زيب .

(٥) واحدها : درز ، فارسي معرب ، وهو ما يعلو الثوب الجديد مثل

ما يعلو الخنز .

(٦) الطراز : علم الثوب .

(٧) إفريز الحائط : طنقه .

(٨) الباشق كهاجر : طائر معرب باشه .

(٩) في القاموس : معرب جلشن ، وفي رواية كلشن بسكون اللام . وفي

اللسان : الجلشان : دخيل ، وهو بالفارسية كلشان : بتشديد اللام .

(١٠) الطيلسان : مثله اللام ، قال في القاموس : أصله تالسان .

من غريب
الألفاظ المشتركة
كذب

فائدة - من غريب الألفاظ المشتركة لفظة « كذب » قال خدّاش بن زهير العامري - جاهلي :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّوْا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانٍ مَوْطِيًّا
قال أبو زيد في النوادر : معنى كذبت عليكم : أى عليكم بى .

وتجىء كَذَبَ في الحديث والشعر ، قال عمر : كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْحَجُّ . فرفع
الحج بكذب ، والمعنى عليكم الحج ، أى حجّوا .

ونظر أعرابي إلى رجل يَعْلِفُ^(١) بعيرا ، فقال : كَذَبَ عَلَيْكَ الْبَزْرُ
وَالنَّوَى .

وفي الحديث : ثلاثة أسفار كَذَبَنَ عَلَيْكُمْ . انتهى . وفي تمليق النجبري
بخطه قال عيسى بن عمر : مرّ بى أعرابي وأنا أعلف بِمِيرَآلى ، فقال : كَذَبَ
عَلَيْكَ الْبَزْرُ وَالنَّوَى .

قال الأصمعي : تقول العرب هذه الكلمة إذا أراد أحدهم الشئ قال :
كذب عليك كذا : يُريد عليك بكذا . وقال التبريزي في تهذيبه في
قول الشاعر^(٢) :

وَذُبْيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بَيْنَهَا بَأْنُ كَذَبِ الْقَرَاظِفِ وَالْقُرُوفِ^(٣)

(١) عبارة اللسان : كان أبو عبيدة يحكيه عن أعرابي نظر إلى ناقة نضو
لرجل ، فقال : كذب عليك البزر والنوى .

(٢) هو لمعمر بن حمار الباقري .

(٣) القراظف : أ كسية حمر ، وهذه امرأة كان لها بنون يركبون في شارة
حسنة ، وهم فقراء لا يملكون وراء ذلك شيئا ؛ فساء ذلك أمهم لأن رأتهم فقراء ،
فقال : كذب القراظف ، أى أن زينتهم هذه كاذبة ليس وراءها عندهم شئ .
وقيل معناه : عليكم بالقراظف والقرووف فاغنموها . والقرف : وعاء من آدم ،
جمعه قرووف .

قوله «بأن كَذَبَ القَرَاطِفَ والقُرُوفَ» هذا الكلام لفظي الخبر ومعناه الإغراء ؛ تقول : كذب عليك كذا ، أى عليك به . وفي حديث عمر : أن عمرو ابن معديكرب شكى إليه المص^(١) فقال : كَذَبَ عَلَيْكَ المَسَلُ .
وقال ابن خالويه في شرح الديري في قوله^(٢) :

* كَذَبَ العَتِيقُ وماء شَنِّ بَارِدٌ *

هذا إغراء ، أى عليك العتيق والماء البارد ، ولكنه كذا جاء عنهم بالرفع ، لأنه فاعل كذب ، والعرب تقول : كَذَبَ عَلَيْكَ المَسَلُ ، أى الزمَّ المَدَوَّ وسرعة السير والشي .

وفي الحديث : كذب عليكمُ الحجُّ ، وكذب عليكمُ العُمرةُ ، وكذب عليكمُ الجهادُ ، ثَلَاثَةُ أَصْفَارٍ كَذَبْنَ^(٣) عليكم .

وقال التبريزي في موضع آخر من تهذيبه : تقول للرجل إذا أمرته بالشيء وأغريته به : كذب عليك كذا وكذا ، أى عليك به ، وهى كلمة نادرة جاءت على غير القياس . قال عمر : يا أيها الناس كَذَبَ عَلَيْكُمْ الحجُّ . أى عليكم بالحج ، ويقال : كَذَبَ عَلَيْكُمْ الحجُّ ، والحج بالنصب والرفع لفتان ،

(١) في الأصل المص بالعين ، والتصحيح عن اللسان : والمص بالفتح : التواء في عصب الرجل ، والعسل : العسلان ، وهو مشى الذئب ، أى عليك بسرعة المشى .
(٢) البيت لعنترة ، وتمامه :

* إن كنت سائلنى غبوقا فاذهي *

يقول : عليك بأكل العتيق ، وهو التمر اليابس وشرب الماء البارد ولا تعرضى لغبوق اللبن ، وهو شربه عشيا ، لأن اللبن خصصت به مهرى الذى انتفع به ويسلمنى وإياك من أعدائى .

(٣) في القاموس : كذب بمعنى وجب ، ومنه الحديث ، وفى اللسان : كذب عليكم الحج ، كذب عليكم ... الحج بدون واو ، قال ابن السكيت : كأن كذبنا ههنا إغراء أى عليكم بهذه الأشياء الثلاثة .

وفي كتاب العين - النسوب للخليل : أن الياسمين يسمى بالعربية
السَّمْسَق ، والسَّجَلَّاط ، وإن اللُّوبيا تسمى الدَّجَر^(١) ، وإن السكر يسمى
المِبْرَت بِلُفَّة أهل اليمن .

وقال في الجمهرة : السَّدَاب^(٢) اسم البَقْلَة المعروفة معرب .
قال : ولا أعلم للسَّدَاب اسماً بالعربية ، إلا أن أهل اليمن يسمونه الفَيْجَن .
وفي المجمل : أن الكَرْبَرَة تسمى التَّقْدَة^(٣) ، وأن الباذِ نِجَان يسمى الحدج^(٤) ،
وأن التَّرْجَس يسمى العَبْر .

وفي شرح التسهيل لأبي حيان : أن الباذِ نِجَان يسمى الأَنْب .
وفي شرح الفصيح لابن درستويه : الرِّصَاص اسم أعجمي معرب ، واسمه
بالعربية الصَّرْفَان وبالمجمية أرزرز فأبدلت الصاد من الزاي والألف من الراء
الثانية وحذفت الهمزة من أوله وفتحت الراء من أوله فصار على وزن فعال .
وفي الصحاح : أن الخيار الذي هو نوع من القِثَاء ليس بعربي ، وفي
المحكم أن اسمه بالعربية القَثْد^(٥) .

وفي أمالي ثعلب : إن الباذِ نِجَان يسمى المَقْد .
فصل - في ألفاظ مشهورة في الاستعمال لعمان ، وهي فيها معربة ، وهي
عربية في معانيها آخر غير ما اشتهر على الألسنة :

-
- (١) مثله ، وبضمتين .
 - (٢) قال في القاموس : السذاب : الفيجن ، وهو بقل معروف وفي الجمهرة :
أهل اليمن يسمونه الحتف .
 - (٣) في الأصل : التقدة بالنون ، والتصحيح عن اللسان .
 - (٤) في الجمهرة والقاموس : الحدج : الحنظل الصغار .
 - (٥) في نسخة : القند بالتاء .

من ذلك: الياسمين للزهر المعروف فارسي، وهو اسم عربي لِّلنَّمَطِ يُطْرَحُ على الهَوْدَجِ، والوَرْدُ للمشموم فارسي، وهو اسم عربي للفرَس، ومن أسماء الأسد.

ألفاظ عربية
أو معربة

ذكر ألفاظ شك في أنها عربية أو معربة

قال في الجمهرة: الآسُ [هذا^(١)] المشموم أحسبه دخيلاً، على أن العرب قد تكلمت به، وجاء في الشعر الفصيح^(٢). قال: وزعم قومٌ أن بمض العرب يسميه السَّمَسَقَ، ولا أدري ما صحته.

وفيها: التَّسَكَّةُ^(٣) لا أحسبها إلا دخيلاً، وإن كانوا قد تكلموا بها قديماً.

وفيها: النَّدَّةُ المستعمل من هذا الطيب لا أحسبه عربياً صحيحاً.

وفيها: السَّلَّةُ التي تعرفها العامة لا أحسبها عربية.

وفيها: لا أحسب هذا الذي يسمى جَصّاً عربياً صحيحاً.

وفيها: أحسب أن هذا المِشْمِشَ عربي، ولا أدري ما صحته، إلا أنهم قد

قد سمّوا الرجل مِشْمَاشاً، وهو مشتق من المِشْمَشَةِ وهي الشرعة والحقة.

وفيها: تسميتهم النحاس مِساً لا أدري أعربيٌّ هو أم لا.

وفيها: دُرَاقِنٌ بالتخفيف: الخَوْخُ، لفة شامية، لا أحسبها عربية.

وفيها: القَصَفُ: اللّهُو واللّهب، ولا أحسبه عربياً.

وفيها: الفُرْنُ: حُبْزَةٌ^(٤) معروفة، لا أحسبها عربية مخضة.

(١) زيادة من اللسان.

(٢) قال الهذلي:

بمشمخر به الظيان والآس

(٣) التسكة: رباط السراويل.

(٤) في الصحاح: الفرن الذي يجبز عليه غير التنور، والفرن: الحبز نسبة إليه.

تخفيفه ، فيحذفوا حرف الجر منه ، فيعرف بطول العادة ، وكثرة الاستعمال ، وثبوت المفعول وإعرابه فيه خاليا عن الجار المحذوف ، أو يشبه الفعل بفعل آخر متمد على غير لفظه ، فيجرب مجزأه لاتفاقهما في المعنى كقولهم : حبست الدابة ، وحبست مالا على الساكن .

وقد استقصينا شرح ذلك كله في كتاب « فملت وأفملت » بمجججه ورواية أقاويل العلماء فيه ، وذكر عله ، والقياس فيه . اه .

وقال في موضع آخر : أهل اللغة أو عامتهم يزعمون أن « فمل ، وأفمل » بهمزة وبغير همزة قد يميّزان لمعنى واحد ، وأن قولهم : ديربى ، وأديربى من ذلك . وهو قول فاسد في القياس والمقل مخالف للحكمة والصواب ، ولا يجوز أن يكون لفظان مختلفان لمعنى واحد ، إلا أن يجىء أحدهما فى لغة قوم والآخر فى لغة غيرهم ، كما يجىء فى لغة العرب والمجم أو فى لغة رومية ولغة هندية . وقد ذكر ثعلب أن أديربى لغة فأصاب فى ذلك ، وخالف من يزعم أن فملت وأفملت بمعنى واحد ، والأصل فى هذا قد دُرّت وهو الفعل اللازم ، ثم يُنقل إما بالباء وإما بالالف فيقال : قد ديربى أو أدرت ، فهذا القياس . ثم جىء بالباء مع الألف فقليل : قد أديربى . كما قيل قد أمرى بى على لغة من قال أمرى^(١) فى معنى سرى ، لأن إدخال الألف فى أول الفعل والباء فى آخره للنقل خطأ ، إلا أن يكون قد نقل مرتين إحداها بالالف والأخرى بالباء . اه .

(١) قال فى اللسان : أسريت بالالف لغة أهل الحجاز ، وجاء القرآن العزيز

بهما جميعا .

النوع السادس والعشرون

معرفة الأضداد

ما هو ؟ هو نوع من المشترك .

قال أهل الأصول : مَفْهُومُ اللَّفْظِ الشَّرَكِ إِمَّا أَنْ يَتَبَايَنَا ، بِأَنْ لَا يُعْمَكِنَ اجْتِمَاعُهُمَا فِي الصَّدَقِ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ ، كَالْحَيْضِ وَالطَّهْرِ ، فَإِنَّهُمَا مَدْلُولَا الْقُرْءِ ، وَلَا يَجُوزُ اجْتِمَاعُهُمَا لِوَاحِدٍ فِي زَمَنِ وَاحِدٍ . أَوْ يَتَوَاصِلَا ، فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا جُزْءًا مِّنَ الْآخَرِ كَالْمَكْنِ الْعَامِّ لِلْخَاصِّ ، أَوْ صِفَةً كَالْأَسْوَدِ لَذِي السَّوَادِ فَيُعْنَى سَمًى بِهِ .

وذكر صاحب الحاصل : أَنَّ النقيضين لَا يُوضَعُ لهما لفظٌ واحدٌ ؛ لِأَنَّ الشَّرَكَ يَجِبُ فِيهِ إِفَادَةُ التَّرَدُّدِ بَيْنَ مَعْنِيَيْهِ ؛ وَالتَّرَدُّدُ فِي النقيضين حَاصِلٌ بِالذَّاتِ لَا مِنَ اللَّفْظِ .

وقال غيره : يَجُوزُ أَنْ يُوضَعَ لهما لفظٌ واحدٌ مِنْ قِبَلَتَيْنِ .

وقال أَلِكِيَّا فِي تَعْلِيْقِهِ : الشَّرَكُ يَقَعُ عَلَى شَيْئَيْنِ ضِدِّينِ ، وَعَلَى مَخْتَلَفَيْنِ غَيْرِ ضِدِّينِ ، فَما يَقَعُ عَلَى الضدِّينِ كَالْجَوْنِ ، وَجَلَّلَ ؛ وَما يَقَعُ عَلَى مَخْتَلَفَيْنِ غَيْرِ ضِدِّينِ كَالْمَيْنِ .

وقال ابن فارس فِي فَهْمِ اللُّغَةِ : مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ فِي الْأَسْمَاءِ أَنْ يُسَمَّوْا الْمُتَضَادِّينَ بِاسْمٍ وَاحِدٍ ، نَحْوُ الْجَوْنِ لِلْأَسْوَدِ ، وَالْجَوْنِ لِلْأَبْيَضِ . قَالَ : وَأَنْكَرَ نَاسٌ هَذَا الْمَذْهَبَ ، وَأَنَّ الْعَرَبَ تَأْتِي بِاسْمٍ وَاحِدٍ لَشَيْءٍ وَضَدِّهِ ، وَهَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الَّذِينَ رَوَوْا أَنَّ الْعَرَبَ تَسْمَى السِّيفُ مُهَنْدَأً ، وَالْفَرَسُ طِرْفَاءً هُمَ الَّذِينَ رَوَوْا أَنَّ الْعَرَبَ تَسْمَى الْمُتَضَادِّينَ بِاسْمٍ وَاحِدٍ .

واشتقاق منه ؛ ألا تراهم قالوا في اللجام وهو معرب انعام ، وليس تبيينهم لأصله الذي نُقل عنه وعرب منه باشتقاق له ؛ لأن هذا التبيين مغزى ، والاشتقاق مغزى آخر ؛ وكذا كل ما كان مثله ، قالوا في جمعه : لجم ؛ فهذا كقولك : كتاب وكتب . وقالوا : لُجِّم في تصغيره كقولك كَتَبَ ، ويصغرونه مرخماً لُجِّمًا فهذا على حذف زائده .

ومنه أُجِّم أبو عجل في أحد وجوهه ، ويشق منه الفعل أمراً وغيره فنقول : ألجمه وقد ألجمه ، ويؤتى للفعل منه بمصدر وهو الإلجام ، والفرس ملجم ، والرجل ملجم قال :

• وملجمنا ما إن ينال قذا له •

ويُستعمل الفعل منه على صيغة أخرى ، ومنه ما جاء في الحديث من قوله للمرأة : استنفرى ، وتَلَجَّمي ^(١) . فهذا تَفَعَّل من اللجام ، ويتصرف فيه أيضا بالاستعارة ، ومنه الحديث : التقى ملجم . فهذا من إلجام الفرس ، شبه التقى به لتقييد لسانه وكفه ، وتكاد هذه الكلمة - أعنى إلجاما - لتمكُّنها في الاستعمال وتصرفها فيه تقضى بأنها موضوعة عربية لامعربة ولا منقولة لولا ما قضوا به من أنها معربة من لغام . ولا شبهة في أن ديوانا معرب ، وقد جمعه على دواوين ، وقضوا بأنه كان الأصل فيه دَوَّاناً فأبدلوا إحدى واويه ياء ، بدليل ردّها في جمعه ^(٢) واوا ، وكان هذا عندهم كدينار في أن الأصل دِنَّار ، فأبدلوا الياء من إحدى نونيه ؛ ولذا ردّوه في الجمع والتصغير إلى أصله ، فقالوا : دنانير ودنينير ،

(١) تلجمي : اجعلي موضع خروج الدم عصابة تمنع الدم تشبهاً بموضع اللجام في فم الدابة .

(٢) قال في اللسان : ألا تراهم قالوا : دواوين لما زالت الكسرة من قبل الواو ، ويقال دياوين أيضا .

لأن الكسرة في أوله الجالبة للياء زالت في الجمع، واشتقوا من ديوان الفعل فقالوا: دَوَّن ودَوَّن .

وأهدى إلى علي رضي الله عنه في النوروز ^(١) الخبيص فقال : نَوْرزوا لنا كل يوم .

وقال المعجاج :

* كَالْحَبَشِيِّ الثَّفَ أَوْ تَسْبَجًا *

فقوله : تَسْبَجَ هو تفعل من السَّبَج ^(٢) ، أى الثَّف به ، والسَّبَج معرَّب قولهم شَيْءٌ أَيْ ثَوْبٌ أَسْوَد ^(٣) .

وقال الآخر : فكر بنو اود ولبوا . أى قصدوا كربنا ودولاب ، وهما مَدِينَتَانِ عَجَمِيَّتَانِ .

وقال الأعشى :

* حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحْرَزَقٌ ^(٤)

(١) جاءت هذه العبارة في القاموس كما يأتي : النيروز : أول يوم من السنة معرَّب نوروز ، قدم إلى على شيء من الحلاوى ، فسأل عنه فقالوا للنيروز ، فقال : نيرزونا كل يوم .

(٢) السَّبَج : كسَاءٌ أَوْ قَمِيصٌ .

(٣) في اللسان : أصلها بالفارسية شَيْءٌ ، وهو القميص .

(٤) حرزق الرجل : حبسه وضيق عليه ، وفي التهذيب : حبسه في السجن ، وتمايم البيت :

فذاك وما أنجى من الموت ربه بسابط حتى مات وهو محرزق

ويروى محرزق بتقديم الزاي على الراء .

والسُدُفَةُ في لغة قيس : الضوء . وبعضهم يجعلُ السُدُفَةَ اختلاطُ الضوء والظلمة معا ، كوقت ما بين صلاة الفجر إلى الإِسْفار .

وقال أبو زيد : طَلَمْتَ على القوم أطلع طلوعا إذا غبت عنهم حتى لا يروك ، وطلمت عليهم إذا أقبلت عليهم حتى يروك .

وقال : لَمَمْتُ الشيءُ لَمْعًا إذا كتبتُهُ ، في لغة بني عقيل ؛ وسائر قيس يقولون : لَمَمْتُهُ : مَحَوْتُهُ .

وقال : أَجْلَمَبَّ الرجل إذا اضطجع ساقطًا ، وأجْلَمَبَّتِ الإبل إذا مضت حادةً . وبعث الشيءُ إذا بَمَتَهُ [من (١)] غيرك ، وبعته : اشتريته . وشريت : بعت ، واشتريت . وشَمَبَت الشيءُ أصلحته وشَمَبْتُهُ شَقَقْتُهُ ، وشُعُوب منه ، وهي النية ؛ لأنها تفرق . والماجد : المصلّى بالليل ، والماجد النائم .

وقال الأصمى الجون : الأسود ، والجونُ : الأبيض . والشَّيخ : الجاد ، والشَّيخ : الحنر ، والجلل : الشيء الصغير ، والجلل : العظيم ، والصَّارِخ : المستغيث ، والصَّارِخ : المُنِيت . والإِهَاد : السرعة في السير ، والإِهَاد : الإقامة .

وقال أبو عبيد : التَّلَاع : مجارى الماء من أعلى الوادى ، والتَّلَاع : ما نهبط من الأرض . وأخْلَفْتُ الرجل في موعدة : [قلت ولم أفعل (٢)] ، وأخلفته : وافقتُ منه خُلْفًا ، والصَّريم : الصَّبح . والبَصْرِم : الليل . وعطاء بَثْر : كثير ، والبَثْر : القليل أيضًا . والظنُّ : يقينٌ وشكٌ . والرَّهْوَةُ : الارتفاع والرَّهْوَةُ : الانحدار . ووراء تكون [بمعنى (٢)] خَلْفٌ وقَدَامٌ ، وكذلك دون فيهما . وفرَّع الرجل في الجبل : صَعِدَ ، وفرَّع : انحدَر . ورَتَوْتُ الشيءُ : شدَّته وأرَخِيته .

(١) زيادة في الأصل .

(٢) زيادة من القاموس .

فإن كان قد جاء فهو كالمَرَّجَن في أخذِهِ من المَرَّجون، ومُحَمَّدَن في أخذِهِ من الحُلُقَان^(١) من الرَّطَب وهو عربيّ : وقالوا : نَوْرُوز ، واختلف أبو علي وأبو سعيد في تعريبه فقال أحدهما : نَوْرُوز ، والآخر نَيْرُوز ، والأول أقرب إلى اللفظ الفارسي الذي عرّب منه ، وأصله نوروز^(٢) ، أي اليوم الجديد ، وإن كان خارجاً عن أمثلة العربية ، وليس يلزم في المَرَّبات أن تأتي على أمثلتهم ؛ ألا ترى إلى الآجر ، والإِبْرِيسَم ، والإِهْلِيلَج ، والإِطْرِيفَل^(٣) ، بل إن جاءت به فحسنٌ لتكون مع إقحامها على العربية شبيهةً بأوزانها ، ونيرُوز أَدْخَلَ في كلامهم وأشبه به ، لأنه كقبصوم وعَيْثُوم^(٤) . فأما اشتاق الفعل منه فعلى لفظيهما له نظيرٌ في كلامهم فنَوْرُوز كحَوْقَل ، وهَرَوَل ، ونَيْرُوز كَبَيْطَر وبَيْقَر ، والفاعل من الأول مُنَوْرُوز ، ومن الثاني مُنَيْرُوز ، وقد بنى أبو مَهْدِيه اسمَ الفاعل من لفظٍ أعجمي ، وذلك فيما أنشدوا له في حكاية أَلْفَاظٍ أعجمية سمعها ، وهي :
يقولون لي شنبذ ولستُ مشنبذا طوالَ الليالي ما أقام تَبِير
ولا قاتلاً زودا ليمجل صاحبي وبستان في قولي على كَبِير
ولا تاركا لحني لأتبع لحنهم ولو دار صرفُ الدهر حيث يدور
فبنى من شنبذ مشنبذاً . وهو من قولهم : شون بوذ أي كيف - يعنوز الاستفهام ، وزود : عجل . وبستان : خذ .

-
- (١) الحلقان : البسر بدا فيه النضج أو بلغ الإرتطاب ثلثه .
(٢) في اللسان أصله بالفارسية : نيع روز ، وتفسيره جديد يوم .
(٣) قال ابن الأعرابي : ليس في الكلام إفعيل بالكسر ، ولكن بالفتح مثل : إهليلج ، وإبريسم ، وإطريفل .
(٤) العيثوم : الضبع والفيل للذكر والأنثى .

قال: وسوى الرجل : غيره ، وسوى الرجلُ : الرجلُ بَعَيْنِهِ . يقال: هذا
سوى فلان ، أى فلان بعينه بكسر السين ؛ قال حسان بن ثابت :
أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بَغْيَرِهِ نَبِيَّ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْمَرْشِ هَادِيَا
قال : والفَايِرُ الماضى ، والفَايِرُ : الباقي ؛ هكذا قال بعضُ أهل اللغة ،
وكأنه عندهم من الأضداد .

قال: والنَّبَّة من الأضداد يقال للضائع نَبَّةٌ ، وللموجود نَبَّةٌ .
وقال أبو زيد فى نوادره: البَسْلُ : الحرام ، والبَسْلُ أيضاً : الحلال ، وهذا
الحرف من الأضداد .

وفى أُمالى القالى : الجَادِي : السائل ، والمعطى ؛ وهو من الأضداد .
وفى ديوان الأدب للفارابى: المُغَلَّبُ : المغلوب كثيراً ، والمُغَلَّبُ : المَرْمَى^(١)
بالغلبة ، وهذا الحرف من الأضداد . ونَاءٌ : نَهَضَ فى ثَقْلٍ ، ونَاءٌ : سَقَطَ ، من
الأضداد . وَوَلَّى : إذا أَقْبَلَ ، وَوَلَّى إذا أَذْبَرَ ، من الأضداد . والْبَيْنُ : القَطْعُ ،
وَالْبَيْنُ : الوَصْلُ ، من الأضداد . وَأَكْرَى : زَادَ ، وَأَكْرَى : نَقَصَ ، من
الأضداد . والمَبْدُ : المَذَلُّ ، والمَبْدُ : الكُرْمُ ، من الأضداد ، ويقال : عَزَّ عَلَى
أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ اشْتَدَّ ، وَعَزَّ أَيْ ضَعُفَ ، من الأضداد . وَالضَّمْدُ : رَطَبُ
الشجر ، وَيَابَسَ . وَالضَّمْدُ : صَالِحَةُ الْغَنَمِ وَطَالِحَتُهَا . وَالنَّبَلُ^(٢) : الكِبَارُ ،
وَالنَّبَلُ : الصِّغَارُ ، من الأضداد . وَالصَّرِيخُ : صَوْتُ السُّتَصْرِخِ ، وَالصَّرِيخُ :
الْمَغِيثُ ، وهو من الأضداد . وَالشَّفَّ : الرِّيحُ ، وَالشَّفَّ أَيْضاً : النِّقْصَانُ ، من الأضداد .

(١) عبارة التماموس : المحكوم له بالغلبة ، وهى أو ضح .

(٢) النبَل محرّكة : عظام الحجارة والمدر وصغارها ضد وفى الأضداد لابن

الأنبارى : يقال : نبِل للجَمَلَةِ العظام ونبِل للصغار .

وقال سلامة الأنباري في شرح المقامات :

كثيراً ما تغيّر العربُ الأسماءُ الأعجمية إذا استعملتها كقول الأعشى :
تغير الأسماء
الأعجمية
* وكسرى شهنشاہ الذي سارَ ملكه ^(١) *

الأصل شاهانُ شاهُ ، فحذفوا منه الألف ^(٢) في كلامهم وأشعارهم .

قال التاج ابن مكتوم في تذكرته : وهذه الهاءُ التي من شهنشاہ تتبع ما قبلها من رَفْع ونَصْب وخَفَض .

وقال ثعلب في أماليه : الأسماءُ الأعجمية كإبراهيم لا تعرف العرب لها ثنية ولا جما ؛ فأما الثنية فتجىء على القياس مثل إبراهيم ، وإسماعيلان ، فإذا جمعا حذفوا فردّوها إلى أصل كلامهم ، فقالوا : أباه ، وأسامع . وصغروا الواحد على هذا بُرَيْه ^(٣) وسَمِيع ، فردّوها إلى أصل كلامهم .

فائدة - في فقه اللغة للثعالبي : يقال : ثوب مُهرّي إذا كان مصبوغاً بلون الشمس ، وكانت السادة من العرب تلبس المائم المهرّاة وهي الصفرة .

[وأنشد الشاعر :

رَأَيْتَكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَ مَا عَمَرْتَ زَمَانًا حَاسِرًا لَمْ تَعْمَمَ ^(٤)]

(١) بقية البيت :

له ما اشتهى راح عتيق وزنبق

(٢) في اللسان : حذفوا الألفين ، وشهنشاہ : يراد به ملك الملوك .

(٣) بعضهم يقول : بريميم .

(٤) زيادة من فقه اللغة للثعالبي ، ورواية اللسان :

رَأَيْتَكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَ مَا أَرَاكَ زَمَانًا فَاصْعَا لَا تَعَصِبْ

قال : وفي التهذيب : حاسرا لا تعصب .

دَرَسَ وَكَثُرَ . وَقَسَطَ : جَارَ وَعَدَلَ . وَالسَّجُورُ : اللُّوْءُ وَالْفَارِغُ . وَرَجَوْتُ :
أَمَلْتُ وَخِفْتُ . وَالْقَنِيصُ : الصَّائِدُ وَالصَّيْدُ . وَالغَرِيمُ : الْمُطَالِبُ وَالْمُطَالَبُ .
وَفِي أَدَبِ الْكَاتِبِ لَابِنُ قُتَيْبَةَ : مِنْ ذَلِكَ قَوْقُ ؛ تَكُونُ فَوْقَ ، وَتَكُونُ
بِمَعْنَى دُونَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا » ؛ أَيْ فَمَا دُونَهَا .

وَفِي نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : مِنْ ذَلِكَ : الْقَشِيبُ : الْجَدِيدُ وَالْخَلْقُ . وَالزَّوْجُ :
الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى . وَيُقَالُ : جُرْتُكَ وَجُرْتُ بِكَ ، وَمَرَرْتُكَ ، وَمَرَرْتُ بِكَ .
وَفِي كِتَابِ الْقَصُورِ وَالْمَدُودِ لِلْأَنْدَلُسِيِّ : الشَّرَى : رُدَّالُ الْمَالِ وَأَيْضًا
خِيَارُهُ ، مِنَ الْأَضْدَادِ ، جَمْعُ شَرَاةٍ .

وَفِي الْمَجْمَلِ لَابِنِ فَارَسٍ : الْمَجَانِيقُ ^(١) : الْأَيْلُ الضَّمَرُ وَيُقَالُ : هِيَ السَّمَانُ ،
وَلِإِسْمِهَا مِنَ الْأَضْدَادِ .

وَفِيهِ حِكْيُ ابْنِ دَرِيدٍ : تَطَاهَرَ الْقَوْمُ : إِذَا تَدَابَرُوا ، فَكَأَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ .
وَفِيهِ : الْمَقُوقُ : الْحَامِلُ ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِنْ الْمَقُوقُ : الْحَائِلُ
أَيْضًا ، وَذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ .

وَفِي كِتَابِ الشَّاكِهِ فِي اللُّغَةِ لِلْأَزْدِيِّ : يَقَالُ : حَبْلٌ مَتِينٌ ، مِنَ الْأَضْدَادِ ،
يُقَالُ ذَلِكَ لِلْقَوِيِّ وَالضَّعِيفِ .

وَفِي الْأَفْعَالِ لَابِنِ الْقَوْتِيَّةِ : أَقْنَعَ : رَفَعَ رَأْسَهُ ، وَأَقْنَعَ أَيْضًا : نَكَسَ
رَأْسَهُ ، مِنَ الْأَضْدَادِ . وَظَنَنْتُ الشَّيْءَ ظَنًّا : تَيَقَّنْتُهُ ، وَأَيْضًا شَكَّكَتُ فِيهِ ،
مِنَ الْأَضْدَادِ . وَأَشْجَذَ الْمَطَرُ : أَقْلَعَ وَدَامَ ، مِنَ الْأَضْدَادِ .

وَفِي الْقَامُوسِ : أَكَمَّتْ : انْطَلَقَ مَسْرَعًا وَقَمَدًا ، ضِدُّ . وَقَعَّتْ لَهُ الْمَطِيَّةُ :
أَجَزَلَهَا ، وَقَعَّتْ لَهُ قَمِيَّةٌ : أُعْطِيَهَا قَلِيلًا ، ضِدُّ . وَالسَّيْحُ : النَّوْمُ ، وَالسَّكُونُ ،
(١) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَلَمْ تَقِفْ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فِي كِتَابِ اللُّغَةِ الَّتِي بَأَيْدِينَا ،

وَنَرَجَحُ أَنَّهَا : حَرَا جِجَ ، فِي اللِّسَانِ الْحَرَجُوحِ : النَّاقَةُ الْجَسِيمَةُ الطَّوِيلَةُ ، وَقِيلَ
هِيَ الضَّامِرَةُ . (مَادَّةٌ - حَرْجٌ)

والتَّغْلِبُ والانتشارُ في الأرض ، ضد . والشَّحْشَحُ من الأرض : مالا يسيلُ
إلا من مطرٍ كثير ، والذي يسيل من أدنى مطر ، ضد . وكَشَحَ الشيء : جمعه
وفرَّقه ، ضد . والمَسَحَ : أن يخلق الله الشيء مُبَارَكًا أو مَلْعُونًا ، ضد . والنَّجَادَةُ ^(١) :
السَّخَاءُ والبخل ، ضد . ونَشَحَ نَشْحًا ونَشُوحًا : شرب دون الرِّئى ، أو حتى
امتلاءً ، ضد . وأَسِيدَ دَهْشٍ وصار كالأسد ، ضد . وأفِيدَ : أسرع وأبْطَأ ، ضد .
وأَسْوَدَ : وَلَدَ غلامًا أَسْوَدَ ، أو غلامًا سَيِّدًا ، ضد . والعِرْبَةُ : حِيَّةٌ تَنْفُخُ
ولا تُؤْذِي ، وحية حمراء خَيْشِيَّة ، ضد . وَغَمِدَتِ الرَّكِيَّةُ ^(٢) : كَثُرَ مَاؤُهَا
وقَلَّ ، ضد . وَقَعَدَ قَامَ ، ضِدُّهُ . والقُعْدُ : القريبُ الآباء من الجَدِّ الأكبر ،
والقُعْدُ : البعيدُ الآباء منه ، ضد . والمَصْدُ : شدة البرد والحر ، ضد . وأنشَدَ
الضالة : عَرَفَهَا ، واسترشد عنها ، ضد . والنَّكَدُ : الغزيرات اللبن من الإبل ،
والتي لا لبن لها ، ضد . والمُخَاوَذَةُ : المخالفة ، والموافقة ضد . والأَزْرُ : القوةُ
والضعف ، ضد . وثَانَأُ الإبل : أَرَوَاهَا وعَطَّشَهَا ، ضد . وثَانَأَتِ الإبلُ :
رَوِيَتْ وعَطِشَتْ ، ضد . وَجَّهَا الباب : أَغْلَقَهُ وفتحَهُ ، ضد . وَدَرَأَتْهُ : دافَعَتْهُ
ولا يَنْتَهُ ، ضد . وَالْحَوْشَبُ : الضامرُ والمتنفخُ الجَنْبَيْنِ ، ضد . وخَشَبَهُ يَخْشِبُهُ :
خَطَطَهُ وانتَقَاهُ ، ضد . والسَّاقِبُ : القريبُ والبعيد ، ضد . والطَّرَبُ : الفرح
والحزن ، ضد . والعَجَبَانَةُ : التي يُتَعَجَّبُ مِنْ حُسْنِهَا أو مِنْ قُبْحِهَا ، ضد . والإِعْرَابُ :
الفُحْشُ وقُبْحُ الكلام ، والدَّرْءُ عن القبيح ، ضد . والتَّغْرِيبُ : أن يَأْتِيَ
بِثَنَيْنِ بِيضٍ وَبثْنَيْنِ سَوْدٍ ، ضد . وَقَرَضَبَ اللحم في البرُومَةِ جمعه ، والشيءُ
فرَّقه ، ضد . وَأَنْجَبَ : جاء بولدٍ جَيَانٍ ، وشَجَاعٍ ، ضد . والهَلُوبُ : المُتَقَرِّبَةُ
من زوجها والمُتَجَنِّبَةُ منه ، ضد .

(١) قال ابن الأنباري : قال أبو بكر : وليس النجد عندى من الأضداد .

(٢) الركية : البئر .

قائدة - قال ابنُ درستويه في شرح الفصيح : النَّوْءُ : الارتفاعُ بِمَشَقَّةٍ وَثَقَلٍ ، ومنه قيل للكوكب قد ناء إذا طلع ، وزعم قومٌ من اللغويين أن النَّوْءَ السقوطُ أيضاً ، وأنه من الأضداد ؛ وقد أوضحنا الحجة عليهم في ذلك في كتابنا في إبطال الأضداد . انتهى .

من أنكر
الأضداد

فاستفدنا من هذا أن ابنَ درستويه ممن ذهبَ إلى إنكار الأضداد وأنَّ له في ذلك تأليفاً .

تنبيه - قال في الجهرة : الشَّعْبُ : الافتراق ، والشَّعْبُ : الاجتماع ؛ وليس من الأضداد ، وإنما هي لغة لقوم ؛ فأفاد بهذا أن شرط الأضداد أن يكون استعمالُ اللفظ في المعنيين في لغةٍ واحدة .

وقال الأزدي في كتاب الترفيص : أخبرنا أبو بكر بن دريد : حدثنا عبد الرحمن عن عمه قال : خرج رجلٌ من بني كلاب ، أو من سائر بني عامر بن صعصعة ، إلى ذي جَدَنٍ ^(١) ، فأطلع إلى سَطْحٍ ، والملكُ عليه ؛ فلما رآه الملكُ اختبره ، فقال له : ثِبْ أَيُّ أقدام . فقال : لِيَعْلَمَ الملكُ أَنِّي سامعٌ مطيعٌ ، ثم وثب من السَّطْحِ ! فقال الملكُ : ماشأَنُه ؟ فقالوا له : أَيْتَ اللَّعْنُ ! إن الوثبَ في كلام زار الطَّمَرُ ^(٢) . فقال الملكُ : ليست عرييتنا كعرييتهم ؛ من ظفر ^(٣)

(١) ذو جدن : جد بلقيس .

(٢) الطمر : الوثوب .

(٣) رواية القاموس : دخل أعرابي على ملك الحمير فقال له - وكان على مكان عال : ثِبْ أَيُّ اجلس بالحميرية ، فوثب الأعرابي فكسر ، فسأل الملكُ عنه فأخبر بلغة العرب فقال : ليس عندنا عرييت « من دخل ظفار فليحمر » أَي فليتكلم بالحميرية .

حَمَرٌ . أَى من أراد أن يقيم بظَفَارٍ^(١) فليتكلم بالحِزْبِية .

وقال القسالى فى أماليه : الصَّرِيم : الصَّبِيح ، سُمِّيَ بذلك ؛ لأنه انصَرَمَ عن اللَّيْلِ ، والصَّرِيم اللَّيْل ؛ لأنه انصَرَمَ عن النهار ، وليس هو عندنا ضدًّا .
وقال : النُّطْفَةُ : الماءُ تقع على القليل منه والكثير ، وليس بضدٍّ .

فائدة - أَلَفٌ فى الأضداد جماعةٌ من أئمة اللغة ، منهم قطرب ، والتوزى ،
وأبو بكر بن الأنبارى ، وأبو البركات بن الأنبارى ، وابن الدَّهَّان ،
والصَّنَّافى .

قال أبو بكر بن الأنبارى فى أول كتابه : هذا كتابُ ذكر الحروف التى كتاب الأضداد
تَوْقِعُهَا العرب على المعانى المتضادة ؛ فيكون الحرفُ منها مؤدِّياً عن معنيين
مختلفين .

ويَظُنُّ أهلُ البدع والزَّيْغ والازدراء بالعرب أن ذلك كان منهم
لِنَقُصَانِ حكمتهم ، وقَلَّةِ بلاغتهم ، وكثرة الالتباس فى محاوراتهم عند اتصال
مخاطباتهم ؛ فيسألون عن ذلك ، ويحتجون بأن الاسم مُنْبِئٌ عن^(٢) المعنى
الذى تحته ، ودالٌّ عليه ، وموضحٌ تأويله ؛ فإذا اعتور اللفظة الواحدة معنيين
مختلفان لم يُعْرِفِ المخاطبُ أيَّهما أراد المخاطب ، وبطل بذلك معنى تعليق الاسم على
هذا المسمى ؛ فأجيبوا^(٣) عن هذا الذى ظنوه وسألوا عنه بغروب من الأجوبة :
أحدها - أن كلام العرب يُصَحِّحُ بمضه بعضاً ، ويرتبطُ أوَّلُهُ بآخره ،
ولا يُعْرِفُ معنى الخطاب منه إلا باستيفائه واستكمال جميع حروفه ؛ فجاز
وقوع اللفظة الواحدة على المعنيين المتضادين ؛ لأنها تتقدمها ويأتى بمدِّها ما يدلُّ

(١) ظفار : بلد باليمن .

(٢) فى الأصل : على ، وهذه رواية ابن الأنبارى فى كتابه الأضداد .

(٣) فى الأصل : فأجابوا .

على خُصُوصِيَّةِ أحدِ المنينِ دونِ الآخرِ، فلا يُرادُ بها في حالِ التكلمِ والإخبارِ
الإمعنى واحدٌ؛ فمن ذلك قولُ الشاعرِ :

كلُّ شَيْءٍ ما خلا الموتَ جَلَلٌ والفتى يَسْتَعِي وَيُلْهِمُهُ الْأَمَلُ^(١)

فدلُّ^(٢) ما تقدم قبل « جَلَل » ، وتأخر بعده ، على أن معناه كلُّ شَيْءٍ
ما خلا الموتَ يسيرٌ ، ولا يتوَهَّمُ ذو عقلٍ وتمييزٍ أن الجَلَلَ هنا معناه عظيمٌ ،
وقال الآخرُ :

يَاخَوَلْ يَاخَوَلْ لَا يَطْمَعُ^(٣) بِكَ الْأَمَلُ قَدْ يَكْذِبُ ظَنُّ الْأَمَلِ الْأَجَلُ
يَاخَوَلْ كَيْفَ يَذُوقُ النَّمِصُ^(٤) مَعْتَرِفٌ بِالْمَوْتِ وَالْمَوْتُ فِيمَا بَعْدَهُ جَلَلٌ
فدلُّ ما مضى من الكلامِ على أن « جَلَلًا » معناه يسيرٌ . وقال الآخرُ :

قَوْمِي هُمُ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ بِصَيْبِي مَهْمِي
فَلَنْ عَفَوْتُ لَا عَفُونَ جَلَلًا وَلَنْ سَطَوْتُ لَا وَهِنَ عَظَمِي
فدلُّ الكلامِ على أنه أراد : فَلَنْ عَفَوْتُ لَا عَفُونَ عَفْوًا عَظِيمًا ؛ لِأَنَّ
الإنسانَ لا يَفْخَرُ بِصَفْحِهِ عَنْ ذَنْبٍ حَقِيرٍ يَسِيرٍ . فلما كان اللَّبَسُ فِي هَذَيْنِ
زائِلًا عَنْ جَمِيعِ السَّامِعِينَ لَمْ يُنْكَرْ وَقُوعُ الْكَلِمَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي كَلَامَيْنِ
مُخْتَلَفَيْنِ اللَّفْظَيْنِ . وقال تعالى : « الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ » . أراد الذين
يَتَقَنَّونَ ذَلِكَ ، فلم يذهبْ وهمُ عَاقِلٍ إِلَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَمْدَحُ قَوْمًا بِالشَّكِّ فِي لِقَائِهِ .

(١) في اللسان : البيت للبيد ؛ ورواء :

كلُّ شَيْءٍ ما خلا اللهَ جَلَلٌ والمرءُ يَسْعَى وَيُلْهِمُهُ الْأَمَلُ

(٢) في الأصل : دل .

(٣) في الأضداد لابن الأنباري : لا يطمح .

(٤) في الأضداد : الحفض .

وقال تعالى • حاكيا عن يونس : « وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ » . أراد رجاً ذلك وطَمِع فيه . ولا يقول مسلم : تَيَقَّنَ يونس ^(١) أن الله لا يقدر عليه .

ومجرى حروف الأضداد مجرى الحروف التي تقع على المعاني المختلفة وإن لم تكن متضادة ، فلا يُعرَفُ المعنى المقصود منها إلا بما يتقدَّمُ الحروف ويتأخَّرُ بعده مما يوضح تأويله ؛ كقولك : حَمَلٌ للواحد من الضأن ، وحَمَلٌ اسم رجل لا يُعرَفُ أحدُ المعنيين إلا بما وصفنا .

وكذلك غَسَقَ ^(٢) ، يقع على معنيين مختلفين : أحدهما أظلم من غسق الليل ، والآخر سال من الفساق وهو ما يَفْسِقُ من صديد أهل النار ، في ألفاظ كثيرة يطول إحصاؤها ، تُصَحِّها العرب من الكلام ما يدلُّ على المعنى المخصوص منها ؛ وهذا الضرب من الألفاظ هو القليلُ الظريفُ في كلام العرب .

وأكثرُ كلامهم يأتي على ضربين آخرين :

أحدهما - أن يقع اللفظان المختلفان على المعنيين المختلفين ؛ كقولك : الرجل ، والمرأة ، والجل ، والناقعة ، واليوم ، والليلة ، وقام ، وقعد ، وتكلم ، وسكت ؛ وهذا هو الكثير الذي لا يحاط .

والضرب الآخر - أن يقع اللفظان المختلفان على المعنى الواحد ؛ كقولك البرُّ والحَنَظَةُ ، والعيَرُ والحمار ، والتدبُّ والسَّيدُ ، وجلس وقعد ، وذهب ومضى . وقال أبو العباس عن ابن الأعرابي : كلُّ حرفين أو قَعَمَهما العربُ على

(١) عبارة الأضداد : إن يونس تيقن .

(٢) غسقت عينه : دمعت ، وغسق الليل : أظلم . غسق الجرح غسقانا : سال

منه ماء . أصفر .

معنى واحد في كل واحد منهما معنى ليس في صاحبه ، ربما عرفناه فأخبرنا به ،
وربما غمض علينا ، فلم نلزم العرب جهله .

وقال : الأسماء كلها لعلَّه خصَّت العربُ ما خصَّت منها . من اللل ما نعلمه
ومنها ما نجهله ، [قال أبو بكر يذهب ابن الأعرابي ^(١)] إلى أن مكة سُميت
مكة لجذبِ الناس إليها ، والبصرة سُميت البصرة للحجارة البيض الرخوة بها ،
والكوفة سُميت الكوفة لازدحام الناس بها ، من قولهم : تكوِّف الرمل
تكوِّفاً : إذا ركب بعضه بعضاً ، والإنسان سُمي إنساناً لنسيانه ، والبهيمة
سُميت بهيمة ، لأنها أُبهِمَت عن العقل والتمييز ، من قولهم : أمر مُبهِم إذا كان
لا يُعرف بابه ، [ويقال للشجاع بهمة ، لأن مُقاتله لا يدري من أى وجه يوقع
الحيلة عليه ^(٢)] .

فإن قال قائل : لأى علة سُمي الرجل رجلاً ، والمرأة امرأة ، والموصلُ
الموصل ، ودَعْد دَعْدًا ؟ قلنا : لعلَّه عَلِمَتْها العربُ ، وجَهِلْنَاهَا أو بعضُها ،
فلم تَزَلْ عن العرب حكمةُ العلم بما لحقنا من غموض اللة وصعوبة
الاستخراج علينا .

وقال قطرب : إنما أَوْقَمَت العربُ اللَّفْظَيْنِ على المعنى الواحد ؛ ليدلُّوا
على اتِّسَاعِهِمْ في كلامهم ، كما زاحفوا ^(٣) في أجزاء الشعر ؛ ليدلُّوا على أن
الكلامَ واسعٌ عندهم ، وأن مذاهبه لا تضيقُ عليهم عند الخطاب والإطالة

(١) هذه عبارة الأضداد ؛ وفي الأصل : وذهب إلى ... الخ .

(٢) زيادة من الأضداد .

(٣) الزحاف في الشعر : أن يسقط بين الحرفين حرف فيزحف أحدهما إلى

الآخر ، والشعر مزاحف .

والإطناب، [وقولُ ابن الأعرابي هو الذى تذهب إليه للحجة التى دللنا عليها والبرهان الذى أقنأه فيه^(١)].

وقال آخرون : إذا وقع الحرفُ على معنيين متضادين فالأصلُ لمعنى واحد، ثمَّ تداخل [الاثنتان^(٢)] على جهة الاتساع؛ فمن ذلك الصریمُ، يقال لليل صریم، وللنهار صریم؛ لأنَّ الليلَ يَنْصَرِمُ من النهار، والنهارَ ينصرم من الليل؛ فأصلُ المعنيين من باب واحد وهو التقطع، وكذلك الصارخُ : المُفِيتُ، والصارخُ المستفيث، سميًا بذلك لأنَّ المفِيتَ يصرخ بالإنفاذ، والمستفيث يصرخ بالاستغاثة؛ فأصلهما من باب واحد.

وكذلك السدفة: الظلمة، والسدفة الضوء؛ سميًا بذلك؛ لأنَّ أصلَ السدفة الستر، فكانَّ النهار إذا أقبل سترَ ضوئه ظلمةَ الليل، وكانَّ الليل إذا أقبل سترت ظلمته ضوءَ النهار.

وقال آخرون : إذا وقع الحرف على معنيين متضادين فحال أن يكون العربى أوقمه عليهما بمساواة [منه^(٣)] بينهما، ولكنَّ أحدَ المعنيين لحيٍّ من العرب والمعنى الآخر لحيٍّ غيره، ثمَّ سَمِعَ بمضهم لفةً بمض فأخذ هؤلاء عن هؤلاء، وهؤلاء عن هؤلاء. قالوا : فالجئون الأبيض في لفة حيٍّ من العرب، والجئون الأسود في لفة حيٍّ آخر؛ ثم أخذ أحدُ الفريقين من الآخر كما قالت قريش : حَسِبَ يَحْسِبُ. [و] أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء قال : قال الكسائي : أخذوا يَحْسِبُ بكسر السين في المستقبل عن قوم من العرب يقولون : حَسَبَ يَحْسِبُ، فكانَّ حَسِبَ من لُفَّتِهِمْ في أنفسهم،

(١) زيادة من الأضداد .

وَيَحْسِبُ لُغَةً لغيرهم ، سَمِعُوهَا مِنْهُمْ فَتَكَلَّمُوا بِهَا ، وَلَمْ يَقَعْ أَصْلُ الْبِنَاءِ عَلَى فِعْلٍ يَفْعَلُ .

وقال الفراء : قَوِيَ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ الْكَسَاؤِيُّ عِنْدِي أَنِّي سَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ فَضِّلْ يَفْضُلُ .

قال أبو بكر : يَذْهَبُ أَيْ الْفَرَاءُ - إِلَى أَنَّ يَفْعُلَ لَا يَكُونُ مُسْتَقْبَلًا لِفِعْلٍ ، وَأَنَّ أَصْلَ يَفْضُلُ مِنْ لُغَةٍ قَوْمٌ يَقُولُونَ فَضِّلْ يَفْضُلُ ^(١) ، فَأَخَذَهُ هَؤُلَاءُ ضَمَّ الْمُسْتَقْبَلِ عَنْهُمْ .
وقال الفراء : الَّذِينَ يَقُولُونَ : مِتَّ أَمُوتَ ، وَدِمْتَ أَدُومَ . أَخَذُوا الْمَاضِيَ مِنْ لُغَةٍ الَّذِينَ يَقُولُونَ : مِتَّ أَمَاتَ ، وَدِمْتَ أَدَامَ ؛ لِأَنَّ فِعْلَ لَا يَكُونُ مُسْتَقْبَلَهُ يَفْعُلُ .

قال أبو بكر : فَمَهَذَا قَوْلُ ظَرِيفٍ حَسَنٍ . ائْتَمَى ^(٢) .

النوع السابع والعشرون

معرفة المترادف

قال الإمامُ فخرُ الدين : هُوَ الْأَلْفَاظُ الْمَفْرَدَةُ الدَّالَّةُ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ بِاعْتِبَارٍ وَاحِدٍ . قَالَ : وَاحْتَرَزْنَا بِالْإِفْرَادِ عَنِ الْأَسْمِ وَالْحَدِّ ، فَلَيْسَا مُتَرَادِفَيْنِ ، وَبِوَحْدَةِ الْإِعْتِبَارِ عَنِ الْمُتَبَايِنَيْنِ ، كَالسَّيْفِ وَالصَّارِمِ ، فَإِنَّهُمَا دَلَالَةٌ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ ، لَكِنْ بِاعْتِبَارَيْنِ : أَحَدُهُمَا عَلَى الذَّاتِ وَالْآخَرُ عَلَى الصِّفَةِ ؛ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّوَكِيدِ أَنَّ أَحَدَ الْمُرَادِفَيْنِ يُفِيدُ مَا أَفَادَهُ الْآخَرُ ، كَالْإِنْسَانِ وَالْبَشَرِ ، وَفِي التَّوَكِيدِ

(١) فِي اللِّسَانِ : فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ : مِثْلُ دَخَلَ ، يَدْخُلُ ، وَحَذَرَ ، يَحْذَرُ ، وَلُغَةٌ ثَالِثَةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْهُمَا بِالْكَسْرِ فِي الْمَاضِي وَالْفِعْمِ فِي الْمَضَارِعِ وَهُوَ شَاذٌ .

(٢) وَجَدَ هُنَا قَبْلَ النَّوعِ زِيَادَةً فِي نَسْخَةِ وَاحِدَةٍ وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّفِ (مِنْ تَعْلِيقٍ عَلَى الطَّبَعَةِ الْأَمِيرِيَّةِ) .

يُفيد الثاني تقوية الأول ؛ والفرقُ بينه وبين التابع أن التابع وحده لا يفيد شيئاً كقولنا: عطشان نطشان. قال : ومن الناس من أنكره ، وزعم أن كلَّ ما يُظن من المترادفات فهو من التَّبَيِّنَات ؛ إما لأنَّ أحدهما اسمُ الذات ، والآخر اسمُ الصفة أو صفةُ الصفة . قال : والكلامُ معهم إما في الجواز ، ولا شكَّ فيه ؛ أو في الوقوع إما من إفتين ، وهو أيضاً معلوم بالضرورة ، أو من لغةٍ واحدة ؛ كالْحِظَّة والْبَرِّ والْقَمَح ؛ وتمسَّفات الاشتقاقين لا يشهد لها شبهةٌ فضلاً عن حُجَّة . انتهى .

وقال التاج السبكي في شرح المنهاج : ذهب بعضُ الناس إلى إنكار المترادف في اللغة العربية ، وزعم أن كلَّ ما يُظن من المترادفات فهو من التَّبَيِّنَات التي تَبَيَّنُ بالصفات ، كما في الإنسان والبشر ؛ فإنَّ الأول موضوع له باعتبار النسيان ، أو باعتبار أنه يُؤنِّس ، والثاني باعتبار أنه بادئ البشرية . وكذا الخَنْدَرِيسُ الْمُقَار ؛ فإنَّ الأول باعتبار العتق ، والثاني باعتبار عَقْر الدَّنِّ لِشِدَّهَا . وتكلَّفَ لَّاكثر المترادفات بمثل هذا المقال العجيب .

قال التاج : وقد اختارَ هذا المذهبَ أبو الحسين أحمد بن فارس في كتابه الذي ألفه في فقه اللغة والعربية وسنن العرب وكلامها ، ونقله عن شيخه أبي العباس ثعلب .

قال : وهذا الكتابُ كَتَبَ منه ابن الصلاح نكثاً منها هذه . وعلقتُ أنا ذلك من خطِّ ابن الصلاح . انتهى .

قلت : قد رأيتُ نسخةً من هذا الكتاب مقروءةً على المصنف ، وعليها خطُّه ، وقد نقلتُ غالبَ ما فيه في هذا الكتاب .

وعبارته في هذه المسئلة : يُسمَّى الشيء الواحدُ بالأسماء المختلفة ؛ نحو السيف والمهتدوا لحسام . والذي نقوله في هذا أن الاسمَ واحدٌ وهو السيفُ ، وما بعده من الألقاب صفاتٌ ، ومذهبنا أن كلَّ صفةٍ منها فمعناها غيرُ معنى الأخرى . وقد خالف في ذلك قوم ؛ فزعموا أنها وإن اختلفت ألفاظها فإنها ترجع إلى معنى واحد ، وذلك قولنا : سيفٌ وعَضْبٌ وحُسام .

وقال آخرون : ليس منها اسمٌ ولا صفةٌ إلا ومعناه غيرُ معنى الآخر . قالوا : وكذلك الأفعالُ نحو مَضَى وذَهَبَ وانْطَلَقَ ، وقَعَدَ وجَلَسَ ، ورَقَدَ ونام وهَجَعَ ؛ قالوا : ففي قَعَدَ معنى ليس في جلسَ ، وكذلك القول فيما سواه ، وبهذا نقول ؛ وهو مذهب شيخنا أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . واحتجَّ أصحابُ المقالة الأولى بأنه لو كان لكل لفظةٍ معنى غيرُ معنى الأخرى للأمكن أن نعبّر عن شيءٍ بغير عبارة ؛ وذلك أنا نقول في «لاريب فيه» : لا شكَّ فيه ؛ فلو كان الريبُ غيرَ الشكِّ لكانت العبارةُ عن معنى الريبِ بالشك خطأ ؛ فلما عبّرَ بهذا عن هذا علمُ أن المعنى واحد . قالوا : وإنما يأتي الشاعرُ بالاسمين المختلفين للمعنى الواحد في مكان واحد ؛ تأكيذاً ومبالغةً ؛ كقوله :

* وهند أتى من دونها النَّأى والبعد *

قالوا : فالنَّأى هو البعد . ونحن نقول : إن في قَعَدَ معنى ليس في جلسَ ؛ ألا ترى أنا نقول : قام ثم قَعَدَ ، وأخذ المقيم والمقعد ، وقعدت المرأة عن الحيض ، وتقول لناسٍ من الخوارج قَعَدَ ، ثم تقول كان مضطجماً فجلسَ ؛ فيكون القعودُ عن قيام والجلوسُ عن حالة هي دون الجلوس ؛ لأنَّ المجلسَ المرتفع ، والجلوسُ ارتفاعٌ عما هو دونه ؛ وعلى هذا يجري الباب كله .

وأما قولهم : إن المعنيين لو اختلفا لما جاز أن يعبرَ عن الشيء بالشيء ؛

فإننا نقول : إنما عُبرَ عنه من طريق المشاكلة ، ولسنا نقول : إن اللفظين مختلفتان فيلزمنا ما قالوه ؛ وإنما نقولُ : إن في كل واحدةٍ منها معنى ليس في الأخرى . انتهى كلام ابن فارس .

وقال العلامة عز الدين بن جماعة في شرح جمع الجوامع : حكى الشيخ القاضي أبو بكر بن العربي بسنده عن أبي علي الفارسي قال : كنتُ بمجلس سيف الدولة بحلب وبالحضرة جماعة من أهل اللغة وفيهم ابن خالويه فقال ابن خالويه : أحفظ للسيفِ خمسين اسماً ، فتبسّم أبو علي وقال : ما أحفظ له إلا اسماً واحداً ، وهو السيف . قال ابن خالويه : فأين المهند والصّارم . وكذا وكذا ؟ فقال أبو علي : هذه صفات ؛ وكأن الشيخ لا يفرقُ بين الاسم والصفة .

وقال الشيخ عز الدين : والحاصلُ أنَّ من جعلها مترادفةً ينظرُ إلى اتحادِ دلالتها على الذاتِ ، ومن يمنع ينظرُ إلى اختصاص بعضها بمزيدٍ معنى ؛ فهي تُشبه المترادفة في الذات والتبانية في الصفات . قال بمض المتأخرين : وينبغي أن يكون هذا قسماً آخر ، وسماء التكافئة . قال : وأسماء الله تعالى وأسماءُ رسوله صلى الله عليه وآله وسلم من هذا النوع ؛ فإنك إذا قلت : إن الله غفور رحيم قدير ، تطلقها دالةً على الموصوف بهذه الصفات . قال الأصمهاني : وينبغي أن يُحملَ كلامُ من منع على منعه في لغةٍ واحدة ، فأما في لفتين فلا يُنكرُهُ عاقلٌ .

فوائد :

الأولى - قال أهلُ الأصول : لو قُوعِ الألفاظِ المترادفة سببان : أحدهما : أن يكون من واضعَيْن ، وهو الأكثرُ بأن تَصعَّ إحدى القبيلتين أحدَ الاسمين ، والأخرى الاسمَ الآخرَ المُسمَّى الواحد ، من غير أن تشعرَ

إحداها بالأخرى ، ثم يَشْتَهَر الوَضْعَان ، ويخفى الواضعان ، أو يلتبس وَضْع أحدهما بوضع الآخر ؛ وهذا مبنيٌّ على كون اللغاتِ اصطلاحية .

والثاني : أن يكون من واضح واحد وهو الأقل ؛ وله فوائد :

منها : أن تكثر الوسائل - أى الطرق - إلى الإخبار عما في النفس ؛ فإنه ربما نسي أحد اللفظين أو عسر عليه النطقُ به ؛ وقد كان بعضُ الأذكياء في الزمن السالف أَلَسَّخ ، فلم يُحَفِّظْ عنه أنه نطقٌ بحرف الراءِ ، ولولا المترادفات تعينه على قصده لما قدَّر على ذلك .

ومنها : التوسُّع في سلوك طرقِ الفصاحة ، وأساليب البلاغة في النظم والنثر ؛ وذلك لأن اللفظ الواحد قد يتأتَّى باستعماله مع لفظ آخر السَّجْعُ والقافية والتَّجْنِيسُ والتَّرْصِيعُ ، وغيرُ ذلك من أصناف البديع ، ولا يتأتَّى ذلك باستعمال مُرَادفه مع ذلك اللفظ .

الثانية : ذهب بعض الناس إلى أن الترادفَ على خلاف الأصل ، والأصلُ هو التباينُ ، وبه جزم البيضاوى في منهاجه .

الثالثة : قال الإمام : قد يكونُ أحدُ المترادفين أَعْجَلَى من الآخر ؛ فيكون شرحاً للآخر الخفيِّ ؛ وقد ينعكس الحالُ بالنسبة إلى قومٍ دون آخرين . قال : وزعم كثيرٌ من المتكلمين أن التحديداتِ كُلُّها كذلك ؛ لأنها تبديلُ اللَّفْظِ الخفيِّ بلفظٍ أَعْجَلَى منه . قال : ولعلَّ ذلك يصحُّ في البسائط دون المركبات .

الرابعة : قال أَلِكِيَّا في تعليقه في الأصول : الألفاظُ التي بمعنى واحد تنقسم إلى ألفاظٍ متواردة ، وألفاظٍ مترادفة ؛ فالتواردة كما تسمى الحجر عَقَارًا وسَهْبَاءً وقَهْوَةً ، والسبع أسداً وليثاً وضرغاماً . والمترادفة هي التي يُقام

لفظ مقام لفظ لمانٍ متقاربة يجمعها معنى واحد ؛ كما يقال : أصلحَ الفاسد ، ولمَّ الشعث ، ورتقَ الفتق ، وشعبَ^(١) الصدع . انتهى . وهذا تقسيم غريب .
الخامسة : ممن أَلَفَ في المترادف العلامة مجد الدين الفيروز اباذى صاحب القاموس ، أَلَفَ فيه كتابا سماءَ الرّوض المَسلُوف فيما له اسمان إلى ألوف . وأفرد خاتَمُ من الأئمة كتباً في أسماء أشياء مخصوصة ؛ فألف ابنُ خالويه كتاباً في أسماء الأسد ، وكتاباً في أسماء الحية .

ذكر أمثلة من ذلك

العسل له ثمانون اسماً أوردها صاحب القاموس في كتابه الذي سماه تزيين الأسل لتصنيف العسل .

وهي هذه : العسل ، والضرب ، والضربة ، والضرب ، والشوب ، والدؤب ، والحميت^(٢) ، والتخموت ، والجلس^(٣) ، والورس ، والأزى ، والإذواب ، واللومة ، واللثم ، والنسيل ، والنسيلة ، والطرم^(٤) ، والطرام^(٥) ، والطريم ، والدستفشار ، والمستفشار^(٦) ، والشهد ، والشهد ، والمخران ،

(١) شعب : جمع ، وفرق أيضاً ، والمراد هنا الأول .

(٢) تمر حميت : شديد الحلاوة .

(٣) في القاموس : المجلس : بقية العسل في الإبقاء .

(٤) الطرم بالكسر والفتح : العسل إذا امتلأت منه البيوت ، والشهد .

(٥) لم نجده فيما بين أيدينا من كتب اللغة .

(٦) في اللسان : هو معرب ، وهو العسل المعتصر بالأيدي إذا كان يسيراً ،

وإن كان كثيراً فبالأرجل ، ومنه قول الحجاج في كتابه إلى بعض عماله بفارس :

أن ابعت إلى بعسل من عسل خلار ، من النحل الأبقار ، من المستفشار ، الذي لم تمسه نار .

والمُفَاة ، والمُنْفُوان ، والمَازِي ، والمَازِيَّة^(١) ، والطَّن ، والطَّن^(٢) ، والبِلَّة ،
والبِلَّة ، والسَّنُوت ، والسَّنُوت^(٣) ، والسَّنُوت^(٤) ، والشَّرَاب ، والغَرَب^(٥) ، والأَسْ ،
والصَّيْب ، والمَزَج ، والمَزَج ، ولُعَابُ النَّحْلِ ، والرُّضَاب ، ورُضَابُ النَّحْلِ ،
وجَنَى النحل ، وريقُ النحل ، وقَاءُ الزناير ، والشَّوْر ، والسَّلْوَى ، ومُجَاج
النَّحْلِ ، والثَّوَابُ ، والحَافِظُ ، والأَمِين ، والصَّحْل ، والشَّفَاء^(٦) ، والمِيَانِيَّة ،
واللَّوْاص ، والسَّلِيْق ، والكُرْسُفِي ، واليَعْقِيد^(٧) ، والسَّلْوَانَة ، والسَّلْوَان^(٨) ،
والرَّخْف^(٩) ، والجَنَى ، والسَّلَاف ، والسَّلَافَة ، والسَّرَو ، والشَّرَو^(٤) ، والصِّمِيم ،
والْجُثْ ، والصَّهْبَاء ، والحَلِيم ، والحُو^(١٠) ، والصُّج^(٤) ، والسَّدَى ، والرَّحِيق ،
والرُّحَاق ، والصَّمُوت ، والمَجْ ، والمَجَلَب^(٤) ، والحَلَب ، والعِكْبِيرُ ، والنَّحْل
والاصْبَهَانِيَّة^(١١) .

(١) في الأصل مهموز ، والتصحيح عن اللسان .

(٢) في الأصل : والظان والظن ، وفي اللسان : الطن بضم الطاء وفتحها :

ضرب من التمر أحمر شديد الحلاوة

(٣) كتور وسنور .

(٤) لم نقف على ضبطها فيما بين أيدينا من كتب اللغة .

(٥) في الأصل : الغربية ، وفي اللسان : الغرب : الحمر .

(٦) في اللسان : واشفني علا أي اجهله في شفاء ، وهو في الأصل مقصور .

(٧) في التاموس : يعقيد : غسل يعقد بالناء .

(٨) في الأصل : السلوة .

(٩) في الأصل : الرخيف : وفي اللسان : الرخف والرخفة : الزبدة

للسرخية الرقيقة .

(١٠) في الأصل : الحوى ، وهو هكذا في اللسان بضم الحاء وفتحها .

(١١) فيه زيادة عن الثمانين .

قلت : ما استوفى أحدهُ مثلَ هذا الاستيفاء ، ومع ذلك فقد فاتَه بعضُ
الألفاظ : أنشد القالي في أماليه :

* وَلَدَيْكَ كَطَعْمِ الصَّرْخَدِيِّ تَرَكَتُهُ ^(١) *

وقال : الصَّرْخَدِيُّ ^(٢) : العسل ، كذا قاله أبو الميَّاس ، وقال ابن دُرَيْد :
الصَّرْخَدِيُّ : الحمر .

وفي أمالي الزَّجَّاج من أسامى العسل : السَّعَائِب .

ومن أسماء السيف ، كما ذكر ابن خالويه في شرح الدريدية : الصَّارِم ،
والرِّدَاء ، والخليل ، والقَضِيب ، والصَّفِيحَة ، والمُفَقَّر ^(٣) ، والصَّنْصَامَة ،
والمَأْثُور ^(٤) ، والقَضْب ^(٥) ، والكَهَام ، والأَنِث ، والمِغْد ، والجُرَّازُ ،
واللَّدَن ^(٦) ، والفُطَار ^(٧) ، وذُو الكَرِيهَة ، والمَشْرَفِي ، والقُسَامِي ، والمَغْضَب ،
والْحُسَام ، والمَذَكَّر ، والهَذَام ، والهَذُوم ^(٨) ، والنُّصْل ، والهَذَّاز ، والهَذَاذِ ،

(١) من قول الراعي ، ورواية اللسان :

ولَدِ كَطَعْمِ الصَّرْخَدِيِّ طَرَحَتْ عَشِيَّةَ خَمْسِ الْقَوْمِ وَالْمِينَ عَاشِقَهُ
وَاللَّذ : النوم .

(٢) في اللسان : صرخذ موضع نسب إليه الشراب .

(٣) سيف مفقر كعظم فيه حزوز مطمئة عن منته .

(٤) سيف مأثور : في منته أثر ، أو منته حديد أنث ، وشفرته حديد ذكر .

(٥) في الأصل : القضب ، والتصحيح عن اللسان .

(٦) في الأصل : اللدان ، وفي اللسان : قناة لدنة لينة المهزة ، ورمح لدن ،

فهو على التشبيه .

(٧) بالفاء أي مشقق .

(٨) في الأصل : والهذ ، وفي اللسان : سكين هذوم : تهزم اللحم أي تسرع

قطعه فتأكله ، أو هي هزهاز ، في اللسان : سيف هزهاز : صاف .

وَالْهَذَا هِذْ ، وَالْخَصْلُ ^(١) ، وَالْهَذَمُ ، وَالْقَاصِبُ ، وَالضَّمَمُ ، وَالطَّبَقُ ،
وَالضَّرِيَّةُ ، وَالْهِنْدُوَانِي ، وَالْمُهَنْدُ ، وَالصَّقِيلُ ، وَالْأَبْيَضُ ، وَالْعَمَرُ ، وَالْعَقِيْقَةُ ،
وَالْتَيْنِ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَقْطَعُ ، وَالْهِنْدِكِيُّ أَيْضًا ، فِي شَعْرٍ كَثِيرٍ .

وَفِي أَمَالِي الْقَالِي : الْكِرْكِرَةُ ، وَالْكَلْكَلُ ، وَالْبَرَكُ ، وَالْبِرْكَةُ ،
وَالْجَوْشَنُ ، وَالْجَوْشُ ، وَالْجَوْشُوشُ ، وَالْحَزْمُ ^(٢) وَالْحِزُومُ ، وَالْحَزِيمُ : الصَّدْرُ .
قَالَ : وَيُقَالُ أَخَذَهُ بِأَجْمِعِهِ وَأَجْمَعِهِ ، وَيَحْدَأْنِيهِ ، وَجَدَّامِيرَهُ ^(٣) ،
وَجَزَامِيرَهُ ، وَجَرَامِيرَهُ ، وَبَرَبَانَهُ ، وَبَرُبَانَهُ ، وَبَصْنَانِيَّتَهُ ، وَبَسْنَانِيَّتَهُ ،
وَبَجْدَنِيَّتَهُ ، وَبَزْغَبَرِهِ ، وَبَزْغَبَرِهِ ، وَبَزْؤَبَرِهِ ، وَبَزْأَبَرِهِ ، وَبَصْبُرَتِهِ ،
وَبَاصْبَارِهِ ، وَبَزْأَبِجِهِ ، وَبَزْأَمَجِهِ ، وَبَاصِيلَتِهِ ، وَبَطْلِيْفَتِهِ ، وَبَازْمَلَهُ ، كَلَهُ
أَخَذَهُ جَمِيعًا .

وَفِي أَمَالِي الرَّجَاجِيِّ قَالَ أَخْبَرْنَا نَقْطُوِيَهُ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ يَقَالُ :
لِلْمَهِمَةِ هِيَ الْمَهِمَةُ ، وَالشُّوْذُ ، وَالسَّبُّ ^(٤) ، وَالْمَقْطَعَةُ ، وَالْمِصَابَةُ ، وَالْعِصَابُ ،
وَالْتَاَجُ ، وَالْمَكْوَرَةُ .

وَذَكَرَ أَيْضًا أَنَّهُ يَقَالُ : جَاءَ الرَّجُلُ مُتَخَنِّمًا أَيْ مُتَعَمِّمًا أَحْسَنَ تَخْنِيمَةٍ أَوْ
تَعْمِيمَةٍ ، هَذَا حَرْفُ حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ .

(١) فِي الْقَامُوسِ : الْخَصْلُ كَمَنْبَرٍ : السِّيفُ الْقَطَاعُ وَغَضَلٌ أَيْضًا : مَمْلَتْ
مِنْ غَمَدِهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْحِزْمُ ، وَفِي اللِّسَانِ : الْحَزْمُ : مَا جَرَى عَلَيْهِ الْحَزَامُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : حَدَّامِيرُهُ بِالْحَاءِ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ اللِّسَانِ وَالْأَمَالِي صَفْحَةُ ٢٤٤
جِزْءٍ أَوَّلٍ .

(٤) فِي الْأَصْلِ بِالشَّيْنِ ، وَفِي اللِّسَانِ قَوْلُ الْمُجَلِّ السَّعْدِيِّ :

وَأَشْهَدُ مِنْ عَوَفٍ حُلُولًا كَثِيرَةً يَحْجُونَ سَبَّ الزَّبْرَقَانِ الزَّعْفَرَانِ

مَعْنَى يَحْجُونَ : يَطْلُبُونَ ، وَالسَّبُّ قِيلَ يَعْنِي عِمَامَتَهُ .

وقال ابن السكيت : العرب تقول : لأقيمَنَّ مَيْلَكَ ، وجَنَّفَكَ ، ودَرَأَكَ ، وصَمَّاكَ ، وصَدَعَكَ ، وقدَّكَ^(١) ، وضَلَمَكَ ، كُلُّهُ بمعنى واحد .

وفي أمالي ثعلب : يقال : ثوبَ خَلْقٍ وَأَخْلَاقٍ ، وسَمَلَ وَأَسْمَالَ ، ومَزَقَ ، وشَبَّارِقَ ، وطرائقَ ، وطرايدَ ، ومَشَقَ ، وهَبَبَ وأَهْبَابَ ، ومُشَبَّرَقَ ، وشَمَارِقَ ، وخَبَبَ ، وأَخْبَابَ ، وخَبَائِبَ ، وقَبَائِلَ ، وَرَعَائِلَ ، وَذَعَالِبَ ، وشَمَاطِيطَ ، وشَرَاذِمَ ، ورُدُمَ^(٢) ، وهِذَمَ ، وأَهْدَامَ ، وأَطْمَارَ ، بمعنى .

وفي أمالي ثعلب يقال : أزمَ فلانٌ ، وأطرقَ ، وأسكتَ ، وألْزَمَ ، وقَرَّسَمَ^(٣) ، وبلَدَمَ^(٤) ، وأسَبَطَ بمعنى أزمَ .

يقال : قُطِعتَ يدهُ ، وجُدِمتَ ، وُتِرتَ ، وُتِكتَ^(٥) ، وبُصِكتَ^(٦) ، وصُرمتَ^(٧) ، وتُرُتَ ، وجُدَّتَ .

قال ثعلب وأغرب ما فيه بضكتَ .

يقال : فعلتَ ذلكَ من أَجْلِكَ ، وإِجْلِكَ ، وَأَجْلِكَ^(٨) ، وإِجْلَالِكَ^(٩) ، وَجَلَالِكَ ، وَجَلَّالِكَ ، وَجَرَّالِكَ بمعنى .

(١) القفل : العيب .

(٢) ثوب : ردِّمَ خلقَ وجمعه ككتب .

(٣) قرسم الرجل : سكت .

(٤) في الأصل : بلنم بالذال : والتصحيح عن اللسان : قال وبلنم الرجل

بلدنة : إذا فرق فسكت ببدال غير معجمة .

(٥) في الأصل : بسكت بالسين .

(٦) هكذا في الأصل ، وفي اللسان : بالضاد .

(٧) في الأصل بالصاد .

(٨) بدون من .

(٩) بفتح الهمزة وكسرهما .

يقال : وقع ذلك في رَوْعِي ، وخَلَدِي ، وَوَهْمِي ، بمعنى واحد .
 وفي أمالي القالي : النَّفْنَفُ ، واللَّوْحُ ، والسُّكَاكُ ، والسُّكَاكَةُ ،
 والسَّحَاخُ ، والكَبْدُ ، والسَّهْيُ : الهواءُ بين السماء والأرض .
 قال : والشَّرْخُ ، والسَّنْعُ^(١) ، والنَّجَارُ ، والنَّجَّارُ ، والنَّجْرُ ، والسَّنْعُ بالخاء ،
 والسَّنَجُ^(٢) بالميم ، والأُرُومُ ، والأُرُومَةُ ، والبُنْكُ ، والمُنْصَرُ ، والضَّضْيُ^(٣) ،
 والبُؤْبُؤُ ، والعِرْقُ ، والنَّحَاسُ^(٤) ، والنَّحَاسُ^(٥) ، والمِيعُ ، والأسُ^(٦) ،
 والإِسُ ، والأَصُ ، والجِذْمُ ، والإِرْثُ ، والسَّرُّ ، والمُرْكَبُ ، والنَّبِتُ ،
 والكِرْسُ ، والقَنْسُ ، والِحْنْتُ ، والِحْنَجُ ، والِبِنَجُ ، والعِكرُ ، والمِزْرُ ،
 والجَذْرُ ، والجَذْرُ ، والجُرْثُومَةُ ، والنَّصَابُ ، والمَنْصِبُ ، والْحَتْدُ ، والْحَكْدُ^(٧) ،
 والمَحْفِدُ ، والطَّخْسُ ، والإِرْسُ ، والقِرْقُ ، والضَّنَّ^(٨) . هذه الألفاظ كلها
 معناها الأصل .

وزاد ثعلب في أماليه : الأُسْطُمَةُ ، والأُطْسُمَةُ ، والصَّيَابَةُ ، والصَّوَابَةُ ،
 والرَّبَاوَةُ ، والرَّبَا .

وفي أمالي ثعلب يقال : سَوَيْدَاءُ قَلْبِهِ ، وَحِبَّةُ قَلْبِهِ ، وَسَوَادُ قَلْبِهِ ،
 وَسَوَادَةُ قَلْبِهِ ، وَجُلْجُلَانُ قَلْبِهِ ، وَسَوْدَاءُ قَلْبِهِ ، بمعنى .

(١) في الأصل : الشَّلَخُ ، والتصحيح عن الأمالي .

(٢) في الأصل بالصاد والتصحيح عن الأمالي .

(٣) في الأصل بالميم .

(٤) في الأصل : الأَشْسُ بالسين ، وهي مثلثة الهمزة في الأمالي .

(٥) في الأصل بالخاء .

(٦) في الأصل : الضَّننُ ، والتصحيح عن الأمالي .

يقال : ضربه فهوَّره ، وجوَّره ، وقطَّله ، وقنَّطله ، وجرَّعَّبه ، وبرَّكَّمه ، وجعَّفَّله ، وبرَّتَّعه إذا صرَّعه .

يقال : نزلت بسحَّسحه ، وعقوته ، وعرضته ، وعذَّرتَه ، وساحَّته ، وعقَّاتَه ، وعقَّاره ^(١) ، وعِراقَه ، وعِرْقَاتَه ، وحرَّاه ^(٢) ، وقصَّاه .

وقال القالي في أماليه : حدثني أبو بكر بن دريد [رحمه الله ^(٣)] قال حدثني أبو عبد الله محمد بن الحسين قال حدثنا المازني قال : سمعتُ أبا سِرَّار ^(٤) الغنَوِي يَقْرَأُ : « وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَسْمَةً فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا » . فقلت [له ^(٥)] : إنما هي نفسا فقال : النَّسْمَةُ وَالنَّفْسُ واحد .

وفي الجمهرة : قال أبو زيد قلت لأعرابي ما المحبَّنطى ^(٦) ؟ قال : التكاكي ^(٧) . قلت : ما التكاكي ؟ قال : التنازف ^(٧) . قلت : ما التنازف ؟ قال : أنت أحمق

(١) في الأصل : وعقارته ، وفي القاموس : العقر : محلة القوم والمنزل كالعقار (بالفتح والضم) ، أو هو التهدم منه .

(٢) في الأصل بالصاد .

(٣) زيادة من الأمالي .

(٤) في الأصل : أبا سوار .

(٥) المحبَّنطى : رجل جبَّنطاً : سمين ضخم البطن ، ويقال : هو

المتلى غيظاً .

(٦) التكاكي : القصير .

(٧) التنازف : القصير للتداني .

النوع الثامن والعشرون

معرفة الإتياع

قال ابنُ فارسٍ في قفه اللغة : للعربُ الإتياعُ ؛ وهو أن تُتَّبَعَ الكلمةُ
الكلمةَ على وزنها أو رَوِيَّها إشباعاً وتأكيداً .

وروي أن بعضَ العربِ سئلَ عن ذلك ، فقال : هو شئٌ يُتَدَبَّه^(١) به^(٢)
كلامنا . وذلك قولهم : ساعِبٌ لاغِبٌ ، وهو خَبٌ ضَبٌ ، وخَرَابٌ يَبَابٌ .
وقد شاركت المَجَمُّ العربَ في هذا الباب . انتهى .

وقد ألف ابنُ فارسُ المذكورُ تأليفاً مستقلاً في هذا النوع ، وقد رأيتُه
مرتباً على حروفِ المَجَمِّ ، وفاته أكثرُ مما ذكره ، وقد اختصرتُ تأليفه
وزدتُ عليه ما فاتَه في تأليفٍ لطيفٍ سمَّيته الإلماعَ في الإتياع .

وقال ابنُ فارسٍ في خطبةِ تأليفه المذكور : هذا كتابُ الإتياع والمزاوجة
وكلامها على وجهين :

أحدهما أن تكونَ كلمتان مُتَوَالِيَتانِ على رَوِيٍّ واحدٍ . والوجهُ الآخرُ
أن يختلفَ الرَّوِيَّانِ ؛ ثم يكون بعد ذلك على وجهين :
أحدهما - أن تكونَ الكلمةُ الثانيةُ ذاتَ معنى .
والثاني - أن تكونَ الثانيةُ غيرَ واضحةٍ المعنى ولا يَبْنَى الاشتقاقُ ،
إلا أنها كالإتياعِ لما قبلها . انتهى .

وقال أبو عبيدٍ في غريب الحديث : في قوله صلى الله عليه وسلم في
الشُّبْرَمِ^(٣) إنه حَارٌّ يَارٌّ .

(١) وتد الوجد : تَبَّه .

(٢) الشبرم : ضرب من الشيح .

قال الكسائي : حارٌّ من الحرارة وبارٌّ إيتباع ، كقولهم : عَطَشَان نَطَشَان ،
وَجَائِع نَائِع ، وَحَسَن بَسَن ، ومثله كثيرٌ في الكلام ؛ وإنما سُمِّي إيتباعاً ؛
لأنَّ الكلمةَ الثانيةَ إنما هي تابعةٌ للأولى على وَجْهِ التوكيد لها ، وليس
يتكلم بالثانية منفردةً ؛ فلهذا قيل إيتباع .

قال : وأما حديثُ آدم عليه السلام : [أَنَّهُ اسْتَحْرَمَ ^(١)] حِينَ قُتِلَ ابْنُهُ ،
فَكَثَ مِائَةَ سَنَةٍ لَا يَضْحَكُ ، ثُمَّ قِيلَ لَهُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ . قال : وما بيَّاكَ ؟
قِيلَ : أَضْحَكَكَ . فَإِنْ بَعْضَ النَّاسِ يَقُولُ فِي بَيَّاكَ إِنَّهُ إِتْبَاعٌ ؛ وَهُوَ عِنْدِي
عَلَى مَا جَاءَ تَفْسِيرُهُ فِي الْحَدِيثِ إِنَّهُ لَيْسَ بِإِتْبَاعٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْإِتْبَاعَ لَا يَكَادُ
يَكُونُ بِالْوَاوِ ، وَهَذَا بِالْوَاوِ .

ومن ذلك قول العباس في زمزم : هِيَ لِشَارِبِ حِلٍّ وَبِلٍّ ، فيقال إنه أيضاً
إِتْبَاعٌ ، وليس هو عندي كذلك لِمَكَانِ الْوَاوِ .

وأخبرني الأصمعي عن العنبر بن سليمان أنه قال : بِلٌّ هُوَ مُبَاحٌ بِأَنَّهُ حَمِيرٌ .
قال : وَيُقَالُ : بِلٌّ : شِفَاءٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : قَدْ بَلَ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبَلَ
إِذَا بَرَأ . انتهى كلام أبي عبيد .

وقال التاج السبكي في شرح منهاج البيضاوي : ظَنُّ بَعْضِ النَّاسِ أَنَّ
التَّابِعَ مِنْ قِبَلِ التَّرَادُفِ لَشَبْهِهِ بِهِ ، وَالْحَقُّ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا ؛ فَإِنَّ التَّرَادُفَيْنِ
يَفِيدَانِ فَائِدَةً وَاحِدَةً مِنْ غَيْرِ تَفَاوُتٍ ، وَالتَّابِعُ لَا يَفِيدُ وَحْدَهُ شَيْئاً ، بَلْ
شَرَطُ كَوْنِهِ مَفِيداً تَقْدِمْ الْأَوَّلِ عَلَيْهِ ، كَذَا قَالَ الْإِمَامُ فَخْرُ الدِّينِ الرَّازِيُّ .
وقال الآمدي : التَّابِعُ لَا يَفِيدُ مَعْنَى أَصْلاً ؛ وَلِهَذَا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : سَأَلْتُ
أَبَا حَاتِمٍ عَنْ مَعْنَى قَوْلِهِمْ بَسَنَ . فَقَالَ : لَا أَدْرِي مَا هُوَ .

قال السبكي : والتحقيقُ أن التابع يفيد التقوية ؛ فإنَّ العرب لا تضعه
سُدًى ، وجهلُ أبي حاتم بمناء لا يضرُّ ، بل مقتضى : « قوله إنه لا يذرى »
مناء أن له معنى ، وهو لا يعرفه .

قال : والفرق بينه وبين التأكيد أن التأكيد يفيدُ مع التقوية نفى احتمال
المجاز : وأيضاً فالتابعُ من شرطه أن يكون على زينة التبوع ، والتأكيد
لا يكون كذلك .

وقال القالى فى أماليه : الإبتاعُ على ضربين : ضرب يكون فيه الثانى بمعنى
الأول ؛ فيؤتى به توكيدا ، لأنَّ لفظه يخالفُ للأول ؛ وضرب فيه معنى الثانى
غير معنى الأول ؛ فمن الأول قولهم : رجل قسيم وسيم ، وكلاهما بمعنى الجميل .
وضئيل بئيل ؛ فالبئيل بمعنى الضئيل ، وجديد قشيب ؛ والقشيب : هو الجديد ،
ومضيع مُسيع ؛ والإساعة هى الإضاعة ؛ وشيطان ليطان : أى لصوق لازم
للشر من قولهم : لاط حبه بقلبي أى لصق . وعطشان نطشان : أى قلق .
وأسوان أنوان : أى حزين متردد يذهب ويحى من شدة الحزن .

وقال ثعلبُ فى أماليه : قال ابنُ الأعرابى : سألتُ العرب أى شئ معنى
شيطان ليطان ؟ فقالوا : شئٌ نتد به كلامنا : نشده .

وقال القالى فى أماليه فى قولهم : « حسنٌ بسنٌ » يجوز أن تكون
النون فى بسن زائدة كما زادوها فى قولهم امرأة خلبن وهى ^(١) الخلابة .
وناقة علجن من التملج وهو الغلظ [وامرأة سممنة نظرنه وسممنة نظرنه
إذا كانت كثيرة النظر والاستماع ^(٢)] ، فكأن الأصل فى بسن بسا وبس

(١) كذا فى الأمالى ، وفى الأصل من .

(٢) زيادة من الأمالى .

مصدر بَسَّتِ السويق أبشهُ بسا [فهو مَبْسُوس إذا لَتَّته بسمن أو زيت
ليكمل طيبه^(١)] ، فَوُضِعَ البَسُّ في موضع المَبْسُوس [وهو المصدر^(٢)] ؛
كقولهم [هذا^(٣)] درهمٌ ضَرَبَ الأمير ، أَى مَضْرُوبه . ثم حُدِفَتْ إحدى
السَّيْنَيْنِ تخفيفاً ، وزِيدَ فيه النونُ ، وُبْنِيَ على مثال حَسَنَ ، فعنائه حَسَنَ كامل
الحَسَنَ . قال : وأَحْسَنُ من هذا [المذهب الذي ذكرناه^(٤)] أن تكون
النون بدلا من حَرَفِ التضعيف [لأن حروف التضعيف^(٥)] تبدل [منها
الياء مثل تَطَيَّيْتُ وتَقَصَّيْتُ^(٦)] [لأنَّ الياء والنون كلاهما من حروف الزيادة
ومن حروف البدل . وآثروا هنا النون على الياء لأجل الإِيتاع ؛ إذ مذهبهم فيه
أن يكون أواخرُ السكلم على لَفْظٍ واحد مثل القوافي والسَّجْع ، [ولتكون
مثل حسن^(٧)] . وقولهم : حَسَنٌ قَسَنٌ فَعْمِلُ فيه ما عمل في بَسَنَ [على
ما ذكرناه^(٨)] والقسُّ تَتَّبَعُ الشئُ وطلَّبه [وتطلبه^(٩)] فكأنه حَسَنٌ
مَقْسُوسٌ أَى مَتَّبُوعٌ مطلوب . انتهى .

ذكر أمثلة من الإِيتاع

قال ابن دُرَيْدٍ في الجمهرة : « باب جمهرة من الإِيتاع » يقال : هذا جَائِع
نَائِع والنَّائِعُ التَّامِلُ . قال : مُتَأَوَّدٌ مثل القضيْب النَّائِعُ .
وعَطْشانٌ نَطْشانٌ من قولهم : ما به نَطِيشٌ أَى حركة . وحَسَنٌ بَسَنُ .
قال ابنُ دُرَيْدٍ : سألت أبا حاتم عن بَسَنَ فقال : لا أدري ما هو ؟ ومليحٌ قَزِيحٌ

(١) زيادة من الأمالى .

(٢) ما بين القوسين زيادة من الأمالى وفي الأصل : أن تكون النون بدلا

من حرف التضعيف كما تبدل ذلك ياء .

(٣) زيادة في الأصل .

من القزح وهو الأبرار . وقَيْيح شَقِيح من شَقَّ البُسْرُ إذا تَغَيَّرَتْ خُصْرَتُهُ
ليَحْمَرَ أو ليَصْفَر وهو أَقْبَح ما يكون حينئذ . وشَحِيح بِحِيح بالباء من البَحَّة
ونَحِيح^(١) بالنون من نَحَّ بحمله . وخَيْث نَبِيث كأنه يَنْبُثُ شَرَّهُ أَيْ
يَسْتَخْرِجُهُ . وشَيْطَان لَيْطَان . وخَزْيَان سَوَّآنُ . وَعَيُّ شَوْحِي ، من شَوَى^(٢)
المال أَيْ رَدَيْتُهُ . وَسَيِّغُ لَيِّغُ ، وسَائِغُ لَائِغُ ، وهو الذي يَسُوغُ^(٣) سهلاً
في الحَلَقِ ، وحَارٌّ يَارٌّ ، وَحَرَّانُ يَرَّانُ ، وكَثِيرٌ بَثِيرٌ^(٤) ، وبَذِيرٌ عَفِيرٌ^(٥)
يوصف به الكثرة . وحَقِيرٌ تَقِيرُ . وتقول العرب : اشْتَبَكَ الوَبْرَةُ والأَرْنبُ ،
فَقَالَتِ الوَبْرَةُ للأَرْنبِ : أَرَانِ أَرَانُ ، عَجَزُ وَكَتْفَانُ ، وسَأْرَكَ أُمَّ كَلْتَانُ .
فَقَالَتِ الأَرْنبُ للوَبْرَةِ : وَيَرْوَبِرُ ، عَجَزُ وَصَدْرُ ، وسَأْرَكَ حَقِيرُ تَقِيرُ^(٦) .
وَضَنِيْلُ بَنِيْلُ . وَخَضِرُ مَضِرُ^(٧) . وَعَفِرْتُ نَفِرْتُ^(٨) ، وَعَفْرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ ،
وَقَعِهَ نَقَهَ ، وَكَزَزْتُ ، وَوَاحِدٌ فَاحِدٌ ، وَقَالُوا فَاوَدُ^(٩) . وَمَاتَّقِ دَائِقُ^(١٠) . وَحَاثِرُ

(١) وفي الأملى النجیح : الذي إذا سئل عن الشيء تنحج من لؤمه . وفي
اللسان : والنون أعلی ، كأنه إذا سئل اعتل كراهة للعطاء ، فردد نفسه لذلك .

(٢) في الأصل : من شرى بالراء .

(٣) في الأصل : يسيغ .

(٤) البثير : الكثير .

(٥) البذير : البذور ، والعفير : المفرق في العفر وهو التراب .

(٦) هذه عبارة اللسان ، وفي الأصل : استبت الوبره والأرنب ، فقالت

الوبره : للأرنب عجز وأذنان وسأرك أصلتان ، فقالت الأرنب للوبره : يديتان
وصدر ، وسأرك حقر تقرر .

(٧) يقال : ذهب دمه خضرا مضرا : أَيْ باطلا .

(٨) عفريت فعليت من العفر وهو التراب ، ونفريت : فعليت من النفور ، ويمكن

أن يكونوا أرادوا شديد النفور ، ويمكن أن يكونوا أرادوا شدة التنفير لغيره .

(٩) في اللسان : روى هذا الحرف بالقاء فقليل : واحد فاحد .

(١٠) بالبدال ، والدائق : المالك حقاً ، وفي الأصل ذائق .

بائر ، وسميح كمج ، وشقيح قمج ؛ فهذه الحروف إتباع لا تفرد .
وتجى أشياء يمكن أن تُفرد ؛ نحو قولهم : غنى ملى ، وقفير وقير .
والوقر : هزيمة في المظم . وجديد قشيب . وخائب هائب . وماله عال ولا
مال^(١) ، ولا بارك الله فيه ولا دارك . وعريض^(٢) أريض ، والأريض : الحسن ،
وتقف لقف^(٣) أى جيد الالتفاف . وخفيف ذفيف : أى سريع . فأما
قولهم : حلّ وبلّ ، فالبلّ : المباح - زعموا . وقولهم : حيّاك الله ويّاك . فبيّاك :
أضحكك - زعموا . وقال قوم : قرّبك . وأنشدوا :

لما تبيننا أبا تميم أعطى عطاء الماجد الكريم
وقال فى موضع آخر من الجمهرة : وأما قولهم : حلّ وبلّ ، فقال قوم من
أهل اللغة : « بلّ » إتباع .

وقال قوم : بل - البلّ : المباح لغة يمانية ، زاد ابن خالويه وقيل : بل شفاء .
وعقد أبو عبيد فى الغريب المصنف باباً للإتباع ؛ فيما ذكر فيه :
عبي شبيّ ، وبعضهم يقول شوىّ ، وما أعياء وأشياء وأشواء ، وجاء بالعى
والشى . وأحمق فاكّ تاكّ . وضالّ تال ، وجاء بالضلالة والتلالة . وهو أسوان
أتوان ؛ أى حزين . وسليخ مليخ أى لا طعم له . وماله ثل وغل^(٤) ، يدعو عليه ،
وماله عافطة ولا نافطة ، فالعافطة : العنز تمفط : تضط ، والنافطة إتباع .
وحظيت المرأة عند زوجها وبظيت . ورجل حاذق بأذق . وشى نأفه نأفه ،
أى حقير . ورجل مهذّ مهذّ ، أى حسن . وما به حبصّ ولا نبصّ أى
(١) فى اللسان : والعرب تقول : ماله عال ومال ؛ فعال : كثر عياله : ومال :
جار فى حكمه .

(٢) فى الأصل : بالغين .

(٣) وبالكسر والسكون .

(٤) هكذا فى الأصل ، وفى اللسان : رجل مغل مثل أى صاحب خيانة وسلة .

ما يتحرك، ورطب صقرٌ مقرٌ أى له صقر^(١) وهو عسكه، وماله^(٢) حمٌ ولا رمٌ ولا حمٌ ولا رمٌ أى ماله شئٌ، وماله سبدٌ ولا لبدٌ. وهو أشرٌ أفرٌ وأشرانٌ أقرانٌ، وإنه لهذرٌ مذرٌ، وعينٌ حدرةٌ بدرةٌ، أى عظيمة^(٣)، ورجلٌ سدّمانٌ ندّمانٌ، وخازرٌ بازٍ صوت الذّباب، ويقال: حسنٌ بسنٌ قسنٌ. ولا بارك الله فيه ولا تارك ولا دارك. انتهى.

وقد استفيد من المثالين الأخيرين أن الإتياع قد يأتي بلفظين بعد المتبع كما يأتي بلفظ واحد.

وفي الجمهرة أيضاً يقولون: شغبٌ جفبٌ، وجفبٌ إتياعٌ لا يفرد. ولحمه حظاً بظاً إذا كان كثيراً، ولا يفرد بظاً. هكذا يقول الأصمى. ووقع فلانٌ في حيصٍ بيصٍ وفي حيصٍ بيصٍ ولا يفرد، إذا وقع في ضيقٍ أو فيما لا يتخلص منه. وجى به من حوثٍ بوثٍ بثلاث حركات التاء أى من حيث كان، وجاء فلانٌ بحوثٍ وبوثةٍ أى بالشيء الكثير، ويومٌ عكٌ أكٌ وعكيكٌ أكيكٌ: شديدٌ الحرّ، وتركهم هتاً بتاً: كسرهم.

وفي كتاب إلماع الإتياع لابن فارس: رجلٌ خيابٌ ثياب^(٤)، وإنه لمجرّبٌ مدربٌ، وخائبٌ لايبٌ، وطبٌ كبٌ أى حاذقٌ، وحربٌ جرب^(٥) متوجّع، وامرأةٌ خفوتٌ لفوتٌ ساكنةٌ، وفرسٌ صاتانٌ فلتانٌ نشيطٌ، وأحمقٌ هفاتٌ

(١) في الأصل بالسين، وهذه رواية اللسان؛ قال: ورطب صقر مقر، صقر: ذو صقر، ومقر إتياع.

(٢) حم ورم، الأولان بالفتح والآخران بالضم.

(٣) في الأصل بالجيم، والتصحيح عن اللسان، قال امرؤ القيس:

وعين لها حدرة بدرة شقت مآقها من آخر

(٤) في اللسان: وسعته في خياب بن هيب أى في خسار.

(٥) في الأصل: أرب جرب.

لغات خفيف، وتركت خيلنا أرض بني فلان حوثنا بوثنا ، أثارها . وهو سميع
 لميج، وسميع لميج^(١) أى حلو دسم ، ومالى فيه حوجاء ولا لوجاء ، ورجل
 خلاجة ولاجة^(٢) ، وفرس غوج^(٣) موج^(٤) : واسع الخطو ، وشى خالد نالده ،
 وشى شذ فذ بذ ، ورأس زير مير : قليل الشعر ، وهو عزيز مريز ، وهمز قلزة ،
 وجاء بالمال من حسه وبسه ، ورجل ناعس واعس ، وأعش أرمش ، ولا يحص
 عنه ولا مقيص ، ولحم غريص أنيص ، وهو غص بصر ند ، وكثر الهياط
 والباط ، أى العلاج^(٥) ، وشائع ذائع ، وهائع لائع ، وهائع لاعر : جبان ،
 وصمعة لمعة ذكي ، وأف وثف ، وضيف نيف ، وطلق ذلق ، وسنام سامك
 تايك ، أى مرتفع ، وهو نذل رذل ، وحشل^(٦) : فسل : دون ، وذهب الضلال
 والألال ، وناقة حائل مائل ، وعلجم خلجم للطريل الضخم ، وخيم بالمكان
 وريم ، ورجل عيمان أيمان : فاهد الصبر ، ورجل مهن وهين ، وزمن ضمن ،
 وخازن مازن ، وهين لين ، وحزن شزن : وغر صعب .

وفى تذكرة الشيخ تاج الدين بن مكتوم بخطه : رجل حقرت تقرت ،
 ودعب أيب ، وخصى بصى^(٧) ، وفددم سددم ، وعورز لوز ، وطين تبن ،

(١) فى اللسان : سميع لميج ، وسميع لمج .

(٢) هكذا فى الأصل ، وفى اللسان : رجل خراج ولاج ، ورجل خرجة
 ولجة ؛ أى كثير الدخول والخروج .

(٣) فى الأصل بالعين ، والتصحيح عن اللسان ، وغوج : جواد ، وموج :

إتباع .

(٤) هكذا فى الأصل ، والتصحيح : الضجاج ، كما فى اللسان .

(٥) فى الأصل بالسين ، والتصحيح عن اللسان ، قال : الحشل : الرذل .

(٦) البصاء : أن يستقصى الخشاء ، يقال منه خصى بصى ، وقال ابن سيده :

خصى بصى ، حكاه اللحيانى ، ولم يفسر بصيا ، قال : وأراه إتباعا .

وَمُحَرَّزٌ نَظْمٌ مَبْرَنْطَمٌ ، وَهَامَّةٌ بُلَامَةٌ ^(١) ، وَهَشٌّ بَشٌّ ، وَشَدِيدٌ أَدِيدٌ ، وَأَعْطِيتُ
الْمَالَ سَهْوًا زَهْوًا ، وَخَاشَ مَاشٌ ، وَهُوَ الْمَتَاعُ .

وَفِي أَمَالِي ثَعْلَبٌ : قَالَ اللُّحْيَانِيُّ يُقَالُ : مَلِيهِ سَلِيهِ ، وَغَابِسٌ كَابِسٌ ، وَرَغَمًا
دَغَمًا شَغَمًا ^(٢) وَإِنَّهُ لَفُظٌ بَظٌّ . وَهُوَ لَكَ أَبْدَأُ سَمْدًا سَرْمَدًا ، وَإِنَّهُ لَشَكِسٌ
لَكِسٌ ، [شَكَسَ أَيْ مَيَّءَ الْخَلْقِ وَلَكَسَ ^(٣)] أَيْ عَسِيرٌ . وَيُقَالُ لِلْخَبِّ الْخَبِيثِ :
إِنَّهُ لَسَمَلَعٌ مَمْلَعٌ ^(٤) وَهُوَ مِنْ نَمَتِ الذُّبِّ ، وَلَهُ مِنْ فَرْقِهِ كَصِيصٌ وَأَصِيصٌ ^(٥)
أَيْ اتِّبَاضٌ وَذُعْرٌ ، وَإِنَّهُ لَا أَحَقَّ يَلْبَغُ يَلْبَغٌ ^(٦) ، وَإِنَّهُ لَمُعِفَتٌ مُلْفِتٌ ، إِذَا كَانَ
يَمُفِتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَيَلْفِتُهُ أَيْ يَدْفَعُهُ وَيَكْسِرُهُ . وَإِنَّهُ لَسَفِلٌ وَغِلٌّ ، وَمَاعِنْدَهُ
تَمْرِيجٌ عَلَى أَصْحَابِهِ وَلَا تَمَوِجٌ ، أَيْ إِقَامَةٌ ، وَيُقَالُ : حَارٌّ جَارٌّ يَارٌّ إِتْبَاعٌ ، وَيُقَالُ :
إِنَّهُ لَنَاكٌ فَالْكُ مَاجٌ ^(٧) لَا يَنْبَعُثُ مِنَ الْكِبَرِ ، يَعْنِي الْبَمِيرَ ، وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَبْرٌ شَبْرٌ إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ حَسَنَ الثِّيَابِ .

(١) فِي الْأَصْلِ بَالْتَاءٌ ، وَفِي اللِّسَانِ : ذَنْبٌ هَلَعَ بَلَعَ ، الْهَلْعُ مِنَ الْحَرَصِ أَيْ
الْحَرِيسِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْبَلْعُ مِنَ الْإِتْبَاعِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : رَغَمًا لَهُ وَدَغَمًا وَشَغَمًا ، وَكُلُّ ذَلِكَ إِتْبَاعٌ ، وَحَكِي أَيْضًا :
رَغَمًا دَغَمًا شَغَمًا ، تَأْكِيدًا لِلرَّغْمِ بِغَيْرِ وَאו ، وَدَلَّ الشَّغْمُ عَلَى الشَّغْمِ .

(٣) مِنَ الْأَمَالِي .

(٤) فِي الْأَصْلِ : كَصِيصٌ ، قَالَ فِي اللِّسَانِ : وَإِنَّهُ لِأَصِيصٌ كَصِيصٍ : أَيْ مُنْقَبِضٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : قَلْعٌ بِالْقَافِ .

(٦) الْبَلْعُ : الَّذِي يَسْقُطُ فِي كَلَامِهِ كَثِيرًا ، وَاللَّغُ : الَّذِي لَا يَبَالِي مَا قَالَ

وَمَا قِيلَ لَهُ .

(٧) فِي اللِّسَانِ : نَاكٌ فَالْكُ ، إِتْبَاعٌ لَهُ ، بَالِغٌ الْحَقِّ ، وَالْمَاجُ مِنَ النَّاسِ : الَّذِي

لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْسَكَ رِيقَهُ مِنَ الْكِبَرِ ، وَالْمَاجُ : الْأَحْمَقُ الَّذِي يَسِيلُ لَمَابَهُ ،

وَقِيلَ : هُوَ الْأَحْمَقُ مَعَ هَرَمٍ .

وفي أمالي القالي: يقولون شَقِيحٌ لَقِيحٌ ^(١) . وكَثِيرٌ بَذِيرٌ ^(٢) . كثيرٌ بَجِيرٌ ^(٣) ،
وَوَحِيدٌ قَحِيدٌ ^(٤) . [وواحد قاحد ^(٥)] . وَلَحِزٌ لَصِبٌ ، [فاللحز : البخيل ،
واللصّب : الذي لزم ما عنده ^(٥)] . وَوَرِيحٌ شَقِينٌ ، وَوَتِيحٌ شَقِينٌ أَيْ قَلِيلٌ ،
وَخَاسِرٌ دَامِرٌ ، وَخَاسِرٌ دَابِرٌ ، وَخَسِيرٌ دَمِيرٌ ، وَخَسِيرٌ دَبِيرٌ ، وَفَذَمٌ لَدَمٌ أَيْ
بَلِيدٌ ، وَرَطَبٌ نَعْدٌ مَعْدٌ ^(٦) أَيْ لَتِنٌ ، وَجَاءُوا [أَجْمِينٌ ؛ فيقولون ^(٥)] : أَجْمُونٌ
أَكْتَمُونُ أَبْصَمُونَ . وَضِيقٌ لَيْقٌ ، وَضِيقٌ عَيْقٌ . وَسِبْخَلٌ رِبْخَلٌ ، أَيْ ضَخْمٌ .
وَأَشَقُّ أَمَقٌ ، أَيْ طَوِيلٌ .

وفي ديوان الأدب للفارابي : أَدْنُ حَشْرَةٍ مَشْرَةٌ : لطيفة حسنة ، ورجل
قَشِبٌ خَشِبٌ إِذَا كَانَ لَأَخِيرٍ فِيهِ ، إِتْبَاعٌ لَهُ . وَذَهَبَ دُمُهُ خَضِرًا مَضِرًا ، إِتْبَاعٌ
لَهُ أَيْ بَاطِلًا . وَيَقَالُ : أَنَحَقُ يَلْنُغُ يَلْنُغٌ ، إِتْبَاعٌ لَهُ ، وَقَدْ يَفْرُدُ .
قال رؤبة ^(٧) :

* وَالْمَلْنُغُ يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلُغُ *

(١) الشقيح : المكسور ، واللقيح : مأخوذ من قولهم : لقحت الناقة ولتحت
الشجر ، ولتحت الحرب ، فمعناه مكسور حامل للشر .
(٢) البذير : المبدور وهو المفرق .

(٣) والبجير لغة في البجيل وهو العظيم .
(٤) من قولهم : قحدت الناقة إذا عظم سنامها ، والقحدة السنام ، ويقال
أنحدت أيضاً ، فمعناه أنه واحد عظيم القدر والشأن في شيء واحد خاصة ، وفي
الأصل : شفن بالفاء ، والتصحيح عن الأمالي .

(٥) من الأمالي .
(٦) في الأصل بالغين ، والتصحيح عن اللسان ، قال: رطبة تعده معده: طرية .
(٧) في اللسان : قال رؤبة :

أَوْهَى أَدَمَا حَلَمًا لَمْ يَدْبَغْ وَالْمَلْنُغُ يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلُغُ

فأفرد اللغ . فدل على أنه ليس بإتباع . ويقال : ذهبت أبله شذَر مَذَر بَذَر
إذا تفرقت في كل وجه ، وكذا تفرقت أبله شَر بَر ، ومذر إتباع له ،
ومكان عمير بجير لإتباع له .

وفي الصحاح : فلان في صنْعته حاذِقٌ بَازِقٌ ، وهو إتباع له . ورجل
وَعِيقٌ لَيْقٌ ^(١) ، إتباع : أى حريص .

وفي الجهرة : عَجُوزٌ شُهْلَةٌ كَهْلَةٌ ، إتباع له لا يُفْرَد .

وفي مختصر العين : رجلٌ كَفِرَّينَ عَفِرَّينَ ، أى خبيث .

وفي الصحاح : إنه لجَوَّاسٌ ^(٢) عَوَّاسٌ ، أى طَلَّابٌ بالليل ، ورجلٌ أُخْرَسٌ
أُضْرَسٌ ، إتباع له . وشئٌ عَرِيضٌ أَرِيضٌ ، إتباع له ، وبعضهم يُفْرده . ورجلٌ
كَطَطَ لَطَطَ أى عَمِرَ مَشَدَّدٌ ، ومكانٌ بَلَقَعَ سَلَقَعَ وَبَلَّاقِعٌ سَلَّاقِعٌ ، وهى
الأراضى القفار التى لا شئٌ بها ، قيل هو سَلَقَعَ إتباعٌ كَبَلَقَعَ لا يُفْرَد . وقيل
هو المكان الحزن . وضائعٌ سَائِعٌ . ورجلٌ مَضِياعٌ مَسِياعٌ للمال ، ومُضِيعٌ
مُسِيَعٌ . وناقَةٌ مَسِياعٌ مَرِياعٌ تذهب فى المَرْعى وترجع بنفسها . وشَفَّةٌ بِائِثَةٌ
كائِثَةٌ ، أى ممثلةٌ بحمرة من الدَّم ، ورجلٌ حَطِيٌّ نَطِيٌّ : رَذُلٌ .

فائدة - قال ابن الدَّهَّان فى الغرة فى باب التوكيد : منه قسم يسمى بالإتباع ،
نحو عَطْشَانٍ نَطْشَانٍ ، وهو داخلٌ فى حكم التوكيد عند الأكثر ؛ والدليلُ
على ذلك كونه توكيداً للأول غيرَ مبيِّن معنى بنفسه عن نفسه ، كأ كَتَعَ
وَأَبْصَعَ مع أجمع ، فكأ لا يُنطق بأ كَتَعَ بغير أجمع ، فكذلك هذه الألفاظ
مع ما قبلها ؛ ولهذا المعنى كررت بعض حروفها فى مثل حَسَنَ بَسَنَ ، كما فعل

(١) فى الأصل : دعى بالدال ، والتصحيح عن اللسان .

(٢) فى الأصل بالحاء .

بأكتع مع أجمع ، ومن جعلها قسما على حدة حجتته مفارقتها أكتع لجرانها على المعرفة والنكرة بخلاف تلك ، وأنها غير مفتقرة إلى تأكيد قبلها بخلاف أكتع .

قال : والذي عندي أن هذه الألفاظ تدخل في باب التأكيد بالتكرار نحو رأيت زيدا زيدا ، ورأيت رجلا رجلا ، وإنما غير منها حرف واحدا بحيثون في أكثر كلامهم بالتكرار ، ويدل على ذلك أنه إنما كرر في أجمع وأكتع العين ، وهنا كررت العين واللام نحو حسن بسن وشيطان ليطان . وقال قوم : هذه الألفاظ تسمى تأكيدا وإتباعا .

وزعم قوم : أن التأكيد غير الإتياع ، واختلف في الفرق فقال قوم : الإتياع منها ما لم يحسن فيه واو ؛ نحو حسن بسن وقبيح شقيح . والتأكيد يحسن فيه الواو نحو حل وبل .

وقال قوم : الإتياع للكلمة التي يختص بها معنى ينفرد بها من غير حاجة إلى متبوع .

النوع التاسع والعشرون

معرفة العام والخاص

فيه خمسة فصول :

الفصل الأول

العام

أمثلة له

العامُّ الباقي على 'عمومه' ؛ وهو ما وُضِعَ عامًّا واستعمل عامًّا ، وقد عقَدَ له الثعالبي في « فقه اللغة » باب الكليات ، وهو ما أطلق أئمة اللغة في تفسيره لفظة الكل^(١) ؛ فمن ذلك : كلٌّ ما علَاك فأظلك فهو سماء . كلٌّ أرضٍ مستوية فهي صعيد . كلٌّ حاجرٍ بين شيئين^(٢) فهو مَوْبِق . كلٌّ بناء مربع فهو كعبة . كلٌّ بناء عال فهو صَرْح . كلُّ شئٍ دَبَّ على وجه الأرض فهو دَابَّة . كلٌّ ما امْتَرَّ عليه من الإبل والخيل والحمر فهو عير . كلٌّ ما يُسْتَعَار من قَدُوم أو شَفْرَة أو قِدر أو قَصعة فهو مَاعُون . كلٌّ بستان عليه حائط فهو حَدِيقَة . كلٌّ كريمة من النساء^(٣) والإبل والخيل وغيرها فهي عقيلة . كلٌّ طائر له طَوْق فهو حمام . كلٌّ نبت كانت ساقه أنابيب وكعوباً فهو قَصَب . كلٌّ شجر له شَوْك فهو عَصَاة . كلٌّ شجر لا شَوْك له فهو سَرْح . كلٌّ بقعة ليس فيها بناء فهي عَرَصَة . كلٌّ مُنفرج بين جبال وآكام يكون منفذاً للسيل فهو واد . كلٌّ مدينة جامعة فهي فُسْطَاط . كلٌّ ما يُؤْتَدَم به من زَيْت أو سمن أو دُهْن أو وَدَك أو شَحْم فهو إهالة . كلٌّ ريح لا تحرك شجراً ولا تعفئ أثرأ فهي نَسِيم . كلٌّ صانع عند العرب فهو إسكاف . كلٌّ ما ارتفع من الأرض فهو نجد .

(١) في فقه اللغة : لفظة « كل » .

(٢) في فقه اللغة : بين الشيئين .

(٣) في الأصل : النساء ، وهذه رواية فقه اللغة .

وقال ابن خالويه في شرح الفصيح: قال أبو العباس أخبرت عن أبي عبيدة أنه قال قال رؤبة بن العجاج: كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو قَيٌّ وظِلٌّ، وما لم تكن عليه الشمس فهو ظِلٌّ. اهـ .

الفصل الثاني

في العام المخصوص ، وهو ما وُضع في الأصل عامًّا ، ثم خُصَّ في الاستعمال ببعض أفرادهِ - مثاله عزيز - وقد ذكر ابن دُرَيْد أن الحجَّ أصله قصدُك الشيء وتجريدك له ، ثم خُصَّ بقصد البيت ، فإن كان هذا التخصيص من اللغة صالح أن يكون مثالا فيه ، وإن كان من الشرع لم يصلح ؛ لأنَّ الكلام فيما خصته اللغة لا الشرع .

ثم رأيت له مثالا في غاية الحسن ، وهو لفظ «السَّبْت» ، فإنه في اللغة الدَّهر ، ثم خُصَّ في الاستعمال لغةً بأحد^(١) أيام الأسبوع ، وهو فردُّ من أفراد الدَّهر .

ثم رأيت في الجمهرة : رثٌ كلُّ شيءٍ : خَسِيسه ، وأكثر ما يستعمل فيما يلبس أو يفتش ، وهذا مثالٌ صحيح .

وفيها : تَمَمَت الشيء إذا جمته أتمه تَمًّا ، وأكثر ما يستعمل في الحشيش . وخَمَّ اللحم وأخَمَّ ، وأكثر ما يستعمل في المطبوخ أو المشوي ، فأما الذي فيقال صَلَّ وأَصَلَ ، وقَرَّتْ نفسى عن الشيء قَرًّا إذا أَبَتْ ، لغة يمانية ، وأكثر ما يستعمل في معنى عَفَّتْ الشيء . ونَضَّ الشيء ينض نضًّا وهو أن يمكنك بعضه ، وقولهم : هذا أمر ناض أى ممكن ، وأكثر ما يستعمل أن يقال ما نَضَّ لى منه إلَّا اليسير ، ولا يُومأ بذلك إلى الكثير ، ويقال بأرض

بني فلان طُمة من الكَلأ ، وأكثر ما يُوصَف بذلك اليبس .
والرَّضْرَاض : الحصى ، وأكثر ما يُستعمل في الحصى الذى يَجْرِي عليه الماء .
وفى القريب المصنف : قال أبو عمر : والسَّبْت كلُّ جلد مدبوغ ، وقال
الأصمى : هو المدبوغ بالقرظ خاصة .
قال الأصمى : إذا كان الثوب مصبوغاً مشبعاً فهو مُقَدَّم ، وعن الكسائى
لا يقال : مقدم إلا فى الأحمر .
وفى الجمهرة الخط : سيفُ البَحْرَيْن ^(١) ومُحَمَّد .
قال بعض أهل اللغة : بل كلُّ سيف خَطَّ .
والزَّف : ريشٌ صغير كالزَّعْب ، وقال بعض أهل اللغة : لا يكون الزَّف
إلا للنعام .
والشك : انتظام الصيد وغيره بالسَّهم أو الرَّمح ، وقال قوم : لا يكون
الشك إلا أن يجمع بين شيئين بسَّهم أو رُمح ، ولا أحسب هذا ثبوتاً .
وفى أمالى القالى : الزَّبْرَج : السَّحاب الذى تَسْفِرُهُ الرِّيح ، هذا قول الأصمى .
وقال ابن دريد : لا يقال فيه زبرج إلا أن يكون فيه حمرة .
وفى الكامل للمبرد : المِهْن : الصوف الملوّن . هذا قول أكثر أهل اللغة .
وأما الأصمى فقال : كلُّ صوفٍ عِمن . والحَنَم : الخزف الأخضر .
وقال الأصمى : كلُّ خزفٍ حَنَم .

(١) فى الأصل : البحر ، والتصحيح عن اللسان .

الفصل الثالث

فيما وضع في الأصل خاصاً ثم استعمل عاماً

عقد له ابنُ فارس في فقه اللغة : باب القول في أصول الأسماء ، قيسَ عليها وأُلْحِقَ بها غيرُها . ثم قال : كان الأصمى يقول : أصلُ الرِّزْدِ إِتْيَانُ الماءِ ، ثم صار إِتْيَانُ كُلِّ شَيْءٍ وِرْدًا ، والقُرْبُ : طلبُ الماءِ ، ثم صار يُقالُ ذلك لكلِّ طَلَبٍ ؛ فيقالُ : هو يقربُ كذا أي يطلبُه ، ولا يقرب كذا ، ويقولون : رفع عَقيْرته أي صوته ، وأصلُ ذلك أن رجلاً عَقيْرَتَ رِجْلَه فرفعها ، وصاح ؛ فقيل بعدُ لكلِّ من رَفَعَ صَوْتَه : رفع عَقيْرته ، ويقولون : بينهما مَسَافَةٌ ^(١) ، وأصلُه من السَّوْفِ وهو الشَّمُّ ، ومثل هذا كثير .

قال ابن فارس : وهذا كُلُّهُ توقيفٌ ، وقولهم : كَثُرَ حتى صار كذا ، على ما فسروناه ؛ من أن الفرعَ موقوفٌ عليه كما أن الأصلَ موقوفٌ عليه . انتهى . وقد عقد ابنُ دُرَيْدٍ في الجمهرة لذلك باباً ترجم له « باب الاستعارات » : وقال فيه : النُّجْمَةُ أصلُها طلبُ النِّيثِ ، ثم كَثُرَ فصار كُلُّ طلبٍ انتجاعاً . والنَّيْحَةُ أصلُها أن يُعطَى الرجلُ النافَةَ ، فيشرب لبنها أو الشاةَ ، ثم صارت كُلُّ عطيةٍ منيحة .

ويقال : فَلَوَتْ المهر إذا نَتَجَتْهُ ، وكان الأصلُ الفطامُ ، فكثُرَ حتى قيل للمنتجِ مُفْتَلًى .

والوَغَى : اختلاطُ الأصواتِ في الحرب ، ثم كَثُرَ فصارت الحربُ وَغًى . وكذلك الواغية .

والنِّيثُ : المطرُ ، ثم صار ما نَبَتَ بالنِّيثِ غَيْثاً .

والسما : المروفة ، ثم كثر حتى سُمي المطرُ سماء . وتقول العرب : مازِلْنَا
نَطَأُ السَّمَاءَ حتى أَتَيْنَاكُمْ : أى مواقع النيث .
والنَدَى : المروف ، ثم كثر حتى صار العُشْبُ نَدَى .
والخُرْمُسُ ما تُطعمه المرأةُ عند نِفَاسِها ، ثم صارت الدعوةُ لاولِ لادة خُرْمَسا .
وكذلك الإِعْذار لِلخِتَانِ ، وسُمي الطعامُ لِلخِتَانِ إِعْذارا .

وقولهم : ساقَ إليها مهرَها في الدراهم ، وكان الأصلُ أن يتزَوَّجوا على
الابل والغنم فيسوقونها ، فكثُرَ ذلك حتى استُعْمِلَ في الدراهم .

ويقولون : بَنَى الرجلُ بامرأته إذ دخلَ بها ، وأصلُ ذلك أنَّ الرجلَ كان إذا
تَزَوَّجَ يُبْنِي له ولأهلِهِ خِباءَ جديد ، فكثُرَ ذلك حتى استُعْمِلَ في هذا الباب .
وقولهم : جَزَّ رأسه ، وإعْما هو شعرُ رأسِهِ ، وأخذَ من ذَقْنِهِ ، أى من
أَطرافِ لِحْيَتِهِ . فلما كانت اللحيةُ في الدَقْنِ استُعْمِلَ في ذلك .

والظَّمينة : أصلُها المرأةُ في الهَوْدَجِ ، ثم صار البعيرُ ظْمِينَةً ، والهودجُ : ظمينة .
والخَطَرُ ضربُ البعيرِ بذَنَبِهِ جَانِبِي وركبِهِ ، ثم صار ما لَصِقَ مِنَ البَوْلِ
بالورِكِ خَطَرًا .

والرَّأوِيَّةُ : البعيرُ الذى يُسْتَقَى عليه ، ثم صارت المَزَادَةُ راوية .
والدَّقْنُ : للميت ، ثم قيل دَقْنٌ سرَّه إذا كَتَمَهُ .

والنَّوْمُ للانسان ، ثم قيل : ما نامت الليلةُ السماءُ بَرَقًا ، وقالوا : نام الثوبُ
إذا أُخْلِقَ .

وقالوا : همدَت النار . ثم قالوا : همدَ الثوبُ إذا أُخْلِقَ .

وأصل العَمَى في العين ، ثم قالوا : عميت عنا الأخبارُ إذا سُتِرَتْ عنا .
والرَّكْضُ : الضَّرْبُ بالرجل ، ثم كثر حتى لُزم المركوب ، وإن لم يحرِّك
الراكب رِجْلَهُ ، فيقال : ركضت الدابة ، ودفع ذلك قومٌ فقالوا : ركضت
الدَّابةُ لاغير ، وهى اللَّفَّةُ العالية .

والعقيقة : الشعر الذى يخرج على الولد من بطن أمه ، ثم صار ما يُذبح عند حلق ذلك الشعر عقيقة .

والظما : العطش وشهوة الماء ، ثم كثر حتى قالوا : ظمئتُ إلى لقائك .
والجد : امتلاء بطن الدابة من الملف ، ثم قالوا : مجد فلان فهو ماجد :
إذا امتلأ كرما .

والقفر : الأرض التى لا تُنبِت شيئا ولا أنيسَ بها ، ثم قالوا : أكلت طعاما قفرا بلا أدم وقالوا : امرأة قفرة الجسم : أى ضئيلة .

والوَجُور : ما أوجرته الإنسان من دواء أو غيره ، ثم قالوا : أوجره الرمح إذا طعنه فى فيه . والفرغرة أن يردد الرجل الماء فى حلقه فلا يُسيفه ولا يمجّه وكثر ذلك حتى قالوا : غرغره بالسكين إذا ذبحه ، وغرغره بالسنان إذا طعنه فى حلقه ، وتفرغرت عينه إذا تردد فيها الدمع .

والقرقرة : صفاء هدير الفحل ، وارتفاعه ، ثم قيل للحسن الصوت : قرقرار .
والأفئ : قلة لبن الناقة ، ثم قالوا : أفئ الرجل إذا كان ناقص المقل فهو أفين ومأفون .

والحلس : ما طرّح على ظهر الدابة نحو البرذعة ، ثم قيل للفارس الذى لا يفارق ظهر دابته حلس . وقالوا : بنو فلان أخلاس الخيل .

والصبر : الحبس ، ثم قالوا : قُتل فلان صبرا : أى حُبس حتى قُتل .
والبسر : أن تلقح النخلة قبل أوانها ، وبسر الناقة الفحل ضربها قبل ضبّةيها ، ثم قيل : لا تبسر حاجتك ، أى لا تطلبها من غير وجهها . هذا ما ذكره ابن دُرَيْد فى هذا الباب .

وقال فى أثناء الكتاب : البأس : الحرب ؛ ثم كثر حتى قيل : لا بأس عليك ، أى لا خوف عليك .

والصَّبَابَةُ: باقى ما فى الإِنَاء ، وكثر حتى قيل: صُبَابَاتُ الْكَرَى أى باقى النَّوْمِ فى المِيعَةِ .

والرَّائِدُ: طالب الكلأ ، وهو الأصل ؛ ثم صار كلُّ طالب حاجة رائداً .
والتَّيْرَبُ: أصله التَّيْمَةُ ، ثم صار كاللداهية .

والْحَوْبُ: البعير ، ثم كثرَ ذلك فصارَ حوبٌ زَجراً للبعير .
ويقال : بُرْتُ الناقَةَ على الفحلِ أَبُورُهَا بَوْرًا : إذا عرضَها عليه انتظرَ الأَفِجَ هى أم حائل . ثم كثر ذلك حتى قالوا: بُرْتُ^(١) ما عندك أى بَلَوْتُهُ .
وَدَرَدَقَ : صِفَارُ النَّاسِ ، ثم كثر حتى سَمُوا صِفَارَ كُلِّ شَيْءٍ دَرَدَقًا .
وَالْكِدَّةُ : الأَرْضُ النُّلَيْظَةُ ؛ لأنها نَكَدَتِ اللَّائِشِيَّ فيها ، وكثر الكَدَفُ كلامهم ، حتى قالوا : كَدَدَ لِسَانَهُ بِالْكَلَامِ ، وقلبه بِالْفِكْرِ .

وَالْحَوَّةُ : شَيْءٌ مِنْ شِيَاتِ الْخَيْلِ ، وهى بين الدَّهْمَةِ وَالْكُمْتَةِ ، وكثر هَذَا فى كلامهم حتى سَمُوا كُلَّ أَسْوَدَ أَحْوَى ؛ فقالوا: لَيْلُ أَحْوَى ، وَشَمْرُ أَحْوَى .
ويقال: ارْمِ الصَّيْدَ فَقَدْ كُتِّبَكَ أَيْ دَنَا مِنْكَ ، وقد كثر فى كلامهم حتى صار كُلُّ قَرِيبٍ مُكْتَبًا .

وَالنَّابِتُ: الحافر ، ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا : يَنْبُثُ عَنْ عِيُوبِ النَّاسِ أَيْ يُظْهِرُهَا .

وَالرُّضَابُ : تَقَطُّعُ الرِّيقِ فى النِّمِّ ، وكثر حتى قالوا : رُضَابُ الْمِزْنِ ، وَرُضَابُ النُّحْلِ .

وَبَسَقَ النَّبْتُ : إِذَا ارْتَفَعَ وَتَمَّ ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَمَّ طَوْلُهُ فَقَدْ بَسَقَ ، وَمِنْهُ بَسَقَتِ النَّخْلَةُ وَكَثُرَ ذَلِكَ ، حتى قالوا : بَسَقَ فُلَانٌ فى قَوْمِهِ إِذَا عَلَامَ كَرَمًا .

وأصل البَشَم : التَّخَمَةُ للبهائم خاصة ، ثم كثر حتى استعمل في الناس أيضاً .
وانْبَعَقَ الطَّر : إذا اشتد ، وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا : انْبَعَقَ فلانٌ
علينا بكلام .

وقال القائل في أماليه : الخَارِب : سارق الإبل خاصة ، ثم يستعار فيقال :
لكل من سرق بعيراً كان أو غيره .

قال أبو جعفر النحاس في شرح الملقات : قيل إنما سميت الحمر مدامة
لدَوَامِها في الدَّن ، وقيل لأنه يُغَلَى عليها حتى تسكن ، لأنه يقال دام :
سكن وثبت . فإن قيل : فهل يقال لكل ما سكن مدام ؟ قيل : الأصل هذا ،
ثم يخص الشيء باسمه .

الفصل الرابع

فيما وضع عاماً واستعمل خاصاً ثم أفرد لبعض أفراد اسم يخصه
عقد له الثعالب في فقه اللغة فصلاً فقال : فصل في العموم والخصوص .
البُفْضُ عامٌّ ، والفِرْكُ فيما بين الزوجين خاصٌ . التَّشَهُيُّ عام ، والوَاحِمُ
للحُبْلَى خاصٌ . النَّظَرُ إلى الأشياء عام ، والشَّيْمُ للبرق خاص . الاجْتِلَاءُ عام ،
والجِلَاءُ للعروس خاص^(٢) . الفَسْلُ للأشياء عام ، والقِصارة للشوب خاص .
الفسل للبدن عام ، والوضوء للوجه واليدين خاص . الحَبْلُ عام ، والكَرُّ
[للحبل^(١)] الذي يُصْعَدُ به إلى النَّخْل خاص . والصَّرَاخُ عام ، والوَاعِيَةُ
على الميت خاص . العَجْزُ عام ، والعَجِيزَةُ للمرأة خاص . الدَّنَبُ عام ، والدُّنَابِي
للفرس خاص . التَّحْرِيكُ عام ، والإِنْفَاضُ للرأس خاص . الحديثُ عام ،

(١) زيادة من فقه اللغة :

(٢) في اللسان : جالوت العروس واجتليتها بمعنى .

والسَّمَرُ بالليل خاص . والسيرُ عام ، والإِدلاج والشرى بالليل خاص . النومُ في الأوقات عامٌ ، والقيلولَةُ نصفُ النهار خاص . الطَّلَبُ عام ، والتَّوَخَّى في الخير خاص . الهربُ عام ، والإِباق للعبيد خاص . الحَزْرُ للغلات عام ، والخرَصُ للتَّخُلُّ عام ، الخِدْمَةُ عامة ، والسَّدَانَةُ للكمَّبة خاص . الرانحة عامة ، والقُتَارُ للشواء خاص . الوَكْرُ للطير عام ، والأذْحَى للنعام خاص ، العَدْوُ للحيوان عام ، والعَسَلان للذئب خاص ، الظَّلْعُ لما سِوَى البشر عام ، والخَمْعُ للضَّبُع خاص . اه .

ومما يذكروه الثعالبي : قال ابنُ دريد : الصَّبَاة : رَقَّةُ الهوى ، والحب ، وقال نفطويه : الصَّبَاة : رِقَّةُ الشوق ، والعشق : رَقَّةُ الحب ، والرافة : رَقَّةُ الرحمة . وقال أبو عبيد في الغريب المصنف : سمعت الأصمعي يقول : الرَّبْعُ هو الدار حيث كانت ، والرَّابِعُ المنزل في الربيع خاصة ، والقَار : المنزل في البلاد ، والضِياع ، والمُنْتَجِع : المنزل في طلب الكَلأ . الفمُّ : واحد الأفواه للبشر ، وكل حيوان ، وأفواه الأزقة خاصة ، واحدها فُوْهَةٌ مثال حمرة ، ولا يقال فَم ، قاله الكسائي .

وفي الجمهرة : فُوْهَةُ النهر : الموضع الذي يخرج منه ماءؤه ، وكذلك فُوْهَةُ الوادي ، قال : وأفواه الطيب واحدها فوه .

وفي الجمهرة : الفَحِيح من كل حَيَّة ، وهو صَوْتُهَا من فيها ، والكِشِيش للأفعى خاصة ، وهو صوت جِلْدِهَا إذا حَكَتْ بعضه ببعض .

وفي مَقَاتِلِ الفُرْسَانِ لأبي عبيدة : السَّهَرُ في الخير والشر ، والأَرْقُ لا يكون إلا في المكروه وحْدَهُ .

الفصل الخامس

فيما وضع خاصا لمعنى خاص

عقد له ابن فارس في فقه اللغة باباً فقال : « باب الخصائص » .
للمرب كلامٌ بالفاظٍ ، تختصُّ به معانٍ لا يجوزُ نقلُها إلى غيرها ، تكونُ
في الخيرِ والشرِّ والحسنِ وغيره ، وفي الليل والنهار وغير ذلك :
من ذلك قولهم : « مكانك » قال أهل العلم : هي كلمةٌ وضعت على
الوعيد . [قال الله جل ثناؤه : « مكانكم أنتم وشركاؤكم » كأنه قيل لهم :
انتظروا مكانكم حتى يفصل بينكم . ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم :
ما حملكم ^(١) على أن تتابعوا في الكذب كما يتتابع الفراش في النار ^(٢)] .
قال أبو عبيد : التتابع ^(٣) التهافت ، ولم نسمعه إلا في الشر . وأوّلَى له ،
تهديد ووعيد .

ومن ذلك « ظلَّ فلان يفعل كذا » ، إذا فعله نهاراً . « وبات يفعلُ
كذا » إذا فعله ليلاً .

وقال المبرد في الكامل : التأويب : سيرُ النهار لا تعرج فيه ، والإسَادُ :
سيرُ الليل لا تعريس فيه .

ومن الباب « جُمِعُوا أحاديث » أي مثل بهم ، ولا يُقال في الخير .
ومنه : « لا عُدْوَانٌ إلا على الظالمين » .

ومن الخصائص في الأفعال قولهم : ظننتني ، وحسبتني ، وخلصني ، لا يقال
إلا فيما فيه أدنى شك ، ولا يقال ضَرَبْتَنِي ، ولا يكونُ التأين إلا مدح الرجل

(١) في اللسان : ما يحملكم .

(٢) هذه الزيادة أثبتناها من كتاب فقه اللغة لازوماً .

(٣) في الأصل التتابع بالباء .

ميتا . ويقال : غَضِبْتُ^(١) به إذا كان ميتا . والمساءة : الزنا بالإماء خاصة .
والراكب : راكب البعير خاصة . وَالْحَجَّ الْجَل ، وَخَلَّتْ النافقة ، وَحَرَنَ الفرس ،
وَنَفَسَتْ الغنم ليلا ، وهمت نهارا .

قال الخليل : اليممكة من الإبل اسم اشتق من العمل ، ولا يقال
إلا للإناث .

قال : والنمتُ وصفُ الشيء بما فيه من حُسن ، ولا يُقال في السوء .
وقال أبو حاتم : ليلة ذات أَرِيزِ أَى قُرَّةٍ شديد ، ولا يقال يوم ذو أَرِيزِ .
قال ابنُ دريد : أشَّ القوم يؤشون إذا قام بعضهم لبعض للشر لا للخير .
ومن ذلك : جززت الشاة ، وحلقتُ العنز ، لا يكون الحلقُ في الضأن ، ولا
الجزَّ في المِئزى . وَخُفِضَتِ الجارية ولا يقال في الغلام^(٢) . وَحَقَبَ البعير إذا لم
يستقم بؤله لِقَصْدِهِ ولا يَحَقَبُ إلا الجمل .

قال أبو زيد : أَبْلَمَتِ البكرة إذا ورم حياؤها لا يكون إلا للبكرة ، وَعَدَنَتِ
الإبلُ في الحِمضِ لا تَمْدُنُ إلا فيه ، ويقال : غَطَّ البَيعيرُ : هَدَرَ ، ولا يقال
في الناقة . ويقال : ما أطيب قَدَاوَةَ هذا الطعام أَى رِيحِهِ ، ولا يقال ذلك
إلا في الطبيخ والشواء ، وَلَقَعَهُ بَيْعَرَةٌ ، ولا يقال بغيرها ، وفعلت ذلك قبلَ
عَبْرٍ وما جَرَى ، ولا يتكلم به إلا في الواجب ، لا يقال سأفعله قبلَ عَبْرٍ .
ومن الباب ما لا يقالُ إلا في النفي كقولهم : ما بها أَرَمٌ : أَى ما بها أَحَدٌ^(٣) ،
وهذا كثير ، فيه أبواب قد صَنَّفَهَا العلماء . انتهى ما ذكره ابن فارس .

(١) عبارة اللسان : غضب له : غضب على غيره من أجله . وذلك إذا كان
حيا ، فإن كان ميتا : غضب به .

(٢) بل يقال : ختن الغلام .

(٣) في اللسان : ما بها أَرَمٌ : أَى ما بها علم :

قلت : وكتاب فقه اللغة للشمالى كله فى هذا النوع ، فإن موضوعه ذلك ، وهو مجلد جمع فيه فأوعى .

وهذه أمثلة منه ومن غيره . قال فى الجمهرة : البَوْشُ : الجمعُ الكثير . وقال يونس : لا يُقال بَوْشٌ إلا أن يكونَ من قبائل شَتَّى ، فإذا كانوا من أبٍ واحد لم يسموا بَوْشاً .

الإياب : الرجوع ، ولا يكون الإيابَ زَعَمُوا - إلا أن يأتى الرجلُ أهله ليلاً ، قال بعض أهل اللغة : الثناء فى الخير والشر ممدود ، أو الثناء ^(١) لا يكون إلا فى الذِّكْرِ الجليل . حلَّ ^(٢) فى زَجَرِ الإبل ، لا يكون إلا للنوق ، وزجر الذكور «جاء» ، بخلاف عاج ^(٣) فإنه لهما . ناقة نَجاة وهى السريعة ، ولا يوصفُ بذلك الجملُ بخلاف ناقة نَاجيةٌ فيقال للجمل أيضاً ناجٍ . الصَّواح : عرقُ الخيل خاصّة . وقال قومٌ : بل العرقُ كله صَوَاح . والنَّوَادُ : التمايلُ من النعاس خاصة . ويومُ أَرْوَنان إذا بلغَ الغايةَ فى الشدةِ فى الكَرْبِ ، وكذلك ليلة أَرْوَنانة ولا يقال فى الخير ، والجمعة للنشأ خاصة ، والكِنانة للنبل خاصة ، وفرس شَطَبَة طويلة ، ولا يوصف به الذكر ، والهَلَقِم : الواسع الأَشْدَاق من الإبل خاصة ، وعيهل وعيهم : وصَفان للناقةِ السريعة . قال قوم : ولا يوصف به إلا النوق دون الجمل . ويقال غلام فُرْهُود : وهو الممتلئ الحسن ، ولا يوصف به الرجل . والسَّرْحُوب : الطويل من الخيل يوصف به الإناث خاصة دون الذكور ، وكُمْبُور : المجرّة إذا كانت فى الرأس خاصة ،

(١) فى القاموس : الثناء وصف بمدح أو ذم أو خاص بالمدح .

(٢) فى القاموس : حاحل بالإبل قال لها : حل حل منوتين أو حل مسكنة .

(٣) وينون ويسكن عاج : مبنية على الكسر ، ناجية : سريعة .

فإذا كانت في سائر الجسد فهي عُجْرَة وَسِلْمَة : وفرس قَيْدُود ^(١) : طويلة ؛ ولا يقال للذكر . وقارورة ماقَرَّ فيه الشراب وغيره من الزُّجَاج خاصة ، والنَّثْلَة : القطيع من الضَّأن خاصة ، ويقال : بنو فلان سواء إذا استَوَوْا في خيرٍ أو شرٍّ ، فإذا قلت : سَوَاسِيَة لم يكن إلا في الشر . والخُبَاج : ضراط الإبل خاصة ، والخَرَابَة : سرقة الإبل خاصة ، ولا يكادون يسمون الخارب إلا سارق الإبل خاصة ، وتدابير القوم : إذا تقاطعوا وتعادوا . قال أبو عبيدة : ولا يقال ذلك إلا في بني الأب خاصة ، والسَّارِب : الماضي في حاجته بالنهار خاصة . وفي التنزيل : وسَارِبٌ بالنهار . وكبش أَلْيَان : عظيمُ الألية ، وكذلك الرُّجُل ولا يقال للمرأة ، وإنما يُقال عَجْزَاء . ويقال امرأة بَوَّاء عظيمة العَجْز ، ولا يقال ذلك للرَّجُل .

وذكر بعض أهل اللغة أنهم يقولون امرأة تَدْيَاء ، ولا يقولون رجل تَدِي . ورجلٌ بَزِيْع ظاهر البَرَاعَة إذا كان خفيفاً لَيِّقاً ولا يوصف بذلك الأحداث ^(٢) ، ونَزَب الظبي نَزِيْياً إذا صاح ، وهو صوتُ الدَّكَر خاصة ، ويقال في الأنثى خاصة : بَفَمَتِ الظَّبِيَّة بَفَاماً ، ويوم عَصِيب : شديدٌ في الشرِّ ، خاصة ، والمَبَل : تساقطُ ورقِ الشجر من الهدب خاصة ، نحو الأثل والطرَّاء والمرَّخ ، ويقال : على فلان إبل وبقر وغنم ، إذا كانت له ؛ لأنها تَقْدُو وتَرَوِّح عليه . ولا يقال في غير ذلك من الأموال عليه ؛ وإنما يقال له .

وفي الغريب المصنف : الطَّرْف : العتيقُ الكريمُ من الخيل ، وهو نعتٌ للذكور خاصة . والنَّحُوص التي لا لَبَنَ لها من الأثْن خاصة ، واللَّجْبَة والصِّرَة التي قلَّ لبنها من المَز خاصة ، ومثلها من الضَّأن : الجلود .

(١) في القاموس : القيدود : الناقة الطويلة الظهر ، جمعه قيديد .

(٢) في القاموس : بزيْع كأمير : الغلام يتكلم ولا يستحي ، والخفيف اللب .

وفي أمالي القالي : سبأت الحمر : اشتريتها ، ولا يكونُ السباءُ إلا في الحمر
وخذها .

وفي الصحاح : ناقة عَجَلَزَةٌ وفرس عَجَلَزَةٌ أى قوية شديدة ، ولا يقال
لذلك .

وعبارة القاموس : ولا يقال لذلك عَجَلَزٌ [نعم يقال : جلَّ عَجَلَزٌ وناقة
عَجَلَزَةٌ ^(١)] .

ويقال : غلام رُبَاعِي وخماسي ^(٢) ولا يقال سُبَاعِي ؛ لأنه إذا بلغ سبعة أشبار
صار رجلاً . والمُوَاعَسَةُ ضربٌ من سير الإبل ، وهو أن تمدَّ عنقها وتوسَّع
خطوها ، وواعسنا : أدلجنا ، ولا تكون المُوَاعَسَةُ ^(٣) إلا بالليل .

وفي نوادر ابن الأعرابي : إذا هبَّت الرياح في يوم غيم قيل : قد نَشَرَتْ ، ولا
يكون إلا في يوم غيم .

وقال أبو عبيد في الغريب المصنف : البُسْلَةُ ^(٤) : أجرة الرَّاقي خاصة ؛
ويقال : طَرَقَت القَطَاةُ إذا حانَ خروجُ بيضها ، ولا يقال ذلك في غير القَطَاة .
ويقال : باتَ فلانٌ بِحِمِيَّةٍ سُوءٍ ، ولا يقال إلا في الشَّرِّ ، ونِعَاجُ الرَّمْلِ : بقرُ
الوحش ، واحِدُهَا نَمَجَةٌ ، ولا يقال لغير البقر من الوحش نِعَاج .

وقال الزَّجَاجِي في أماليه : أخبرنا نَفْطُوَيْه قال : أخبرنا ثَعْلَبٌ عن ابن الأعرابي
قال : يُقالُ فَرَّئْتُ كبدَه إذا فَرَّقْتُها ، ولا يقال في غيرها من أعضاء البدن .

(١) زيادة من القاموس .

(٢) غلام خماسي : بلغ خمسة أشبار ، وعبارة القاموس ولا يقال : سداسي
ولا سباعي لأنه إذا بلغ ستة أشبار فهو رجل .

(٣) عبارة القاموس : المُوَاعَسَةُ : الباراة في السير أولاً تكون إلا ليلاً .

(٤) كغرفة .

وفي الصحاح : البَغَز : التَّشَاطُ في الإِبِل خاصة .
وفي المقصور والممدود لابن السكيت يقال : بَغَلَة سَفَوَاء إذا كانت سريعة .
قال أبو عبيدة : ولا يُقال مِن هذا للذكر أُنثى . ويقال : بميرُ عِيَاء إذا
كان لا يُحْسِن الضَّرَاب ، ولا يُقال ^(١) في الناس .

قال ابنُ خالويه في شرح الدريدي : يقال باتَ يَفْعَل كذا : إذا فَعَلَه
ليلاً ، وظلَّ يَفْعَل كذا : إذا فعله نهاراً ، وأَضْحى مثلُ ظَلَّ ، وأَمْسَى مثل
بات ، ويقال مِن نصف الليل إلى نصف النهار : كيف أصبحت ؟ ومن نصف
النهار إلى نصف الليل : كيف أُمسيت ؟ ويقال مِن أَوَّل النهار إلى الظهر :
فعلت الليلةَ كذا ، ومن نصف النهار إذا زالت الشمس : فعلتُ البارحة كذا ،
سمعت محمد بن القاسم يقول ذلك ، وَيَعْرُوه إلى يونس بن حبيب .

وقال الأزدى في كتاب الترقيص : الأتراب ^(٢) : الأسنان ، لا يقال إلا
للإناث ، ويقال للذكور : الأسنان والأقران ، وأما اللدَّات فإنه يكون
للذكور والإناث .

وقال أبو عبيد : سمعتُ الأصمعي يقول : أول اللبن اللَّبَأُ مهموز مقصور ^(٣) ،
ثم الذي يليه المُفْصِح ، يقال : أَفْصَحَ اللبنُ إذا ذهب اللَّبَأُ عنه ، ثم الذي
يُنْصَرَف به عن الضَّرْع حارّاً : الصَّرِيف ، فإذا سكنت رغوته فهو الصَّرِيح
والمَحْضُ ما لم يخالطه ما حلوا كان أو حامضاً ، فإذا ذهب عنه حلاوة الحلب
ولم يتغيرَ طعمه فهو سامِط ^(٤) ، فان أخذ شيئاً من الرِّيح فهو خامِط ، فإن

(١) قال في القاموس : وكذا الرجل .

(٢) واحدها : ترب ، والترب السن .

(٣) السلك أول ما تنفطر به الناقة ثم بعده اللَّبَأُ اهـ .

(٤) سمط اللبن ذهب حلاوته ولم يتغير طعمه .

أخذ شيئاً من طعمٍ فهو مُمَجَّلٌ ، فإذا كان فيه طعم الحلاوة فهو قُوَهَةٌ ؛
والأُمُهْجَانُ الرَّقِيقُ ما لم يتغير طعمه ، فإذا حَذَى ^(١) اللسان فهو قَارِصٌ ، فإذا
خَثَرَ فهو الرَّائِبُ ، فلا يزالُ ذلك اسمه ، حتى يُنْزَعَ زُبْدُهُ واسمه على حاله ،
فإن مُثْرِبَ قَبْلِ أَنْ يَبْلُغَ الرُّءُوبَ ^(٢) فهو المَظْلُومُ وَالظَّالِمَةُ ، فإذا اشْتَدَّتْ حَمُوضَةُ
الرَّائِبِ فهو حَازِرٌ ، فإذا تَقَطَّعَ وصار اللبنُ نَاحِيَةً فهو مُمَذَّقَرٌ ^(٣) ، فإذا
تَلَبَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يَتَقَطَّعْ فهو إِدْلٌ ^(٤) ، فإن خَثَرَ جِداً وتَلَبَّدَ فهو
غُثْلَاطٌ وَعُكْلَاطٌ وَعُجْجَاطٌ وَهَدِيدٌ ، فإذا كان بَعْضُ اللَبَنِ عَلَى بَعْضٍ فهو
الضَّرِيبُ . قال : وقال بَعْضُ أَهْلِ الْبَادِيَةِ : لا يَكُونُ ضَرِيباً ^(٥) مِنْ عِدَّةٍ مِنْ
الْإِبِلِ ؛ فَهُوَ مَا يَكُونُ رَقِيقاً ، وَمِنْهُ مَا يَكُونُ خَازِراً ، فَإِنْ كَانَ قَدْ حُقِنَ أَيْبَا
حَتَّى اشْتَدَّ حَمُوضُهُ فَهُوَ الضَّرْبُ وَالضَّرَبُ ^(٦) ، فإذا بَلَغَ مِنَ الْحَمِضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ
شَيْءٌ فَهُوَ الصَّقَرُ ، فإذا صُبَّ لَبَنٌ حَلِيبٌ عَلَى حَامِضٍ فَهُوَ الرَّيْثَةُ وَالْمُرِثَةُ ،
فإن صُبَّ لَبَنُ الْمَاعِزِ فَهُوَ النَّخِيسَةُ ^(٧) ، فإن صَبَّ لَبَنٌ عَلَى مَرِقٍ كَانَتْ مَا كَانَ
فَهُوَ الْعَكِيسُ .

قال أبو زيد : فإن سُخِّنَ الحَلِيبُ خَاصَّةً حَتَّى يَحْتَرِقَ فَهُوَ صَحِيرَةٌ .
وقال الأُمَوِيُّ : فإن أُخِذَ حَلِيبٌ فَأُتِجِعَ فِيهِ تَمَرٌ بَرْنِيٌّ ^(٨) فَهُوَ كُدَيْرَاءٌ .

(١) حذى الشراب لسانه : قرصه

(٢) راب اللبن وهو با : خثر .

(٣) المذقر : اللبن الذي تقطع وتفلق .

(٤) الإدل بالكسر : اللبن الخائر الحامض .

(٥) الضريب : اللبن يخلب من عدة لقاح .

(٦) في الأصل : بالضاد والتصحيح عن اللسان .

(٧) النخيسة : لبن الماعز والنخعة يخلط بينهما .

(٨) في القاموس : برني تمر ، معرب أصله برنك أي الحمل .

قال الفراء : يقال اللبن إنه لسمَّجَ سَمَلَجَ إذا كان حُلُوءاً دسماً .
قال الأصمعي : فإذا ظهر على الرائب تَجَبُّبٌ وزُبْدٌ فهو المُتَمَرُّ (١) ، فإذا
خَسَرَ حتى يَخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ ولم يَمَّ خَثُورَتُهُ فهو مُلْهَجٌ ، زاد أبو زيد
ومُرْغَادٌ . قال : فإذا تَقَطَّعَ وَتَجَبَّبَ فهو مُبْخَرٌ ، فإن خَسَرَ أَعْلَاهُ ، وأسْفَلُهُ
رَفِيقٌ ، فهو هَادِرٌ ، وذلك بعد الخُزُورِ .

وقال الأصمعي : فإذا مَلَأَ دَسَمَهُ وَخَثُورَتُهُ رَأْسُهُ فهو مُطَّرٌ ، يقال : خُذْ
طَرَّةَ سِقَائِكَ ، وَالْكَنَاءَةَ ، وَالْكَنَمَةَ نَحْوَ ذَلِكَ ، فإذا خُلِطَ اللَّبَنُ بِالْمَاءِ فهو
الْمَذِيقُ ، فإذا كَثُرَ مَائُهُ فهو الضِّيَاحُ وَالضِّيْحُ ، فإذا جَمَلَهُ أَرَقَّ مَا يَكُونُ
فهو السَّجَاجُ وَالسَّامِرُ .

زاد أبو زيد : وَالْخَضَارُ وَالْمَهُوُ (٢) منه : الرقيق الكثير الماء .
قال الفراء : وَالسَّجُورُ الَّذِي مَائُهُ أَكْثَرُ مِنْ لَبَنِهِ .
قال الأمامي : وَالنَّسَاءُ مِثْلُهُ .

قال أبو عبيدة : وَالْجُبَابُ : مَا اجْتَمَعَ مِنْ أَلْبَانِ الْإِبِلِ خَاصَّةً ، فَصَارَ كَأَنَّهُ زَبْدٌ .
قال الأصمعي : وَالذَّائِرِيُّ مِنَ اللَّبَنِ الَّذِي تَرَكَبَهُ جُلَيْدَةٌ فَتَلَكُ الْجُلَيْدَةُ
تَسْمَى الذَّوَايَةَ .

قال أبو زيد : وَالْمَاِضِرُّ مِنَ اللَّبَنِ الَّذِي يَحْذِي اللِّسَانَ قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَ ،
وَكَذَلِكَ النَّبِيذُ .

قال أبو عمرو : وَالرَّسْلُ : هُوَ اللَّبَنُ مَا كَانَ .
قال أبو زيد : وَالْإِخْلَابَةُ : اسْمُ اللَّبَنِ تَحْلِيهِ لِأَهْلِكَ وَأَنْتَ فِي الرَّعَى ، ثُمَّ
تَبْعَثُ بِهِ إِلَيْهِمْ .

(١) التمر والتمر والمتمر : اللبن الذي ظهر زبدته .
(٢) في الأصل : المهوم والتصحيح عن النخص واللسان .

وقال أبو الجراح: إذا نَحْنُ اللَّبَنَ وخثر فهو الهَجِيمَةُ .

قال الكسائي: هو هَجِيمَةٌ مالم يُمْتَخَضَ .

قال أبو زياد الكلابي: ويقال للرائب منه : الفَيْيَةِ .

قال أبو عمرو: والفُبرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ في الضَّرْعِ .

قال أبو زيد: فإذا جمل الزَّبْدُ في البرمة ليُطْبَخَ سَمْنَا فهو الإِذْوَابُ والإِذْوَابَةُ ، فإذا جاد وخلص ذلك اللَّبَنُ من الثُّغْلِ فذلك اللَّبَنُ الإِثْوَةُ^(١) ، والإِخْلَاصُ ، والثُّغْلُ الذي يكون أسفل اللَّبَنِ هو الخُلُوصُ ، وإن اختلط اللَّبَنُ بالزَّبْدِ قيل : ارْتَجَجَ .

وفي الجمهرة المُفَافَةُ : ما يَجْتَمِعُ في الضَّرْعِ من اللَّبَنِ بعد الحَلْبِ ؛ فهذه نحو سبعمين اسماً لِلْبَنِ باعتبار اختلافِ أحواله .

وقال ابن دُرَيْدٍ في الجمهرة: يسمى باقِي المَسِيلِ في موضع النَّحْلِ : الآسُ ، كما يسمى باقِي التمر في أُلْجَلَّةٍ قَوْسًا^(٢) ، وباقِي السَّمْنِ في النَّخْلِ كَعْبًا .

زاد الزجاجي في أماليه : وإِلْهَلَالٌ : بَقِيَّةُ المَاءِ في الحَوْضِ ، وإِلْشَفَا - مقصور : بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ .

وقال القالي في أماليه حدثنا أبو بكر بن الأنباري قال حدثني أبي عن أحمد بن عبيد قال : يقال لِلْقِطْعَةِ من الشَّعْرِ : الفَلِيلَةُ ، وَلِلْقِطْعَةِ من القِطْنِ : السَّبِيخَةُ ، وَلِلْقِطْعَةِ من الصَّوْفِ : العَمِيَّةُ .

ونقلت من خط الشيخ تاج الدين بن مكتوم النحوي قال بعضهم : الاسم العام في ظروف الجلود اللَّبَنُ وغيره الزَّقِّ ، فإن كان فيه لَبَنٌ فهو وَطْبٌ ، فإن

(١) بالكسر ويضم كما في القاموس ، وفي الأصل : الإِثْرُ .

(٢) في الأصل بالتاء بدل القاف والتصحيح عن اللسان .

كان فيه سَمْنٌ فهو نَحْيٌ فإن كان فيه عسل فهو عُسْكَةٌ ، فإن كان فيه ماء فهو
شَكْوَةٌ وِقْرَةٌ ، فإن كان فيه زَبْتٌ فهو سَمِينٌ .
وقال الزجاجي في أماليه : الرطب ^(١) ما كان رطباً وهو الخلاء أيضاً مقصور ،
والحشيش : ما كان يابساً ، والكلأ يجمعهُما .

وقال ابن دريد : قال الأصمعي في أسماء رحاب الشجر : رَجَبَةٌ ^(٢) من ثَمَامٍ ،
وأَيْسَكَةُ أَثَلٌ ، وقَصِيمٌ ^(٣) غَضِيٌّ ، وحَاجِرٌ رِمَتْ ، وِصْرُمَةٌ أُرْطَى ، وسَمَرٌ ،
وسَلِيلٌ سَلَمٌ ، وَوَهْطٌ عُرْفُطٌ ، وَحَرَجَةٌ ^(٤) طَلْحٌ ، وحديقة نخل وعنب ،
وخَبْرَاءُ سِدْرٌ ، وخَلَّةٌ عُرْفُجٌ ، وَوَهْطٌ عُسْرٌ .

وفي الصحاح يقال توطئة من طَلْحٍ ، وعَيْصٌ من سِدْرٍ ، وفرش من عُرْفُطٍ ،
وغَدَرٌ ^(٥) من سَلَمٍ ، وسَلِيلٌ من سَمَرٍ ، وقَصِيمَةٌ من غَضِيٍّ ومن رِمَتْ ،
وَصَرِيمَةٌ من غَضِيٍّ ومن سَلَمٍ ، وَحَرَجَةٌ من شَجَرٍ .

وقال أبو عبيد في الغريب المصنف سمعت أبا زيد يقول يُسَمَّى الطَّعَامُ الذي
يُصْنَعُ عند العُرْسِ الوَلِيمَةُ ، والذي عند الإِمْلَاقِ : النَّقِيعَةُ ، والذي عند بناء
دار : الوَكِيرَةُ ، وعند الخِثَانِ الإِعْذار ، وعند الوِلَادَةِ الخُرْسُ ، وكل طعام
بعد صُنْعٍ لدعوة فهو مأْدُبَةٌ .

قال الفراء : والنقيعة ؛ ما صَنَعَهُ الرجل عند قُدُومِهِ من سفر .

(١) أى بالضم .

(٢) الرجة : من الثمام مجتمعه ومنبته .

(٣) في الأصل بالضاد ، وفي القاموس : القصيمة : جماعة الغضى المتقارب

وجمه قصيم .

(٤) في الأصل جرجة .

(٥) في الأصل : غاد .

وفي الجمهرة الشُّنْدَاخِي^(١) : طعام الإِمْلَاك ، والعَقِيقَة : ما يُذْبَح عن المولود ، والوَضِيْمَة : طعامُ المائِم ، والنَّقِيعَة : طعام قدوم المسافر ، والمَأْدُبَة والمدعاة طعامُ أي وقت كان .

وقال ابنُ دريد في الجمهرة : قال أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب الأَخْفَش - وهو في نوادر أبي مالك - قال : الشَّبْرُ : من طَرَفِ الْخَنْصَرِ إلى طَرَفِ الْإِبْهَام ، والفِترُ : مِنْ طَرَفِ الْإِبْهَام إلى طرفِ السَّبَّابَةِ ، والرَّئَبُ : بين السَّبَّابَةِ والوسطى ، والعتَبُ : ما بين الوسطى واليَنْصَر ، والوَصِيم : ما بين الْخَنْصَرِ واليَنْصَر ، وهو البُصْمُ أيضاً ، ويقال : ما بين كل إصبعين فَوْتُ ، وَجَمْعُهُ أَفَوَات .

وفي فقه اللغة للثعالبي عن ثعلب عن ابن الأعرابي : الصَّبَّاحَة في الوجه ، الوَضَاءَة في البَشْرَة ، الجَمَال في الأنف ، المَلَّاحَة في الفم ، الحَلَاوَة في العينين ، الطَّرْف في اللسان : الرَّشَاقَة في القَدَة ، اللَّبَاقَة في الشَّمَائِل ، كَمَالُ الْحَسَنِ في الشعر .

وفيه يقال : فُلْكَ مَشْحُون ، كأس دُهَاق ، وَادٍ زَاخِر ، بِمَحْرٍ طَامِر ، نَهْرٌ طَافِح ، عَيْنٌ ثَرَّة ، طَرَفٌ مُغْرَوْرِق ، جَفَنٌ مُتْرَع ، عَيْنٌ شَكْرَى ، فَوَادٌ مَلَان ، كَيْسٌ أَعْجَر^(٢) ، جَفَنَةٌ رَزُوم^(٣) ، قَرَبَةٌ مُتَأَقَّة^(٤) ، مَجْلِسٌ غَاصٌّ

(١) في الأصل : الشُنْدَخِي ، وفي القاموس : الشنْدَخ كالشنداح (بالكسر والضم) والشنْدَخَة والشنْدَخ (بفتح الدال) والشنْدَاخِي : طعام يتخذ من ابْتَنَى داراً أو قدم من سفر .

(٢) في الأصل : كبش أعجز .

(٣) في الأصل : ردوم .

(٤) في فقه اللغة : متاقَة . واثاق السقاء : ملأه .

بأهله ، جُرُج مقصع^(١) إذا كان ممتلئاً بالدم ، دجاجة مُرْتِجَة^(٢) ومُمْكِنَة : إذا امتلأ بطنها بيضا .

وفيه الشَّعْرُ لِلإنسان وغيره ، الصوف للغنم ، المِرْعَزَى للسَّاعِز ، الوَبَرُ لِلإبل والسَّباع ، العِفَاء^(٣) للحمير ، الرِّيشُ للطير ، الرَّغْبُ للغرغ ، الزَّفْ : للنعام ، المَلْبُ لِلخَنَزِير .

وفيه يقال فلان جائع إلى الخبز ، قَرِمَ إلى اللحم ، عَطَشَان إلى الماء ، عَيَّمان إلى اللبن ، بَرَدَ إلى التمر ، جَمِمَ إلى الفاكهة ، شَبِقَ إلى النكاح .

وفيه : تقول العرب يده من اللحم غَمِرَة ، ومن الشحم زَهْمَة ، ومن السمك ضَمِيرَة^(٤) ، ومن الزيت قَنَمَة ، ومن البيض زَهْكَة ، ومن الدهن زَنْجَة ، ومن الخل خَمِطَة^(٥) ، ومن العسل والناطِف^(٦) لَزْجَة ، ومن الفاكهة لَزِقَة ، ومن الزعفران رَدِغَة ، ومن الطَّيْب عَيْقَة ، ومن الدم ضَرَجَة ، ومن الماء بَشَقَة ، ومن الطين رَدِغَة ، ومن الحديد سَهْكَة ، ومن العَذِرَة كَفِيسَة ، ومن البول وَشِلَة ، ومن الوسخ رَوِثَة^(٧) ، ومن العمل مَجِيسَة ، ومن البرد صَرِدَة .

(١) تقصع الدمل بالصديد : امتلأ به .

(٢) أُرْتِجَت الدجاجة : امتلأ بطنها بيضا .

(٣) في الأصل : مقصور ، والعفا مقصور : ولد الحمار في لغة طيء ، وهو بكسر الهمزة وفتحها كما في المقصور والمدود .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي فقه اللغة : صمرة ، بالصاد .

(٥) في فقه اللغة : حمطة بالحاء .

(٦) الناطف : نوع من الحلوى .

(٧) في فقه اللغة : درة .

وفي الصحاح: يدي من الحديد صَدَدَةٌ .

وقال أبو الطيب اللغوي في كتاب الفروق: يقال يده من اللحم غَمِرَةٌ ،
وَنَدَلَةٌ ، ومن اللبن وَرْصَةٌ ، ومن السمك والحديد أيضاً سَهْكَةٌ ، ومن البيض
ولحم الطير زَهْمَةٌ ، ومن العسل لَثَقَةٌ ، ومن الجبن نَسْمَةٌ ، ومن الودَكِ لَوْدِكَةٌ ،
ومن النقس طَرَسَةٌ ، ومن الدُّهْنِ والسَّمْنِ نَمِسَةٌ ، ومن الخَلِّ خَمِطَةٌ ،
ومن الماء كَثَثَةٌ ومن الخضاب رَدِعةٌ ، ومن الطين رَدِعةٌ ، ومن المعجين لَوْثَةٌ ،
ومن الدقيق نَزْةٌ ، ومن الرُّطْبِ والتمر سَحْمَةٌ ، ومن الزيت وَصِثَةٌ ^(١) ، ومن
السَّوْبِقِ والبرز رَغْفَةٌ ^(٢) ، ومن النجاسة نَجَسَةٌ ، ومن الأشنان حَرِصَةٌ ، ومن
البَقْلِ زَهْرَةٌ ، ومن القار حَلِكَةٌ ، ومن الفرماد قَنْثَةٌ ، ومن الرطاب بَصِعةٌ ،
ومن البطيخ نَضْحَةٌ ، ومن الذهب والفضة قَشْمَةٌ ، ومن الكامخ شَهْرَةٌ ^(٣) ،
ومن الكافور سَيْطَمَةٌ ، ومن الدم شَحِطَةٌ ، ومن التراب تَرَبَةٌ ، ومن الرَّمَادِ
رَمْدَةٌ ، ومن الصَّحْناء صَحْنَةٌ ، ومن الخمط مَسَسَةٌ ^(٤) ، ومن الخبز خَيْزَةٌ ، ومن
المسك ذَفْرَةٌ ، ومن غيره من الطيب عَطْرَةٌ ، ومن الشراب خَمْرَةٌ ، ومن الروائح
الطَيِّبَةِ أَرْجَةٌ .

ونقلتُ من خطِّ الشيخ تاج الدين بن مكتوم النحوي قال قال الوزير
أبو القاسم الحسين بن علي المغربي هذا ما توصف به اليد عند لمسها كل صنف
من المعفوسات، نقلتُ أكثره من خط أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب وأخذت
بعضه عن أبي أسامة جنادة اللغوي، وكله على وزن فَعْلَةٍ بفتح الفاء وكسر العين،

(١) في الأصل بالضاد ، والتصحيح عن القاموس .

(٢) في الاصل : رَضْفَةٌ .

(٣) في الأصل : شَطْرَةٌ .

(٤) هكذا في الأصل ، ولعلها مثنتة .

تقول: يدي من اللحم غَمْرَة ، ومن السمك صَمْرَة ، ومن البيض ذَفْرَة ومَذْرَة ،
ومن اللبن والزبد وَضْرَة ، ومن السمن سَنَخَة ، ومن الجبن نَمْسَة وسَنِمَة ،
ومن العسل سَعِمَة ، ومن الفئات قَتِمَة ، ومن لحم الطير زَهْمَة ، ومن القديد
زَنَخَة ، ومن الزيت وجميع الدهن قَنِمَة ، وقد جاء قَنِمَة في التين ولا يثبت ،
ومن الخبيص لَمَصَة ، ومن القند قَنَدَة ، ومن الماء بِلَلَة ، ومن النخل خَلِمَة ،
ومن الأشنان قَضِضَة ، وقال النامي : سَحْمَة ، قال : وإنما هي من الشراب
قَضِضَة ، ومن الغلة غَرَزَة ، ومن الحطب قَشِبَة ، ومن البزر والنُفْطِ نَسِكَة
ونَسِمَة ، وقد مرَّ نَسِمَة في الجبن ، ومن الزعفران إن أردت الريح عَيْسِكَة ،
وإن أردت اللون عَاكِكَة .

وقال ثعلب في الزعفران : عَطْرَة ، ومن الرياحين والأزهار زَهْرَة ، ومن
الحناء قَنِثَة .

قال ابن خالويه : من الرياحين ذَكِيَة ، ومن جميع الطيب رَدْعَة وعَبَقَة ،
ومن المسك خاصة ذَفْرَة ، ومن المداد زَوِطَة ^(١) ، ومن الحبر وَحِرَة ، ومن
الحديد والصفر ونحوهما سَهِكَة ، ومن الطين رَدِغَة ، ومن الحماة تَبِيطَة ، ومن
الدم سَكِطَة . وقال ثعلب : عَلِقَة ، ومن النَجْو قَدِرَة ، وقال ثعلب : وَحِرَة .
قال وروى لنا عن ثعلب أنه قال : ليد من هذا كله زَهْمَة إلا الطيب والقدر .
وفي أمالي الزجاجي قال الفراء : يده من العنبر عَبَقَة ، ومن الشحم وَدِكَة ،
ومن الطين لَثَقَة ، ومن الشَّهْد شَتْرَة .

وقال غير الفراء : يده من الودك زَهْمَة ، ومن القديد لَزِجَة ، ومن السمن
قَنِمَة ، ومن الجبن نَسِمَة ، ومن النخل نَقِيبَة ، ومن البيض مَذْرَة ، ومن
الريحان خَمْرَة ، ومن الفاكهة زَلِجَة ، ومن الدهن سَنَخَة ، ومن الدم عَرِكَة ،

(١) هكذا في الأصل .

ومن ريج الجورب زَفِرَة ، ومن الجلود دَفِرَة ، ومن الرطب وَثِرَة ، ومن رائحة من المرأة يَفِمة .

قال الزجاجي وقال أبو إسحاق الأشعري قال الفراء : يده من السمك طَمِرة ، ومن الشهد نَشِرة .

النوع الثلاثون

معرفة المطلق والمقيد

عقد له ابنُ فارس في فقه اللغة باباً فقال : باب الأسماء التي لا تكون إلا باجتماع صفات ، وأقلها مثنان . من ذلك : المائدة لا يقال لها مائدة حتى يكونَ عليها طعام ؛ لأنَّ المائدة من مَادَتِي يَمِيدُنِي إذا أعطاك وإلا فاسمها خِوان . والكأسُ لا تكون كأساً حتى يكونَ فيها شرابٌ وإلا فهو قَدَح أو كوب . والحلّة : لا تكون إلا ثوبين إزار وريداء من جنسٍ واحد ، فإن اختلفا لم تدعَ حلّة . والظمينة : لا تكون ظمينةً حتى تكون امرأة في هَوْدَج على راحلة . والسَّجَل : لا يكون سَجَلاً إلا أن يكون دَلُوءاً فيها ماء . واللَّحْيَة : لا تكون لِحْيَةً إلا شمرأ على دَقَنٍ وَلَحْيَيْنِ^(١) . والأرْبِكة : لا تكون إلا الحَجَلَة على السرير . وسمت على بن إبراهيم يقول : سممت ثملباً يقول : الأربكة لا تكون إلا سريراً مُتَّخِذاً في قُبّةٍ عليه شِوَارُهُ^(٢) وَنَجْدُهُ .

(١) اللحي : منبت اللحية .

(٢) الشوار بالفتح : الزينة .

والذَّنُوبُ : لا يكون ذَنْوبًا إِلَّا وَهِيَ مَلَأَى ، ولا تسمى خاليةً ذَنْوبًا . والقلم : لا يكون قلمًا إِلَّا وَقَدْ بُرِيَ وَأُصْلِحَ ، وإِلَّا فَهُوَ أَنْبُوبَةٌ .

وسَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ : قِيلَ لِأَعْرَابِي : مَا الْقَلَمُ ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي . فَقِيلَ لَهُ : تَوَهَّمْهُ . فَقَالَ : هُوَ عَوْدٌ قُلَّمُ مِنْ جَانِبِيهِ كَتَقْلِيمِ الْأُظْفُورِ ^(١) فَسُمِّيَ قَلَمًا . والكُوبُ : لَا يَكُونُ إِلَّا بِلا عُرْوَةٍ . والكُوزُ : لَا يَكُونُ إِلَّا بِعُرْوَةٍ .

وقال الثعالبي في فقه اللغة : باب الأشياء تختلفُ أسماءُها وأوصافُها باختلافِ أحوالِها - لا يقال كأسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ ، وإِلَّا فَهِيَ زُجَاجَةٌ . ولا يقال مائدةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا الطَّعَامُ ، وإِلَّا فَهِيَ خِيَّانٌ . ولا يقال كوزٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ عِمْرَةٌ ، وإِلَّا فَهُوَ كُوبٌ . ولا يقال قلمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَبْرُتًا ، وإِلَّا فَهُوَ أَنْبُوبَةٌ . ولا يقال خاتَمٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ فِيهِ فَصٌّ ، وإِلَّا فَهُوَ فَتَخَةٌ . ولا يقال فروٌّ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهِ صُوفٌ ، وإِلَّا فَهُوَ جِلْدٌ ، ولا يُقَالُ رِبْطَةٌ إِلَّا إِذَا لَمْ تَكُنْ لِفَتَقَيْنِ ، وإِلَّا فَهِيَ مُلَاءَةٌ . ولا يقال أَرِيكةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهِ حَجَلَةٌ ، وإِلَّا فَهِيَ سَرِيرٌ . ولا يقال نَفَقٌ إِلَّا إِذَا كَانَ لَهُ مَنَفَذٌ ، وإِلَّا فَهُوَ سَرَبٌ . ولا يقال عِشٌّ إِلَّا إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا ، وإِلَّا فَهُوَ صُوفٌ . ولا يقال خَدْرٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مُشْتَمِلًا عَلَى جَارِيَةٍ ، وإِلَّا فَهُوَ سِتْرٌ . ولا يقال : لَحْمٌ قَدِيرٌ ^(٢) إِلَّا إِذَا كَانَ مُعَالَجًا بِتَوَابِلٍ ، وإِلَّا فَهُوَ طَبِيخٌ . ولا يقال مِغُولٌ ^(٣) إِلَّا إِذَا كَانَ فِي جُوفِهِ سَوْطٌ وَإِلَّا فَهُوَ مِشْمَلٌ ، ولا يقال سَيَّاعٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ تَبَنٌ ، وإِلَّا فَهُوَ طِينٌ . ولا يقال مُورٌ لِلغُبَارِ إِلَّا إِذَا كَانَ بِالرَّيْحِ ، وإِلَّا فَهُوَ رَهْجٌ . ولا يقال رَكِيَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ ، وإِلَّا

(١) الأظفور : الظفر .

(٢) القدير : ما يطبخ في القدر .

(٣) المغول كمنبر .

فهى بثر . ولا يقال مِحْجَنَ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفِهِ عُقَافَةٌ ، وَإِلَّا فَهِيَ عَصَا .
 ولا يقال مَأْزِقٌ وَلَا مَأْقَطٌ إِلَّا فِي الْحَرْبِ وَإِلَّا فَهُوَ مَضِيقٌ . ولا يُقَالُ
 مُغْلَغَةً إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَحْمُولَةً مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَإِلَّا فَهِيَ رِسَالَةٌ ، ولا يقال قَرَّاحٌ
 إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَهْيَأَةً لِلزَّرَاعَةِ ، وَإِلَّا فَهِيَ بَرَّاحٌ ^(١) . ولا يقال وَقُودٌ إِلَّا إِذَا اتَّقَدَتْ
 فِيهِ النَّارُ ، وَإِلَّا فَهُوَ حَطَبٌ ، ولا يقال عَوْرِلٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهُ رَفْعُ صَوْتٍ
 وَإِلَّا فَهُوَ بَكَاءٌ ، ولا يقال ثَرَى إِلَّا إِذَا كَانَ نَدِيًّا ، وَإِلَّا فَهُوَ تُرَابٌ ، ولا يقال
 لِلْعَبْدِ آبِقٌ إِلَّا إِذَا ذَهَبَ مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ وَلَا كَدٍّ عَمَلٍ ، وَإِلَّا فَهُوَ هَارِبٌ ،
 ولا يقال لِلرِّيقِ رُضَابٌ إِلَّا مَا دَامَ فِي الْفَمِ فَإِنْ فَارَقَهُ فَهُوَ بُزَاقٌ ، ولا يقال
 لِلشَّجَاعِ كَمَى إِلَّا إِذَا كَانَ شَأْكِي السِّلَاحِ وَإِلَّا فَهُوَ بَطَلٌ ، ولا يقال لِلْبَمِيرِ
 رَاوِيَةٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، ولا يقال لِلرَّوْثِ قَرْثٌ إِلَّا مَا دَامَ فِي الْكَرْشِ ،
 ولا يقال لِلدَّلْوِ سَجَلٌ إِلَّا مَا دَامَ فِيهَا الْمَاءُ قَلًّا أَوْ كَثَرًا ، ولا يقال لَهَا ذَنْوُبٌ
 إِلَّا مَا دَامَتْ مَلَأَى ، ولا يقال لِلطَّبَقِ مِهْدَى إِلَّا مَا دَامَتْ عَلَيْهِ الْهَدِيَّةُ ، ولا يقال
 لِلذَّهَبِ تَبْرٌ إِلَّا مَا دَامَ غَيْرَ مَصْوُوعٍ ، ولا يقال لِلْحَجَارَةِ رَضْفٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ
 مُحْمَاةً بِالشَّمْسِ أَوْ النَّارِ ، ولا يقال لِلثَّوْبِ مُطْرَفٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفِهِ عِلْمَانٌ ،
 ولا يقال لِلْعَظْمِ عَرَقٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ لَحْمٌ ، ولا يقال لِلخَيْطِ سِمْطٌ إِلَّا مَا دَامَ
 فِيهِ خَرَزٌ ، ولا يقال لِلْقَوْمِ رَفْقَةٌ إِلَّا مَا دَامُوا مِنْضَمِينَ فِي مَجْلَسٍ وَاحِدٍ وَمَسِيرٍ
 وَاحِدٍ ، فَإِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ عَنْهُمْ اسْمُ الرَّفْقَةِ ، وَلَمْ يَذْهَبْ عَنْهُمْ اسْمُ الرِّفْقِ ^(٢) ،
 ولا يقال لِلشَّمْسِ الْفَزَالَةُ إِلَّا عِنْدَ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ ، ولا يقال لِلْمَرَأَةِ عَاتِقٌ إِلَّا

(١) البراح : التسع من الأرض ، لا زرع بها ولا شجر .

(٢) الرقيق لا واحد والجمع .

مادامت في بيتِ أبيها ، ولا يقال ظمينة إلا ما دامت راكبةً في الهودج ،
ولا يقال للسريّر نَعْسٌ إلا ما دام عليه الميّت ، ولا يقال للشوب حُلّة إلا إذا كانا
اثنين من جنس واحدٍ ، ولا يقال للحَبْلِ قَرَنٌ إلا أن يُقَرَنَ فيه بعيران ،
ولا يقال للبطيخ حَدَجٌ إلا ما دامت صفاراً خُضراً ، ولا يقال للمجلس النَّادى
إلا ما دام فيه أهله ، ولا يقال للريح بَليّ إلا إذا كانت باردةً وكان معها نَدَى ،
ولا يقال للبخیل شَحِيحٌ إلا إذا كان مع بُخله حريصاً ، ولا يقال للذى يجد البرد
خَرِصٌ وَخَصِرٌ إلا إذا كان مع ذلك جائئاً ، ولا يقال للماء المالح أُجَاجٌ إلا إذا
كان مع مُلوحتة مُراً ، ولا يقال للإسراع في السير إِهْطَاعٌ إلا إذا كان معه
خوف ، ولا إِهْراعٌ إلا إذا كان معه رِعدة ، وقد نطق القرآن بهما . ولا يقال
للجبان كَعٌّ إلا إذا كان مع جُبْنِهِ ضميماً ، ولا يقال للمقيم بالمكان مُتَلَوِّمٌ
إلا إذا كان على انتظار ، ولا يقال للفرس محجّلٌ إلا إذا كان البياض في
قوائمه الأربع أو في ثلاث منها ، هذا جميع ما ذكره الثعالبي .

وقال ابن دُرَيْد : لا يُقَالُ جَفِيرٌ ^(١) إلا وفيه النبل ، فلا يسمى إذا كان
فارغاً جفيرا ، ولا يُسمى الجيش جَحْفَلاً حتى يكونَ فيه خيل ، ولا يُقَالُ
للجماعة عَرَجَلَةٌ ^(٢) حتى يكونوا مشاةً على أقدامهم ، وكذا الحَرَجَلَةُ .
قال وقال أبو عبيدة : لا يُقَالُ في البئر جُبٌّ حتى يكونَ مما وُجدَ محفورا ،
لا ما حَفَرَهُ الناس .

قال : وقال قوم : لا يُسمى الزُّقُّ ^(٣) زِرْقاً حتى يُسْلَخَ من عنقه ؛ لأنهم

(١) الجفير : جبة من جلود لا خشب فيها أو من خشب لا جلود فيها .

(٢) العرجلة : جماعة للشاة .

(٣) الزق : السقاء .

يقولون : زقت المسك تزيقا إذا سلخته من عنقه ، قال : ولا يكون البهتُ إلا مُواجهة الرجل بالكذب عليه .

وقال بعض أهل اللغة : لا يكون السَّغبُ إلا الجوعَ مع التعب . وقال قوم : لا يسمى أبكم حتى يجتمع فيه الخرسُ واللَّه . قال : ولا يقال حَاطُومٌ^(١) إلا للجَدْبِ المُتوالى سنةً على سنة .

وفي أمالي القالي : قال اللغويون منهم يعقوب بن السكيت : التَّرَنُّارون الذين يُكسِرُونَ القول ، ولا يكون إلا قولاً باطلاً .

وقال يونس في نوادره : قال أبو عمرو بن العلاء : لا يكون الشُّواطُ إلا من النار والنحاس جميعاً .

وفي أمالي ثعلب : قال الكلابي : لا تكون المَهْضَبَةُ إلا هراء ، ولا تكون القُنَّةُ إلا سوداء ، ولا يكونُ الأَعْبَلُ^(٢) والمَبْلَأُ إلا أبيضين .

قال أبو جعفر النحاس في شرح المملقات : قال أبو الحسن بن كيسان : الظَّمِينَةُ : من الأسماء التي وضعت على شيئين إذا فارق أحدهما صاحبه لم يقع له ذلك الاسم ؛ لا يقال للمرأة ظمينة حتى تكونَ في المَوَدِّجِ ، ولا يقال للهودج ظمينة حتى تكونَ فيه المرأة . كما يقال جنازة للميت إذا كان على النعش ، ولا يقال للميت وحده جنازة ولا للنَّعْش وحده جنازة . كما يقال للقدَح الذي فيه الخمر كَأْس ولا يقال ذلك للقدَح وحده ولا لِلْخمر وحدها .

(١) الحاطوم : السنة الشديدة .

(٢) الأعبل : الجبل الأبيض الحجارة والبلاء : الصخرة البيضاء .

النوع الحادى والثلاثون

معرفة المشجر

ألف في هذا النوع جماعة من أئمة اللغة كتبوا « شجر الدر »
منها شجر الدر لأبي الطيب اللغوى .

قال أبو الطيب في كتابه المذكور : هذا كتابٌ مُدَاخِلَةٌ الكلام للمعاني
المختلفة سميناه « كتاب شجر الدر » لأننا ترجنا كل باب منه بشجرة ، وجعلنا
لها فروعا ، فكلُّ شجرة مائة كلمة ، أصلها كلمة واحدة ، وكل فرع عشر
كلمات ، إلا شجرة ختمنا بها الكتاب عدد كلماتها خمسمائة كلمة ، أصلها كلمة
واحدة ، وإنما سميناه الباب شجرة لاشتجار بعض كلماته ببعض أى تدَاخَله ،
وكلُّ شىءٍ تدَاخَل بعضه فى بعض فقد تشاجر ، فهذا الوجه الذى ذهبنا إليه .
شجرة - العين : الوجه ، والوجه : القصد ، والقصد : الكسر ،
والكسر : جانب الخباء ، والخباء مصدر خَابَأَتْ (١) الرجل إذا خَبَأَ له خبأ
وخبأ لك مثله . والخَبَاءُ : السحاب من قوله تعالى : « يُخْرِجُ الْخَبْءَ فى
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » . وَالسَّحَابُ (٢) : اسم عِمَامَةٍ كانت للنبي صلى الله عليه
وعلى آله وسلم . والنَّبْيُ : التلّ المالى . والتلّ مصدر التَّلِيل ، وهو المصروع
على وجهه ، والتلِيل : صفح (٣) العُنُق . والعنق : الرَّجُل من الجراد ، والرجل :

(١) فى القاموس : خَابَأَتْ ما كذا : حاجيته .

(٢) فى اللسان : وفى الحديث كان اسم عِمَامَتِهِ السحاب ، سميت به تشبيها
بسحاب المطر لانسجابه فى الهواء .

(٣) هكذا فى الأصل ، وفى اللسان : التلِيل : العنق .

المَهْد^(١) ، والمَهْد : المطر المَعَاوِد . والمعَاوِد : المريض الذى يَعُودُكَ فى مَرَضِكَ وتعوده فى مرضه ، والمريض : الشاك . وفى التنزيل : « فى قلوبهم مَرَضٌ » . أى شك ، والشاك : الطاعن ، يقال شكّه إذا طعنه ، والطاعن : الدّاخل فى السنّ ، والسنّ : قرن من كلاً أى قِطْعة ، والقرن : الأَمة من الناس ، والأَمة : الحين من الدهر ، والحين : حَلَب الناقة من الوقت إلى الوقت ، والحلب : ماء السماء ، والسماء : سَقَف البيت ، والبيت : زوج الرّجل ، والزّوج : النمط من فرش الدّيباج . والفرش : صغار الإبل ، من قوله تعالى : « سَحوْلَةٌ وَفَرَشًا^(٢) » ، والإبل^(٣) قال المفسرون فى قوله تعالى : « أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خُلِقَتْ » . قالوا : الغنم ، والغنم : الصّدى من العَطش ، والصّدى : ما تحتوى عليه الهامة من الدّماغ ، والهامة : جمع هَام وهو المَطْشان ، والهائم : السائح فى الأرض ، والسائح : الصائم ، وبه فسر السائحون^(٤) . والصائم : القائم ، والقائم : صَوْمعة الرّاهب ، والراهب : التخوف ، والتخوف الذى يَقْتَطِع مال غيره فينتقصه ، ومنه قوله تعالى : « أو يأخذهم على تخوف » . والمال : الرّجل ذو الغنى والثراء ، والثراء : كثرة الأهل ، والأهل : الخلق ، يقال : فلان أهلٌ لكذا أى خَلِيق به . والخَلِيق : المخلوق أى المقدر ، والمخلوق : الكلام الزّور ، والزور : القوة ، والقوة : الطاقة من طاقات الحبل ، والطاقة :

(١) فى الأصل : الفهد (بالفاء) ، والتصحيح عن اللسان والمخصص .

(٢) فى اللسان : قال الفراء : الحولة ما أطاق الحمل ، والفرش : الصغار ،

وفى الأصل : الفرش : أَقْناء الإبل .

(٣) فى حديث الاستسقاء : قال الله بين السحاب فأبلسنا : أى مطرنا

وابلا ، وهو المطر الكثير القطر ، والهمزة فيه بدل من الواو .

(٤) فى قوله تعالى : « الحامدون السائحون » . وكذلك السائحات فى قوله

تعالى : « سائحات ثيبات وأبكارا » .

الْمَقْدَرَةُ ، والمقدرة : اليَسَارُ ، واليَسَارُ ، خِلَافَ اليَمِينِ ، واليمين : الأَلِيَّةُ ،
والأَلِيَّةُ : التقصير ، والتَّقْصِيرُ : خلافَ الخَلْقِ ، والخَلْقُ : الذَّبْحُ ، والذَّبْحُ :
الشَّقُّ ، والشَّقُّ : شِدَّةُ الأمرِ على الإنسان ، والشِدَّةُ : الجَلْدُ ، والجَلْدُ :
الحَزْمُ^(١) من الأرض ، والحَزْمُ : شِدَّةُ حِزامِ الفرس ، والحِزامُ مصدرٌ تحازم
الرجلان إذا تباريا أيهما أحرز للخيَلِ أى أحذق بحزمها ، والأحرز : الأحكم
في الأمور ، والأحكم : الأَمْنُ ، والأَمْنُ : الجانب المَنِيعُ ، والمنيع : الشئُ
المنوعُ ممن طلبه ، والطلب : القومُ الطالبون ، والقوم : الرجل القائم ، والقائمُ :
المصلّي ، والمصلّي من الخيل : الذى يجيئ بعد السابق فى الجَرْيِ ، والجَرْيُ :
الإفاضة فى الأخبار ، والإفاضة الانكفاء ، والانكفاء : انكباب الإِناء ،
والانكباب : دنوُ الصدر من الأرض ، والصَّدْرُ : الرئيس ، والرئيس :
المصاب فى رأسه بِسَهْمٍ ، والسهم : القِسْطُ من الشئِ ، والقِسْطُ : العَدْلُ ،
والعَدْلُ : اللَّيْلُ ، واللَّيْلُ : الحُبُّ ، والحُبُّ : آنية من الجَرِّ : والجَرُّ : سَفْحُ
الجبل ، والسَفْحُ : الصَّبُّ ، والصَّبُّ : الدنف من عِشْقٍ به ، والدنف : العِلَّةُ ،
والعلة : السبب ، والسَّبَبُ : الحبل ، والحبل : صيد المصفور بالحبال ،
والمُصْفُورُ : غُرَّةٌ دقيقة فى جبين الفرس ، والغُرَّةُ : أول ليلة يُرى فيها الهلال ،
والهلال : الرَّحَى المثلُومَةُ ، والرَّحَى ، سيّد القبيلة . والقبيلة : واحد شؤون
الرأس ، والشؤون : الأحوال ، والأحوال : جمع حالة ، والحالة : الكارة ،
والكارة : جمع كائر وهو الذى يكوّر عمامته على رأسه ، والرأس : فارس
القوم ، والفارس ، الكاسر ، فرسة السَّبْعِ^(٢) ، والكاسر : المُقَاب ، والمُقَاب :

(١) أى الأرض الصلبة .

(٢) هكذا فى الأصل وفى اللسان : فرس الشئِ فرسا : دقه وكسره ، وفرس

السبع الشئِ يفرسه فرسا .

رَايَةَ الْجَيْشِ ، وَالْجَيْشِ : جَيْشَانِ النَّفْسِ ، وَالنَّفْسِ : مِلَّةٌ كَفَّ مِنْ دِبَاغٍ ،
وَالْكَفِّ : خِيَاطَةُ كَفَةِ الثَّوْبِ ، وَالثَّوْبِ : نَفْسُ الْإِنْسَانِ ، وَالْإِنْسَانِ :
النَّاسُ كُلُّهُمْ قَالَ الرَّاجِزُ :

وَعَصْبَةُ نَبِيهِمْ مِنْ عَدْنَانَ بِهَا هَدَى اللَّهُ جَمِيعَ الْإِنْسَانِ
فَرَعٌ - وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الشَّمْسِ ، وَالشَّمْسُ : شِمَاسُ الْخَيْلِ ، وَالْخَيْلُ :
الْوَهْمُ ، وَالْوَهْمُ : الْجَلُّ ^(١) الْكَبِيرُ ، وَالْجَلُّ : دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ ، وَالْبَحْرُ :
الْمَاءُ الْمَلْحُ ، وَالْمَلْحُ : الْحُرْمَةُ ، وَالْحُرْمَةُ : مَا كَانَ لِلْإِنْسَانِ حَرَامًا عَلَى غَيْرِهِ ،
وَحَرَامٌ : حَيْثُ مِنَ الْعَرَبِ ، وَالْحَيْثُ : ضِدُّ الْمَيْتِ .

فَرَعٌ - وَالْعَيْنُ : النِّقْدُ ، وَالنِّقْدُ : ضَرْبُكَ أُذُنَ الرَّجُلِ أَوْ أَنْفَهُ بِأَصْبَعِكَ ،
وَالْأُذُنُ : الرَّجُلُ الْقَابِلُ لِمَا يَسْمَعُ . وَالْقَابِلُ : الَّذِي يَأْخُذُ الدَّلُوَ مِنَ الْمَاتِحِ ،
وَالدَّلُوَ : السَّيْرَ الرَّفِيقَ ، وَالرَّفِيقَ : الصَّاحِبَ ، وَالصَّاحِبَ : سَيْفٌ ، وَالسَّيْفُ :
مَصْدَرُ سَافٍ ^(٢) مَالُهُ إِذَا أَوْدَى ، وَأَوْدَى الرَّجُلُ : إِذَا خَرَجَ مِنْ إِحْلِيلِهِ الْوَدَى ،
وَالْوَدَى ^(٣) : الْفَسِيلُ .

فَرَعٌ - وَالْعَيْنُ : مَوْضِعُ انْفِجَارِ الْمَاءِ ، وَالْانْفِجَارُ : انْشِقَاقُ عَمِيدِ الصَّبْحِ ،
وَالصَّبْحُ جَمْعُ أَصْبَحٍ ^(٤) وَهُوَ لَوْنٌ مِنْ أَلْوَانِ الْأَسْوَدِ ، وَاللَّوْنُ : الضَّرْبُ ، وَالضَّرْبُ :
الرَّجُلُ الْمَهْزُولُ ، وَالْمَهْزُولُ : الْفَقِيرُ ، وَالْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ فَقَرَ الظَّهْرَ ، وَالْفَقْرُ :

(١) قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ نَاقَتَهُ :

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا النَّحِيرَةُ وَالْأَلْوَاخُ وَالْعَصْبُ
أَرَادَ بِالْوَهْمِ جَمَلًا ضَخْمًا وَالْأَثَى وَهْمَةٌ .

(٢) فِي الْإِنْسَانِ : سَافٌ الْمَالُ سَوَافًا : وَقَعَ فِيهِ السَّوَافُ : أَيْ الْمَوْتُ .

(٣) هَكَذَا ضَبَطَ فِي اللِّسَانِ .

(٤) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي اللِّسَانِ : الصَّبْحَةُ وَالصَّبْحُ : سَوَادٌ إِلَى الْحُمْرَةِ ،

الذِّكْرُ أَصْبَحَ ، وَالْأُنْثَى صَبَحَاءُ .

البوادر، والبوادر : أنوف الجبال ، والأنوف : الأوائل من كل شيء ، والواحد أنف بضم الهزة وفي النون الضم والسكون .

فرع - والعَيْنُ : عَيْنُ المِيزَانِ ، والمِيزَانُ : برج في السماء ، والسماء : أعلى متن الفرس ، والعَيْنُ : الصُّلبُ من الأرض ، والأرض : قوائم الدابة ، والقوائم جمع قامة ، وهى السارية ، والسارية : المُرْتَنَة تنشأ ليلاً ، والليل : فرخ الكروان ، والفرخُ : ما اشتَمَلَتْ عليه قبائلُ الرأس من الدماغ ، والقبائل من العرب : دون الأحياء .

فرع - والعَيْنُ : مَطَرٌ لَا يُقْلِعُ أَيَّامًا ، ومطر حَيٍّ من أحياء العرب ، والأحياء ، جمع حَيَاءِ الناقة ، والحياء : الاستحياء ، والاستحياء : الاستبقاء ، والاستبقاء : التماس النظرة ، والالتماس : الجِجَاعُ ، والجِجَاعُ ضدَّ الفِرَاقِ ، والفِرَاقِ جمع فَرَقَ^(١) وهو ظرف يسع سِتِّينَ رطلاً ، والفِرَقُ جمع فارق ، والفارق من النوق والأتن : التى تذهب على وجهها عند الورلآدة فلا يُدْرَى أين تنتج .

فرع - والعَيْنُ : رَئِيسُ القومِ ، والرئيس : المصَاب في رأسه بعضاً أو غيرها ، والرأس : زعيم القبيلة أى سَيِّدُهَا ، والزَّعيمُ : الصبير أى الكفيل ، والصبير : السحاب الأبيض المتراكم أعناقاً في الهواء ، والأعناق جمع عنق ، والعُنُقُ : الرَّجُلُ من الجراد ، والجَرَادُ : المَهْدُ^(٢) ، والمَهْدُ : المطر الأول في السنة ، والأول : يوم الأحد في لغة أهل الجاهلية .

روى أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعيّ وأبي عبيدة وأبي زيد

(١) قال أبو منصور : المحدثون يقولون : الفرق (بالسكون) وكلام العرب الفرق (بالفتح) ويجمع - كما في اللسان - على فرقان وأفرق .

(٢) في الأصل : النهْد (بالفاء) والتصحيح عن اللسان والمخصص ، وة سبق أن هذا معنى الرجل .

كلهم ، قالوا حدثنا يونس بن حبيب عن أبي عمرو قال : كانت العرب في الجاهلية تسمى الأحاد الأول ، والاثنتين الأهون ، وبعضهم يقول الأهود ، والثلاثاء جبّارا ، والأرباء دُبّارا ، والخميس مُؤنسا ، والجمعة العرُوبة ، وبعضهم يقول : عرُوبة فلا يعرفها ، والسبت شيارا .

فرع - والمعَيْنُ : نفس الشيء ، والنفس : ملء الكف من دِباغ ، والكف : الذَّب ، والذَّب : الثَّور الوَحْشِي ، والثور : قشور القصب تعلو على وَجْهِ الماء ، والقَصَب : رِهان الخيل ، والرَّهَان : الرُّاهنة من الرهون ، والمراهنة : المقاومة ، فلان يراهن فلانا أي يُقاوِمه ، والمقاومة مع الرَّجُل : أن تذكر قومك ويذكر قومه فتتفاخرا بذلك ، والقوم : القيام .

فرع - والمعَيْنُ : الذَّهَب ، والذَّهَب : زوال العقل ، والعقل : الشدة ، والشدة : الإحكام ، والإحكام : الكف والمنع ، والكف : قدم الطائر ، والقدم : الثبوت ، والثبوت جمع ثَبَت من الرجال وهو الشجاع ، والشجاع : الحية ، والحية : شجاع القبيلة . يقال فلان حيةٌ ذَكَر إذا كان شجاعا جريّا قال الشاعر :

وإن رأيتَ بوادي حيةً ذَكَرا فاذهب ودعني أمارسُ حيةَ الوادي
هذا آخر هذا المثال ، وفي الكتب المؤلفة في هذا النوع أمثلة كثيرة من ذلك .

لطيفة - هذا النوع يناظره من علم الحديث نوع السلسل .

النوع الثاني والثلاثون

معرفة الإبدال

قال ابنُ فارض في فقه اللغة : من سَنَّ العرب إبدالَ الحروف ، وإقامةً بعضها مقام بعض : مَدَحَهُ وَمَدَّهَهُ ، وفَرَسَ رِفْلٌ^(١) وَرِفْنٌ ، وهو كثير مشهور ، قد ألف فيه العلماء ؛ فأما قوله تعالى : « فَاَنْفَلَقَ فَسَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ » . فاللام والراء متماقبان ، كما تقول العرب : فَلَاقَ الصَّبْحَ وَفَرَقه .
وذكر عن الخليل ، ولم أسمع سماعاً ، أنه قال في قوله تعالى : « فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ » إنما أراد فحَسُوا ؛ فقامت الجيم مقامَ الحاء ، وبما أحسب الخليل قال هذا ، انتهى .

ومن أَلَفَ في هذا النوع ابن السكيت ، وأبو الطيب اللغوي .
قال أبو الطيب في كتابه : ليس المراد بالإبدال أنَّ العرب تَتَمَدَّدُ تمويضَ حرف من حرف ، وإنما هي لغاتٌ مختلفة لمعانٍ متفقةٍ ؛ تَتَقَارَبُ اللفظتان في لُغَتَيْنِ لمعنى واحد ، حتى لا يختلفا إلا في حرفٍ واحد .
قال : والدليلُ على ذلك أن قبيلةً واحدةً لا تتكلمُ بكلمةٍ طوراً مهموزةً وطوراً غير مهموزة ، ولا بالصاد مرة ، وبالسين أخرى ؛ وكذلك إبدال لام التعريف ميماً ، والهمزة المصدرة عيناً ؛ كقولهم في نحو أن^(٢) عَنْ ؛ لا تشترك العرب في شيء من ذلك ، إنما يقول هذا قومٌ وذاك آخرون . انتهى .

(١) الرفل : الطويل الذنب ، والرفن الطويل الذنب من الخيل .
(٢) قال في القاموس : تكون مصدرية وفي لغة تميم يقولون : أعجبني

وقال أبو حيان في شرح التسهيل : قال شيخنا الأستاذ أبو الحسن بن الصائغ : قلما تجد حرفاً إلا وقد جاء فيه البدل ، ولو نادراً .

وقال أبو عبيد في الغريب المصنف : باب المُبدَل من الحروف - مدّهته أمدّهه مدّها ، معنى مدّخته ، واستأدّيت عليه مثل استمدّيت^(١) ، والأنيم^(٢) والأني : الحية ، وطأنه الله على الخيوطأمه يعني جبّله ، وفنّاء الدار وثنّاء الدار بمعنى ، وجدّث وجدّف للقبر ، والمغافير والمغائير^(٣) ، وجدّوث^(٤) وجدّوث ، والجدّوث أن تقوم على أطراف الأصابع ، ومَرث^(٥) فلان الخبز في الماء ومَرَدّه ، ونبض العرق ونبذ ، وقد ترّيع السراب وترّيه إذا جاء وذّهب ، وهرّت الثوب وهرّدّه إذا خرّقه ، وهو الغرين والغريّل يعني ما في أسفل الحوض من الثفل ، وما بقي في أسفل القارورة ، وهو شئن الأصابع وشتل^(٥) ، وكبن الدلو وكبلها ، يعني شفتها .

ومن المضاعف : قصّيت أظفاري بمعنى قصصت ، والتصدّية التصفيق ، والصوت ، وفعلت منه صدوت أصد ؛ ومنه : « إذا قومك منه يصدّون » ؛ فحوّل إحدى الذّالين ياء ، ومنه قول العجاج :

(١) الأيم : الحية ، وربما شدد فقيلا : أيم ، مثل هين وهين .

(٢) أغثر الرمث وأغفر : سال منه صمغ حلو ، ويقال له المشور والمغثر ، وجمعه المغائير والمغافير .

(٣) جثا : جلس على ركبتيه ، أو قام على أطراف أصابعه .

(٤) مرسه : دلّكه في الماء حتى تحلّل أجزائه ، ومرد الطعام : مرسه

ليلين .

(٥) شتلّت أصابعه : غلظت .

* تَقْضَى (١) الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ *

وهو من انقضضتُ ، وكذلك تَظَنَيْتُ من ظَنَنْتُ ، ولبيك من لَبَيْتُ
بالمكان أَقْتُ به ، انتهى .

وهذه أمثلة من كتاب الإبدال ليمقوب بن السكيت :

إبدال الهمزة هاء : أَيْبَا وَهَيْبَا ، وَإِيَاكَ وَهِيَاكَ ، وَأَتَمَّالَ السَّامِ وَأَتَمَّهْلَ هاء
إِذَا انْتَصَبَ ، وَأَرْحَتُ دَابَّتِي وَهَرَحْتُهَا ، وَأَبَزْتُ (٢) لَهُ وَهَبَزْتُ لَهُ ، وَأَرْقُتُ
السَّاءَ وَهَرَقْتُهُ .

إبدال الهمزة عينا : وَمِنَ الْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ : آدِيْتُهُ عَلَى كَذَا ، وَأَعْدِيْتُهُ : أَيْ قَوَّيْتُهُ وَأَعَنْتُهُ ،
وَكُنَّا (٣) اللَّبَنَ وَكُتِّعَ وَهِيَ الْكُنْأَةُ وَالْكُئْمَةُ ، وَهِيَ أَنْ يَمْلُو دَسْمَهُ وَخُثُورَهُ
عَلَى رَأْسِهِ فِي الْإِنَاءِ ، وَمَوْتَ ذَوَّافٍ وَذُعَافٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَجْعَلُ الْقَتْلَ ، وَأَرَدْتُ
أَنْ تَفْعَلَ وَعَنْ تَفْعَلْ ، وَلَمَلْنِي وَلَأَنْتِي ، وَالتُّمَيْيُ لَوْنُهُ وَالتُّمَعُ ، وَهُوَ السَّافُ
وَالسَّمْفُ (٤) ، وَالْأُسُنُ : قَدِيدُ الشَّحْمِ ، وَبِمَضْمَنِهِ يَقُولُ : الْعُسُنُ .

إبدال الهمزة واوا : وَمِنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ : أَرْخَ الْكِتَابَ وَوَرَّخَهُ ، وَالْإِكَّافَ وَالْوَكَّافَ ،
وَأَكَّدْتُ الْعَهْدَ وَوَكَّدْتُهُ ، وَأَخِيْتَهُ وَوَأَخِيْتَهُ ، وَأَصَدْتُ الْبَابَ وَأَوْصَدْتُهُ ،
واوا

(١) تَقْضَى الْبَازِ : انْقَضَ ، وَكَسَرَ الطَّائِرُ : ضَمَّ جَنَاحِيهِ يَرِيدُ الْوُقُوعَ ،
وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَر

(٢) أَبَزَ لَفَةً فِي هِزْ : إِذَا مَاتَ فَجَاءَ ، وَلَيْسَ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ كُتُبِ الْلَفَةِ
أَبَزَ لَهُ وَهَبَزَ لَهُ وَفِي الْأَمَالِي : أَتَرْتُ لَهُ وَهَنَرْتُ لَهُ ؛ فَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) كُنَّا وَكُتِّعَ : إِذَا خَرَّ وَعَلَا دَسْمَهُ .

(٤) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : السَّافُ عَلَى تَقْدِيرِ السَّعْفِ : شَعَرُ الذَّنْبِ .

وما أَهَتْ لَهُ ، وما وَبَّهَتْ لَهُ ، ووِشَاح وإِشَاح ، ووِرسَاة وإِرسَاة ، وذَاى
البقل يذَاى بلفظ أهل الحجاز ، ولغة نجد : ذَوَى يذَوِي .

ومن الهمزة والياء: رجل أَلْمَعِي^(١) ، وَيَلْمَعِي ، وَيَلْمَعُ وَالْم : جَبَل ، ورمح^٢
يَزْنِي^(٢) وَأَزْنِي . وَيَرْقَان وأَرْقَان : دالة يصيب الزرع . ويقال للرجل الشديد
الخصومة [والجدل^(٣)] : أَلَدَ وَيَلَدَ ، وَيَلْنَدَدُ وَالنَّدَد . وَيَبْرِنُ وَأَبْرِنُ :
موضع . [وهذه^(٤)] أَذْرِعَات وَيَذْرِعَات . وَطِيرَ يَنَادِدُ وَأَنَادِدُ : مُتَفَرِّقَةٌ .
وَعُودَ يَلْنَجُوجُ^(٥) وَالنَّجُوج . وَسَهْمٌ يَثْرَبِي وَأَثْرَبِي منسوب إلى يثرب .
وَيُسْرُوعُ وَأُسْرُوعُ^(٥) دَوِيْبَةٌ . وَقَطَعَ اللهُ يَدَيْهِ وَأَدَيْهِ . وَيَعْصُرُ وَأَعْصُرُ ،
وفى أسنانه يَلْكُ وَاللَّكُ إذا كان فيها إقبالٌ على باطن الفم .

ومن الباء والميم: الظَّأْبُ وَالظَّأْمُ : سِلْفُ الرجل ، يقال : تَظَاءَبَا وَتَظَاءَمَا :
إذا تزوجا أختين ، والربا والرما ، وما اسْمُك وباسْمُك ، ويقال للمعجوز وكل
مسنّة : فَخْبة وفَخْمة ، والرُّجْبَةُ والرُّجْمَةُ : ما تُعْمَدُ به النخلة لثلاث تقع ، وسبد
شعره وسمّه أى حلّقه ، والسَّامِ وَالسَّاسِب : شَجَرٌ ، وما عليه طَحْرِبَةٌ وطَحْرِمَةٌ
أى خرقه ، وضربة لازِب ولازم ، وهو يرى من كَثَبٍ ومن كَثَمَ : أى من
قرب وتمكّن ، ووقع فى بنات طَلار وطَبَار أى دَاهِيَةٍ ، وَعَجَبَ الدَّنبَ وَعَجَجْهُ ،
وَأَسْوَدَ غَيْهَبَ وَغَيْهَمَ ، وَأَزْمَةً وَأَزَبَةً وهى الشَّدَّةُ والضيق ، وَزَكَكَ بِنُطْفَتِهِ

(١) الألعى : الظريف .

(٢) منسوب إلى ذى يزن .

(٣) زيادة من الأمالى .

(٤) يقال للعود الذى يتبخر به يَلْنَجُوجُ وَالنَّجُوج .

(٥) يقال للدودة تنسلخ فتصير فراشة يسروع وأسروع ، ويقال هى

الدودة التى تكون فى البقل .

زَكَمَ أَى قَدَفِ بِهَا ، وَالْقَرْهَبَ وَالْقَرْهَمَ : السَّيِّدَ ، وَيُقَالُ : مَهَلًا وَمَهَلًا فِي
مَعْنَى وَاحِدٍ .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ : مَهَلًا ، وَمَهَلًا إِيْتَابَعٌ ، وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ أَرْمَدٌ وَأَرْبَدٌ وَهُوَ
لَوْنٌ إِلَى الْعُبْرَةِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَيْسَ هَذَا مِنَ الْإِبْدَالِ ، وَمَعْنَى أَرْبَدٍ نَسَبَةٌ إِلَى
لَوْنِ الرَّمَادِ .

وَمِنَ النَّاءِ وَالْدَالِ : اعْتَدَهُ ، وَأَعَدَّهُ ، وَسَبَّنَيْتِي وَسَبَّنَدَيْ لِلنَّعِيرِ ، وَالتَّوَجَّجَ
وَالدَّوَلَجَ : الْكِنَاسَ ، وَمَدَّ فِي السَّيْرِ وَمَتَّ ، وَالسَّدَى وَالسَّتَى ^(١)
لَسَدَى الثَّوْبِ .

وَمِنَ النَّاءِ وَالسَّيْنِ : يُقَالُ : الْكَرَّمُ مِنْ تَوَسُّعِهِ وَمِنْ سَوْسِهِ : أَى مِنْ
خَلِيقَتِهِ ، وَرَجُلٌ حَفِيظٌ وَحَفِيظٌ إِذَا كَانَ ضَخْمَ الْبَطْنِ إِلَى الْقَصْرِ مَا هُوَ ،
وَالنَّاسُ وَالنَّاتُ ، وَأُكْيَاسٌ وَأُكْيَاتُ .

وَمِنَ النَّاءِ وَالطَّاءِ : الْأَقْطَارُ وَالْأَنْتَارُ : النَّوَاحِي ، وَرَجُلٌ طَبِينٌ وَتَبْنٌ ،
وَمَا أُسْطِيعَ وَمَا أُسْتِيعَ .

وَمِنَ النَّاءِ وَالْوَاوِ : التَّكْلَانُ ، وَالتَّرَاثُ ، وَالتَّخْمَةُ ، وَالتَّقْوَى ،
وَتَتْرَى ، وَالتَّلِيدُ ، وَالتَّلَادُ ؛ أَصْلُهَا مِنْ وَكَلْتُ ، وَوَرِثْتُ ، وَالْوَخَامَةُ ،
وَالْوَرَايَةُ ، وَالْمُوَاَرَةُ ، وَالْوَلَادَةُ .

وَمِنَ النَّاءِ وَالْدَالِ : يُقَالُ لِرُبَابِ الْبُتْرِ : النَّبِيْثَةُ وَالنَّبِيْذَةُ ، وَقَمَّ لَهُ مِنْ
مَالِهِ وَقَدَّمَ ، وَغَنَّمَ لَهُ مِنْ مَالِهِ ، وَغَذِمَ إِذَا دَفَعَ لَهُ دَفْعَةً فَا كَثُرَ ، وَقُرَأَ فَا تَنَعَّمُ ^(٢)

(١) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْقَامُوسِ بِالْأَلْفِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : تَعَلَّمُ وَتَعَلَّمُ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ الْقَامُوسِ ، وَتَلَعَّمُ : تَمَكَّتْ
وَتَوَقَّفَ وَتَأَنَّى .

ولا تُلْعَدَم ، وَقَرَبَ (١) حَتَجَاتٍ وَحَذَحَاذٍ إِذَا كَانَ سَرِيحًا ، وَغَثِيثَةُ الْجُرْحِ
وَعَذِيذَتُهُ : مِدَّتُهُ ، وَقَدَعَتْ بَيْثًا وَعَذَّ يَفْذُ ، وَجُثُوءٌ وَجَذُوءٌ (٢) ، وَيَكُوثٌ وَيَكُودُ .

وَمِنَ النَّاءِ وَالْفَاءِ : الْحُثَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَتَلَخَّرَ رَأْسُهُ
وَفَلَنَهُ إِذَا شَدَّخَهُ ، وَالِدُ الثَّيْنَةِ (٣) وَالِدُ الثَّيْنَةِ : مَنْزِلُ ابْنِ سُلَيْمٍ ، وَاعْتَنَّتْ الْحَيْلُ
وَاعْتَنَّتْ : أَصَابَتْ شَيْئًا مِنَ الرِّبَيعِ ، وَهِيَ الثَّنَّةُ (٤) وَالغَفَّةُ ، وَغَلَامٌ ثَوَهْدٌ
وَقَوَهْدٌ وَهُوَ النَّاعِمُ ، وَالثُّومُ وَالْفُومُ : الْحَنْطَةُ ، وَقَرَىٰ بِهِمَا . وَوَقَعْنَا فِي غَائُورٍ
شَرٍّ وَعَافُورٍ شَرٍّ ، وَالْأَثَانِي (٥) وَلَفَةُ بَنِي تَيْمِ الْأَثَانِي ، وَنُحْمٌ وَفُحْمٌ فِي النَّسَقِ (٦) ،
وَاللَّثَامُ وَاللِّفَامُ ؛ وَقَالَ الْفَرَاءُ : اللَّثَامُ عَلَى الْفَمِ وَاللِّفَامُ عَلَى الْأُرْنَبَةِ ، وَفُلَانٌ
ذُو ثَرْوَةٍ وَفَرُوءٌ أَيْ كَثْرَةٌ .

وَمِنَ الْجِيمِ وَالْكَافِ : مَرٌّ يَرْتَجُّ وَيَرْتَكُّ إِذَا تَرَجَّرَجَّ ، وَأَخَذَهُ سَجٌّ فِي
بَطْنِهِ وَسَكٌّ إِذَا لَانَ بَطْنُهُ ، وَزَجَجَاءُ الطَّيْرِ وَزِمَكَاؤُهُ (٧) ، وَرَبِيعٌ سَيْهُوجٌ
وَسَيْهُوكٌ : شَدِيدَةٌ .

(١) القرب بالتحريك: سير الليل لورد الغد .

(٢) مثلثا الجيم .

(٣) في القاموس : كجهينة وسفينة : موضع أو ماء لبني سيار بن عمرو كان

يدعى الدفينة ، فتطبروا فغيروا .

(٤) الغثة : البلغة من العيش وكذلك الغفة .

(٥) الأثنية (بضم الهمزة وبكسرهما) : الحجر توضع عليه القدر ،

والجمع أثاني .

(٦) أى في العطف .

(٧) الزمكى ، والزججى يمد ويقصر : أصل ذنب الطائر .

إبدال الحاء
والمين

ومن الحاء والمين : يقال : ضَبَحْتُ ^(١) الخيلُ وضَبَعْتُ ، وهو عِفْضَاجٌ وحِفْضَاجٌ إذا تَفَتَّقَ وكَثُرَ لَحْمُهُ ، وَبَحَثَرُ الشَّيْءُ وَبَعَثَرُهُ ، وَحَنَظَى الرَّجُلُ وَعَنَظَى : بَذَا وَأَفْحَشَ فِي السَّكَّامِ ، وَنَزَلَ بِحَرَآءٍ وَعَرَآءٍ : أَى قَرِيبَا مِنْهُ .

إبدال الحاء
والهاء

ومن الحاء والهاء : كَدَحَهُ وَكَدَمَهُ ^(٢) ، وَقَحَلَ جِلْدُهُ وَقَهَلَ : إِذَا يَبِسَ ، وَالْجَلَحُ وَالْجَلَّةُ : انْحِسَارُ الشَّعْرِ عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ ، وَحَبَشَ وَهَبَشَ أَى جَمَعَ ، وَحَقَّقَ فِي السَّيْرِ وَهَقَّقَ : إِذَا سَارَ سِيراً مُتَعَباً ، وَبُخِثِرَ وَبُهْثِرَ : الْقَصِيرُ ، وَيُقَالُ : نَحِمَ يَنْحِمُ ، وَنَهَمَ ^(٣) يَنْهَمُ ، وَنَامَ يَنَامُ ^(٤) بِمَعْنَى [زَحَرَ ، وَالنَّهْمُ وَالنَّهْمُ ^(٥)] ، وَهُوَ صَوْتُ كَأَنَّهُ زَحِيرٌ ، وَأَنْعَجَ يَأْنِجُ ^(٦) وَأَنَّهُ يَأْنِيهِ ، وَفِي صَوْتِهِ صَحْلٌ وَصَهْلٌ أَى بِمُحَوَّحَةٍ ، وَهُوَ يَتَفَهِّقُ وَيَتَفَهِّقُ فِي كَلَامِهِ : إِذَا تَوَسَّعَ وَتَنَطَّعَ .

إبدال الحاء
والهاء

ومن الحاء والهاء : اطْرَخَ ^(٧) وَاطْرَهَمَ : إِذَا كَانَ طَوِيلًا مُشْرِفًا ، وَبَخَّ يَخُّ وَبَهَّ يَهُّ : إِذَا تَعَجَّبَ مِنَ الشَّيْءِ ، وَصَخَدَتْهُ الشَّمْسُ وَصَهَدَتْهُ إِذَا اشْتَدَّ وَقَمَّهَا عَلَيْهِ .

إبدال الدال
والطاء

ومن الدال والطاء : مَدَّ الحَرْفَ وَمَطَّعَهُ ، وَبَدِغَ وَبَطِغَ إِذَا تَلَطَّعَ بِمَذْرَبَتِهِ ، وَالْإِبْعَادُ وَالْإِبْعَاطُ ^(٨) ، وَمَا عِنْدِي إِلَّا هَذَا فَقَدْ ، وَإِلَّا هَذَا فَقَطَّ .

(١) ضَبَحْتُ الخيل : أَمْسَيْتُ مِنْ أَفْوَاهِهَا صَوْتًا لَيْسَ بِصَهِيلٍ وَلَا حَمَمَةٍ

(٢) الكدّه بالحجر ونحوه : صَكَ يُوْثِرُ أَثَرًا شَدِيدًا .

(٣) كَفَرَحَ وَضَرَبَ .

(٤) كَضَرَبَ وَمَنَعَ .

(٥) زِيَادَةُ مِنَ السَّانِ .

(٦) أُنْجَ : زَحَرَ مِنْ تَقَلُّ يَجْعِدُهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ زَهَرٍ .

(٧) وَبَكَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَاءِ أَيْضًا .

(٨) الْإِبْعَاطُ : الْقَوْلُ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ وَالْإِبْعَادُ .

ومن الدال واللام : الْمَكُود والمَكُول : المحبوس ، وَمَعْدَه وَمَعْلَه : إبدال الدال
وإنلام إذا اخْتَلَسَه .

ومن الزاي والسين : مكان شَأَز وشَأَس : غَلِيظ ، ونَزَغَه ونَسَغَه :
طعنه . والشَّازِب والشَّاسِب : اليابس ، والزَّعَل والسَّعَل : النشاط ، ونَزَّاع
جلده وتَسَلَّع : تشقَّى ، وخَزَقَه^(١) وخَسَقَه ، وَمَعِجَس القَوْس وَمَعِجَزها :
مَقْبِضُها .

ومن الزاي والصاد يقال : جاءتنا زِمَزِمَةٌ من بنى فلان وصِمِصِمَةٌ^(٢)
أى جماعة ، ونَشَرَت المرأة ونَشِصَتْ^(٣) ، والشَّرَز والشَّرِص : الغَلْظ [من
الأرض^(٤)] ، وسَمِتَ خلفاً يقول : سَمِتُ أعرابياً يقول : لم يُحْرَم من
فُزْدَ له . أراد من فُصِدَ له^(٥) ؛ فأبدل الصاد زايًا . يقول : لم يُحْرَم من
أصاب بعض حاجته وإن لم يَنَلْها كلها .

ومن الصاد والطاء : أَمْلَصَت الناقة وأَمْلَطَت : أَلْقَت ولدها ولم يَشِعِر^(٦) ،
اعْتَاصَت رَحِمُها واعتَاطَت : إذا لم تحمل أعوامًا .

(١) خَزَقَه : طعنه .

(٢) بالكسر ويفتح .

(٣) نشِصَتْ : أبغضت زوجها .

(٤) زيادة من القاموس ، وفي اللسان : الغلظة من الأرض .

(٥) روى في القاموس بسكون الزاي ، قال : بات رجلان عند أعرابي
فالتقيا صباحا فسأل أحدهما صاحبه عن القرى ، فقال : ما قرئت وإنما قصد لي فقال :
لم يحرم من فُصِدَ له وسكن الصاد تخفيفاً ، وروى : من فُزْدَ له بالزاي ، وقصد له
بالقاف : أى أعطى قصداً أى قليلاً ، أى لم يحرم القرى من فُصِدَ له الراحلة
فحظى بدمها ؛ يضرب فيمن نال بعض المقصد .

(٦) هكذا في الأصل ، وفي القاموس : ولدته لغير تمام ، أو ألقته ميتاً ، ولم
يشعر : لم يفت شعره .

إبدال الفاء والكاف : ومن الفاء، والكاف : في صدره على حسيمة وحسيمة : أى غل وعداوة .
والحسافل والحساكل : الصغار .

إبدال الميم والنون : ومن الميم والنون : النيم والنين : السحاب . ومنع ونسح [ربح ^(١)]
الشمال ، وامتنع لونه وانتقع ، والمجر والنجر ^(٢) أن يكثر شرب الماء ولا يكاد
يروى ، ومخجت بالدلو ونحجت إذا جذبت بها لمتلى ، والمدى والندى :
الفاية ، ورطب محلقم ومحلقين إذا بلغ الترطيب ثلثي البصرة ، والحزن
والحزم : ما غلظ من الأرض ، وبير دهاج ودهانج : إذا قارب الخطو
وأسرع ، وأسود قاتم وقاتن .

الإبدال في المضاعف : ومن المضاعف قال أبو عبيدة : العرب قلب حروف المضاعف إلى الياء ،
ومنه قوله تعالى : « وقد خاب من دساها ^(٣) » . وهو من دسست .
وقوله : « لم ينسنه » . من مسنون ^(٤) . وقولهم : سرية ^(٥) من سررت ،
وتلعت من اللعاعة ^(٦) .

(١) زيادة من القاموس .

(٢) في الأصل بالحاء ، والتصحيح عن اللسان والأمالى .

(٣) دساها : أخفاها ، قال في اللسان : إن دساها في الأصل دسها ، وإن
السينات توالى فقلبت إحداهن ياء ، وأما دسى غير محول عن المضعف من باب
الدس فلا أعرفه ولا أسمع ، والمعنى خاب من دسى نفسه أى أخفها وأخس حظها .
(٤) قال أبو عمر : لم ينسن : لم يتغير من قوله تعالى : من حمى مسنون ،
أى متغير فأبدل من إحدى النونات ياء مثل تقضى من تقضض .

(٥) في القاموس : السرية بالضم : الأمة التى بوأتها بيتا ، وقد تسر
وتسرى واستسر ، وقال يعقوب : أصله تسرر من السرور فأبدلوا من إحدى
الراءات ياء .

(٦) اللعاعة : الجرعة من الشراب ، والكلاء الخفيف ، رعى أو لم يرع .

هذا غالب ما أورده ابن السكيت ، وبقيت منه أحرف أخرى أخرتها إلى النوع السابع والثلاثين ، والذي يليه ، وفات ابن السكيت ألفاظاً جمّة مُفرّقة في كتب اللغة ، ومن أهم ما فاته الإبدال بين السين والصاد نحو السّراط والصّراط .

وفي الجمهرة قالوا : أَذْيُؤُذٌ مثل يَهْدٌ سواء ، قلبوا الهاء همزة ، وشفرة هَذُوداًوَذُودٌ : قَاطِعة ، والأضُّ : الكسْر مثل الهَضُّ ، ويقال : جاء على إفان ذاك وهفان^(١) ذاك ، أى على أثره ، وقالوا : باتوا على ماء لنا وعلى ماءٍ لنا ، والمطى أصله المتطط فأبدلوه ، كما قالوا : تَقْضَى البَازِي ، وما أشبهه .

قال أبو محمد البطليوسى فى كتاب الفرق بين الأحرف الخمسة : مِنْ هذا الباب ما يَنْقَاسُ ، ومنه ما هو موقوفٌ على السَّماع : كلُّ سينٍ وقعت بعدها عينٌ ، أو غينٌ ، أو خاءٌ ، أو قافٌ ، أو طاءٌ ، جاز قلبها صاداً ؛ مثل : يُسَاقُونَ وبِصَاقُونَ ، وصَقْرٌ وسَقَرٌ ، وصَخْرٌ وسَخَرٌ ، مصدر سَخِرَتْ منه إذا هَزَأَتْ ؛ فأما الحجارة فبالصاد لاغير .

قال : وشرطُ هذا الباب أن تكون السينُ متقدّمةً على هذه الحروف لا متأخرةً بعدها ، وأن تكونَ هذه الحروفُ مُقَارِبَةً لها لا متباعدة عنها ، وأن تكون السين هي الأصل ، فإن كانت الصاد هي الأصل لم يَجْزُ قلبها سيناً ، لأن الأضمفَ يُقَلَّبُ إلى الأقوى ، ولا يُقَلَّبُ الأقوى إلى الأضعفَ ، وإنما قلبوها صاداً مع هذه الحروف ؛ لأنها حروفٌ مُسْتَعْمِلَةٌ ، والسينُ حرفٌ مُتَسَفِّلٌ ؛ فنقلُ عليهم الاستعلاء بعد التّسفل ؛ لما فيه من الكُلْفَةِ ؛ فإذا تقدّم حرفُ الاستعلاء لم يُكْرَهْ وقوعُ السين بعده ، لأنه كالانحدار من العلوِّ ، وذلك خفيفٌ لا كُلْفَةَ فيه .

(١) هكذا بالأصل ، وفي اللسان : جاءه على إفان ذلك أى إبانته وعلى حينه .

قال : فهذا هو الذى يجوز القياسُ عليه ، وما عداه موقوفٌ على السماع ، ثم سرّد أمثلةً كثيرةً منها : القعّاص والقُعّاس : داء يأخذُ فى الصدر ، والصقّع والصقّع : النَّاحِيَة من الأرض ، وهما أيضاً ماتحت الرّكبة من نواحيها ، والأصقّع والأصقّع : طائر كالصفور وفى ريشه خضرة ورأسه أبيض ، والصوّقمة والصوّقمة : وقبة التّريد ، وخطيب مصقّع ومصقّع : بليغ ، وصقّع الديك وصقّع : صاح ، والمصد والمصد والعسد والعسد : النكاح ، ودليل مصدع ومصدع : حاذق ، وتصيّع الماء على وجه الأرض وتصيّع : إذا اضطرب ، ورجل عكس وعكس : سبى الخلق ، ورصّعت عين الرجل ورصّعت إذا فسدت ، والرّصع والرّصع : مُنتهى الكفّ عند المفصل ومنتهى القدم حين يتّصل بالساق ، وصماخ وصماخ : ثقب الأذن ، والخرصّة والخرصّة : ما تطعمه النّفساء ، والصخبر والصخبر : ضرب من الشجر ، وبخصت عينه وبخصتها : فقأها بإصبعك ، فأما بخسته حقّه فبالسين لاغير ، والصّلهب والصّلهب : الطويل ، والصندوق والصندوق ، وسيف صقيل وصقيل ، والصمّلق من الأرض والصمّلق : ما لا ينبت شيئاً ، وصنّجة الميزان وصنّجته ، والبصاق والبصاق والبزاق معروف ، والوهص والوهص : شدّة الوطء بالقدم ، وقد وهّسه وهّسه ، ويقال لامرأة من العرب حكيمه : ابنة الخصّ وابنة الخصّ ، وفرس صغل وصغل : سبى الغداء ، وشاة صالغ وصالغ وهى فى الشاة بمنزلة القارح من الدواب ، وصبغت الناقة بولدها وصبغت : أى رمت به . وفى بطنه مَغص ومغص ، ولصق ولصق ولزق ، وجاء يضرب أضدره وأسدره وأزدره ، وهما عرقان فى الصّدغين : أى يلطم خدّيه ^(١) ، والصراط والسرائط

(١) فى القاموس : أى جاء فارغاً .

والزُّرَّاط ، والصَّقْر من الطير والسَّقْر والزَّقْر ، والصَّلَاق والسَّاق بالتحريك :
المطمان من الأرض ، والصَّلَاق والسَّلَاق بالسكون : مصدر صلقه بلسانه وسَلَقَه ،
والصَّنَق والسَّنَق بفتح النون : البيت المَجَصَص ، وثوب صَفِيق وسَفِيق ،
وأصْفَقَت الباب وأصْفَقَتَه ، والصَّرَق والسَّرَق : الحرير ، ورجل صَقَب وسَقَب
وهو الممتلئ الجسم نعمة ، ويقال لكل جبل : صَدَّ وصُدَّ وسَدَّ وسُدَّ ،
والفرصة والفراسة ، ربح الجذب ، والصَّقَب والسَّقَب بفتح القاف : القرب ،
والصَّقَب والسَّقَب بسكون القاف : الدَّكر من أولاد الإبل ، والفِصْفَصَة
والفِصْفِيسَة : القت الرطب ، وشَمَمَت الدابة وشمستها : طردتها ، فأما الشَّموس
من الدواب فلا أعلمه إلا بالسين . هذا ما ذكره البطليوسي .

وفي الجمهرة : كل شيء اصطفت به من آدم فهو صباغ بالصاد والسين ،
وأصبغ الله النعمة وأصبغها إصباعاً وإصباعاً ، ويقال السِبَخَة^(١) والصِبَخَة .

وفي أمالي ثعلب : اخرنمس الرجل بالسين والصاد : سكت .

وفي ديوان الأدب : سَفَحَ الجبل : مضطجعه ، وهو بالصاد أجود فيما يقال ،
ونخل بَاسِقَة وبَاصِقَة .

وفي الصحاح : لَسِبَ بالشيء وَلَسِبَ به : أَى لَزِقَ ، وأشخَصَ فلان بفلان
وأشخَصَ به : إذا اغتابه .

ومن إبدال بقية الحروف قال في العريب المصنف : يقال : حَمَلَتْهُ نَضْمًا ،
أرادوا وَضَعًا من الوَضْع ، وهو أن تحمله على حَيْضٍ فأبدلوا الواو تاء ،
والاختزال : الاحترام بالثوب ، والكَرِيص والكَرِيرِز : الأَقِط ، والمِلْوَص
والمِلْوُز : الِوَجع الذي يقال له اللَّوَى^(٢) .

(١) محركة ومسكنة : أرض ذات تز وملح

(٢) من أوجاع البطن .

وفي الصحاح: الوهطة لغة في الوهدة ، ورجل خنْطِيان وخنْذِيان وخنْطِيان بالحاء غير معجمة أى فحَّاش ، وحنْطَى به وخنْطَى به وحنْطَى به وحنْطَى به ، كلٌّ يقال ، أى ندَّد به وأسمَّه المكروه .

وفي أمالي القالى يقال : قِرْطَاق وِقِرْطَان^(١) ، وحجر أصرّ وأيّر: صلب ، وأغين من ثوبك وأخين وأكبين ، ومروا يدبّون ديبا ، ويدجون دجيجا أى يمشون مشيا ضيفا ، ومَرَن على الأمر وجرَن عليه أى تمودّه ، وريح ساكرة وساكنة ، والزُّور والزُّون : كل شئ يُعبَد من دون الله ، والمُنْطِطة والمُنْطِطة: القدر الشديدة الغليان ، وشيخ قَحْرٌ وقَحْمٌ ، وطاروا عباديد وأباديد ، أى متفرقين ، وعاثَ فيه وهاثَ إذا أفسد ، وأخذَ الشئُ بغير رفق ، وبطَّ جُرْحُه وبجَّه^(٢) ، وارمدَ فلان وارقدَّ إذا مضى على وجهه ، والمَرَّاص والمَرَّات: المضطرب^(٣) ، والقودج والهودج ، والدّة ولدّة ، وما أبهت له وما وبهت له ، والغمرة والخمرة وغمار الناس وخمارهم أى جماعهم ، والمحتد والمخفد: الأصل ، والهزف والهيف : الجافي ، واستوثق من المال واستوثق : استكثر ، وشاكه وشاكله ، وأمشاج من غزل وأوشاج أى داخله بعضها فى بعض ، وملّقه بالسوط وولّقه إذا ضربه .

وفي الصحاح : حُجْزة المراويل وحجرته: التى فيها التكة ، وكبش ريز ورّيس : أى مكتنز أعجز ، وربرّ القرية وربّسها : ملأها ، والرّتر لغة لعبد القيس فى الرز ، كأنهم أبدلوا من إحدى الزاين نونا ، والشّخر لغة فى

(١) القرطان والقرطاط والقرطاق : كالبرذعة لدوات الحافر .

(٢) بجّه : شقه .

(٣) العراص من السحاب : ما اضطرب فيه البرق وأظلم من فوق ، فقرب حتى صار كالسقف ولا يكون إلا إذا رعد و برق .

الشَّخْصُ وهو الاضطراب ، والشَّرْزُ والشَّرْسُ : الغِلْظُ ، والمُشَارِزَةُ والمُشَارَسَةُ : المنازعة ، وعَرَطَ لُفَةً فِي عَرَطُسٍ : أَى تَنَحَّى ، وحَسِيت بِالْخَيْرِ وَأَحْسِيتَ بِهِ أَى حَسِيت وَأَحْسِيتَ يُبْدِلُونَ مِنْ إِحْدَى السِّينَيْنِ يَاءُ ، والرَّجْسُ : العذاب والرَّجْزُ ، أَبْدَلْتُ السِّينَ زَايَا كَمَا قِيلَ لِلْأَسَدِ الْأَزْدُ ، وَاللَّهْسُ لُفَةً فِي اللَّحْسِ ، وَالْأَشَّاشُ مِثْلُ الْمَشَّاشِ : وَهُوَ النَّشَاطُ وَالْإِرْتِيَاحُ ، وَالْقِرَاطُ أَصْلُهُ قِرَاطٌ ؛ لِأَنَّ جَمْعَهُ قِرَارِيطٌ ، فَأَبْدَلَ مِنْ أَحَدِ حَرْفِي تَضْعِيفِهِ يَاءُ ، وَكَذَا دِينَارٌ .

وَفِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ : الضَّحَلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي الْغَدِيرِ وَالضَّهْلُ مِثْلُهُ ، وَالطَّلْسُ : الْمَحْوُ وَالطَّمْسُ مِثْلُهُ ، وَالْفَطْسُ فِي الْمَاءِ : الْمَقْلُ فِيهِ وَالْقَمْسُ مِثْلُهُ ، وَكَذَا الْقَمْسُ بِالْقَافِ ، وَيُقَالُ : صَرَفَهُ عَنْ كَذَا وَطَرَفَهُ بِمَعْنَى ، وَزَمَخَ بِأَنْفِهِ وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ بِمَعْنَى ، وَزَنَعَ لُفَةً فِي سَنَخٍ ، وَاطْمَأَنَّ وَاطْمَأَنَّ بِمَعْنَى .

وَفِي أُمَلِّى ثَعْلَبٍ : عِيشَ أَغْضَفَ وَأَغْطَفَ وَأَوْطَفَفَ : وَاسِعٌ ، وَأَزْدَ شَنْوَةً يَقُولُونَ : تَفَكَّهُمُونَ ، وَتَعِمُّ يَقُولُونَ : تَفَكَّنُونَ ، بِمَعْنَى تَمَجُّبُونَ ، وَيُقَالُ فِي حَيْثُ جَوْثٌ ، وَفِي هَيْهَاتَ أَيْهَاتَ ، وَفِي حَتَّى عَتَّى ، وَفِي الثَّمَالِبِ وَالْأَرَانِبِ الثَّعَالَى وَالْأَرَانَى .

وَفِي الصَّحَاحِ : قَدْ يَبْدِلُونَ بَعْضَ الْحُرُوفِ يَاءُ كَقَوْلِهِمْ فِي أَنَّمَا أَيْمَاءُ ، وَفِي سَادِسِ سَادَى ، وَفِي خَامِسِ خَامَى .

وَفِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ لِلْفَارَابِيِّ : رَجُلٌ جَصَدَ أَى جَلَدَ ، يَجْمَعُونَ اللَّامَ ضَادًا مَعَ الْجِيمِ إِذَا سَكَتَ اللَّامُ ، وَالزُّقْرُ لُفَةً فِي الصَّقْرِ ، وَالسَّقْرُ لُفَةً فِيهِ ، وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ فِي الْحَرْفِ إِذَا كَانَتْ فِيهِ الصَّادُ مَعَ الْقَافِ يُقَالُ : اللَّصَقُ وَاللَّسَقُ وَاللَزَقُ ، وَالْبُسَاقُ وَالْبُسَاقُ وَالْبُزَاقُ ، وَمِثْلُهُ الصَّادُ مَعَ الطَّاءِ يُقَالُ : صِرَاطٌ ، وَسِرَاطٌ ، وَزِرَاطٌ ، وَالسَّطْرُ وَالصَّطْرُ : الْخَطُّ وَالْكِتَابَةُ .

وقال أبو عبيد في الغريب المصنف : تدخل الزاي على السين ، وربما دخلت على الصاد أيضاً إذا كان في الاسم طاء أو غين أو قاف ، ولا يكون في غير هذه الثلاثة نحو الصندوق والسندوق والزندوق ، والمصدغة والمسدغة^(١) .

وقال ابن خالويه : إذا وقع بعد الصاد دال أبدلها زايًا مثل يصدر ويصدر ، والأصدران والأسدران والأزدران : المنكبان .

وقال ثعلب في أماليه : إذا جاءت الصاد ساكنة ، أو كان بعدها طاء ، أو حرف من السبعة المطبقة والمفردة جُمِلت صادًا أو سينًا أو زايًا أو مماله بين الصاد والزاي - أربعة .

وفي الصحاح يقال : ما كدت أعلّز من فلان وأتملس وأتملص : أي أخلص .

وفي الجمهرة يقال : نَشَرَت المرأة ونَشَصَتْ ونَشَّسَتْ ، ونظيرُ هذه الأحرف الثلاثة - أعنى الزاي والسين والصاد في التماور : التاء والدَّال والطاء .

قال القالي في أماليه يقال : هَرَّت الثوب وهَرَدَه^(٢) وهَرَطَه - ثلاث لغات . وفي الجمهرة : اللَّدَّ والمَتَّ والمَطَّ متقاربة في المعنى .

وفي غيرها يقال : تَرباق ودِرباق وطِرباق .

خاتمة - قال القالي في أماليه - بعد أن سرد جملةً من ألفاظ الإبدال : اللغويون يذهبون إلى أن جميع ما أُمْلِئناه إبدالاً ، وليس هو كذلك عند علماء أهل النحو ، وإنما حروف الإبدال عندهم اثنا عشر حرفاً بجمعهما قولك : طال يوم أنجده .

وقال البطليموس في شرح الفصيح : ليس الألف في الأرقان ونحوه مبدلة

(١) في الأصل : اللدعة والتصحيح عن اللسان ، قال : وربما قالوا : مزدغة بالزاي ، وارجع إلى اللسان - مادة صدع .

(٢) هَرَدَه : مزقه .

الاختلاف
في الإبدال

من الياء ، ولكنهما لغتان ، ومما يدل على أن هذه الأحرف لغات مارواه
الحياني قال : قلت لأعرابي : أتقول مثل حَنَّكَ الغراب أو مثل حَلَّكَ ؟ فقال :
لا أقول مثل حَلَّكَ ، حَكَه القالي .

وقال البطليوسي في شرح الفصيح : قال أبو بكر بن دريد قال أبو حاتم قلت
لأم الهيثم : كيف تقولين أشدَّ سواداً مماذا ؟ قالت : من حَلَّكَ الغراب . قلت :
أفتقولينها من حَنَّكَ الغراب ؟ فقالت : لا أقولها أبداً .

وقال ابن خالويه في شرح الفصيح : أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم عن
الأصمعي قال : اختلف رجلان في الصَّقر ، فقال أحدهما بالسين وقال الآخر
بالصاد ، فتحاكما إلى أعرابي ثاقل ، فقال : أما أنا فأقول الزَّقر بالزاي ، قال ابن
خالويه : فدل على أنها ثلاث لغات .

وقال ابن السكيت : حضرني أعرابيان من بني كلاب فقال أحدهما إنْفَحَ ،
وقال الآخر مِنْفَحَ ، ثم افرقا على أن يسألا جماعة من أشياخ بني كلاب ، فانفق
جماعة على قول ذا وجماعة على قول ذا ، وهما لغتان .

وفي شرح التسهيل لأبي حيان قال أبو حاتم : قلت لأم الهيثم - واسمها عثيمة :
هل تبدل العرب من الجيم ياء في شيء من الكلام ؟ فقالت : نعم ، ثم أنشدتني :
إذا لم يكن فيكن ظِلٌّ ولا جَنَى فابعد كنَّ الله من شِعَرَات

النوع الثالث والثلاثون

معرفة القلب

قال ابنُ فارس في فقه اللغة : من سَنَّ العرب القلبُ ؛ وذلك يكونُ في الكلمة ، ويكونُ في القصَّة^(١) ، فأما الكلمةُ فقولهم : جَبَدَ^(٢) وَجَذَبَ ، وَبَكَلَ وَلَبَّكَ ، وهو كثير . وقد سَنَفَه علماء اللغة ؛ وليس في القرآن شيءٌ من هذا فيما أُظنُّ . انتهى .

القلب في
الكلمة
والجمله

وقد أَلَفَ ابنُ السكِّيت في هذا النوع كتاباً ينقل عنه صاحبُ الصحاح . وقال ابنُ دُرَيْد في الجهرة : بابُ الحروف التي قُلِبَتْ ، وزَعَمَ قومٌ من النحويين أنها لغاتٌ ، وهذا القولُ خلافٌ على أهل اللغة ، يقال : جَبَدَ وَجَذَبَ ، وما أَطْيَبَه وأَيْطَبَه ، وَرَبَضَ وَرَضِبَ ، وَأَنْبَضَ الْقَوْسَ وَأَنْضَبَ^(٣) ، وصَاعِقَةٌ وصَاقِعَةٌ ، وَلَمَعَرَى ورَعَمَى ، واضْمَحَلَّ وامضَحَلَّ ، وعميقٌ ومَعِيقٌ ، وَلِبَكْتُ الشيءَ وَبَكَلْتُهُ : إذا خلطته ، وأَسِيرَ مُكَلَّبٌ ومَكْبَلٌ ، وَسَبَسَبَ وَبَسَبَسَ : القفر ، وسحابٌ مكْفَهَرٌ ومَكْرَهَفٌ ، وناقَهَ ضِمْرُزٌ وَضِمْرُزٌ : إذا كانت مُسِنَّةً ، وفي موضعٍ آخر : شديدةٌ قويَّةٌ ، وَضُمَارِزٌ وَضُمَارِزٌ مثله ، وطريقٌ طَامِسٌ وطَائِمٌ ، وَقَافَ الْأَثَرُ وَقَفَّ الْأَثَرُ ، وَقَاعَ^(٤) البعيرُ النَّاقَةَ وَقَعَّاهَا ،

أمثلة من
القلب

(١) يريد : في العبارة كما مثل له بعد ذلك بقوله : « ويقولون أدخلت الخاتم

في إصبعي » .

(٢) في فقه اللغة لابن فارس : جذب وجبد .

(٣) أنضب القوس : حرك وترها لترن .

(٤) قاع : ترا .

وقوس عُلُط وعطل : لا وَتَر عليها ، وكذلك ناقة عُلُط^(١) وعُطْل ، وجارية قَتِين وقَدِيت ، وهى القليلة الزَّرْد^(٢) ، وشرخ الشباب وشخره : أوله ، وكم خَزِر وخَزِن^(٣) ، وعاثَ يَعيث ، وعَثَا يَعيثُ : إذا أفسد ، وتنحى عن لَقَم الطريق ولَمَق الطريق ، والفَحِث والحَفِث وهى القبة ، وحرَّ حَتَّ وَحَتَّ : وهو الشديد ، وهَفَا فَوَّاده وَفَهَا ، وَلَفَحْتُهُ يجمع يَدِي وَلَفَحْتُهُ : إذا ضربته بها ، وَهَجَّهَجْتُ^(٤) بالسبع وجههجهت به ، وَطَيَّيخ وَبَطَيَّيخ ، وفى الحديث : كان النبي صلى الله عليه وسلم يمجبه الطَّيَّيخ بالرطب . وماء سَلْسَال وسَلَس ، ومُسَلْسَل ومُسَلْسِل : إذا كان صافياً ، ودَقَم فاهُ بالحجر ودَمَقه : إذا ضربه ، وفَنَّات القدر وثَنَّاتُها إذا سكتت غليانها ، وَبَكَبَكَت الشئُ وَكَبَكَبْتُهُ : إذا طرخت بعضه على بعض ، وَثَبَكَم الطريق وَكَشَمه : وَجَّهه^(٥) ، وجارية قَبْعة وَبُقْعة^(٦) وهى التى تُظْهر وجهها ثم تُخْفِيه ، وَكَمَرَه بالسيف وَبَمَكْره : إذا ضربه ، وَتَقَرَّب على قفاه وَتَبَرَّقَط : إذا سقط ؛ هذا ما ذكره فى هذا الباب ، وذكر فى تضاعيف الكتاب : خَجَّ وخَجَّارجله إذا نسف بها التراب فى مَشْيِهِ ، وربما قالوا : جَجَّ بها وَجَجَّأ .

وقال أبو عبيدة : المَوَطَب والمَوَبَط : من أسماء الداهية ، قال ابن دريد : كأنه مقلوب عنده .

(١) بلاسة .

(٢) فى القاموس : امرأة قنيت بينة القنانة ، قليلة الطعم .

(٣) تغير .

(٤) هجبع بالسبع : صاح به .

(٥) فى اللسان : كتم الطريق : وسطه .

(٦) فى القاموس : كهزة ، نقبص مرة وتطلع أخرى .

وفي الجمهرة أيضاً : غلام مُبَنَّقى ومُعَبَّنقى إذا ساء خلقه ، والنمَّمة
والنممة : كلامٌ لا يُفهم ، ورجل خُفَّاف وفُفَّاخِر : عظيم الأنف ، وقال
الراجز :

وشِيبٌ^(١) كلٌ باجحِ ضمارِ

قال الأصمعي : أراد ضماراً قلب ، وهو الصَّاب الشديد الغليظ . ورمَّاحس
ومحارس وهو الجريُّ المقام ، ورجل طُمَاحِر وطُحَامِر : عظيمُ الجوف .
والبَّتل والتبل : القطع ، والبَخْنَدَاء والخَبْنَدَاء : المرأةُ الغليظة الساقين ،
والمصافير والمراسيف : المسامير التي تجمعُ رأسَ القتب ، وفي لسانه حُكْلَةٌ
وحُكْلَةٌ : وهي الفلظ ، وضربه فَبَخَذَعَه وخَذَعَبَه : إذا قطعه بالسيف ،
وعجوز شَهْبَرَة وشَهْرَبَة : مسنة ، والصُّعْبُور والصُّعْرُوب : الصغير الرأس من
الناس وغيرهم . والترطمة والطَّرْثَمَة : الإطراق من غضب^(٢) أو تكبر .
والنَّطْرَة والطنَّرة : أكل الدَّمَم حتى يَثْقُلَ عليه^(٣) جسمه ، والثَّمْطَاة
والثَّلْمَطَة : الاسترخاء ، ودَحَمَكَت الشيءَ ودَمَحَلَّتُهُ : إذا دحرجته على الأرض ،
ورجل دُحْمَانِي ودُحْمُسَانِي ، وهو الغليظ الأسود ، والفَذْرَمَة والفَذْمَرَة :
اختلاط الكلام ، ومَرَطَعَ وطرَّسَعَ : إذا عدا عدواً شديداً ، والكُرْسُف
والكُرْسُف : القطن ، وطرَّثَمَ الليلَ وطرَّمَشَ : إذا أظلم ، والشَّرْفُوفُغ

(١) في الأصل : سخب كل ناجح ضمار ، وهذه رواية اللسان : وصدرة :

* ترد شعب الجمع الجوامز *

وروى أيضاً :

* وشعب كل بازل ضمار *

(٢) في القاموس : من غير غضب ولا تكبر .

(٣) في اللسان : حتى يثقل عنه جسمه .

والشَّرعُوفُ : الضُّفْدَعُ الصَّغِيرُ ، وَتَقَرَّعَ الرَّجُلُ وَتَقَرَّعَ : إِذَا تَقَبَّضَ ،
وَالْمَسْطَةُ وَالْمَسْطَلَةُ : الْكَلَامُ غَيْرُ ذِي نِظَامٍ ، وَقَصَمْتَ الشَّيْءَ وَقَصَمْتَهُ :
كَسَرْتَهُ ، وَطَرُّ مُوَحٍّ وَطَرُّ حُومٍ : طَوِيلٌ ، وَدُحْمُوقٌ وَدُحْمُومٌ : الْمَظِيمُ الْخَلْقُ ،
وَطَيْشَارٌ وَطَيْيَارٌ : الْبَعُوضُ ، وَمَا لِفُلَانٍ قِرْبَ عَطْبَةٍ وَقِرْبَ طَمْبَةٍ : أَيْ مَالَهُ قَلِيلٌ
وَلَا كَثِيرٌ ، وَمَاءٌ عُقْتُ وَعُقَاقٌ ، وَقَعَّ وَقُمَاعٌ : شَدِيدُ الْمَرَارَةِ ، وَاخْذُخْ
وَالْخُذْخُ : دَوِيَّةٌ ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : غَرَّانُ فَايْكُلُوا لَهُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : فَالْبُسُكُوا
لَهُ مَقْلُوبٌ ، أَيْ حَيَسُوا ، وَقَوْسٌ طَحُورٌ وَطَرُوحٌ : سَرِيمَةُ السَّهْمِ ، وَحَبَّارٌ
وَحُبَّارٌ : ذَكَرُ الْحَبَّارِيِّ ، وَكَذَلِكَ حَبَّرَجٌ وَحُبَّارَجٌ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي نَوَادِرِهِ : كُلُّ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ قَدْرٌ فَهُوَ سَفِيفٌ وَفَسِيطٌ .
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُوفِ : بَابُ الْمَقْلُوبِ ؛ فَمَا ذُكِرَ فِيهِ زِيَادَةٌ
عَلَى مَا تَقَدَّمَ : أَجَحَمْتُ عَنِ الْأَمْرِ وَأَحْجَمْتُ ، وَاضْمَحَلْتُ الشَّيْءَ وَاضْجَحَلْتُ
إِذَا ذَهَبَ . وَشَفِنْتُ إِلَى الشَّيْءِ وَشَفِنْتُ : إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ ، وَعُقَابٌ وَعَقَبَاءَةٌ
وَعَبْنَقَاءَةٌ وَبَمَنْقَاءَةٍ وَهِيَ ذَاتُ الْحَالِابِ ، وَأَشَافَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ وَأَشْفَى إِذَا
أَشْرَفَ عَلَيْهِ . وَاعْتَامَ الرَّجُلُ وَاعْتَمَى إِذَا اخْتَارَ ، وَاعْتَنَاهُ الشَّيْءُ وَاعْتَنَاهُ :
إِذَا حَبَسَهُ ، وَبَتَلْتُ الشَّيْءَ وَبَلَّتَهُ : إِذَا قَطَعْتُهُ . وَلَقَتِ الرَّجُلَ وَجْهَهُ عَنِ
الْقَوْمِ وَفَتَلَهُ إِذَا صَرَفَهُ عَنْهُمْ ، وَشَاءَنِي الْأَمْرُ وَشَاءَنِي : إِذَا حَزَنَنِي ؛ قَالَ
الْحَرِثُ بْنُ خَالِدِ الْحَزَوِيِّ :

مَرَّ الْجُمُولُ فَاشَاءَ وَنَكَ^(١) نَقَرَةً وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاهَ بِالْأُظْمَانِ

(١) فِي الْأَصْلِ : شَاوْنَا ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ اللَّسَانِ ، وَالْجُمُولُ : الْإِبِلُ عَلَيْهَا
النِّسَاءُ ، يَقُولُ : مَرَّتِ الْجُمُولُ فَمَا هِجَنَ شَوْكَكَ وَكُنْتُ قَبْلَ ذَلِكَ يَهِيحُ وَجْهَكَ
بَيْنَ إِذَا عَابَتْ الْجُمُولُ ، وَالْأُظْمَانُ : الْهُوَادِجُ وَفِيهَا النِّسَاءُ .

فجاء باللغتين جميعاً ، وَثِنَتِ اللَّحْمُ وَثِنَتْ : إذا نَتَنَ ، وَفَطَسَ الرجلُ
وَفَطَسَ : إذا مات ، ورجلٌ أَغْرُلٌ وَأَرْغُلٌ : أَقْلَفٌ ، وَتَزَحَزَحَتْ عن المكانِ
وَتَزَحَزَحَتْ . وهى الفُرْصَةُ والرُّفْصَةُ للنُّوبَةِ تكونُ بَيْنَ القومِ يَنْتَابُونَهَا
على الماءِ . واستَدَمَى الرجلُ غريمه واستدامه إذا رفق به ، وانتَقَى فلانُ الشئُ
وانتاقه من النقاوة ، وجاءت الخليلُ شَوَاعِي وشَوَارِيعُ : متفرقة ، وشَاكِيَ السلاحِ
وشَاثَكَ السلاحُ ، وشَاثَهُ ^(١) البصرُ وشَاهِى البصرُ : حديدُه ، ولاثٌ به ولاثٌ ^(٢) ،
ورجلٌ هَامِعٌ لَاعٍ وهَامِعٌ لَائِعٌ ، وهو الجزوع ، وهَامِرٌ وهَائِرٌ ، وعاقى عنه
عائقٌ وعاقٍ ، والصَّبْرُ والبُصْرُ : الجانبُ ، وشَبَرَقَتِ الثوبُ وشَرَبَقَتْهُ : إذا
قطعتهُ ، والقَاءُ والآفَةُ : الطاعة ، وَأَنْ يَثْنُ وَأَنْ يَأْتِي ، وَرَاوَدَتْهُ على الماءِ
وَرَادَتْهُ ، وَصَمَجٌ ^(٣) فى السَّيْرِ وَمَمَجٌ ، ورأى فلاناً وراءَ فلانٍ ، وَقَلَقَلْتُ
الشئُ وَقَلَقَلْتُهُ ، وَغَذَمَرْتُهُ وَغَذَرَمْتُهُ ^(٤) إذا بعته جُرْأَفًا ، وَجَحَّجَعَ الرجلُ
وَجَحَّجَعَ إذا لم يُبَدِّدْ مافى نفسه . انتهى .

وفى ديوان الأدب للفارابى : نَفَزَ الشيطانُ بينهم لغة فى نَزَغَ ، على القلبِ .
وفى أمالى ثعلب يقال : هو فى أُسْطُمَةِ قومه وأُطْسُمَةِ قومه ، وهوى تسكع
ويتسكع فى طُمُتِهِ : إذا تحبَّرَ ، ومِرْزَابٌ ومِرْزَابٌ ، وهو الميزاب .
وفى الصحاح : اللَّجْزُ مَقْلُوبُ اللَّزْجِ ، قاله ابنُ السكيتِ فى كتابِ القلبِ ،
وَالْحَمْشَةُ مَقْلُوبُ الْحَشْمَةِ وهى الفُضْبُ ، وكلامُ حُوشَى وَوَحْشَى ، والأوباشُ

(١) فى الأصل : شايه ، والتصحيح عن اللسان .

(٢) فى الأصل : لايت ، قال فى اللسان . وأما قول المعجاج :

لا تَبْها الأَشْياءَ والعَبْرَى . فَأِنَّمَا هُوَ لائِثٌ مِنْ لائِثٍ يَلُوثُ فَهُوَ لائِثٌ فَجَعَلَهُ
مِنْ لائِثٍ يَلُوثُ فَهُوَ لائِثٌ عَلَى الْقَلْبِ .

(٣) عَمَجٌ : أَسْرَعَ .

(٤) فى الأصل بالعين ، والتصحيح عن اللسان والقاموس .

من الناس: الأَخْلَاطُ مثل الأَوْشَاب وهو مقلوب ، والمِقَاطُ جبل مثل القِمَاط ، مَقْلُوب منه .

وقال الزجاجي في شرح أدب الكاتب : ذكر بعضُ أهل اللغة أن الجاء مقلوب من الوجه ، واستدلَّ على ذلك بقولهم : وجه الرجل فهو وَجِيه إذا كان ذا جَاهٍ ، ففصَّلُوا بين الجاء والوجه بالقلب .

فائدة - ذهب ابنُ دستورِيه إلى إنكار القلب ، فقال في شرح الفصيح : في البَطِّيخ لغة أخرى طَبِيخٌ بتقديم الطاء ، وليست عندنا على القلب كما يزعم اللغويون ؛ وقد بينَّا الحجة في ذلك في كتاب إبطال القلب . انتهى .

وقال النحاس في شرح المعلقات : القلبُ الصحيح عند البصريين مثل شَاكِي السلاح وشائك ، وجرف هَارٍ وهائر^(١) ، وأما ما يسميه الكوفيون القلب ، نحو جَبَدَ وجَذَبَ ، فليس هذا بقلب عند البصريين ، وإنما هما لفتان ، وليس بمنزلة شاك وشائك ؛ ألا ترى أنه قد أُخْرِتِ الياء في شاكي السلاح ؟

قال السخاوي في شرح الفصل : إذا قلبوا لم يجعلوا للفرع مصدراً ؛ لئلا يلتبس بالأصل ؛ بل يُقْتَصَرُ على مصدر الأصل ؛ ليكون شاهداً للأصالة نحو يئس يأساً ، وأيس مقلوب منه ولا مَصْدَرُ له ؛ فإذا وُجِدَ المصدران حَكَمَ النُّحَاةُ بأن كلَّ واحد من الفعلين أصلٌ ، وليس بمقلوب من الآخر . نحو جَبَدَ وجَذَبَ . وأهلُ اللغة يقولون : إن ذلك كله مقلوب . انتهى .

(١) في الأصل : هائر .

النوع الرابع والثلاثون

(معرفة النحت (معرفته من اللوازم)

قال ابن فارس في فقه اللغة - باب النحت :

العرب تَنْحَت من كلمتين كلمة واحدة ؛ وهو جنسٌ من الاختصار ؛
وذلك « رجل عَبْشَمَى » منسوبٌ إلى اسمين ، وأنشد الخليل :

أقولُ لها ودمعُ العين جَارٍ أَلَمْ تُخْرِنْكَ حَيْمَلَةُ المُنَادِي

من قوله : « حَى عَلَى » ؛ وهذا مَذْهَبُنَا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة
أحرف فأكثرها منحوثٌ ، مثل قول العرب للرجل الشديد ضَبَطَرٌ من
ضَبَطَ وضَبِرَ ، وفي قولهم : صَهْصَلِقْ إنه من « صَهَل » « وصَلَقَ » وفي
« الصَلْدَم » إنه من « الصَلْد » « والصَّدَم » . قال : وقد ذكرنا ذلك
بوجوه في كتابِ مقاييس اللغة . انتهى كلام ابن فارس .

وقد أُلِفَ في هذا النوع أبو علي الظهير بن الخطير الفارسي العماني كتاباً
سمَّاه تنبيه البارعين على المنحوث من كلام العرب ، ولم أَقِفْ عليه ، وإنما
ذكره ياقوت الحموي في ترجمته في كتابه معجم الأدباء .

قال ياقوت في معجم الأدباء : سأل الشيخ أبو الفتح عثمان بن عيسى
الملطى^(١) النحوي الظهير الفارسي عما وقع في ألفاظ العرب ، على مثال
شَقَحَطَبَ فقال : هذا يسمى قى كلام العرب المنحوث ، ومعناه أن الكلمة
منحوثةٌ من كلمتين كما ينحت النجار خشبتين ويجعلهما واحدة ، فشَقَحَطَبَ

(١) في معجم الأدباء : البلطى بالباء .

منحوت من رِشْقِ حَطَبٍ ، فسأله اللطى أن يُثبت له ما وقع من هذا المثال إليه ليعمّول في معرفتها عليه ، فأملأها عليه في نحو عشرين ورقة من حِفْظِهِ ، وسماها كتاب تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب .

وفي إصلاح المنطق لابن السكيت ، وتهذيبه للتبريزي : يقال قد أ كثر من التَّسْمِلة إذا أ كثر من قول : « باسم الله » ومن الهَيْلَة إذا أ كثر من قول « لا إله إلا الله » ، ومن الحَوْلَة والحَوْلَة إذا أ كثر من قول : « لا حَوْلَ ولا قوّة إلا بالله » ، ومن الحَمْدَة أى من « الحمد لله » ، ومن الجَمْعَة أى من جمعت فداك ، ومن السَّبْحَة أى من سبحان الله .

وحكى الفراء عن بعض العرب : معى عشرة فأحْدَهن لى : أى صَيَّرهن أَحَدَ عشر .

وزاد الثعالبي في فقه اللغة : الحَيْمَلَة [حكاية^(١)] قول المؤذن : حىّ على الصلاة ، حىّ على الفلاح . والطَّلَبَة [حكاية] قول القائل : أطال الله بقاءك ، والدَّعْمَة [حكاية] قوله : أدام الله عزك .

وفي الصحاح : قد حَيْمِلَ المؤن كما يقال حَوْلَى ، وتَمَبَّشَمَ مَرَكَبًا من كلمتين . وقال ابن دحية في التنوير : ربما يَتَّفَقُ اجتماعُ كلمتين من كلمة واحدة دالة على كلمتا الكلمتين ، وإن كان لا يمكن اشتقاق كلمة من كلمتين في قياس التصريف ، كقولهم : هَلَلْ : أى قال لا إله إلا الله^(٢) ، وَحَمْدَلْ أى قال : الحمد لله . والحَوْلَة قول : لا حَوْلَ ولا قوّة إلا بالله ، ولا تَقُلْ حَوْلَ بقديم القاف ؛

(١) زيادة من فقه اللغة .

(٢) وجدنا هنا زيادة في بعض نسخ وهي : وترتيب الحروف في قول لا حول ولا قوّة إلا بالله يقتضى التكلم هكذا إذا تغير عن الأصل كما في بسملة وحمللة وسبجلة (من تعليق على الطبعة الأميرية) .

فإن الحوالة مشية الشيخ الضعيف . والبسمة قول باسم الله ، والسَّبْحَة قول : سبحان الله ، والهَيْلَة قول : لا إله إلا الله ، والحَسْبَة قول : حسبي الله ، والمشألة^(١) قول ما شاء الله ، يقال : فلان كثير المشألة إذا أكثر من هذه الكلمة ، والْحَيْمَلَة قول حتى على الشيء ، والْحَيْمَلَة حَيْمَلًا بالشيء ، والسَّمْعَة : سلام عليكم والطلْبَة : أطال الله بقاءك ، والدَّعْرَة : أدام الله عزك ، ومنه قول الشاعر :

* لا زلت في سَعْدٍ يدومُ ودَمْعِهِ *

أى دوام عز ، والجَمْفَدَة : جمعت فداك ، وقولهم : الجَمْعَة باللام خطأ ، والكَبْتَة .

وفي الجمهرة : المَجْمُضَى : ضرب من التمر ، وهما اسمان جملا اسماً واحداً : عجم وهو النوى ، وضَاجِم واد معروف .

وفي الصحاح : يقال في النسبة إلى عبد شمس : عَبْشَمَى ، وإلى عبد الدار عَبْدَ رَى ، وإلى عبد القيس عَبْقَسَى ، يُؤْخَذُ من الأول حرفان ، ومن الثاني حرفان ، ويقال : تَعَبَّشَمَ الرجلُ : إذا تعلق بسبب من أسباب عبد شمس ، إمَّا بِحِلْفٍ ، أو جوار ، أو ولاء ؛ وتَعَبَّقَسَ : إذا تعلق بعبد القيس .

قال : وأما عَبْشَمَسُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ فَإِنْ أَبَا عَمْرِو بْنِ الْمَلَاءِ يَقُولُ : أَصْلُهُ عَبْشَمَسٌ أَوْ حَبْشَمَسٌ^(١) وهو ضوءها ، والعَيْن مبدلة من الحاء كما قالوا : جَبْقُرٌ فِي عَبْ قُرٍّ وهو البرد .

وقال ابنُ الأَعرابي : اسمه عَبْشَمَسٌ بِالْهَمْزِ ، وَالْعَبْشَةُ : الْعِدْلُ ، أَيْ هُوَ عِدْلُهَا وَنَظِيرُهَا يَفْتَحُ وَيَكْسِرُ .

(١) في الأصل : مشكنة ونرى أنها مشألة .

(٢) في اللسان : كما تقول : حب شمس .

وقال ابن مالك في التسهيل : قد يُبنى من جُزْأى المركب فعلل بفاء كل منهما وعينه ، فإن اعتدت عين الثانى كمل البناء بلامه أو بلام الأول ونسب إليه .

وقال أبو حيان في شرحه : وهذا الحكم لا يطرد ؛ إنما يقال منه ما قالته العرب ؛ والمحفوظ عَبْشَمَى في عبد شمس ، وَعَبْد رى في عبد الدار ، ومَرْقَسَى في امرئ القيس ، وَعَبْقَسَى في عبد القيس ، وتيملى في تيم الله . انتهى .
وفي المستوفى لابن الفرحان : ينسب إلى الشافعى مع أبى حنيفة شفعتنى^(١) وإلى أبى حنيفة مع المعتزلة حنفلتى^(٢) .

وفي المجمل لابن فارس : الْأَزَل : الْقِدَم ، يقال هو أَزَلَى^(٣) ، قال : وأرى الكلمة ليست بمشهوره ، وأحسب أنهم قالوا للقديم لم يَزَلْ ، ثم نسب إلى هذا فلم يستقم إلا بالاختصار ، فقالوا : يَزَلَى ، ثم أبدلت الياء ألفاً لأنها أخف فقالوا : أَزَلَى ، وهو كقولهم في الرمح المنسوب إلى ذى يَزَن : أَزَنَى .

وفي الصحاح قولهم : بَلَحَارْثُ لَبْنَى الْحَارْثُ بْنُ كَعْبٍ من شواذ التخفيف^(٤) ؛ لأن النون واللام قريباً المَخْرَج ، فلما لم يمكنهم الإدغام اسكون^(٥) اللام حذفوا النون ، كما قالوا : مَسْتُ وظَلْتُ ، وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ، مثل بَلْعَنْبَرٍ وبَلْهَجِيمٍ ، فأما إذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك .

(١) لم تقف على ضبطهما فيما بين أيدينا من كتب اللغة ، وقياساً على الثانية نرجح أن تكون الأولى شفعتنى .

(٢) أى قديم .

(٣) في لسان العرب . من شواذ الإدغام .

(٤) في اللسان : يسكون اللام .

النوع الخامس والثلاثون

معرفة الأمثال

قال أبو عبيد : الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام ، وبها كانت تمارض كلامها فتبلغ بها ما حوّلت من حاجاتها في المنطق بكناية غير تصريح ، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال : إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وقد ضربها النبي صلى الله عليه وسلم ، وتمثل بها هو ومن بعده من السلف .

الأمثال

وقال الفارابي في ديوان الأدب : المثل ما تراضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه حتى ابتدئوا به فيما بينهم ، وفأهوا به في السراء والضراء ، واستدروا به الممتنع من الدر ، ووصلوا به إلى المطالب القصية ، وتفرّجوا به عن الكرب والمكرية ، وهو من أبلغ الحكمة ؛ لأنّ الناس لا يجتمعون على ناقص أو مقصّر في الجودة ، أو غير مبالغ في بلوغ المدى في النفاسة .

قال : والنادرة حكمة صحيحة تؤدّي ما يؤدّي عنه المثل ، إلا أنها لم تشع في الجمهور ، ولم تجر إلا بين الخواص ، وليس بينها وبين المثل إلا الشيوع وحده .

النادرة

وقال المرزوقي في شرح الفصيح : المثل جملة من القول مقتضبة من أصلها ، أو مرسلّة بذاتها ، فتتسم بالقبول ، وتشتهر بالتداول ، فتنتقل عما وردت فيه إلى كلّ ما يصح قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها ، وعما يؤجبه الظاهر إلى أشباهه من المعاني ؛ فلذلك تُضرب وإن جهلت أسبابها

التي خرّجت عليها ، واستجيز من الحذف ومُضَارِع ضرورات الشعر فيها
ملا يُسْتَجَازُ في سائر الكلام . وقال أبو عبيد في المثل : أجنّاؤها أبنّاؤها ،
أى الذين جنّوا على هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا بنوها ؛ قال : وأنا أظن
أن أصل المثل : جنّاتها بُنّاها لا أبنّاؤها ؛ لأنّ فاعلا لا يُجمع على أفعال إلا أن
يكون هذا من النوادر ؛ لأنه يجمى في الأمثال مالا يجمى في غيرها^(١) .

الأمثال لاتغير

قاعدة - الأمثال لا تُغَيَّر ، بل تجري كما جاءت ؛ قال ابنُ دريد في الجهرة
وابن خالويه : كانت نساء الأعراب يُؤَخِّذْنَ الرجال بِحَرَزَةٍ^(٢) يَقُلْنَ : يَا قَبْلَةَ
إِقْمِلِيهِ وَيَا كَرَارِ كَرِّهِه أُعْيِذُهُ بِالْيَنْجَبِ . هكذا جاء الكلام وإن كان
ملحونا^(٣) ؛ لأن العرب تجري الأمثال على ما جاءت ، ولا تستعمل فيها
الأعراب . انتهى .

قال الزجاجي في شرح أدب الكاتب : قال سيبويه : لا يجوزُ إظهار الفعل
في نحو أمّا أنتَ منطلقاً انطلقت . وأجازه البرد ، والقول ما قال سيبويه ،

(١) روى الميداني هذا المثل : أجنّاؤها أبنّاؤها ، وقال : أجناء جمع جان ،
والأبناء جمع بان ، وهذا جمع عزيز في الكلام أن يجمع فاعل على أفعال ،
قال في اللسان : قال ابن سيده : وأراهم لم يكسروا بانيسا على أبناء ولا جانيا على
أجناء إلا في هذا المثل ، ويضرب في سوء المشورة والرأى وللرجل يعمل الشيء
بغير روية فيخطئ فيه ثم يحتاج إلى تقض ما عمل وإفساده ، وأصله أن بعض
الملوك غزا واستخلف ابنته ، فبنت بمشورة قوم بنيانا كرهه أبوها ، فلما قدم أمر
المشيرين بينائه أن يهدموه . قال في اللسان : والمدينة التي هدمت اسمها براثس .
(٢) القبلّة : ضرب من الحرز يؤخذ بها ، وكرار : خريزة للتأخير ،
والينجلب كذلك .

(٣) قال في اللسان : وقد يجوز أن يكون عنى بكرار الكورة فأنث لذلك .

لأن هذا كلام جرى كالثل ، والأمثالُ قد تخرج عن القياس ، فتُحسكى كما سُمِعت ، ولا يطرِدُ فيها القياس ، فتخرج عن طريقة الأمثال .

وقال المرزوقي: من شرط المثل ألاَّ يغيَّر عما يقع في الأصل عليه ؛ ألا ترى أن قولهم : أعط القوس باريها ، تُسكَّن ياؤه ، وإن كان التحريك الأصل ؛ لوقوع المثل في الأصل على ذلك ، وكذلك قولهم : الصيف ضيعت اللبن . لما وقع في الأصل للمؤنث لم يُغيَّر من بعد ، وإن ضُرِب للمذكر .

وقال التبريزي في تهذيبه : تقول: الصيف ضيعت اللبن ، مكسورة التاء ، إذا خوطب بها المذكر والمؤنث والاثنتان والجمع ؛ لأن أصل المثل خوطبت به امرأة ، وكذلك قولهم : أطرى^(١) فأناك ناعله ، يضربُ للمذكر والمؤنث والاثنتين والجمع على لفظ التأنيث .

ذكر جملة من الأمثال

جملة من
الأمثال

قال القالي في أماليه : من أمثال العرب : مَنْ أَجْدَبَ انتَجَعَ ؛ يقال عند كراهة المنزل ، والجوار ، وقلة المال .

(١) الإطرار : أن تركب طرر الطريق وهي نواحيه ، وقال أبو عبيد : معناها أركب الأمر الشديد فإنك قوى عليه ، ورواه في اللسان : أطرى إنك ناعلة . قال : قيل أطرى : اجمعي الإبل ، وقيل معناه: أدلى فإن عليك نعلين ، وقال في التهذيب : هذا المثل يقال في جلادة الرجل ، وقيل معناه : اركب الأمر الشديد فإنك قوى عليه ، وأصل هذا أن رجلا قال لراعية له وكانت ترعى في السهولة وتترك الحزونة ، فقال لها : أطرى ، أى خذى في أطرار الإبل أى نواحيها ، يقول : حوطيها من أقاصيها واحفظيها . قال الجوهري : وأحسبه عنى بالنعلين غلظ جلد قدميها .

ومن أمثالهم: الجحش لما بَدَّكَ^(١) الأعيارُ. يضرب لمن يطلب الأمر الرفيع فيفوته فيقال له : اطلب دون ذلك .
ومن أمثالهم : يا حَبْدَا التُّرَاثُ لولا الدَّلة . أى الميراث حُلُو لولا أن أهل بيته يَقْلُون .

ومنها : أصالح غَيْثٌ ما فُسدَ بَرَدُهُ . يضرب لمن يكون فاسداً ثم يصلح .
هذا ولما تَرَدَّى نَهَامَةٌ . يُضْرَبُ لمن يَجْزَعُ قبل وقت الجَزَعِ .
عرف حَمِيق^(٢) جَمَلَهُ . يُضْرَبُ لمن عرف خصمه فاجترأ عليه .
من استرعى الذئب ظلم . يضرب لمن وَلَّى غيرَ الأمين .
خَرَقَاءُ وجدت صُوفًا . يضرب للسَّفيه يقع في يده مالٌ فيعبث فيه .
الدَّوْدُ^(٣) إلى الدَّوْدِ إِبِل . أى إذا اجتمع القليل إلى القليل صار كثيراً .
ربَّ عَجَلَةٍ نَهَبُ رَيْثًا . أى ربما استعجل الرجل فألقاه استعجاله في بُطء .
بفلان تُقَرَّنُ الصَّعْبَةُ^(٤) . أى أنه يذل المستصعب .

حيث لا يضعُ الرَّاقي أنفه . أى أن ذلك الأمر لا يَقْرَبُ ولا يُدْنَى

(١) بدّ: سبق ، والأعيار جمع عير ، والعير الحمار الوحشى ، المعنى : سبقك الأعيار فعليك بالجحش ، يضرب هذا لمن يطلب الأمر الكبير فيفوته ، فيقال له : اطلب دون ذلك .

(٢) الحميق : نبت ، وقد ضبط فى الأمالى ص ١٤٢ جزء ١ بضبط الحاء وفتح الميم .

(٣) الدود : القطيع من الإبل الثلاث إلى التسع ، وقيل : ما بين الثلاث إلى العشر ، قال فى اللسان : وقولهم : الدود إلى الدود إبل ، يدل على أنها فى موضع الاثنين ، لأن الثنتين إلى التنتين جمع .

(٤) الصعب : خلاف السهل ، نقيض الدلول ، والأنثى صعبة بالهاء .

منه ، وأصله أن ملسوعا لسع في أسنّته ، فلم يقدر الراق أن يقرب أنفه مما هنالك .

أهون هالكٍ عجوزٌ في عامٍ سنّةٍ^(١) . مثل للشيء يستخف بهلاكه .
لا يُعجَب للعروس عام هدايتها^(٢) . يُراد أن الرجل إذا استأنف أمراً تحمّل له .

الشرُّ ألجأ إلى مخِّ العراقيب^(٣) . يقال عند مسألة اللثيم أعطى أو منع .
سكت ألفا ونطق خلفاً . أى سكت عن ألف كلمة ونطق بواحدة ردیئة .
تفرّق من صوّت الغراب وتفترسُ الأسدُ المشيم . وهو الذى قد شدّ فوه ،
وذلك أن امرأة افتترست أسداً وسمعت صوت غراب ففزعت منه ، يقال للذى
يخاف اليسير من الأمر وهو جرىء على الجسيم .
روعى جمار^(٤) وانظري أين المفرّ . يقال للذى يهرب ولا يقدر أن
يقلب صاحبه .

أسمع جمجمةً ولا أرى طحناً . أى أسمع جلبةً ولا أرى عملاً ينفع ،
والجمجمة : صوت الرحي ، والطحنُ : الدقيق .

(١) السنة : الجذب .

(٢) الهداء : مصدر قولك : هدى العروس ، وهدى العروس إلى إتمامها هداء
ورواية الأمالى : لا تعجب ...

(٣) رواه في اللسان والأمالى : الشرُّ ألجأه إلى مخِّ العرقوب . وقالوا أيضاً :
شر ما أجهلك إلى مخّة عرقوب .

وعراقيب الأمور : عظامها وصعابها وما دخل من اللبس فيها ، واحدها عرقوب .
(٤) جمار وأم جمار : النبع ، والمثل في الأصل : روغى (بالعين) ، وهذه
رواية اللسان ، قال : وهذا المثل يضرب في فرار الجبان وخضوعه .

إِنَّ الْبَغَاثَ بَارِضُنَا يَسْتَنْسِرُ . يضرب مثلاً للرجل يكون ضعيفاً ثم يقوى .
قال القالى : سمعت هذا المثل فى صباى من أبى العباس ، وفسره لى فقال :
يعود الضعيف بَارِضُنَا قويا . ثم سألت عن أصل هذا المثل أبا بكر بن دريد فقال :
الْبَغَاثُ : رِضَاعُ الطَّيْرِ ، وَالنَّسْرُ قَوًى ، فيقول : إِنَّ الضَّعِيفَ يَصِيرُ كَالنَّسْرِ
فى قوته .

لَوْ أَجِدَ لِشَفْرِقَةِ عِزِّى . أى لو أجد للكلام مساعداً .
كَأَنَّمَا قَدْ سِيرُهُ الْآنَ . يقال للشيخ إذا كان فى خِلْقَةِ الْأَحْدَاثِ .
يَجْرِى بُلَيْقٌ وَيُذَمُّ ^(١) . يقال للرجل يحسن ويؤدب .
لَا يَبْهُضُ حَجَرُهُ . أى لا يخرج منه خير ، يقال : بَهَضَ الْمَاءُ إِذَا خَرَجَ
قليلاً قليلاً .

الْحُسْنُ أَحْمَرُ ^(٢) . أى من أراد الحسن صَبَرَ عَلَى أَشْيَاءَ يَكْرَهُهَا .
يَدَاكَ أَوْ كَتَا ^(٣) وَفُوكَ نَفَخَ . يقال لمن فعل فَعَلَةً أخطأ فيها ، يُرَادُ
بِذَلِكَ أَنَّكَ مِنْ قَبْلِكَ أَتَيْتَ ، وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا قَطَعَ بِحَجَرٍ بَزَقَ فَانْفَتَحَ ،
فَقِيلَ لَهُ ذَلِكَ .

-
- (١) بليق : اسم فرس ، والمثل يضرب للرجل يجتهد ثم يلام ، وقيل : هو
اسم فرس كان يسبق مع الخيل ، وهو مع ذلك يعاب .
(٢) قال فى اللسان : أحمر : شاق . قال ابن الأعرابى : يقال ذلك للرجل
يميل إلى هواء ويختص بمن يحب ، كما يقال : الهوى غالب ، وكما يقال : إن
الهوى يميل باست الرالكب إذا أثر من هواء على غيره .
(٣) الوكاء : كل سير أو خيط يشد به فم السقاء أما الوعاء ، وقد أوكيته
بالوكاء إيكاء : إذا شدته .

المير أو في لدمه . يقال ذلك للرجل ، أى أنه أشد إبقاء على نفسه .

عبدٌ صريحُه أمة . يضرب مثلاً للضعيف يستصرخ بمثله .

النقدُ عند الحافر . يراد به عند أول كلمة ؛ قال بعض اللغويين : كانت الخيل أفضل ما يباع ، فإذا اشترى الرجل الفرس قال له صاحبه : النقدُ عند الحافر ، أى عند حافر الفرس فى موضعه قبل أن يزول .

خباءٌ خيرٌ من يفعة^(١) سوء . أى بنت تلزم البيت تخبأ نفسها فيه خيرٌ من غلام سوء لا خير فيه .

طلبُ الأبلقِ العقوق فلماً لم يجده أرادَ بيضَ الأنوق^(٢)

يضرب مثلاً لمن طلب مالا يقدر عليه ، والأنوق : الذكور من الرّخم ولا يبيض له ، وقيل بل الأنثى ؛ لأنها لا تبيض إلا فى مكان لا يوصل فيه إلى بيضها .

وفى أمالى ثعلب : إذا سئل الرجل مالا يكون أو مالا يقدر عليه يقول : كلفتى الأبلقِ العقوق ، وكلفتى^(٣) سلى جمل ، وكلفتى بيضَ الأنوق ، وهى

(١) فى الأصل : بضعة سوء ، وهذه رواية الأمالى واللسان .

(٢) فى اللسان : فى حديث معاوية : قال له رجل افرض لى ، قال : نعم ، قال : ولولدى ، قال : لا ، قال : ولعشيرتى ، قال : لا ثم تمثل :

طلب الأبلق ... الخ

قال : والعقوق : الحامل من النوق . وبيض الأنوق مثل الذى يطلب المحال للمتع ، والأبلق من صفات الذكور ، والذكر لا يحمل فكأنه قال : طلب الذكر الحامل ، ورواية الأمالى : فلما فاته ... الخ .

(٣) روى أيضا : وقع القوم فى سلى جمل ، ووقع فى سلى جمل : أى فى أمر لا يخرج منه ؛ لأن الجمل لا سلى له ، وإنما يكون للناقة .

الرَّخْمَةُ لَا يُقَدَّرُ عَلَى بَيْضِهَا ، وكلفتني بيض السهام ، وهو طير مثل الخطاف ،
والتَّقْوَى : الحامل ، والأَبْلَقُ ذكر فهذا مالا يكون . والسَّلَى ما تثقيه الناقة إذا
وضعت وهذا لا يكون في الجمل ، والسهام لا يقدر لها على بيض . انتهى .

وقال القسالى : ومن أمثالهم : برق لمن لا يعرفك . يقال للذى توعد من
يعرفه ، أى اصنع هذا بمن لا يعرفك .

شرَّابٌ بَأْتَقُ (١) . أى معاود للأُمُور يأتيا مرة بعد أخرى .

مُخَرَّنِقٌ لِيَنْبَاعَ . أى مطرق ساكت لِيَتَبَّ .

وقال ثعلب في أماليه : ضَرَبَ أَحْمَسًا لَأَسْدَاسَ ، يُضْرَبُ مثلاً في الكر
قال الشاعر :

إذا أرادَ امرؤٌ مكرًا جنى عِللاً وظلَّ يضربُ أَحْمَسًا لَأَسْدَاسَ
وأصله أن قوما كانوا في إبل لأبيهم غراباً (٢) : فكانوا يقولون للرَّبْع من

(١) قال ابن الأثير : يضرب للرجل الذى جرَّبَ الأمور ومارسها ، وقيل
للذى يعاود الأمور المكروهة . وقال ابن سيده : هو مثل يضرب للإنسان إذا
كان معتاداً لفعل الخير والشر . وقيل معناه : إنه قد جرَّبَ الأمور حتى عرفها
وخبرها ، والأصل فيه أن الدليل من العرب إذا عرف الميَّاه في الفلوات وردّها ،
وشرب منها حذق سلوك الطريق اتى تؤدى إلى البادية . قال : وكأن أنقعا جمع
نقع (وهو كل ماء مستنقع) .

(٢) في اللسان : أصل ذلك أن شيخاً كان في إبله ومعه أولاده رجالاً يرعونها
قد طالت غربتهم عن أهلهم فقال لهم ذات يوم : ارعوا إبلكم ربعا ، فرعوا ربعا
نحو طريق أهلهم ، فقالوا : لورعينها خمسا ، فزادوا يوما قبل أهلهم ، ثم قالوا :
لورعينها سدسا ؛ ففطن الشيخ لما يريدون فقال : ما أتم إلا ضرب أحماس
لأسداس ، أى ما ممتكم رعيها ، إنما ممتكم أهلكم ، وأنشأ يقول :
وذلك ضرب أحماس أراه لأسداس عسى ألا تكونا

الإبل : الخُمس ، وللخُمس السُدُس ، فقال أبوهم : إنما تقولون هذا لترجموا إلى أهليكم ؛ فصارت مثلاً في كل مكر .

وقال ابن دريد في أماليه أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال : سئل يونس يوم عن الثعلب : مُجِير أم عامر^(١) ، فقال : خرج فتیان من العرب للصيد فأثاروا ضبماً فانفلتت من بين أيديهم ، ودخلت خباء بعض العرب فخرج إليهم ، فقال : والله لا تصالون إليها ، فقد استجارت بي ، نخلوا بينه وبينها ، فلما انصرفوا عمد إلى خبز ولبن وسمن ، فترده وقرّبه إليها ، فأكلت حتى شبعت وتمددت في جانب الخباء ، وغلب الأعرابي النوم ، فلما استنقل وثبت عليه فقرضت حاقصة ، وبقرت بطنه ، وأكلت حشوته^(٢) ، وخرجت تسمى ، وجاء أخ للأعرابي فلما نظر إليه أنشأ يقول :

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاق الذي لاق مجير أم عامر
أعد لها لما استجارت بيته قراها من ألبان اللقاح البهازر^(٣)
فأشبعها حتى إذا ما تمطررت فرته بأنياب لها وأظافر
فقل لذي المعروف : هذا جزاء من يجود بمعروف إلى غير شاكر
ومن الأمثال المشهورة : مَوَاعِدُ عُرْقُوب .

قال أبو علي أحمد بن إسماعيل القمي النحوي في كتاب جامع الأمثال :
هو زجل من خير كان يهوديا وكان يعد ولا يفي ، فصرّبت به العرب المثل
قال المتلمس :

(١) أم عامر : الضبع .

(٢) حشوة البطن (بضم الحاء وكسرها) : ما فيه من كبِد وطحال وغير ذلك .

(٣) البهزرة (بضم الباء) : الناقة العظيمة .

النذر والآفات شيمته فافهم فعرقوب له مثل

وقال كعب بن زهير :

كانت مواعيدُ عُرُقُوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلا الأباطيل
وقال أبو عبيد : عُرُقُوبٌ رجلٌ من العمالق أتاه أخٌ له يسأله فقال له
عرقوب : إذا أطلمت هذه النخلةُ فَلَكَ طَلْمُها . فلما أطلمت أتاه [للعدة ^(١)]
فقال : دَعُها حتى تصيرَ بلحاً . فلما أبلحت قال : دَعُها حتى تصيرَ زَهُواً ،
فلما أزهت ^(٢) قال : دَعُها حتى تصيرَ رُطْباً ، فلما أرطبت قال : دَعُها حتى تصيرَ
تمرّاً ، فلما أثمرت عمدَ إليها عُرُقُوبٌ من الليل فجذَّها ، ولم يُعطِ أخاه [منه ^(٣)]
شيئاً ، فصار مثلاً ، وفيه يقول الأشجعي :

وعدتَ وكان الخُلفُ منك سَجِيَّةً مواعيدَ عُرُقُوبٍ أخاه يَثْرِبُ ^(٤)
وقال آخر :

وأ كذبٌ من عُرُقُوبٍ يَثْرِبُ لهجَةً وأبين شؤماً في الحوائج من زُحَلٍ
ومن الأمثال المشهورة : تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِي ^(٥) خَيْرٌ من أن تراه . قال أبو عبيد :
أخبرني ابن السكبي أن هذا المثلَ ضُربَ للصقعب بن عمرو النهدي قاله له
النعمان بن المنذر .

وقال المفضل : المثلُ للمنذر بن ماء السماء ، قاله لشقة بن ضمرة سَمِعَ
بذكره ، فلما رآه اقتحمته عينه فقال : تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِي خَيْرٌ من أن تراه ،

(١) الزيادة من اللسان .

(٢) الزهو : البسر الملون ، وأزهى النخل : طال ، والبسر : تلون ، وفي اللسان :
فلما أبسرت .

(٣) رواه بالباء في اللسان قال : وهي بلدة باليمامة ، وبالثاء ، وهي المدينة
نفسها ، قال في اللسان : والأول أصح .

(٤) المعيدى : تصغير رجل منسوب إلى معد ، يضرب مثلاً لمن خبره خير
من مرآته .

فأرسلها مثلاً فقال : له شقة : أيت اللعن ! إن الرجال ليسوا بجزر^(١) يراد منهم الأجسام ، وإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فذهب مثلاً ، وأعجب المنذر بما رأى من عقله وبيانه ، ثم سماه باسم أبيه فقال : أنت ضمرة بن ضمرة .

وقال ابن دريد في أماليه : أخبرنا السكن بن سعيد الجرهمي عن محمد بن عباد ، عن الكلبي ، قال : وفد الصقعب بن عمرو الهدي في عشرة من بني نهد على النعمان بن النذر ، وكان الصقعب^(٢) رجلاً قصيراً دميماً يفتحهم العين ، شريفاً بعيد الصوت ، وكان قد بلغ النعمان حديثه ؛ فلما أخبر النعمان بهم قال للآذن : ائذن للصقعب ، فنظر الآذن إلى أعظمهم وأجلهم ، فقال : أنت الصقعب ؟ قال : لا . فقال للذي يليه في العظم والهيئة : أنت هو ؟ فقال : لا . فاستحيا فقال : أيكم الصقعب ؟ فقال الصقعب : هأنذا ! فأدخله إلى النعمان ، فلما رآه قال : تسمع بالمعدي خير من أن تراه ! فقال له الصقعب : أيت اللعن ! إن الرجال ليسوا بالمسوك^(٣) يستقى فيها ، إنما الرجل بأصغريه بلسانه وقلبه ؛ إن قاتل قاتل بجنان ، وإن نطق نطق ببيان . فقال له النعمان : فإله أبوك ! فكيف بصرك بالأمور ؟ فقال : أنقض منهما الفتول ، وأبرم منها السحول^(٤) ، وأحيلها حتى تحول ، [ثم أنظر إلى ما يقول^(٥)] ، وليس لها بصاحب من لم ينظر في العواقب . قال : قد أحلت وأحسن ، فأخبرني عن

(١) جمع جزرة ، ما يذبح من الشاء ، أو جمع جزور : البعير أو الناقة المجزورة والأول هو الذي ارتضاه الميداني .

(٢) ومعنى الصقعب : الطويل .

(٣) المسك : الجلد أو خاص بالسحلة جمعه مسوك .

(٤) السحل : الحبل الذي على قوة واحد وقد سحله .

(٥) زيادة من جمهرة الأمثال .

العَجْزُ الظاهر ، والفقرُ الحاضر . قال : أما العجزُ الظاهرُ فالشاب
الضعيفُ الحيلة ، التبَّوعُ للحيلة ، الذى يحوم حولها ، [ويسمع قولها ^(١)]
إن غَضِبْتَ تَرْضَاهَا ، وإن رَضِيتَ تَفْدَاهَا ؛ فذاك الذى لا كان ولا وله النساءُ
مِثْلُهُ . وأبَا الفقرُ الحاضرُ فالذى لا تشيعُ نفسه ، وإن كان له قنطارٌ من ذهب ^(٢) .
قال : فأخبرني عن السوءةِ السوءاء ، والداءِ العيَاء ^(٣) . قال : أما السوءةِ السوءاءُ
فالمرأةُ السَّليطةُ التى تَعَجِبُ من غيرِ عَجَبٍ ، وتغضبُ من غيرِ غَضَبٍ ، فصاحبها
لا يَنْفَعُ باللهُ ، ولا يَحْسُنُ حالُهُ ، إن كان ذا مالٍ لم يَنْفَعُهُ ، وإن كان فقيراً
غيرَ به ، فأراح الله منها بعلها ، ولا مَتَعَ بها أهلها . وأما الداءِ العيَاءُ فالجارُ
جارُ البيتِ إن شَهِدَكَ سَافَهَكَ ^(٤) وإن غِيبَتْ عَنْهُ سَبَمَكَ ^(٥) ، وإن قاولته
بِهَتَكَ ، وإن سَكَتَ عَنْهُ ظَلَمَكَ . فقال له النعمان : أنت أنت ! فأحْسَنَ
صلته وصلته أصحابه ^(٦) .

ومن الأمثالِ المشهورة قولهم : يعرف من أين يُؤْكَلُ الكُتِفُ ، قال
المطرزى فى شرح المقامات : يضرب للداهية التى يأتى الأمورَ من مَأْتَاهَا ، لأن
أكل الكُتِفِ أعسرُ من غيرها ، وقيل : أكلها من أسفلها لأنه يسهل انحدار
لحمها ، ومن أعلاها يكون متعقداً ملتويًا لأنه عُضْرُوفٌ مشتبكٌ باللحم ، وبعضهم
يقول : المِرْقَةُ تجرى بين لحم الكُتِفِ والعَظْمِ ، فإذا أَخَدْتَهَا من أعلى خَرَّتْ

(١) زيادة من جمهرة الأمثال .

(٢) عبارة الجمهرة : وإن كان من ذهب حله .

(٣) داء عيَاء : لا يبرأ منه .

(٤) سافهه : شامته .

(٥) سبع فلانا : شتمه ووقع فيه .

(٦) فى هذه الرواية اختلاف فى ترتيب عباراتها ، وبعض ألفاظها مما رواه

صاحب الجمهرة .

عليك الرقة وانصبت ، وإذا أخذتها من أسفلها انقشر من عظمها خاصة ،
والرقة مكانها ثابتة .

وقال الأصمعي : العرب تقول للضعيف الرأي : إنه لا يُحسن أكل الكتف ،
وأنشد :

إني على ما ترين من كبرى أعلم من أين تُؤكل الكتف
وفي شرح المقامات لسلامة الأنباري قيل : إن في الكتف موصفا إذا أمسكه
الإنسان سقط جميع لحمها .

ومن الأمثال المشهورة : إِنَّمَا سُمِّيَتْ هَانِثًا لِتَهْنَأَ^(١) . أي لتفضل على الناس
وتعطف عليهم .

ومن الأمثال المشهورة قولهم : عند جُهينة الخبر اليقين ، وكان الأصمعي يرويه :
عند جُهينة بالجيم والفاء ، وكان أبو عبيدة يقول : حُفينة بجاء غير معجمة قال
أبو عبيد : كان ابن الكلبي في هذا النوع أكبر من الأصمعي ، وكان يرويه :
جُهينة^(٢) . وكان من حديثه أن حُصَيْن بن عمرو بن معاوية بن [عمرو^(٣)] بن
كلاب خرج ، ومعه رجل من جهينة يقال له الأخنس ، فزلا منزلا ، فقام الجهنيُّ
إلى الكلابي [وكانا فاتكين^(٤)] فقتله ، وأخذ ماله ، وكانت أخته صخرَةَ
بنت عمرو تبسكيه في المواسم ، وتسألُ عنه فلا تجد من يُخبرها ؛ فقال
الأخنس فيها :

كصخرَةَ إذ تُسائل في مِرَاح^(٥) وفي جَرَمٍ وعِلْمُهُما ظُنُونُ
تُسائل عن حُصَيْنٍ كُلَّ رَكْبٍ وعند جُهينة الخبر اليقين

(١) بفتح النون وكسرهما : أي تعطي .

(٢) في اللسان : قال ابن السكيت : ولا تقل جهينة .

(٣) الزيادة من اللسان .

(٤) مراح ككتاب : حتى من قضاة .

قال البطليوسى فى شرح الفصيح : الصحيح جهينة^(١) .
وقال ابن خالويه فى شرح الدريدية قيل : جهينة اسم امرأة ، وقيل القبيلة ،
وقيل اسم خمار .

ومن أمثالهم المشهورة قولهم : بمثل جارية^(٢) فلترن الزانية ، وذلك أن
جارية بن سليط بن الحرث بن يربوع بن حنظلة كان أحسن الناس وجهاً
وأمدم قامه ، وأنه أنى سوق عكاظ فأبصرته فتاة من خثعم فأعجبها
فتلطفت له ، حتى وقع عليها ، ففلق منه ، فلما ولدت أقبلت هى وأمها وخالتها
تلمسه بمكاظ ، فلما رأته الفتاة قالت : هذا جارية ! فقالت أمها : بمثل جارية
فلترن الزانية [سرا أو علانية^(٣)] ، فذهب مثلاً .

ومن الأمثال المشهورة قولهم : لا تعدم الحسنة ذاماً . أى لا يسلم أحد
من أن يكون فيه شئ من عيب ، والذام : العيب . وأصله أن حبي بنت مالك
ابن عمرو المدوانية كانت من أجل النساء ، فتزوجها مالك بن غسان^(٤) فقالت
أما لتبأعها : إن لنا عند الملامسة رشحة فيها هنة . فاذا أردت إدخالها على زوجها
فطيبئنها بما فى أصدافها - تعنى الطيب ، [فلما كان الوقت أعجلهن زوجها^(٥)] .
فففلن عن ذلك . فلما أصبح قيل له : كيف رأيت طرؤقتك البارحة ؟ فقلل :
ما رأيت كالليلة قط لولا رويحة أنكرتها ! فقالت [هى من خلف الستر^(٦)] :
لا تعدم الحسنة ذاماً .

(١) هناك رواية أخرى فى اللسان (مادة جفن) .

(٢) اسم رجل .

(٣) زيادة من الأمثال للميدانى .

(٤) فى الأمثال : ملك غسان .

(٥) زيادة من الأمثال .

وفي الجمهرة من أمثالهم : لا يعرف الهرّ من البرّ ، وقد كثر كلام العلماء في هذا المثل ؛ فذكر أبو عثمان أن الهرّ : السنور ، والبرّ ، الفأرة في بعض اللغات أودويّة تشبهها ، ولا أعرف صحّة ذلك ، وأخبرني أبو حاتم بن طرفة عن بعض علماء الكوفة أنه فسّر هذا فقال : لا يعرف من يهر^(١) عليه ممن يبرّه . قال ابن خالويه في شرح الدرديدية وقال آخرون : لا يعرف^(٢) سوق الشاء من دُعائه .

وفي الجمل لابن فارس : هذا المثل مختلف فيه ؛ فقال قوم : الهرّ : دعاء النعم ، والبرّ : سوقها ، وقال قوم : الهرّ : ولد السنور ، والبرّ : ولد الثعلب . وقال آخرون : لا يعرف من يكرهه ممن يبرّه .

وقالوا : جاء بالطمّ والرّم ، قال ابن دريد : أحسن ما قالوا فيه : إن الطّمّ : ماحله الماء ، والرّم : ماحله الريح .

وقالوا : ما يعرف قبيله من ديريّه . قال قوم : أى لا يعرف نسب أبيه من نسب أمه .

وقال آخرون القبيل : الخيط الذي يفتل إلى قدام ، والدير : الذي يُفتل إلى خلف .

قال ثعلب في أماليه : أى لا يدرى فُتِل إلى فوق أو إلى أسفل .

وفي أمالي ثعلب قولهم : لا يدرى الحوّ من اللوّ^(٣) ، والحيّ من اللّيّ ، أى لا يعرف الكلام الذي يفهم من الذي لا يفهم .

وقال في موضع آخر : هو الكلام البين وغير البين .

(١) في اللسان : يهره : أى يكرهه (مادة بر) .

(٢) البر : سوق النعم ، والبر : دعاؤها كما سيأتي .

(٣) في اللسان : الحو والحي : الحق ، واللّو واللّي : الباطل .

قلت : رضى الله عن سيدى عمر بن الفارض ؛ ما كان أوسع علمه باللغة !
قال فى قصيدته البائية :

صار وصف الضر ذاتياً له عن غناء والكلام الحى لى
ولما شرحت قصيدته هذه ما وجدت من يعرف منها إلا القليل ، ولقد
سأت خلقاً من الصوفية عن معنى قوله : والكلام الحى لى ، فلم أجد من يعرف
معناه ، حتى رأيت هذا الكلام فى أمالى ثعلب .

وفى جامع الأمثال لأبى على أحمد بن اسماعيل القمى النحوى قال هشام بن
الكلبي : أول مثل جرى فى العرب قولهم : المرأة من المرء وكل أدماء من آدم .
ومن الأمثال الشهورة قولهم : سكّت ألفاً ونطق خلفاً .

قال أبو عبيد : والخلف من القول : السقط الردى ، والمثل للأحنف بن
قيس كان يجالس رجل يطيل الصمت حتى أعجب به ، ثم إنه تسكلم فقال
للأحنف : يا أبا بجر؛ هل تقدر أن تمشى على شرف المسجد؟ فعندها تمثل بذلك .
وقال ابن دريد فى أماليه : حدثنا المكلبي عن أبيه عن سليط بن سعد قال كان
أكرم بن صيفى يقول : ربّ عَجَلَةٍ تَهَب ريشاً . ادرعوا الليل فإنّ الليل أخفى
للويل . المرء يعجز لا المحالة . لاجاعة لمن اختلف . لكل امرئ سلطان على أخيه
حتى يأخذ السلاح فإنه كفى بالشرقية واعظاً . أسرع العقوبات عقوبة البقى ،
وشرّ النصرة التمدى ، وآلم الأخلاق أضيقتها ، وأسوأ الآداب سرعة العقاب
ورب قول أنفذ من صول . الحرّ حرٌّ وإن مسّه الضر ، والعبد عبد وإن
ساعده الجد ، وإذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد . ربّ كلام ليس فيه اكتتام .
حافظ على الصديق ولو فى الحريق . ليس من المدل سرعة المدل . ليس بيسير

تقويمُ المسير . إذا بالفت في النصيحة هجمت بك على الفضيحة . لو أنصف
الظالم لم يبق فينا مَولوم . قد يبلغ الخَضَم بالقضم . استأن أخاك فإن مع اليوم
غداً^(١) . كل ذات بعلٍ ستئيم . النفس عروف^(٢) فلا تطمع في كل ما تسمع .
ومن الأمثال قولهم : إن فلاناً من رطاة^(٣) لا يعرف قطاة من لطاة^(٤) ؛
الرطاة : الحق ، والقطاة : أسفل الظهر ، واللطاة : الجبهة .

فصل - فيما جاء على أفعال في أمالي القالي يقال : أجود^(٥) من لا فظة أي
البحر ، أجبن من صافر^(٦) وهو ما يصفر من الطير ؛ لأنه ليس من سباعها .
أحذر من صبٍ . أسمع من قراد . أبصر من عقاب . أخذر من غراب .
أنوم من فهد . أخف رأساً من الذئب ومن الطائر . [و] أفحش من فاسية ،
وهي الخنفساء إذا حرّكوها فست ، فأنتنت القوم بحبثٍ ربحها . [إنه^(٧)]
لأصنع من سُرقة وهي دابة غبراء من الدود تكون في الحمض فتتخذ بيتاً من

(١) في جمهرة الأمثال : استأنوا أخاكم ، ومعنى استأنوا : انتظروا .

(٢) في جمهرة الأمثال : الحر عزوف . ثم جعل الكلام بعد ذلك مثلاً مستقلاً .

وفي الأمثال كما في الأصل ، قال : عروف : صبور .

(٣) قال في اللسان : قصر الرطاة إتباعاً للقطاة ، وفي التهذيب : فلان من

نطاته (بالياء) أي لا يعرف مقدمه من مؤخره .

(٤) في اللسان : أسخى بدل أجود ، قال : يعنون البحر ، لأنه يلفظ بكل ما

فيه ، والماء فيه للمبالغة ، وقيل : يعنون الديك لأنه يلفظ بما فيه إلى الدجاج ،

وقيل : هي الشاة إذا شلوا تركت جرتها وأقبلت إلى الحلب لكرمها ، وقيل :

جودها أن تدعى للحلب وهي تعلف فلقي ما فيها وتقبل إلى الحالب لتحلب

فرحاً منها بالحلب ، وقيل : هي التي تزق فرخها من الطير ، لأنها تخرج ما في

جوفها وتطعمه . وقيل : هي الرحاً لأنها تلفظ ما تطحنه (اللسان - مادة لفظ) .

(٥) الصافر : كل مالا يصيد من الطير ، والصافر : الجبان ، وصفر : مكا .

(٦) زيادة في الأمالي .

كُسَّار عِيدَانِهِ ثُمَّ تُلْزِقُهُ بِمِثْلِ نَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ إِلَّا أَنَّهُ أَصْلَبُ ، ثُمَّ تُلْزِقُهُ بِمُودٍ مِنْ أَعْوَادِ الشَّجَرِ ، وَقَدْ غَطَّتْ رَأْسَهَا وَجَمِيعَهَا فَتَكُونُ فِيهِ .

أَصْنَعُ مِنْ تَنَوُّطَةٍ^(١) ، وَهِيَ طَائِرٌ تَرْكَبُ عَشَّهَا عَلَى عُودَيْنِ ، ثُمَّ تَطِيلُ عَشَّهَا ، فَلَا يَصِلُ الرَّجُلُ إِلَى بَيْضِهَا ، حَتَّى يَدْخُلَ يَدُهُ إِلَى النِّسْكَبِ .

أُخْرَقَ مِنْ حَمَامَةٍ . وَذَلِكَ أَنَّهَا تَبْيِضُ بَيْضَهَا عَلَى الْأَعْوَادِ الْبَالِيَةِ^(٢) ، فَرِمَاوَقِعُ بَيْضُهَا فَتَكْسَرُ . أَظْلَمَ مِنْ أَفْعَى . وَذَلِكَ أَنَّهَا لَا تَحْتَفِرُ جُجْرًا ، إِنَّمَا تَهْجُمُ عَلَى الْحَيَّاتِ فِي جِجَرِهَا وَتَدْخُلُ فِي كُلِّ شَقٍّ وَتَقُبُّ .

وَفِي جَامِعِ الْأَمْثَالِ لِلْقَمِيِّ : أَبْلَغَ مِنْ قُسٍّ : وَهُوَ قُسٌّ بَنَ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي ، وَكَانَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ ، وَأَعْقَلَ مِنْ سَمِعَ بِهِ مِنْهُمْ ، وَأَوَّلَ مَنْ قَالَ : «أَمَّا بَعْدُ» وَأَوَّلَ مَنْ أَقْرَبَ بِالْبَيْتِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ ، وَيُقَالُ : هُوَ أَنْطَقَ مِنْ قُسٍّ ، وَأَذْهَى مِنْ قُسٍّ . أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ . وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ إِيَادٍ ، وَقِيلَ مِنْ رَبِيعَةٍ . اشْتَرَى ظَبْيًا بِأَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا ، فَرَّ بِقَوْمٍ فَقَالُوا لَهُ : بِكُمْ اشْتَرَيْتَ النَّجَابِيَّ ؟ فَمَدَّ يَدَيْهِ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ يَرِيدُ أَحَدَ عَشَرَ ، فَشَرَدَ الطَّبْنِيُّ حِينَ مَدَّ يَدَيْهِ ، وَكَانَ تَحْتَ إِبْطِهِ .

أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ . وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ ثَرْوَانَ ، أَحَدُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ضَلَّ لَهُ بَعِيرٌ ، فَجَعَلَ يَنَادِي : مَنْ وَجَدَ بَعِيرًا فَهُوَ لَهُ ! فَقِيلَ لَهُ : فَلِمَ تَنْشُدُهُ ؟ قَالَ : فَأَيْنَ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ ؟ وَاخْتَصَمَتْ إِلَيْهِ بَنُو الطُّفَاوَةِ وَبَنُو رَاسِبٍ فِي مَوْلُودٍ أَدْعَاهُ كُلُّهُمْ ، قَالَ : الْحُكْمُ فِي هَذَا يَذْهَبُ بِهِ إِلَى نَهْرِ الْبَصْرَةِ فَيُلْقَى فِيهِ ، فَإِنْ كَانَ رَاسِبِيَا رَسِبَ ، وَإِنْ كَانَ طُّفَاوِيًّا طَفَا . [فَقَالَ الرَّجُلُ : لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِنْ هَذَيْنِ الْحَيَيْنِ^(٣)] ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ كَانَ يَرْعَى غَنَمَ أَهْلِهِ فَيَرْعَى السَّمَانَ

(١) فِي أَمْثَالِ الْيَدَانِي : أَصْنَعُ مِنْ تَنَوُّطٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الثَّلَاثَةُ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنْ الْأَمَالِيِّ .

(٣) الزِّيَاةُ مِنَ الْأَمْثَالِ لِلْيَدَانِيِّ .

في العشب وينحى المهازيل . فقيل له : ويحك ! ما تصنع ؟ قال : لا أصلح ما أفسد الله ، ولا أفسد ما أصلح الله ، وقال الشاعر [فيه ^(١)] :

عش بجِدٍّ ولا ^(٢) يضرَّك نوكُ إنما عيشُ مَنْ تَرَى بالجدود
عش بجِدٍّ وكنْ هَبْنَقَةَ القَيْدِ سىَّ نوكاً أو شَيْبَةَ بن الوليد
أبخل من مَادِرٍ ^(٣) . أخطب من سَحْبَانٍ ^(٤) وائل . أنسب من دَغَلٍ
وهو رجل من بنى ذهل ، كان أنسب أهل زمانه ، سأله مُعاوية عن أشياء
فخبره بها ، فقال : بمَ علمت ؟ قال بلسان سَوَّوْل ، وَقَلْبَ عَقُول ، غيرَ أنَّ
للعلم آفة وإِضاعَة ونكدا واستِجاعة ^(٥) ؛ فَآفَتُهُ النسيان ، وإِضاعته أن يحدث
به مَنْ ليس من أهله ، ونكده الكذب فيه ، واستِجاعته أن صاحبه منهوم
لا يشبع . أجود من حاتم . أجود من كعب بن مامة الإيادي . أحلم من
الأحنف بن قيس . أغزَل من امرئ القيس .

وفي الصحاح : أبرد من عُضْرَس ، وهو البرد . أبرَّ من العَمَلَس ، وهو
رجل كان يحجُّ بأمه على ظهره .

أَسْأَلُ من فَلَحَس ، وهو رجل كان يسأل سَهْمًا في الجيش وهو في بيته
فيعطى لِمَزَّة وسُودَدَه ، فإذا أعطيه سألَ لامرأته ، فإذا أعطيه سألَ لبعيره .
أَسْمَح من لافِظَة ، يقال هى العنز ، لأنها تُشَلِي ^(٦) للَحَلْب ، وهى تجتز

(١) الزيادة من الأمثال للميداني .

(٢) في اللسان : ولن .

(٣) هو رجل من بنى هلال بن عامر بن صعصعة .

(٤) رجل من باهلة ، وكان من خطبائها وشعرائها وهو الذى يقول :

لقد علم الحى اليمانون أننى إذا قلت أما بعد أنى خطبها

(٥) المستجيع : من لا تراه أبداً إلا وهو جائع .

(٦) يقال : أشليت الشاة والناقة إذا دعوتهما بأسمائهما لتحلبهما .

فتلفظ بِجَرَّتْهَا ، وتقبل فَرَحاً منها بالحلب ، ويقال : هي التي ترقّ فرخها من الطير ؛ لأنها تُخرج ما في جوفها وتطعمه ، ويقال : هي الرّحى ، ويقال : الديك ، ويقال : البحر ، لأنه يلفظُ بالعنبر والجواهر ، والهاء فيه للمبالغة .

أشام من خَوْنَمَة ، وهو رجل من بنى غَفِيلَة بن قَاسط ، دلّ على بنى الزَّبَّان الذُّهْلَى حتى قُتِلوا وحملت رؤوسهم على الدُّهْمِ ^(١) .

وفي نوادر ابن الأعرابيّ : يقال : أَخْدَع من ضَبّ . وذلك أنه إذا دَخَلَ في جُحْرِهِ لم يقدر عليه .

ويقال : أَعَقَّ من ضَبّ ، وإنما يُراد به الأثني ^(٢) ، وأما الذّكر فإنه إذا سَفِدها لم يقر بها بعد . ويقال : هو أروى من ضَبّ ، وذلك لأنه لا يشرب الماء إنما يستنشق الريح فيكفيه .

أعرب من العنقاء ^(٣) . قال الطرزي في شرح المقامات : وهي طائر عظيم معروف الاسم ، مجهول الجسم . قال الخليل : لم يبق في أيدي الناس من صِفَتِها غير اسمها . قال : ويقال سميت عَنَقَاء ؛ لأنه كان في عنقها بياض كالطَوَّق وقيل : لطول في عنقها ، وكانت من أحسن الطير ، فيها من كلّ لون ، وكانت تأكل الوحش والطير ، وتخطفُ الصَّيَّان ، فدعا عليها خالد بن سنان العبسي ^(٤) نبيّ الفترة ، فانقطع نسلها وانقرضت . قال الجاحظ : كل الأمم تضرب النمل بعنقاء في الشئ الذي يُسمع ولا يُرى .

(١) الدهيم : اسم ناقه لهم وارجع إلى القاموس - مادة ختع ، ففيه زيادة لإيضاح .

(٢) قال في أمثال اليبسدي : أرادوا ضبة فكثرت الكلام بها فقالوا ضب ،

قلت : يجوز أن يكون الضب اسم الجنس كالنعام والحمام والجراد وإذا كان كذلك وقع على الذكر والأثني ، قال : وعقوقها أنها تأكل أولادها .

(٣) في اللسان : قال أبو عبيد : من أمثال العرب : طارت بهم العنقاء الغرب .

(٤) قال في اللسان : كان لأهل الرس نبي يقال له حنظلة بن صفوان ،

وارجع إلى اللسان - مادة عنق ، ففيه زيادة لإيضاح .

النوع السادس والثلاثون

معرفة الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأخوة والأخوات
والأذواء والذوات

قد آلف في هذا النوع جماعة ؛ فمن المتقدمين أبو العباس محمد بن الحسن
الأحول .

قال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش : ولا أعلم أحداً^(١) سبقه إلى تأليف
هذا الكتاب ، وكتابه خاص بالاربعة الأول ، وآلف ابن السكيت كتاب
الثني والكنى والبنى والموخي ، وما ضم إليه ، فذكر في المكنى الآباء
والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات ؛ ولابن الأثير^(٢) كتاب سماه
المرصع ، وقد تلخصه قديما دون الأذواء والذوات في تأليف لطيف سمّيته
« المني في الكنى » ، وفي النوع ستة فصول :

الفصل الأول

في الآباء

قال أبو العباس : تقولُ العرب : هذه نارُ أبي حُبَابٍ ؛ وذكر خالد بن
كلثوم أن أبا حُبَابٍ رجلٌ^(٣) بخيل كان يُخفى نارُه خوفَ الأضياف ؛ فُضِّرت
به الأمثال .

(١) قال في المرصع : إني لم أر في هذا الفن كتاباً مؤلفاً على الحروف إلا ما
جمعه أبو سهل محمد بن علي بن محمد الهروي .

(٢) هو كتاب قيم لابن الأثير صاحب النهاية في نحو مائتين وسبعين صفحة مطبوع
في ديار سنة ١٨٩٦ م بعناية سيولد الألماني ، وهو في مكتبة الجامعة المصرية رقم ١٢٠٥٢

(٣) في المرصع : رجل من محارب بن خصفة يضرب به المثل في البخل .

وقال أبو عمر الجرمي : هي النارُ التي لا يُنتَفَعُ بها شيءٌ مثل التي تخرج من حوافر الخيل .

وقال أبو الحسن علي بن سليمان الأقفش : حدثت عن الأصمعي أنه كان يقول : الجُبَّاح وأبو حُبَّاح : دويبة^(١) تظهر ليلاً صغيرة تطير يحِثِّلُ إليك أنها نار .

قال الجرمي : أبو جُخَادِب^(٢) : الحرباء أو دابة تشبهه^(٣) .

قال أبو العباس : وأبو ضَوَطْرَى^(٤) ، وأبو حُبَّاح ، وأبو جُخَادِب : سبٌّ يُسَبُّ به الرجل ، وأبو دِرَاص^(٥) ، وأبو كَيْلَى لَنْ يُحْمَقَ ، وإنما قالوا للمضغف أبو ليلى ، يريدون أنه أبو امرأة ، وكذلك أبو دِرَاص^(٦) ، والدِرَّص : الفأرة ؛ فكانهم قالوا له : أبو فأرة .

قال أبو العباس : وأبو الحِثْل وأبو الحُصَيْن فاشيةٌ عندهم ، فالأول^(٧)

(١) في الرصع : الدباب الطائر بالليل ، قال : وأبو حباب غير مصروف .

(٢) في اللسان أبو جخادباء : دابة نحو الحرباء ، وهو الجخذب أيضا ،

وفي الرصع : أبو جخادب : بالحاء المعجمة بعد الجيم غير مصروف هو الحرباء وقيل : الجراد الأخضر الطويل الرجلين وقيل غير ذلك ، وبعضهم يصرفه .

(٣) الحرباء : ذكر أم حيين ، وهو مذكر والأنثى حرباءة .

(٤) في القاموس : بنو ضوطرى : الجوع ، وحى ، وفي المخصص أبو ضوطرة .

وفي اللسان : قيل الضوطرى : الحق ، قال ابن سيده : وهو الصحيح ، ويقال

للقوم الذين لا يفتنون غناء : بنو ضوطرى ، وفي الرصع : بنو ضوطرى ويقال في أبو ضوطرى : هو ذم وسب .

ثم قال في المخصص : وأبو ضوطرى : كنية الجوع .

(٥) هو في الرصع ، أبو دراس قال : ويقال للأحمق : أبو دراس .

(٦) في المخصص : أبو أدراس .

(٧) في الأصل : فالأولان .

لَلضَّبِّ ، وَالْحِجْلُ وَلَدُهُ ، وَأَبُو الْحَصِينِ : الثَّمَلْبُ ، وَأَبُو جَعْدَةَ وَأَبُو جَعَادَةَ :
الذَّئْبُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

هِيَ الْحَمْرُ حَقَاوُ تُكْنَى الطَّلَا كَمَا الذَّئْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ

وَأَبُو دِرَاسٍ (٢) اسْمٌ لِلْفَرْجِ مَأْخُوذٌ مِنَ الدَّرَسِ وَهُوَ الْحَيْضُ ، وَأَبُو الْبَيْتِ :
رَبُّ الْبَيْتِ وَصَاحِبُهُ ، وَأَبُو مَثْوَاكَ : الَّذِي تَنْزِلُ عَلَيْهِ ، وَأَبُو مَالِكٍ : السَّغْبُ ،
وَأَبُو مَالِكٍ أَيْضًا : الْهَرَمُ ، وَأَبُو بَرَأَتِشَ : طَائِرٌ فِيهِ أَلْوَانٌ يَتَلَوَّنُ رِيْشُهُ فِي النَّهَارِ
عِدَّةَ أَلْوَانٍ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْكَذَّابِ : أَبُو بَنَاتٍ غَيْرِ وَهُوَ الْبَاطِلُ وَالزُّوْرُ ،
وَأَبُو دُخْنَةَ : طَائِرٌ . وَأَبُو عَمْرَةَ : الْفَقْرُ وَسُوءُ الْحَالِ ، وَأَبُو عَمْرَةَ : الْجُوعُ ،
وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : أَنْتَ أَعْرَبُ أَبَا عَمْرَةَ ؟ فَقَالَ : كَيْفَ لَا أَعْرَفُهُ وَهُوَ مُتْرَبِّعٌ فِي
كَبْدِي ؟ وَأَبُو مَرْحَبٍ : الظِّلُّ ، وَبَيْتُ أَبِي دَنَارٍ : الْكَلَّةُ ، وَأَبُو سَلْمَانَ :
ضَرْبٌ مِنَ الْجَمْلَانِ .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْعَرَبُ تُكْنَى الْأَبْخَرُ : أَبَا الذَّيَّابِ (٣) ، وَأَبَا الْمِرْقَالِ :
الْغَرَابِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) نِسْبَةٌ فِي اللِّسَانِ إِلَى عُبَيْدِ بْنِ الْأَرْصِ ، وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ - مَادَّةُ طَلِي :

هِيَ الْحَمْرُ يَكُونُهَا بِالطَّلَا كَمَا الذَّئْبُ يَكْنَى أَبَا جَعْدَةَ

وَرَوَاهُ أَيْضًا - مَادَّةُ جَعْد :

وَقَالُوا هِيَ الْحَمْرُ تُكْنَى الطَّلَا كَمَا الذَّئْبُ يَكْنَى أَبَا جَعْدَةَ

قَالَ : وَرَوَى ابْنُ قَتِيْبَةَ بَيْتَ عُبَيْدٍ : هِيَ الْحَمْرُ تُكْنَى الطَّلَا - وَعَرَّوْضُهُ

طَلِي هَذَا تَنْقِصُ جِزْأً -

(٢) فِي الْمَخْصَصِ : أَبُو أَدْرَاسٍ .

(٣) فِي اللِّسَانِ : وَالْعَرَبُ تُكْنَى الْأَبْخَرُ أَبَا ذَيَّابٍ وَبَعْضُهُمْ يَكْنِيهِ أَبَا ذَبَانَ .

إِنَّ الْغُرَابَ وَكَانَ يَمْشِي مَشْيَةً فِيمَا مَضَى مِنْ سَالِفِ الْأَحْوَالِ
حَسَدَ الْقَطَاءِ فَرَامَ يَمْشِي مَشْيَهَا فَأَصَابَهُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُقَالِ^(١)
فَأَضَلَّ مَشْيَهَا وَأَخْطَأَ مَشْيَهُ فَلِذَاكَ كُنَّوهُ أَبُو الْعِرْقَالِ

وقال ابن السكيت في المكنى : أبو سعد : الهرم ، وأبو حُبَابٍ : ما خرج
من الحجر من النار إذا قرعه حافر أو صكه حجر آخر ، وأبو عَسَلَةَ^(٢)
وأبو مَذْقَةَ : الذئب ، وأبو الحَنِيصِ : الثعلب ، ويقال للرجل إذا اقتضى المرأة
هو أبو عُذْرَهَا ، ويقال للرجل إذا استنبط الشيء : ما أنت بأبي عُذْرِهِ ، أى قد
سُيِّقَتْ إِلَيْهِ ، ويقال للخبر : أبو جَارٍ ، وأبو قَيْسٍ : مكيال ، ويقال للأبيض :
أبو الْجَوْنِ ، وللأسود : أبو الْبَيْضَاءِ ، وأبو خَذْرَةَ^(٣) : طائر بالحجاز .
وفى شرح المقامات للأبنبارى : قال أصحاب اللغة : أبو زَيْدٍ : كناية عن
الكِبَرِ ، قال الشاعر :

أَعَارَ أَبُو زَيْدٍ يَمِينِي سِلَاحَهُ وَبَعْضُ الرِّءْءِ لِلرِّءِ كَأَلَمِ
وفى ديوان الأدب للفارابى : أبو الحرث : كُنْيَةُ الْأَسَدِ ، وأبو عَاصِمٍ :
كُنْيَةُ السَّوَيْقِ .

وفى الصحاح : أبو فِرَاسٍ : كُنْيَةُ الْأَسَدِ ، وأبو قُبَيْسٍ : جيل بمكة .
وفى أمالي ثعلب : وأبو جُخَادَى ، وأبو جُخَادِبٍ^(٤) : ضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ .
وفى الرصع لابن الأثير : أبو الْأَبَدِ : النسر ، وأبو الْأَبَرْدِ ، وأبو الْأَسْوَدِ ،

(١) العقال : داء فى رجل الدواب .

(٢) إغماسمى أبا عسلة من العسلان وهو الحبيب .

(٣) فى الأصل بالحاء ، والتصحيح عن الرصع .

(٤) وأبو جخادى .

وأبو جَلَمَد^(١)، وأبو جَهْل، وأبو خَطَار^(٢)، وأبو رَقَاش : النمر .
 وأبو الأَبْطال، وأبو جِرو، وأبو الأخِياس، وأبو التَّامور، وأبو الجَرَاء^(٣)،
 وأبو حَفْص، وأبو الحذر^(٤)، وأبو رزاح، وأبو الزَّعفران، وأبو شبل، وأبوليث،
 وأبولبد، وأبو الفَرِيف^(٥)، وأبو عَرَاب، وأبو عَظَم، وأبو النَحس، وأبو
 الوليد، وأبو الهَيْصَم، وأبو المَبَاس : الأسد .
 وأبو الأَيْض : اللبن .

وأبو الأَتقال، وأبو الأشحج : البغل .
 وأبو الأخيار، وأبو روح^(٦) : الهدُّد . وأبو الأخذ : الباشق .
 وأبو الأَخْضَر : الرِّاحِين . وأبو الأَخْطَل : البِرْذَوْن . وأبو الأَشْمَث^(٧) :
 البازي، وأبو الأشيم، وأبو حُسبان^(٨) : العُقَاب، وأبو الأصفر : الخَبِيس،
 وأبو أيُّوب : الجَمَل، وأبو بحر : السَّرَطَان، وأبو بَحر : التَّيْس، وأبو الحَنِيص^(٩) :
 الثَّعْلَب، وأبو البَخْتَرى : الحَيَّة، وأبو بَرائِل، وأبو حَمَاد : الدِّيك، وأبو بُرَيْد^(١٠) :

(١) في الأصل : أبو خلعة ، والتصحيح عن الرصع .

(٢) في الأصل : أبو خطاب ، والتصحيح عن الرصع .

(٣) في الأصل : أبو الجِراء .

(٤) في الأصل : أبو الحذر .

(٥) في الأصل : أبو العريف بالعين .

(٦) في الأصل : بالحاء .

(٧) في الأصل : أبو الأشعب بالباء .

(٨) في الأصل : أبو حسان .

(٩) في الرصع : الثعلب والثعلبة : أبو البحيص وأبو الحبيص وأبو الحصين

وهو أشهرها وأبو الحنِص .

(١٠) في الأصل : أبو زيد .

العَقَق. وأبو ثقيف : الخَلَّة. وأبو ثمامة : الذَّئِب . وأبو ثقل^(١) : الضَّيْع ،
وأبو جاعرة^(٢) : الغداف من الغربان ، وأبو الجَرَّاح ، وأبو حذر^(٣) ، وأبو زاجر :
الغُرَاب ، وأبو جعفر ، وأبو حكيم : الذُّبَاب ، وأبو الجَلَّاح ، وأبو جُهينة ،
وأبو مُحمَّد : الذَّب . وأبو الجيش : الشَّاهِن . وأبو جميل : فَرَجُ المَرأة .
وأبو حاتم : الكلب والغراب. وأبو الحَجَّاج : العُقَاب والفيل . وأبو الحرماز ،
وأبو دُغَل : الفيل ، وأبو الحُسْن : الطَّائُوس ، وأبو الحسين^(٤) : الفَزَال ،
وأبو الحكم ، وأبو رافع : ابنُ عَرَس . وأبو حَيَّان : الفَهْد . وأبو خالد
الكلب والتملب . وأبو خبيب : القِرْد ، وأبو خدَّاش : السَّنَّور والأرنب ،
وأبو دَلَف : الخِثْرِ ، وأبو راشد^(٥) : القِرْد ، وأبو زُرعة : الخِثْرِ والثور ،
وأبو زفير^(٦) : الأوز ، وأبو زَكْرَى : القمري ، وأبو زياد ، وأبو صاير : الحِمَار ،
وأبو شُجاع ، وأبو طَالِب : الفَرَس . وأبو طامِر ، وأبو عدى : البُرْغُوث .
وأبو عاصم : الزُّنُور ، وأبو العرمض : الجاموس . وأبو عَكْرِمَة : الحِمَام .

(١) هكذا بالأصل ، وفي المصع : وأم ثقل ، وأم ثقل : الضبع .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي المصع : أبو جحادب بالحاء المهملة بعد الجيم : هو
الغداف من الغربان ولعلها : أبو جاعدة : الذئب ، وأبو جحادب : الغداف... الخ
وقد سقط من الأصل .

(٣) في الأصل : أبو حذر .

(٤) في الأصل : أبو الحسى .

(٥) هكذا بالأصل : وفي المصع : أبو راشد : هو الصرد والجُرَذ أيضا ،
أما القرد فهو أبو خالد وأبو خبيب وأبو خلف ، وأبو زنة ، وأبو قشة ، وأبو قيس .

(٦) هكذا في الأصل ، وليس في المصع كلمة بهذا المعنى ، وأقرب الألفاظ

إليها : ما في حرف الزاى من المصع : أبو زرارة : هو الزرور .

وأبو العوام : السَّمَك . وأبو نعيم^(١) : الكرْكِي ، وأبو يعقوب : المصْفُور ،
وأبو يوسف : طَيْر^(٢) .

الفصل الثاني

في الأمهات

قال في الجمهرة : قال أبو عثمان الأشنادماني سمعت الأخفش يقول : كل شيء
انضمت إليه أشياء فهو أم لها [وأم الرأس : الجلدة التي تحت الدماغ^(٣)] ،
وبذلك سمي رئيس القوم أمّا لهم ، قال الشنفرى - يعنى تأبط شرّاً :
وأمّ عيالٍ قد شهدت تقوتهم إذا أطعمتهم أحترت^(٤) وأقلت
وذلك أنه كان يقوت عليهم الزاد في غزوه لثلاث^(٥) ينفذ .
وأمّ مثنوى الرجل : صاحبة منزله الذى ينزله ، قال الراجز :
وأمّ مثنوى تدري^(٦) لمتى وتغمز العنقاء ذات الفرو^(٧)

(١) وهو الحزب الحواري أيضا .

(٢) في الرصع : ضرب من الطير .

(٣) الزيادة من الجمهرة .

(٤) الحتر : الإعطاء قليلا ورواية الجمهرة :

وأم عيالٍ قد شهدت تقوتهم إذا أحترتهم أو تحت أو قلت
ورواية الرصع صفحة ٥٥ :

وأم عيالٍ قد شهدت تقوتهم ونحن جياع أى أول تألت

(٥) عبارة الرصع : أراد بأم عيال تأبط شرّاً ، لأنه كان أمور رفقته إليه

وهو متولى أحوالهم ، وإنما أنت لأن الشنفرى أزدى والأزد تسمى الوالى أما .
والأول (بسكون الواو) اليسير .

(٦) تدري : تسرح

(٧) في الأصل : * وتغمز العنقاء ذات الفرق *

وهذه رواية الجمهرة واللسان .

وَأَمَّ الدَّمَاعُ : مجتمعه ، وَأَمَّ النُّجُومُ : المجرة ، هكذا جاء في شعر ذي الرمة^(١) ؛ لأنها مجتمعت النجوم ، وَأَمَّ الكتاب : سورة الحمد ؛ لأنه يُبتدأُ بها في المصاحف ، وفي كل صلاة ، وَأَمَّ القرى : مكة ؛ لأنها توسطت الأرض [قال ابن خالويه : ويقال لها أم رحم^(٢)] .

وفي الغريب المصنف : أم حُبَيْن : دابة قدر كف الإنسان ، وتسمى حُبَيْنَة^(٣) ، وجمعها أمهات [حُبَيْن^(٤)] ، قال أبو زيد : أم حُبَيْن^(٥) ، وكذا بنات آوى ، وسَوَّامٌ أبرص وأشباهها لا يثنى الجزء الثاني ولا يجمع ؛ لأنه مضاف إلى اسمٍ معروف . وَأَمَّ الهَنِيرُ : الأتان ، والهَنِيرُ هو الجَحَشُ . وفي أمالي ثعلب : يقال : ما أملك وَأَمَّ الباطل أى ما أنت والباطل .

وقال أبو العباس الأحول : أم القرآن : كلُّ آيةٍ محكمة من آيات الشرائع

(١) لم نقف على شعر ذي الرمة ، وقال في المرصع صفحة ١٥ : أم النجوم : المجرة التي في السماء ، لأن أكثر النجوم حُرٌّ لها قل تأبط شرا : يرى الوحشة الآن س الأنيس ويهتدى بحيث اهتدى أمَّ النجوم الشوايك

(٢) زيادة ليست في الجمهرة ، وفي المرصع : أم روح هي مكة من الروح : الرحمة (٣) هكذا بالأصل ، وفي المرصع صفحة ٧٦ : دويبة مختلف فيها ، فقيل : هي ضرب من القطا ، وقيل هي أنثى الحرياء ، وقيل هي غير ذلك وهي منتنة الريح يتحاماها الأعراب فلا يأكلونها لتنتها ، ويقال لها أم الحبين .

(٤) زيادة من المرصع .

(٥) أى أنها تقع على الواحد والجمع كما في المرصع ، وفي اللسان : هما أماجين ، وهن أمهات حبين بإفراد المضاف إليه ، وهي عبارة أوضح . وفي المرصع : وقد يجمع على أم حبينات ، ولم ترد إلا مصفرة .

والفرائض والأحكام ، وأمُّ الكتاب : اللّوح المحفوظ في قوله : « وعنده أمُّ الكتاب ^(١) » ، وأمُّ كلِّ ناحية : أعظمُ بلدة وأكثرها أهلا ، وأمُّ خراسان : مرو ، وأمُّ حِلْس : الأتان . وأمُّ اللّهميم ، وأمُّ الدّهيم : النّية . وكذا أمُّ قشعم . ويقال : جاء بأم الرّبيّ على أريق ^(٢) . وأمُّ نَاد ^(٣) ، وأمُّ قشعم ، وأمُّ أدراص ، وأمُّ فَار : الداهية ، وأمُّ الرّبيّ ، وأمُّ اللّهميم ، وأمُّ الرقون ^(٤) ، وأمُّ جُنْدَب ، وأمُّ البليل ، وأمُّ الرّقوب ، وأمُّ خَشَافٍ ، وأمُّ خَنْشَفِير ، وأمُّ حَبَو كَرى ، وأمُّ مِيعِر ^(٥) ، وأمُّ الرّيس ^(٦) . كلُّ هذه أسماء الدّواهي . وأمُّ الرّأس ^(٧) أعلى الهامة . وأمُّ الدماغ : الجلدة التي تحوى الدماغ ، وأمُّ البيت وأمُّ المنزل : زوجة الرجل ، وأمُّ عَوْف : الجَرَادَة ، قال أبو عطاء السّندى :

فما صَفَرَاءُ تُكْنَى أمَّ عَوْفٍ كأنَّ رُجِلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ

وأمَّ حَنِين : الحمر ، وأمُّ الهَنْبِير في لغة فَرَازَة : الضبع ، وهي تُكْنَى أمَّ رَعَال ^(٨)

(١) في المصباح : يطلق على الفاتحة : أم الكتاب وأم القرآن .

(٢) في القاموس : رأى رجل النول على جمل أورق فقال : جاءنا بأم الربيق على أريق : أى بالداهية العظيمة ، وصغر الأورق كسويد في أسود ، والأصل وريق فقلبت الواو همزة .

(٣) في الأصل : نَاد ، والتصحيح عن اللسان والمرصع .

(٤) في الأصل : أم الرقوب ، وهي أم الرقوت أيضا كما في المرصع .

(٥) هكذا بالأصل ، ولم نجد هذه الكلمة في المرصع ، وإنما فيه : بيت ميعير .

(٦) في الأصل : الرّيس ، والتصحيح من اللسان والمرصع .

(٧) في المخصص : أم الرّأس : الهامة .

(٨) في الأصل : أم رمال بالميم ، والتصحيح عن للمرصع .

بالراء، وأم رُعْم^(١) وأم خَنُور^(٢)، وأم عاصي، وأم عمرو، وأم عتاب، وأم الطريق،
 وأم خَنُور^(٣) : الداهية ، ويقال لمصر أم خَنُور لرفاقتها وخصبها ، وأم جابر :
 إِيَاد^(٤) ويقال بنو أسد [وقيل : إنما سُموا بذلك لأنهم زرعوا] [وَجَابِر : اسم الخبز،
 وأم أوغال^(٥) : هضبة، ويقال للاست : أم سُويد [وأم عَزْمَل^(٦)] ، وأم عَزْم^(٧) ،
 وأم الطريق : مُعْظَمه ووسطه ، وأم جُنْدَب : الظُّلْم ، تقول : وقع القومُ في أم
 جُنْدَب [إذا ظلموا^(٨)] ، وركبوا أم جندب، والدنيا يقال لها أم دَفْر، وأم دَرَز^(٩) ،
 وأم القِرْدان من الخيل والابل : الوطيئة^(١٠) التي من وراء الحفّ والحافر دون
 الثَّنية ، وأم الهدير : الشَّقْشَقَة ، وأم مِرْزَم : ريح الشمال الباردة ، وأم مِلْدَم

(١) وبالزاي أيضا ، وهي بضم الراء وكسرها ، وكذلك أم رغم بفتح الراء
 وضمها .

(٢) بوزن سنور وعلّ وزن تنور .

(٣) بوزن سفود .

(٤) في الرصع : كنية إياد لأنهم كانوا أصحاب حراثة وزراعة .

(٥) زيادة من المخصص .

(٦) في الرصع : اسم هضبة بعينها ، ويقال لكل هضبة يكون فيها الأوغال :

أم أوغال .

(٧) في الأصل بالراء ، وفي المخصص أم العزم بالتعريف .

(٨) زيادة من اللسان .

(٩) في الأصل : أم درزة ، وهي كذلك في الرصع ، أما أم درز فقال في

الرصع : هي الاست وهذه عن اللسان .

(١٠) في المخصص : هي الوطأة ، وفي الرصع : هي النقرة التي في أصل فرس

البعير من يده ورجله وقيل هي مؤخر الرسغ فوق الحف ، سميت بذلك لأنها يجتمع
 فيها القردان .

بالدال ، والدال خطأ : الحمى ، قال أبو الحسن الأخفش : عامة الناس يقولونه بالدال ، ولم أسمعه بالدال إلا من أبي العباس ، ولست أنكر هذا ولا هذا .
وأمّ كَلْبَة ، وأمّ الهَبْرَ زى أيضاً : الحمى ، ويقال للعقرب أمّ عرّيط ، وأمّ الطباء : الفلاة ويقال لها أيضاً أمّ عبيد ، وأمّ مُحَارَش ^(١) : دابة تكون في الماء لها قوائم كثيرة ، وأمّ التَّنَاف : أشد التَّنَاف وهي الصحارى . وأمّ الرمح ^(٢) : لواؤه وما لَف عليه ، وأمّ الطَّعام من الإنسان : المعدة ، ومن الطائر القانصة ، وأمّ صَبَّار ^(٣) : هضبة معروفة .

وفي صحاح الجوهري : أمّ رَاشِد : كنية الفأرة ، وأمّ حَفْصَة : الدّجاجة ، وأمّ أذْرَاص : اليرْبُوع ، وولد اليرْبُوع يقال له الدَّرْص ، والجمع أدراص .
وقال ابن السكيت في المكنى : أمّ خُرْمان ^(٤) : بركة بطريق حاج البصرة ، وأمّ حَبَّو كَرى ^(٥) : أرض ببلاد بنى قشير ، ويقال : وقعوا في أمّ حَبَّو كَرى ^(٦)

(١) في الأصل بالسين ، والتصحيح عن المرصع والاسان والمخلص .

(٢) في الأصل : أمّ الرمح ، والتصحيح عن المرصع .

(٣) في المرصع صفحة ١٣٥ : أم صبار : الأرض والداهية والحرب وإياها عنى روبة في قوله :

* بأم صبار تدق الجمما *

ويقال للحرّة : أم صبار ، وأمّ صبور أيضاً : الهضبة التي لا منفذ لها .

(٤) في المرصع صفحة ٨٦ : أمّ خرمان : موضع ، وقيل جبل على ثمانية أميال من البقعة التي يحرم فيها أكثر حاج العراق وهو ملتقى طريق الحاج بين الكوفة والبصرة وبه بركة وأكمة حمراء وعلى رأس الجبل موقد نار .

(٥) في المرصع : أم حبوكر : أرض معروفة بأعلى بلاد قشير .

(٦) غير معروف كما في المرصع .

إذا ضَلُّوا ، وجاء بأم حَبَوٍ كَرٍ يعنى الداهية ، ويقال : وقعوا في أم أدْرَاصٍ
مُضَلَّلَةٌ : إذا وقعوا في أرض مضللة ، ويقال للدنيا : أم خَنُورٍ ، وأم شَمَلَةٍ ، وأم شَمَلَةٍ
أيضاً : الشمال الباردة ، وأم الصَّدَى ^(١) : رمية صغيرة تكون في جوف الدماغ ،
وأم جَرْدَانٍ ^(٢) : نخلة بالدينة ، ويقال للضبع : أم رُثْمٍ ^(٣) ؛ لأنها ترسم الطريق
لا تفارقه ، ويقال وقعوا في أم خَنُورٍ إذا وقعوا في خضب ولين من العيش ،
وأم عُوَيْفٍ ^(٤) : دابة صغيرة مخضرة لها أربعة أجنحة وهي أيضاً أم عَوْفٍ .
وقال الهلالي أمّ النجوم : الثريا .

وقال أبو عبيدة : أم قَشَمٍ : العنكبوت ، وأم غِرَسٍ ^(٥) : رَكِيَّةٌ ،
وأم نخل : جبل .

وفي المرصع : أم إحدى وعشرين : الدجاجة ، وأم الأشمت : الشاة وأم
الأسود : الخنفساء ، وأم تَوْبَةٍ : النملة ، وأم تَوَلَبَ : الأنان ، وأم ثلاثين ^(٦) :

(١) في المرصع : أم الصدى : هي الجلدة المحيطة بالدماغ ، والصدى : الدماغ نفسه .

(٢) في الأصل بالdal .

(٣) في الأصل بالسين .

(٤) في المخصص : هي الجرادة .

(٥) في المرصع : بكسر الغين كنية لعيد الله بن قره وهي لا تنزح
ولسكنها دائمة أبدا قرية القعر .

(٦) في المخصص : أم البيض : النعامة ، قال : وأم ثلاثين : كنانة فيها
ثلاثون سهما .

وفي المرصع : أم ثلاثين : النعامة كما قيل للذكر أبو ثلاثين وأم ثلاثين في
قول الشاعر :

لا مال إلا العطف توزره أم ثلاثين وابنة الجبل
هي كنانة فيها ثلاثون سهما ، والعطف : السيف .

النُعامة ، وأم حَفْصَة : الدَّجاجة والبطة والريّحة ، وأم خَدَاش : الهِرَّة ، وأم خَشَف : الظبية ، وأم شَبَل : اللبوة ، وأم طَلْحَة : القملة ، وأم عافية ، وأم غُثْمَان : الحَيَّة ، وأم عيسى : الزرافة ، وأم يَمْفُور : الكلبة^(١) .

الفصل الثالث

في الأبناء

قال في الجمهرة قال الأصمى : ابن جَجير : الليلُ المظلم ، وابنُ تَمير^(٢) . الليل المَقْمَر ، وابنا سَمير : الليل والنهار^(٣) ، قال :
وإني لَمِنَ^(٤) عَبْسٍ وإن قال قائلٌ على رِغمهم ما أُنمِر^(٥) ابنُ تَمير
وروى : ما أسمر ابنُ سَمير ، أى ما أمكن فيه السَمَر ، وقال آخر :
ولا غَرَوِ إلا في عَجوزٍ طرقتها على فاقةٍ في ظُلْمَةِ ابن جَجير
وفي نفيسات الأيام والليالي للفراء قال المفضل : آخرُ يومٍ في الشهر يسمى
ابن جَجير ، قال كعب بن زهير :

(١) في الرصع : الكلب .

(٢) في الأصل : ابن تَمير بالنون ، والتصحيح عن الرصع .

(٣) في الرصع صفحة ١٢٢ : لأنه يسمّر فيهما أى يتحدث ، ويقال : لا أفعل ذلك ما أسمر ابنا سَمير وما أسمر ابنا السَمير بالآلف واللام ، وقد يقال ابن سَمير على الواحد فأنشدوا :

دعا الله بالداء الذى ليس قائلا ولا باديا ما أسمر ابن سَمير

يريد : داء باطنا .

(٤) في الأصل : من

(٥) في الأصل : ما أسمر بن تَمير بالناء والتصحيح عن الرصع .

إذا أغار فلم يحل بطائلة في ليلة ابن جبر ساور الفطما^(١)
 بمعنى ذنباً . قال ابن دريد : وابن قتره : حية دقيقة ، قال ابن السكيت :
 قال الأصمعي : سألت أبا مهدي ما ابن قتره ؟ فقال : بكر الأفعى ، والعرب
 تقول :

دعيت بابن قتره محددآ كالابره

وقال ابن السكيت في المكنى واللبني ابن ذكاء : الصبح ، وذكاء هي
 الشمس ، وابن جلا^(٢) : الرجل المنكشف الأمر البارز الذي ليس به خفاء ،
 وأصله الصبح ، ويقال : أنا من هذا الأمر فالج بن خلاوة ، أي أنا متخلى
 برئ منه ، ويقال للخبز : جابر بن حبة^(٣) ، ويقال : هو ابن بعططها ، أي العالم بها
 وبعطط كل شيء وسطه ، وابنا ملاط : المضئان ، والملاطان : الإبطان وابنا
 دحان : غنى^(٤) وباهلة ، وابنا طمر : جيلان ، وابنا شمام : جيلان ، وابنا عيان :

(١) في الأصل : ساور العظما ، ورواية اللسان :

وإن أطاف ولم يظفر بطائلة في ظلمة ابن جبر ساور الفطما

(٢) هو من قولهم : جلا الأمر أي انكشف وظهر وهو في الأصل فعل

ماض سمي به .

(٣) غير مصروف .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي اللسان : يقال ابنا دخان : جبلا غنى وباهلة .

وفي الموضع : ابنا دخان هما غنى وباهلة بطنان في بني سعد بن قيس بن عيلان
 سمو بذلك لأن ملكا ملوك اليمن غزا بلادهم فدخل هو وأصحابه كهفا فنورت
 بهم غنى وباهلة فأخذوا باب الكهف وجعلوا يدخنون عليهم حتى ماتوا فسموا
 بني دخان فصاروا ذما بعد أن كانوا مدحا .

خط^(١) يخط في الأرض عرضاً يخط فيه خطوط طولاً بعضها أطول من بعض
يزجر بها فيقال يابنا عيان ، أسرع البيان . وابن دأية : الغراب ، ويقال :
إنه لابن أخذار : إذا كان حذرا ، وابن أقوال : إذا كان جيد القول كلمانيا ،
وابن أوبر ضرب من الكمأة ، وابن تأداء : ابن الأمة ، وابن ثأطاء^(٢)
أى إنه رخو كالحمأة ، وابن ماء : طائر يكون بالساء وهو نكرة ، وكذلك
ابن أوبر ، وابن بسيل^(٣) : قرية بالشام ويقال للرجل إذا ليم : ابن تُرنى
وابن فرتنا^(٤) ، ويقال له إذا شتم وصغره : يابن ستهما ، وابن عمل : صاحب
العمل الجاد فيه . ويقال : هو ابن يُجندىها إذا كان عالما بالأمر ، ويقال ابن
مدينة أى عالم بها ، وقيل معناه : ابن أمة ، وابن دخن^(٥) : جبل ، ويقال :
إنه لابن إحداهما إذا كان قويا على الأمر عالما به ، وابن ليل إذا كان صاحب
سر قويا عليها ، ويقال : لقيت فلانا صلعة بن قلمعة^(٦) أى ليس معه قليل

(١) في الرصع : هما خيطان يخطهما الزاجر والكاهن على الأرض إذا زجر ،
ويجعل خلف الحطين حلقة ، ثم يخط أيضا فإذا وقع الخط وسط الحلقة يقول
قد انضجت عنه وإن لم يقع كره ذلك ويقول عند الخط ابنا عيان ليعان مايتوهم
من الفأل .

(٢) في الأصل : ثأطا ، وفي اللسان : ماهو بابن ثأطاء وثأطان ، أى بابن أمة
ويكنى به عن الأحق .

(٣) في اللسان : بسيل : قرية بحوران قال كثير عزة :

فبيد النقي فالشارب دونه فروضة بصرى أعرضت فبسيلها

(٤) في الأصل : فرتنا بتقديم النون ، وفرتنا : المرأة الفاخرة ، وقد رسمت

في اللسان بالياء وهو الصحيح .

(٥) في الرصع : ابن دخن ، وهو اسم جبل في أرض نمير .

(٦) القلمعة : السفلة من الناس ، وهو اسم يسب به . وفي الأصل : هلمعة

بالهاء والتصحيح عن اللسان .

ولا كثير، وتركه سلمعة ابن قلعة إذا أخذ كل شيء عنده ، ويقال : كيف وجدت ابن أنسك أى صاحبك ، وابن شنة : الحمار الأهل ، لأنه لا يزال يحمل الشنة وهى القرية الحلقة ، وابن زاذان^(١) ، وابن طاب^(٢) : عذق بالمدينة ، ويقال أيضاً عذق بن حبيب وحسين^(٣) ويقال بنات زاذان الطوال الآذان ، وابن أخقب : الحمار الوحشى ، وبنات أخقب مثله ، وابن السبيل : الغريب ، وابن مقرص : دويبة أصغر من الفأرة .

قال أبو عبيدة يقال للهِلال ابن ملط ، ويقال : نعم ابن الليلة فلان ، يعنى الليلة التى ولد فيها ، ويقال للعبد : ابن يوم^(٤) . انتهى .

وفى الموضع بلابن الأرض : الذئب والغراب ، وابن برة : الخبز ، وابن بقيع : السكب ، وابن بهل : الباطل ، وابن جفنة^(٥) : العنب ، وابن دلام^(٥) : الحمار ،

(١) هكذا بالأصل ، وفى الموضع صفحة ١٠٩ : ابن رازان (بالراء) غير مهموز : هو الحمار الأهل ويقال فيه بنت رازن .

(٢) فى اللسان : ابن طاب : ضرب من الرطب ، وتمر بالمدينة يقال له عذق ابن طاب ، ورطب ابن طاب وعذق ابن زيد .

(٣) هكذا بالأصل وليس فى كتب اللغة التى بأيدينا هذا المعنى لابن حبيب ، وقال فى اللسان : وعذق الحبيب ضرب من الدقل ردى وهو مصفر ، وهو نوع من التمر ردى منسوب إلى ابن حبيب وهو تمر أغبر مع طول فيه ، يقال حبيب ونبيق وذوات العنيق لأنواع من التمر وفى الموضع : يقال : عذق ابن حبيب ولو ابن حبيب هو من تمر الحجاز معروف وهو ردى لا يؤخذ فى الصدقة .

(٤) فى الأصل : البعد : ابن يوم ، والتصحيح عن الموضع .

(٥) والجفنة : الكرم .

(٦) لم نجد هذه الكلمة فى الموضع ، ولعلها محرفة عن ابن آذان .

وابن صَعْدَةَ : الحمار الوحشى ، وابن عَرَس : دُوبِيَّةٌ معروفة ، وابن الفَارِيَّة :
فرخ الحمام .

وفى الغريب المصنف : ابن النِّعَامة : عِرْقٌ فى الرجل . قال الفراء سمعته منهم .
وقال الأصمعى فى قوله ^(١) :

* وابنُ النِّعَامةِ يومَ ذلكَ مرَّ كَبِي *
هو اسم فرس ^(٢) .

وقال غيره : ابنا سُبَات : الليل والنهار قال ابن أحر :
* فكَنَّا وَهمَ كَابَنَى سُبَاتٍ تَفَرَّقَا ^(٣) *

وفى نوادر أبى زيد قال أبو حاتم : يقال : ابنُ أرض : أى غريب ، كما
قالوا : ابنُ سبيل .

وفى الصحاح يقال : هو ابنُ بُمُطْطِها للعالم بالشئ . كما يقال : هو ابنُ بَجْدَتِها ،
وتقول العرب : فلا ساقط ابن ماقط ابن لاقط تَنَسَّبَ بذلك فالساقط عبدُ
الماقط ، والماقط عبدُ اللاقط واللاقط عبدُ معتنق . قال الجوهرى : نقلته من
كتاب من غير سماع .

(١) البيت لعنزة ، وصدره :

فيكون مركبك العقود ورحله

(٢) واسم رحل كان يعارض الفطامى وله يقول :

رأيت ابن النعمامة يدرينى ولم يك يدرى مثلى حكم
(٣) تمام البيت :

سوى ثم كانا منجدا وتهمايا

وفى المرصع : ابنا سبات هما رجلا كانا من قديم الدهر مجتبعين زمانا طويلا
ثم تفرقا فسار أحدهما إلى نجد والآخر إلى تهامة فلم يلتقيا بعد ذلك قط فضرب
بهما للثل فى عدم الاجتماع بعد الافتراق ، ثم قال : وابنا سبات أيضا : الليل والنهار .

وفي كتاب الأيام والليالي للفراء : يقال للهلال ابنٌ مِلاط . قال : ابن مِلاط متجاف أوفق يعنى الهلال قبل أن يتم ، ويقال له أيضاً ابن مزنة قال الشاعر^(١) :
 كَانَ ابْنَ مَزْنَتِهَا لَأَمْحَا^(٢) فَسَيْطُ لَدَى الْأُفُقِ مِنْ خَنْصِرٍ
 والفَسَيْطُ : قلامة الظفر .

وفي كتاب ليس لابن خالويه فلان ابن خفا وُلِدَ ليلا ، وابن جلاو وُلِدَ لنهارا .
 وفي الجمهرة يقال هو الضلال ابن الإلال^(٣) والتلال ، والضلال ابن فهل
 وتهلل^(٤) أى أنه ضال .

وفي المجمل : ابن هرمة : آخر ولد الرجل^(٥) .

فائدة - قال في الصحاح ابنُ عرس ، وابنُ آوى ، وابنُ مخاض ، وابن
 لبون ، وابن ماءٍ يُجمع على بناتٍ عرس ، وبنات آوى ، وبنات مخاض ،
 وبنات لبون ، وبنات ماء .

وحكى الأخفش بناتُ عرس ، وبنو عرس ، وبنات نعش وبنو نعش .
 وفي نوادر الزيدى يقال ابنُ آوى وأبناء آوى . وبنو آوى وبنات آوى ،
 إن كن ذكراً وابن أوبر ، وبنات أوبر ، وبنو أوبر ، وهو كم صغير مزغب .
 وقال ثعلب فى أماليه : ابن عرس ، وابن نعش ، وابن آوى ، وابن قرة ،
 وابن تمرّة ، وابن أوبر هؤلاء الأحرف واحدُهن مذكّر وجمعتهن مؤنثة
 لأنهن لسنّ من جمع الناس ، إذا قلت ثلاث أو أربع أو خمس قلتهن بالناء .

(١) هو عمرو بن قتيبة كما فى اللسان .

(٢) فى اللسان جاعاً .

(٣) بكسر الهمزة وفتحها كما فى الرصع .

(٤) غير منصرف ، وقد تضم تاؤه ولامه ، ويقال بالباء الموحدة .

(٥) فى الرصع : آخر ولد الشيخ والشيخة .

وقال القالى فى المقصور : ما لا يُعرَف ذكورُهُ من إناثه يُحمَل على اللفظ
يقال للذكر والأنثى : هذا ابنُ عرس ، وهذا ابنُ قِترَة ، وهذا ابنُ دَأْيَة ، فإذا
جمعتَ على هذا النحو قلت : بناتِ عرس ، وبناتِ قِترَة ، وبناتِ دَأْيَة ، للذكور
والإناث ؛ وكلُّ جمع من غير الإنس والجن والشیاطین والملائكة يقال فيه
بنات . انتهى .

الفصل الرابع

فى البنات

قال ابن السكيت : بناتِ بَخْرٍ وبناتِ بَخْرٍ : سحائبٌ یجئُ قبلَ الصیفِ
مُنتَصِباتِ رفاقٍ ، ويقال : إحدى بناتِ طَبَقٍ ، یضرب مثلاً للدَّاهِيةِ ویرون
أن أصلها الحِیة ، ويقال للداهية بنتُ طَبَقٍ ، وأمُّ طَبَقٍ ، وبناتِ طَبَّارٍ وطَمَّارٍ :
الدواهی .

قال الثعالبی فى فقه اللغة : ابن طَبَقٍ وبناتِ طَبَقٍ : حِیةٌ صفراءُ تخرج من
السَّحَافَةِ ، والمهرمر (١) وهو أسودٌ سالخٌ ینام ستة أيامٍ ویستيقظ فى السابع فلا
ینفخ على شئٍ إلا أهلكه قبل أن یتحرَّك .

قال ابن السكيت ويقال للشیاط : بناتُ بَحْنَةٍ ، وبَحْنَةٌ : نَحْلَةٌ بالبدینة طویلة
السَّعْفِ ، وبناتِ النَّقا : دوابٌ صغارٌ تَكونُ فى الرمل ، وبناتُ غَیْرِ :
الكذب ، ويقال : إني لأعرف هذا بیناتِ أَلْبُبٍ ، ويقال أحبك بیناتِ قلبی ،

(١) هكذا بالأصل ، وعبارة الرصع واللسان : ويقال للسحفاة بنات طبق ،
والعرب تزعم أن السحفاة تبيض تسعا وتسعين بيضة كلها سلاحف وتبيض بيضة
تنشق عن أسود سالخ .

وبنات بُسْ ، وبنات أَوْدَك وبنات مَعِير^(١) ، وبنات طَبِيق : الدواهي ، وبنات الدَّم : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ أَحْمَرٌ ، وبناتُ اللَّيْلِ : الأحلام ، وبناتُ الصَّدْرِ : الهموم ، وبنات الأرض : مواضع تخفى^(٢) وتحتجب بلحوف ، وبنات صَعْدَةَ : الحُمْرُ الأهلية ، وبنات الأَخْدَرَى : ضَرْبٌ مِنَ حُمْرِ الْوَحْشِ ، وبنات شَحَّاج^(٣) : البغال ، وبنات صِهَال : الخيل ، وبنات الجِلْ^(٤) : الإبل ، وبنات المَعَى : المصارين ، وبنات أَمْرٍ : المصارين^(٥) ، وبنات فِرَاض^(٦) : الرِّخ : النيران التي تَخْرُجُ مِنَ الزَّنَاد ، وبنات نَعَش : سبعة كواكب .

وبناتُ الطَّرِيق : الطَّرِيقُ الصَّغَارُ تَنْشَعُ مِنَ مَعْظَمِ الطَّرِيقِ . وبناتُ أَسْفَع^(٧) : المعزى ، وكذا بنات يَمْرَعَةٍ^(٨) ، وبنات خُورَةَ : الضَّان ، وبنات سَيْل : الضباب^(٩) . ويقالُ لِلنِّسَاءِ : بناتُ تَقْرَى ؛ لِأَنَّهُنَّ يَنْقَرْنَ عَنِ الشَّيْءِ وَيَعْبَثْنَ ، وَقَالَتِ امْرَأَةُ لُؤْجِهَ : مَرَّبِي عَلَى بَنَاتِ نَظَرَي وَلَا تَمَرَّبِي عَلَى بَنَاتِ^(١٠) تَقْرَى ، أَيْ مَرَّبِي عَلَى

(١) في الأصل : بنات مغير ، والتصحيح عن المصنع .

(٢) في اللسان : بنات الأرض : الأنهار الصغار .

(٣) وبنات شاحج أيضا .

(٤) هكذا بالأصل : وفي المصنع : بنات الجديل وبنات الفحل : الإبل ، فلهذه معرفة عن أحدهما .

(٥) في المصنع صفحة ٢٥ : بنات الأمر (بالتعريف) : المصارين يجتمع فيها الفرث .

(٦) الفراض : ما تظهره الزئدة من النار إذا اقتدحت وفرض الزئد حيث يقدح منه . وفي المصنع : الفراض جمع فرضة وهي الخروز التي في الزئد .

(٧) في الأصل : أسقع بالقاف .

(٨) بالياء والباء .

(٩) هكذا بالأصل ، والذي في المصنع : بنات مسبل : الضب .

(١٠) القاف مفتوحة للازدواج بالنظري ، وإنما المصدر ساكن .

رجال يَنْظُرُونَ [إلى ولا تمر بي على النساء اللواتي يَعْبَنُنِي^(١)] ، ويقال: لقيت منه بنات بَرْح وبنى بَرْح : أى مشقة ، وما كلمته بنت شَفَّة أى بكلمة ، ومثله صَتَى ابنة الجَبَل^(٢) ، يقال ذلك عند الأمر يُستفْظَم ، ويزعمون أنهم أرادوا بابنه الجبل : الصَّدَى ، وبنت المطر : دويبة حمراء تظهر عند المطر وإذا نَصَّ الثرى ماتت ، وبنت نُخَيْلَة : التمرة ، وبنت أرض : بنتٌ يَنْبِت في الربيع وفي الصيف^(٣) . ويقال : ضَرَبَهُ ضَرْبَةً بَنَتْ أَقْعَدَى وقومى أى ضرباً شديداً . وبنت شَحْم : السمينة . انتهى ما أورده ابن السكيت .

وفي الصحاح : بنات نَعَش الكُبْرَى : سبعة كواكب ، أربعة منها نَعَش وثلاثة بنات [نَعَش^(١)] ، وكذلك بنات نَعَش الصغرى ، وقد جاء في الشعر بنو نَعَش ، أنشد أبو عبيد :

تَمَزَّزَتْهَا^(٤) والدَّيْكَ يُدْعُو صَبَاحَهُ إذا ما بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

(١) الزيادة من اللسان .

(٢) في الرصع : ابنة الجبل الحصاة ومنه المثل ... وأصلها في الحرب إذا كثرت فيها القتلى وسالت الدماء واجتمعت فإذا أُلْقِي فيها حصاة وقعت في الدم ولا تقع على الأرض فيسمع لها صوت فهي صماء لا تصوت وقيل ابنة الجبل : الصيحة بين الجبال يسمع لها دوى شديد ، وقيل هو الصدى الذي يجيب الصائح من الجبل .

(٣) ليس هذا المعنى موجودا في الرصع ، وفيه : بنت الأرض الحصا ، أو حصاة يتصافنون عليها الماء في الأسفار وضرب من البقل ونبت يشبه القلاع .

(٤) الضمير للخمر في البيت قبله :

وصها . لا يخفى القذى وهى دونه تصفق في راووقها ثم تقطب والبيتان للتأنيف للجعدى .

وفي المرصع: بنت أذحي النعامة، وبنت الأرض وبنت الجبل: الحصاة^(١)،
وبنت أودك^(٢): الحية، وبنت البید: الناقة، وبنت تنور: الخبزة، وبنت
ثاوي^(٣): أحجار الجبل، وبنت الحصير^(٤): جنس من البق [منق الريح^(٥)]،
وبنت دجلة: السمك، وبنت الدروز^(٦): القمل، وبنت الدواهي: الحية،
وبنت السّير: الإبل، وبنت الرّمل: البقرة الوحشية، وبنت الهيقر:
النعام، وبنت يَمْرّة: المعزى.

وفي الصحاح: بنت طَبَقٍ: سلحفاة. ومنه قيل للداهية إحدى بنات
طَبَقٍ، وترغم العرب أنها تبيض تسعاً وتسعين بيضة كلّها سلاحف وتبيض
بيضة تنقّف عن أسود.

وفي نوادر ابن الأعرابي تقول العرب: ضَرَبَ ضَرْبَةَ ابْنَةِ اقْعُدِي وقومي،
يعني ضَرَبَ أُمَّةً لقمودها وقيامها في خدمة أهلها ومواليها.

وفي الصحاح: بُنَيَّات الطَّرِيق هي الطُّرُق الصّغار، تنشعب من الجادة،
وهي التّرهات، والبنات: التّماثيل الصّغار التي تلبس بها الجوّاري.

وفي حديث عائشة: كنت ألعب مع الجوّاري بالبنات. وذَكَرَ لِرُؤْبَةِ رَجُلٍ

(١) في اللسان: ابنة الجبل تنطلق على عدة معان: أحدها الصدى، والثاني
الداهية، والثالث الحية، والرابع القوس.

(٢) في الأصل: بنت ودك: الحية، وفي اللسان: لقيت منه بنات أودك
وبنات برج وبنات بئس يعني الدواهي.

(٣) في المرصع: بنت ثاو: الثاوي: الجبل، وبناته أحجار.

(٤) في الأصل: بنت الحصين.

(٥) الزيادة من المرصع.

(٦) الدروز: جمع درز، وهو زئير الثوب وماؤه.

فقال : كان إحدى بنات مساجد الله ، كأنه جملة حصاة من حصى المسجد .
وفي المجمل لابن فارس : بَحْنَة اسم امرأة نُسِبَتْ إليها نَخَلات كن عند
يبتها ، وكانت تقول هن بناتي ، فقيل لها بنات بَحْنَة^(١) .

فائدة - في نوادر أبي زيد يقال للخبز : جابر بن حبة جعلوا آخره اسما
معرفة ، وقالوا للتمر : بنت نخيلة اسمين معرفين .

أصل البنة

فائدة - قال ابن درستويه في شرح الفصيح : البنة أصاها الياء ، من
بنيت ؛ لأن الابن مبنى من الأبوين ، والابن يستعار في كل شئ صغير ،
فيقول الشيخ للشاب الأجنبي منه يابني ، ويسمى الملك رعيته بالأبناء ،
وكذلك الأنبياء في بني إسرائيل كانوا يسمون أئمتهم أبناءهم ، والحكماء
والعلماء يسمون التلمذ من أبنائهم ، ويقال أيضا لطالبي العلم أبناء العلم ،
ونحو ذلك كذلك ، وقد يُكْنَى بالابن كما يُكْنَى بالأب في بعض الأشياء
لمعنى الصاحب كقولهم : ابن عرس ، وابن تمر^(٢) ، وابن ماء^(٣) ، وبنت
وردان^(٤) ، وبنات نعش ، على الاستمارة والتشبيه .

(١) في الرصع صفحة ٤٥ : وقيل : ان بنات بحنة هي السياط ، وبحنة : نخلة
بالمدينة طويلة السعف شبت السياط بها لطولها ، وهو من كلام أهل المدينة
وقال الأزهرى : البحنة : السوط ، والبحنة : النخلة الطويلة .

(٢) سبق أنه طائر صغير .

(٣) في الرصع : أنه نوع من طير الماء ويجمع على بنات ماء ، فإذا عرفته
قلت ابن الماء بخلاف ابن عرس وابن آوى لأنه يقع على أنواع من طير الماء ، ويطلق
على كل ما يألف الماء من أجناس الطيور ، وتلك يدل كل واحد منها على جنس
مخصوص وقيل : يدخل عليه حرف التعريف .

(٤) بنات وردان : قال في الرصع : ابن وردان : ضرب من الحشرات ، والجمع

بنات وردان .

الفصل الخامس

في الأخوة

قال ابن السكيت «باب المواخي» يقال : تركته أخا الخير ، أى هو بخير ، وتركته أخا الشر ، أى هو بشر .

قال الأصمعي : وقول امرئ القيس :

عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَسَيْرُنَا ^(١) أَخُو الْجَهْدِ ، لَا يَلْوِي عَلَى مَنْ تَعَذَّرَا ^(٢)
أَي وَسَيْرُنَا جَاهِد .

وقال بعض الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم : لأُكَلِّمَكَ إِلَّا أَخَا السَّرَّارِ ^(٣) ، ويقال : تركته أخا الفراش ، أى مريضاً ، وهو أخو رَغَائِبَ ، إذا كان يرغب العطاء ، وتركته أخا الموت : أى تركته بالموت ، وتركته أخا سَقَمَ : أى سَقِيماً . انتهى .

وقال ابن درستويه في شرح الفصيح : الأخ : الشقيق ؛ وبه يسمى الصديق معنى الأخ والرفيق والصاحب على التقريب ، حتى إنه يقال في السلع ونحوها إذا اشتبهت في الصورة أو في الجَوْدَةِ أو القِيَمَةِ ، قالوا : هذا أخو هذا ، وكذلك يسمى النحويون الواو والياء أخوين وأختين ، وكذلك الضمة والكسرة ، وقد سَمَّى أبو الأسود الدؤلي نبيذ الزبيب أخا الخمر فقال :

(١) هكذا بالأصل والذي في اللسان :

تَقَطَّعَ أَسْبَابَ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا
وَشَيْرَ بِلْدٍ أَوْ مَوْضِعٍ .

(٢) تعذر الرسم : تغير .

(٣) السرار : الليلة التي يستمر فيها التمر .

فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتُهُ أُمُّهُ يَلْبِاسُهَا
وتقول العرب: يَا أَخَا الْخَيْرِ ، وَيَا أَخَا الْجُودِ ، ونحو ذلك بمعنى صاحبه ، ومنه
قول الله تعالى « وَادْكُرْ أَخَا عَادٍ » .
وقال ابن خالويه في شرح الدرديدية: العرب تقول: أَلْفَى مِنْ زَيْدٍ أَخَا الْمَوْتِ ،
أَيُّ الْمَوْتِ .

الفصل السادس

في الأذواء والذوات

قال ابن السكيت في كتاب الثنى وما ضم إليه : « باب ذا » يقال: ضربه
حتى أتى ذَا بَطْنِهِ ، أَي حتى سَلَحَ ، ويقال للمرأة وضعت ذَا بَطْنِهَا ، أَي وضعت
سَحْلَهَا ، وَطَيْسِيُ تقول : هو ذُو قال ذاك : أَي هو الذى قال ذاك .
وقال الأصمى : حدثنا أَبُو هلال الراسبي عن أَبِي زَيْدٍ المديني قال قال لى
ابن عمر : يَكُونُ قَبْلَ السَّاعَةِ دَجَّالُونَ ذُو صَهْرَى هَذَا مِنْهُمْ ، يعنى المختار ،
أَي يَبْنَى وَيَبْنَى صَهْرَ ، وَأَنْشُدْ لَأَوْسَ :

وَذُو بَقَرٍ مِنْ صُنْعٍ يَثْرَبُ بِقَفْلٍ

قوله ذُو بَقَرٍ ، أَي تُرْسٍ [يُعْمَلُ^(١)] مِنْ جِلْدِ بَقَرَةٍ ، ويقال: مَا فُلَانٌ بِذِي
طَعْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَقْلٌ وَلَا نَفْسٌ . ومثله : الدُّبُّ^(٢) مَغْبُوطٌ بِذِي بَطْنِهِ ، أَي
بِمَا فِي بَطْنِهِ ، يُضْرَبُ لِلَّذِي يُغْبِطُ بِمَا لَيْسَ عَنْده .

ثم قال ابن السكيت «باب البديهة» يقال: لَقِيْتُهُ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ أَي لَقِيْتُهُ
أَوَّلَ شَيْءٍ ، ويقال: أَفْعَلْ ذَاكَ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، أَي أَفْعَلْهُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ ، ويقال:

(١) زيادة من المصع . (٢) فى الأصل : الزيت ، والتصحيح من اللسان .

لقيته ذات العويم أي من عام أول^(١)، وربما كانت أربع سنين وخمسا، ولقيته ذات الزئمين قبل ذلك، ويقال: لقيته ذات صبحه، أي بكرة، ولا يقال: ذات غبقة^(٢)، ويقال: إني لألقى فلانا ذات صرار، أي أحيانا المرة بعد المرة، ولقيته ذات المساء: أي مع غيبوبة الشمس، وذات المراقى: الداهية؛ وذات الدخول: هضبة في بلاد بني سليم^(٣)، وذات الجنب: دالا يأخذ في الجنب، وذات أوعال: جبل، وذات الرفاة^(٤): هضبة حمراء في بلاد بني نصر، وذات المداق: صحراء في بلاد بني أسد [حذاء الأجر^(٥)] وذات المزاهر هضاب حمراء في بلاد بني بكر، وذات آرام: أكيمة دون الحوالب [لبني أبي بكر^(٦)]، وذات فرقين بالهضب هضب القليب^(٧) هي لبني سليم، وذات المراقب: صخرة في بلاد عمرو بن تميم، وذات الشميط: رملة في بلاد بني تميم، وذات أرحاء: قارة يقطع منها الأرحاء بين السلميين، وكلمته فما رد على ذات شفة أي كلمة. هذا ما ذكره ابن السكيت.

وفي الغريب المصنف: يقال: لقيته ذات يوم، وذات ليلة، وذات العويم،

(١) عبارة للرصع: يقال: لقيته ذات العويم: إذا لقته بعد أعوام، والعويم تصغير لعام السنة، ونصب ذات على الظرف وهي كناية عن المدة.

(٢) في اللسان: يقال: لقيته ذا غبوق وذا صبوح.

(٣) قال الشاعر:

قعدت له ذات الحناء ودونه شمالي من ذات الدخول ومنكب

(٤) في الرصع: ذات الرداة.

(٥) زيادة من الرصع.

(٦) في الرصع: ذات للزاهر.

(٧) عبارة للرصع: موضع لبني سليم وفي الرصع: رملة، قال: والمراقب:

جبل تنساب منه.

وذا **الزَّمِين** ^(١) ، ولقيته ذاغَبُوق ، وذا صَبُوح ، ولم أسمه بغير تاء ، إلا في هذين الحرفين .

وفي الصحاح تقول: لقيته ذات يوم ، وذات ليلة ، وذات غداة ، وذات المساء ، وذات مرة ، وذات الزَّمِين ^(١) ، وذات العويم ، وذا صباح ، وذا مساء وذا صَبُوح ، وذا غَبُوق ، فهذه الأربعة بغير هاء ، وإنما سمع في هذه الأوقات ، ولم يقولوا ذات شهر ، ولا ذات سنة .

الأذواء من
الناس

وقد عقد له ابن دريد في الوشاح بابا للأذواء من الناس ، ذكر فيه خلفاً منهم : ذو النون : يونس النبي عليه السلام ، ذو الكفل ، نبي عليه السلام ، ذوالقرنين : الإسكندر ، ملك . ذوالخلال : أبو بكر الصديق ، ذو النورين : عثمان بن عفان ، ذو الجناحين : جعفر بن أبي طالب . ذو مسحة : جرير بن عبد الله البجلي ، ذو المخصرة : عبد الله بن أنيس الأنصاري ، ذوالشهادتين : خزيمة ^(٢) بن ثابت ، ذو اليبدين - قال : وهو الذي يقال له ذو الشمالين ^(٣) ، وهو صاحب الحديث في السهو ، ذو الجوشن ^(٤) الضبابي واسمه شرحبيل ، ذو القروح : امرؤ القيس بن حُجر ، ذو الشمالين ^(٥) : عمرو بن عبد عمرو

(١) لقيته ذات الزمين : أى في ساعة لها أعداد يريد بذلك تراخى الوقت كما يقال : لقيته ذات العويم . أى بين الأعوام .

(٢) الذى شهد للنبي صلى الله عليه وسلم بشراء الفرس من الأعرابي .
(٣) هكذا في الأصل ، وفي المصع هو عمير بن عبد عمر صحابي ، وهو عم السائب بن مطعون ، استشهد ببدر ، أما ذو اليبدين فهو النعمان بن قيس ، وهو الصحابي الذى ذكره النبي بالسهو في الصلاة .

(٤) في المصع : هو أوس بن الأعور من بني معاوية من كلاب سمي بذلك لأنه وفد على كسرى فأعطاه جوشنا فكان أول عربي ليس جوشنا ، وكان صحابيا شاعرا وهو والد شمر قاتل الحسين بن علي عليهما السلام مع من قتله .
(٥) انظر التعليق رقم ٣ من هذه الصفحة .

استشهد يوم بدر ، ذو يزن : جد سيف بن ذي يزن ، قاتل الحبشة (١) ،
ذوالخرق الطهموي : دينار بن هلال ، ذوالكلب : عمرو بن معاوية ، في خلق آخرين .
ومما يلحق بما ذكره ابن السكيت في الذوات قوله تعالى : « عَلِيمٌ بِذَاتِ
الصُّدُورِ » أى ببواطنها وخفائها ، وقوله تعالى : « وَأَصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ »
قال الزجاج الأزهرى : أى حقيقة وصلكم ، وقال ثعلب : أى الحالة التى بينكم ،
وقوله تعالى : « وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَ تَكُونُ لَكُمْ » ، وقوله
تعالى : « تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتُ
الشَّمَالِ » أراد الجهة ، ويقال : قَلَّتْ ذَاتُ يَدِهِ .

قال الأزهرى : ذات هنا اسم لما ملكك بداه كأنها تقع على الأموال ،
قال : ويقال عرفه من ذات نفسه ، كأنه يعنى سريرة الضمرة ، وفى الحديث :
لا يفقه الرجل كل الفقه حتى يحدث الناس فى ذات الله . وقال خبيب :

وذلك فى ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزّع

وفى الصحاح : قال الأخفش فى قوله تعالى : « وَأَصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ »
إنما أنشؤا ذات لأن بعض الأشياء قد يوضع له اسم مؤنث ، ولبعضها اسم
مذكر ، كما قالوا : دار ، وحائط ، أنشؤا الدار ، وذكروا الحائط .

وفى المجمل : ذوو الآكال : سادة الأحياء الذين يأخذون المربع وغيره ،
وذاات الخنادع : الداهية ، وذو طلوح : موضع .

وقال الخليل : لقيته أول ذى ظلمة ، قال : وهو أول شئ سَدَّ بصرَكَ
فى الرؤية ، ولا يشتق منها فعل

وفى الصحاح : ذوعلقى : اسم كَجبل ، وذات عرقى : موضع بالبادية ، وذات

(١) فى الرصع : هو أبو سيف بن ذي يزن ملك حمير واليمن .

وَدَقَيْنَ: الداهية، أى ذات وجهين ، كماها جاءت من وجهين ، وذات الرِواءعد: وقولهم: جاء بذات الرعد والصليل، يعنى بها الحرب .

والأسد ذو زوائد ، يعنى بها أظفاره وأنيابه وزئيره وصَوَلَتَه ، وذات الدَّبَر^(١): اسم ثنية ، وقد صحَّفه الأصمى فقال: ذات الدبر، وذو المطارة: جبل، وقولهم : ما أنت بذى عُدرة هذا الكلام، أى لست بأول من اقتضه^(٢) ، ورجل ذو بدوات، أى يبدوله آراء ، وقولهم السلطان: ذو عدوان وذو بدوان بالتحريك فيهما ، أى ذو جور.

وفى الجمهرة : الحية ذو الزببتين التى لها نقتطان سوداوان فوق عينها ، وذو المُقال : فرسٌ معروف كان من جياذ خيل العرب .

وفى المجمل يقال للروم : ذوات القُرُون ، والمراد قرون شعورهم ، وكانوا يُطَوِّلُون ذلك لِيُمرِّفُوا به ، ويقال للأسد : ذو اللبدة لأن قطيفته تتلبَّد عليه لكثرة الدماء ، ويقال : خرقاء ذات نيقه، يُضْرَب للجاهل بالأمر الذى يدعى المعرفة به ، ويقال : رجل ذو نَيْرَيْنِ إذا كانت شدته ضفَّ شدة صاحبه ، ويقال : إنه لذو هزرات وذو كسرات ، إذا كان يُغْبِن فى كل شئ ، ويقال: ذهب بذى هليان ، أى حيث لا يُدرى .

وفى المحكم: ذو السفقتين : ذباب عظيم يلزم الدوابَّ والبقر .

(١) الدبر : النحل - بفتح الدال وكسر ها ، قال أبو ذؤيب :

بأسفل ذات الدبر أفرد خشفها وقد طردت يومين فهمي خلوج
قال فى اللسان : على شعبة فيها دبر .

(٢) فى اللسان : ما أنت بذى عذر هذا الكلام ؟ وفى الاصل : اقتضه ، والتصحیح عن اللسان .

وفي الجهرة والمحكم : ذو بَقَرَة ^(١) : موضع ، وذو بَقَر : تُرْسٌ يُتَّخَذُ مِنْ جُلُودِ الْبَقَر .

وفي المقصور والمدود للأندلسي : ذو حَمَى : موضع .
وفي مختصر العين : ذو الطُّفَيْتَيْنِ ^(٢) شَبَهَ الْخَطِيطَيْنِ عَلَى ظَهْرِهِ بِطُفَيْتَيْنِ ،
وَالطُّفَيْتَيْنِ : خُوصَةً الْمَقْل .

وقال التبريزي في تهذيبه : تقول العرب : لَا بَذَى تَسْلَمَ مَا كَانَ كَذَا ،
وَاللَّائِنَيْنِ لَا بَذَى تَسْلَمَانِ ، وَلِلْجَمْعِ لَا بَذَى تَسْلَمُونَ ، وَلِلْمَوْثِ لَا بَذَى تَسْلَمَيْنِ ،
وَلِلْجَمْعِ لَا بَذَى تَسْلَمْنَ ، وَالتَّأْوِيلُ لَا وَاللَّهُ الَّذِي يَسْلَمُكَ ، أَوْ لَا وَسَلَامَتِكَ ، أَوْ لَا
وَالَّذِي ^(٣) يَسْلَمُكَ مَا كَانَ كَذَا .

وفي القاموس : ذو كِشَاء ^(٤) : موضع ، وذو الشمراخ : فرس مالك بن
عَوْن ^(٥) الْبَصْرِي ، وَذَاتُ الْجَلَامِيدِ ^(٦) : موضع .

وقال ابن خالويه في شرح الدرديدية قال ابن دُرَيْدٍ : قَدْ سَمِيَ بِمَضَى الشَّمْرَاءِ
الَّيْلُ ذَا الطَّرِيقَيْنِ ، لِحُمْرَةِ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ ، وَقَالَ أَيْضًا : الصَّوَابُ فِي قَوْلِ الْكَمِيتِ :
وَلَا أُغْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي عَنَيْتُ ^(٧) بِهِ الدَّوِينَ

(١) فِي اللِّسَانِ : مِنْ غَيْرِ تَاءٍ .

(٢) ذُو الطُّفَيْتَيْنِ : الْحِيَّةُ لَهُ خَطَانُ أَسْوَدَانَ .

(٣) رَاجِعِ اللِّسَانِ - مَادَّةُ سَلَمٍ .

(٤) لَمْ تَقَفْ عَلَيْهَا فِي الْقَامُوسِ ، وَفِي الْمَرْصَعِ : ذُو كِشْدٍ : مَوْضِعٌ بَيْنَ
مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ مَرَّ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هَجْرَتِهِ .

(٥) فِي الْقَامُوسِ : بَنُو عَوْفِ النَّصْرِيِّ .

(٦) فِي الْمَرْصَعِ : مَوْضِعٌ كَانَ بِهِ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ وَحُرُوبِهِمْ ، وَيُسَمَّى
يَوْمَ الْقَبِيَّاتِ ، وَالْقَبِيَّاتُ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْبَصْرَةِ .

(٧) رَوَايَةُ اللِّسَانِ : وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ .

أن يجعل الدين ههنا الملوك : ذُرُوعَيْن وذو قَائِش^(١) وذو كَلَّاع ملوك حمير ،
وهم الأذواء ، وأما قول العرب اذهب بذى تَسْلَم معناه : الله يسلمك فلا يثنى
ولا يجمع^(٢) . قال : وقد يكون ذا بمعنى كى عند الأخفش ، وبمعنى الذى عند
غيره ، وهذا حرف غريب ، قال عدى بن زيد :

فإن يذ كر النعمان سَعْيي وسعيهم يكن خطة يكتنى ويسمى بمعال
ضدت كذا نبح يرجى نُصُورُه^(٣) بين فلا يبعد كذى الخلق البالى
قال الأخفش : كذا نبح معناه كى ينبجج ، ولكن رفع ما بعده^(٤) . وقال
غيره كالذى ينبجج ، فأما ذو بمعنى الذى فى لغة طي * نحو :
* وبُرى ذو حَفَرَتْ وذو طَوَيْتُ^(٥) *

فإنه يكون [مفردا^(٦)] فى جميع الأحوال ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث . انتهى .
قائدة - قال ابن درستويه فى شرح الفصيح : إنما سُميت الداهية العظيمة :
ذات المَرَّاقى ، أى هى لمظلمها وثقلها تحتاج إلى عَرَّاقٍ عِدَّة ، والمَرَّاقى جمع
عَرْقُوة الدار ، وقيل الصليب نفسه يسمى عَرْقُوة ، وقد يسمى طرف الخشبة
نفسها عَرْقُوة .

-
- (١) ذو قَائِش : أحد أذواء اليمن واسمه يزيد .
(٢) فى اللسان : وقالوا : لا أفعل ذلك بذى تسلم وبذى تسلمان . وبذى
تسلمون كما تقدم .
(٣) النصور : مصدر كاللدخول .
(٤) هكذا بالأصل .
(٥) صدره :

* وإن الماء أبى وجدى *

(٦) زيادة من شرح الفصل ، وارجع إلى صفحة ١٤٨ جزء ٣ من هذا الشرح .

فائدة - قال في الصحاح: في ذى التَّعدة وذى الحِجَّة، ذوات القعدة وذوات الحِجَّة ، ولم يقولوا ذُوو على واحده .

النوع السابع والثلاثون

معرفة ما ورد بوجهين بحيث يؤمن فيه التصحيح

كالذى ورد بالباء والتاء، أو بالياء والتاء، أو بالتاء والتاء، أو بالياء والنون، أو بالتاء والنون، أو بالياء والنون، أو بالجيم والحاء، أو بالجيم والخاء، أو بالخاء والحاء، أو بالدال والذال، أو بالراء والزاي، أو بالسين والشين، أو بالصاد والضاد أو بالطاء والظاء، أو بالمعين والغين، أو بالفاء والقاف، أو بالكاف واللام، أو بالراء والواو، وقد رأيتُ من عدّة سنين في هذا النوع مؤلفاً في مجلد لم يُكتب عليه اسمُ مؤلفه، ولا هو عندى، الآنَ حال تأليف هذا الكتاب، ورأيتُ لصاحب القاموس تأليفاً سماه «تخبير الموشين» فيما يقال بالسین والشین، ولم يحضر عندي الآن، فأعملت فِكرى في استخراج أمثلة ذلك من كتب اللغة، والأصل في هذا النوع ما أورده أبو يعقوب بن السكيت في كتاب «الإبدال» عن أبي عمرو قال: أنشدت^(١) يزيد بن مزيد عَدُوفاً، فقال صحّفت يا أبا عمرو! قال: فقلت لم أصحف؛ لفتكم عذوف، ولغة غيركم عذوف. وهذا نوع مهمٌ يجب الاعتناء به

(١) هذه عبارة الأصل ، وفي اللسان : العذوف ما مذاق قال :

وحيف بالقى فهن خوص وقلة ما يدقن من العدوف

ثم قال: والعذوف مثل العذوف وعبرة اللسان - مادة عذف : قال أبو حسان: سمعت أبا عمرو الشيباني يقول : ما ذقت عدوفا ولا عذوفة ، قال : وكنت عند يزيد ابن مزيد الشيباني فأُشدته بيت قيس بن زهير :

ومجنبات ما يذقن عذوبة يقذفن بالمهرات والأمهار

بالدال فقال لی زید : صحت ...

لأن به يندفع ادعاء التصحيف على أئمة أجلاء .
واعلم أن هذا النوع ، والنوع الذي بعده من جملة باب الإبدال وأفردتهما
لما امتازا به من الفائدة .

ذكر ما ورد بالباء والتاء :

في نوادر ابن الأعرابي : رجل صُلْب وصلّت بمعنى واحد .

ذكر ما ورد بالباء والتاء :

قال ابن خالويه في شرح الدريدية : البرّى : التراب ، والترى بالشاء : التراب
أيضاً ، يقال : بني زيد البرّى وبفيه الترى .

وفي ديوان الأدب للفارابي وفقه اللغة للثعالبى : الدبر والدثر : المال الكثير .

وفي الغريب المصنف : ألبيت بالمكان البابا وألثبت به إلثاتا : إذا أقت به

فلم تبرحه .

وفي ديوان الأدب : الكرث مثل الكرّب ، قال الأصمى : يقال :

كرّبنى وأكرّتنى ، ولا يقال كرتنى ^(١) .

وفي تهذيب التبريزى : أرض رُغاث ورغاب : لا تسيل إلا من مطرٍ كثير .

وفي الصحاح : الأغثر قريب من الأغبر .

ذكر ما ورد بالتاء والتاء :

قال في الجمهرة : رجل كنتع ^(٢) بالتاء والتاء جميعاً : وهو الأحمق ،

والختلة ^(٣) بالتاء والتاء : أسفل البطن ، وتكمة بالتاء والتاء : اسم امرأة ،

وهى بنت مُرّ أخت تميم بن مُرّة ، والكتّاب والكتّاب ^(٤) بالتاء والتاء :

(١) قال في اللسان : هل أن رؤية قال :

* وقد تجلى الكرب الكوارث *

(٢) في الأصل بالجيم ، والتصحيح عن اللسان .

(٣) وتحرك .

(٤) كرمان . وشداد .

سَمُّهُمْ صغير يتعلم به الصَّبِيان الرَّمَى ، وَتَخَّ المَجِين والطَّيْن : كَثُرَ ماؤُهُ
وَلَانَ ، وقالوا : تَخَّ أيضاً بالتاء ، والأولى أعلى .

وفي أمالي ثعلب : الأَكْثَم : الشَّبعان ، ويقال : أَكَمَ بالتاء أيضاً ، والمرأة
كُثْماء .

وفي فقه اللغة للثعالبي : يقال لمن نبتت أسنانه بعد السقوط مُنْفَر بالتاء والتاء
معا ، عن أبي عمرو . والهِتَمَةُ والهِتَمَةُ بالتاء والتاء : حِكَاية التواء اللسان عند
الكلام .

وفي المحكم : التَّقَنُّة : الإسراع ، وقد حُكِيت بتاءين .
وفي المجمل : يقال لثَأَتْ به أمه : إذا ولدته سهلاً ، وقد سَمِعْتُ بالتاء أيضاً ،
واستَوْتَنِي السَّالُ : سَمِنَ ، وبالتاء أيضاً .

وفي الرصع لابن الأثير : يُقال للباطل ابن تَهْلَل وابن تَهْلَل (١) .
وفي تذكرة ابن مکتوم : التَوَى : القِيمَ ، وبالتاء الثلاثة أعرف .
ذكر ما ورد بالباء والنون :

في الغريب المصنف : بهَزَتْه وبَهَزَتْه : إذا دفعَتْه وضربتْه . وبَجَعَ لى فلان
بِحَقِّى ونَجَعَ ، والبَاءُ أَكْثَرُ ، إذا أَقْرَبَ بالحق .

وفي الصحاح : يقال بَخَسَ الخُ بَالِباءَ : أى نقص ولم يبق إلا فى السَّلامَى
والعَيْنَ ، ونَخَسَ بالنون مثله .

وقال غيره : روى هذا الحرف بالباء والنون .

وفي تهذيب التبريزى يقال : الذَّانُ والذَّابُ : للعب . قال قيس بن الخطيم

فى قصيدة نونية :

رَدَدْنَا الكَتِيبةَ مَقُولَةً بِهَا أَفْنُهَا وبِهَا ذَانُهَا

(١) وبالباء أيضاً .

وقال كِنَازَ الجَرْمِيَّ في قصيدة بائية :

رَدَدْنَا الكَتِيئَةَ مفلولةً بها أَفْنُهَا وبها ذَابُهَا

وفي المجلد : القَبَسُ الأَصْلُ ، وهو القَنْسُ ^(١) أيضاً .

ذكر ماورد بالتاء والنون :

في ديوان الأدب : كَنَفَ بالنون : أى عَدَلَ ، ويقال بالتاء .

وفي الصحاح : تَفَرَّتِ القدر تَتَفَرَّ لفةً في تَفَرَّتْ ^(٢) تَنَفَّرَ : إذا غلت .

وفي المجلد : جرح نَفَّارَ وَتَفَّارَ : سال منه الدم ^(٣) .

ذكر ما ورد بالتاء والنون :

في الجمهرة : نَجَّ الجَرْحُ بالثلاثة ونَجَّ بالنون : سال دمه .

وفي الغريب المصنف : قال الكسائي : ثَمَنَةُ الجَبَلِ : أعلاه بالتاء .

وقال الفراء : الذى سمعته أنا ثَمَنَةُ الجبل ، بالنون .

قال ابن فارس : يقال بالوجهين ، والتاء أجود .

وقيه قال أبو عمرو : وَتَلَبَّيْتُ في الأمر تلبنا تَلَبَّيْتُ .

ذكر ما ورد بالباء والياء :

قال ثعلب في أماليه : يقال هم على ثُرُوبَةٍ ، وترتية أكثر ، أى على طريقة .

وفي الصحاح أبو زيد : يَصَّصُ الجِرْوُ ، وَبَصَّصَ ، أى فتح [عينيه ^(٤)] ،

وطِخْرِيَّة مثل طِخْرِيَّة ^(٥) بالباء والياء جميعاً .

(١) ويحرك أيضاً .

(٢) كَفَرَحَ وضرب ومنع .

(٣) في القاموس والاسان : قال الأزهري : هذا تصحيف والسواب بالنون .

(٤) زيادة من القاموس .

(٥) طخرية : لطح من السحاب .

وقال . اليمور : الشاة التى تبول على حالها وتبعر وتفسد اللبن ، وهذا الحرف هكذا جاء ، وسمعت أبا الغوث يقول : هو البعور بالباء ، يجعله مأخوذاً من البعر والبول .

ذكر ما ورد بالثاء والياء :

في الصحاح : بعضهم يقول لذى الثدية ذو اليدية وهو المقتول بنهروان من الخوارج (١) .

ذكر ما ورد بالجيم والحاء :

قال ابن السكيت فى الإبدال يقال : تركت فلانا يحوس بنى فلان ويحوسهم ، أى يدوسهم ويطلب فيهم ، وأجم الأمر وأحم : إذا حان وقته ، ورجل مجارف ومجارف : أى محروم (٢) ، وهم يجلبون عليه ويحلبون عليه فى معنى واحد : أى يمينون . انتهى .

وفى الجهرة يقال : جفأت به الأرض بالجيم ، وحفأت بالحاء : ضربت به (٣) . والسريجة والسريجة أثر فى السهم . وجأ جأً بفنمه جيجاء وحاءاً حأها جيجاء : إذا دعاها لتشرب الماء . والجلجلة بالجيم والجلجلة بالحاء : التحريك . وفى الغريب المصنف : أخذ فلان الشئ بجذاميره وحذاميره : إذا أخذه كله فلم يدع منه شيئاً .

وفيه : قال الأصمى : جاض يجيىض بالجيم والصاد معجمة ، وحاص يجيىض بالحاء والصاد مهملتين بمعنى واحد : إذا عدل عن الطريق .

(١) فى القاموس : لقب حرقوص بن زهير كبير الخوارج ، ولقب عمرو بن ود قتيل على بن أبى طالب .

(٢) فى القاموس : رجل مجارف لا يكسب خيراً ولا ينمى ماله .

(٣) عبارة اللسان : ضربها به .

وفي ديوان الأدب: الحَرَنَفْسُ : المَظِيمُ الجَنِينُ ، يُرَوَّى بالجيم والحاء والهاء .

وفي أمالي القالي : النَّاجِةُ وَالنَّافِعةُ : أول كل ربح تبدأ بِشَدَّةٍ .

وفي الصحاح حكى عن الخليل : الجَوَّاسُ الحَوَّاسُ .

وقال القالي: حدثني أبو بكر بن دريد ، حدثني أبو عبد الله محمد بن الحسين

قال حدثنا المازني قال سمعت أبا سوار الغنوي يقرأ : فَجَاسُوا خِلالَ الدِّيَارِ .

فقلت : إنما هو جَاسُوا ، فقال : جَاسُوا وَحَاسُوا بمعنى واحد .

وفي الصحاح: نُبَاجُ الكلب ونبيجه لغة في النباح والنبيح . وَرَحِمَ جَذَاءٌ

وَحَذَّاءٌ بالجيم والحاء ، إِذَا لَمْ تُوصَلْ . وفي رجل فلان فُلُوحٌ ، أَيْ شُقُوقٌ ،

وبالجيم أيضاً .

وفي تهذيب التبريزي : النَّفِيجَةُ بالجيم والحاء : القَوْسُ .

ذكر ما ورد بالجيم والحاء :

في أمالي القالي : السَّنَجُ بالجيم ، والسَّنَخُ بالحاء : الأصل .

وفي الصحاح : قال الأصمعي : جَلَعَ ثوبه وخَلَمَهُ بمعنى .

وفيه : عَجِبَ أَنْبِجَانُ : أَيْ مَدْرَلُ مُنْتَفِخٍ ، [وهذا الحرف^(١)] في بعض الكتب

بالحاء معجمة ، وسماعى بالجيم عن أبي سعيد وأبي الفوث وغيرهما .

وفيه : رجل ذو نَفْعٍ بالحاء وذو نَفَجٍ بالجيم ، أَيْ صَاحِبُ فَخْرٍ وَكِبَرٍ .

وفيه : الجوار مثل الخُورِ ، وهو الصياح .

وفي فقه اللغة : اَلْخَزْلُ وَالْجَزْلُ بالحاء والجيم : قطع اللحم .

ذكر ما ورد بالحاء والحاء :

قال ابن السكيت في الإبدال : الحِشْيُ وَالْحِشْيُ : اليابس . وَحَبَجَ

وخبج : خرج منه ريح ، ونمخ الجرح يخمص خموصا ، ومخمص يخمص
محموصا ، وانخمص انخماصا ، وانخمص انخماصا : إذ ذهب ورمه ،
والمحمول والمحمول : الرذول ، وقد حسلته وخسلته ، والجحادي والجحادي :
الضخم . وطخروور وطخروور : السحابة . وشرب حتى اطمحرا واطمخرا : أى
امتلا ، ودربج ودربج إذا حنى ظهره . وهو يتخوف مالى ويتخوفه : أى
ينقصه ويأخذ من أطرافه .

وقرى : «إن لك في النهار سبحا طويلا» وسبحا ، قال الفراء : معناها
واحد ، أى قراغا . انتهى .

وفي الجمهرة : رجل مخرنشم ومخرنشم بالحاء والحاء : إذا ضم وهزل .
ورجل حثارم^(١) بالحاء والحاء : غليظ الشفة . وفحفع النائم وفح : إذا نفخ في نومه^(٢)
بالحاء والحاء . ولحت^(٣) عينه بالحاء ولحت بالحاء : كثر دمعها وغلظت
أجفانها . والحفحفة بالحاء والحفحفة بالحاء : صوت الضبع : ويقال : ما يملك
خرئيسا^(٤) بالحاء والحاء أى ما يملك شيئا . ورجل طمخري بالحاء والحاء :
عظيم البطن . وناقة حندلس^(٥) وخندلس بالحاء والحاء : كثيرة اللحم .
وقال الأصمعي قال أعرابي : متخت الخمسة الأعقد بالحاء المعجمة وبالحاء
أيضا : يعنى خمسين سنة .

وقال ابن خالويه في شرح الدريدية : الأخيص والحيص بالحاء والحاء :

-
- (١) قال ابن دريد : هو على التشبيه بفحيج الأفعى .
(٢) في الأصل : حثارم بالشرين ، والتصحيح عن اللسان .
(٣) وقد لحت عينه بإظهار التضعيف أيضا .
(٤) قال في اللسان : الحريس : الشئ اليسير ، وهو في النفي بالصاد .
(٥) في الأصل حندليس وخندليس ، وهذه رواية اللسان .

الذى إحدى عينيه أصفر من الأخرى ، وهو الحَيص والحَيص .

وفى الصحاح : حَبَّجَه بالمصا : ضربه بها ، مثل خَبَّجَه .

وفى الجهمرة : يقولون فَاحَ الطيب وفاحَ بمعنى ، لُفْتان فصيحتان ، ويقولون :

حَبَقَة حَبَقَة بالحاء والخاء جميعاً وبفتح الباء وكسرها : إذا صَفَرُوا إلى الرجل

نفسه . ورجل حَنْثَلٌ وَخَنْثَلٌ بالحاء والخاء : إذا كان ضعيفاً . وعجوز جَحِرْط

وَجَحِرْط بالحاء والخاء : هَرَمَة . وضرب طَلَخَفَ وطَلَخَفَ بالحاء والخاء :

شديد مُتَتَابِع . ويقال أيضاً : طَلَخَفَ وطَلَخَفَ^(١) . وَدَخَمَرَتُ الْقِرْبَةَ وَدَخَمَرْتُهَا

بالحاء والخاء : إذا مَلَأْتَهَا ، وَالْخَذَلَةُ : السَّرْعَةُ : مَرَّيْخَدْلِمُ خَذَلَةٌ بالحاء

والخاء . وکلب مُحَرَّ نَفْسٍ وَمُحَرَّنَفْسٍ : إذا تَنَفَّسَ للقتال .

وفى الغريب المصنف : مَسَخَتْ الناقَةَ بالخاء معجمة وبالحاء جميعاً : إذا

هزَلْتَهَا وَأَدَبَرْتَهَا .

وفى فقه اللغة للثعالبي : قال أبو سعيد السيرافي : تقول العرب : سميت للجراد

حَرَشَةً وَخَرَشَةً : وهو صوت أكله .

وفى الصحاح : حَرَشَهُ حَرَشًا بالحاء والخاء جميعاً : أَى خَدَشَهُ ، والمهراش

بالحاء والخاء : المحجن .

وفى المحكم : الرَّمْعُ : البلع ، واحدته رَمْعَةٌ والحاء لغة ، والنخامة بالحاء

لغة فى النخامة .

ذكر ما ورد بالبدال والتدال :

قال أبو عبيد فى الغريب المصنف فى باب عقد له : خَرَدَلْتُ اللحم وخرَدَلْتُهُ :

(١) فى الأصل : طَلَحَفَى وطَلَحَفَى . راجع اللسان - مادتى طَلَحَفَ ، وطَلَحَفَ .

قطمته، واذرَعَتْ الإبل واذرَعَتْ : مضت على وجوهها . واقدحَرَّ واقدحَرَّ^(١) . وما ذُقْتُ عَدُوفاً ، ولا عَدُوفاً : أى ما كولا . ورجل مِدَل ومِدَل : وهو الخفي الشخص القليل اللحم . انتهى .

وفي الإبدال لابن السكيت : الدَّحْدَاحُ والدَّحْدَاحُ : القصار^(٢) ، الواحدة دَحْدَاحَةٌ وذَحْدَاحَةٌ

وفي الجمهرة : بَلَدَمُ الفرس : صدره ، ويقال بالبدال أيضا . ودَحَمَلْتُ الشئ بالبدال والذل ، والذالُ أَعْلَى : دَحَرَجْتُهُ على الأرض . ودَقَفْتُ على الجريح بالبدال والذال لفتان معروفتان ، والذالُ الأصل : أَجْهَزْتُ عليه . والخُنْدُوعُ : الخسيس ، ويقال بالذال أيضا . وَغَمِيذَر : مُتَنَمِّم بالبدال والذال . وَفِيَنْدَحَرُ : وَفِيَنْدَحَرُ : المتعرض للناس . وَحِرْدُونُ^(٣) دَابَّةٌ أَوْ سَبُعٌ بالبدال والذال .

وفي ديوان الأدب : مَرَدَ الخبز ومَرَذَه : مَرَكَه^(٤) .

وقال ابن خالويه : بَقْدَاد بالبدال والذال .

وقال ابن دريد : بالذال ، فأما بالذال فخطأ .

وفي الغريب المصنف عن أبي عمرو : أَتَتْنَا قَازِيَةً^(٥) من الناس ، وهم القليل ، وجمعها قواذ . قال أبو عبيد : والمحفوظُ عندنا بالبدال .

(١) في الأصل : امدحر وامدحر . ولم نجد معنى لهاتين الكلمتين ، فصححناهما كما في اللسان ، واقدحَر للشر : تهيأ له .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي اللسان : الدحداح : القصير .

(٣) في القاموس : هو ذكر الضب أو دويبة أخرى .

(٤) مرث الشئ : لينه .

(٥) القاذية : القوم قد أقحموا من البادية .

وقال أبو العباس الأحول : يقال للحمى أمٌ مِلْدَمٌ ^(١) بالذال ، وقال غيره بالذال .
قال علي بن سليمان الأخفش : ولست أنكر هذا ولا هذا .
وفي فقه اللغة للثعالبي : الدَّالَّان بالذال والذال : مِشِيَّةٌ في نشاط وخفَّة ،
ومنها سُمِّيَ الذئب ذُوَالَة .

وقال أبو عمرو الشيباني في نوادره : الدَّالَّان ^(٢) والدَّالَّان بالذال والذال .
يقال : مرَّ يَدَالٌ ^(٣) وَيَدَالٌ في معنى واحد . واجدعته واجدعته : قطعت أنفه .
وفي أمالي ثعلب : المُجْدَع : المقطَّع الأنف ، والمجدعُ مثله . ونمروذ بالذال ،
وأهل البصرة يقولون نمروذ بالذال .

وفي كتاب الأيام والليالي للفراء : يقال : مضى ذَهْلٌ ^(٤) من الليل ودَهْلٌ
بالذال والذال .

وفي الصحاح : جَدَعْتُهُ وأجدعته : سَجَنْتُهُ وبالذال أيضا ، وتمدَّحت
خَوَاصِرُ الماشية : اتسمت شِيعاً بالذال والذال جميعاً . ورجل مُنَجَّدٌ بالذال
والذال جميعاً أى مُجَرَّبٌ . والقَدْحَرُ : التَّهَيُّ للشر بالذال والذال جميعاً .
ورجل هُدْرَةٌ : ساقط وهو بالذال في هذا الموضع أجود منه بالذال .

وفي شرح المملقات للنحاس يقال : جدَّه يَجْدُهُ : إذا قطعه ، ويقال :
جدَّه بالذال معجمة إذا قطعه أيضا .

وفي شرح أدب الكاتب للزجاجي : الغَدَوِيُّ بالذال والذال معا ، عن الليث :
أن يباع البعير أو غيره بما يضرب هذا الفعل في عامه .

(١) يقال : ألدمت عليه الحمى : دامت .

(٢) والذالان ويضم : ابن آوى أو الذئب وبالتحريك مشيه .

(٣) الفعل كمنع .

(٤) وبضم الذل أيضا .

وفي فقه اللغة: الخُرْدلة بالبدال والذال: القَطْعِ قَطْمًا .
وفي المقصور والمدود للقالى: الجادل: الخَشِيبُ^(١) الذى قد قَيَّوى على بمض
المَشَى، وهو بالذال المعجمة قليل، ويقال: جادل وجدان بالذال غير معجمة وهو
الكثير الذى عليه أكثر العرب .

وفي المجمل: جَذَفَ الرجل: أَسْرَعَ بالذال والذال: والهَيْدَنَى بالذال والذال:
رَجَسٌ من مَشَى الخيل .

ومما ورد بالبدال والراء:
قال القالى: عَكْدَةُ اللسان وعُكْرَتَه: أصله ومُظْمَه . ودَجَن بالمكان
ورَجَن: ثبت وأقام فهو دَاجِن ورَاجِن .
وفي الصحاح: الصَّمارِخ: الخالصُ من كل شئ، وروى عن أبى عمرو:
الصَّمدِاح بالذال . وما دَهَمَ يعيدهم لغة فى مارهم من الميرة .
وفي الجوهرة: الرَّجَانَةُ والدَّجَانَةُ: الإِبِلُ التى يحمل عليها الناعُ من منزل
إلى منزل

ومما ورد بالراء والنون:
فى تهذيب التبريزى: يقال لموضع فراخ الطير: الوُكُور والوكُون، الواحد
وَكْرٌ ووَكْنٌ .

ذكر ما ورد بالراء والزاي .
فى الغريب المصنف: سيل رَاعِب بالراء وزَاعِب بالزاي: يملأ الوادى .
وفى الجوهرة: رجل فيَنْخَر: عَظِيم الذِّكْر . قال أبو حاتم بالزاي معجمة ،
وقال غيره بالراء . وريح تَبْرَج: عاصف بالراء . قال ابن خالويه: وبالزاي .
وفى تهذيب التبريزى يقال: لم يعطهم بَازِلَةً بالزاي ، وقال ابن الأنبارى
وحده بالراء: أى لم يعطهم شيئاً .

(١) فى الأصل: الخشف .

وفي نوادر ابن الأعرابي : يقال جَزَحَ له من ماله وجرح .
 وفي الصحاح : أضرَّ الفرس على فأس اللجم أى أزمَّ عليه مثل أضرَّ .
 والمعجز : الذى لا يأتى النساء بالزاي والراء جميعا .
 وفي الأفعال لابن القوطية : هراءُ البردُ هراءُ وأهراءُ : بلغ منه ، ولفه فيهما
 بالزاي .

وفي الجهرة : يُقال سمعت رِزَّ القوم إذا سمعت أصواتهم ، بتقديم الراء على
 الزاي ، وسمعت زرَّة القوم مثله بتقديم الزاي على الراء ، ويقال : رفَّ الطائر
 بالراء يرفَّ رفًّا ورفيفا ، وزفَّ الطائر بالزاي يزفَّ زفًّا وزفيفا : إذا بسَطَ
 جناحيه . وأم خنَّور من كُنَى الضبع ، ويقال بازاي .
 ذكر ما ورد بالسين والشين :

قال ابن السكيت فى الإبدال يقال : جاحَشْتُهُ ، وجاحَسْتُهُ : إذا زاحَمْتُهُ .
 وبعضُ العرب يقول : للجحاش فى القتال الجِحاس . [وأُنشد الأصمعى لرجل
 من بنى فزارة :

والضربِ فى يومِ الوغَى الجِحاسِ^(١)

ويقال : جَرَسُ من الليل جَرَشٌ^(٢) . وسَفِثَتْ أصابعه وسَفِثَتْ^(٣) : وهو
 تَشَقَّقُ يكون فى أصول الأظفار . والسَّوْذَقُ والسَّوْذَقُ : السَّوَار . وحَمِشَ
 الشرَّ ، وحَمِشَ : إذا اشتدَّ . وقد احْتَمَسَ الدِّبْكان واحْتَمَسا إذا اقْتَتَلا .
 وعَطَسَ فسمْتُهُ وشمْتُهُ . وتنسَمْتُ منه علما وتنشَمْتُ . وغَمِسَ وغَمِسَ للسَّوادِ ،

(١) زيادة من الأمالى ورواية اللسان :

والصقع فى يوم الوغى الجحاسا

(٢) هو ما بين أوله إلى ثلثه ، وقيل هو ساعة منه .

(٣) فى الأصل : سنقت ، وشنقت ، والتصحيح عن الأمالى واللسان .

وَعَمِيسَ اللَّيْلِ وَأَغْبَسَ ، وَعَمِشَ وَأَغْبَشَ . ويقال : أُنِيتَه بِسُدْفَةٍ مِنَ اللَّيْلِ
وَسُدْفَةٍ ، وَهُوَ السَّدْفُ وَالشَّدْفُ . وَجُعْسُوسٌ ^(١) وَجُعْشُوشٌ وَكُلُّ ذَلِكَ إِلَى
قَلَةٍ وَقَمَاءَةٍ . ويقال هذا من جماسيس الناس ، ولا يقال في هذا بالشين . انتهى .
وفي الجهرة : سَأَسَأُ بِالْحَارِ سِيسَاءً وَشَأَشَأُ بِهِ شَيْشَاءً : عَرَضَ عَلَيْهِ الْمَاءُ .
وَالشَّوْجَرُ بِالشَّيْنِ وَالسَّيْنِ : الشَّجَرُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْخِلَافُ .

وفي الغريب المصنف : سَرَجٌ وَشَرَجٌ بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ : إِذَا كَذَبَ .
وفي التهذيب للتبريزي : الْوَارِشُ فِي الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ وَارَسَ بِالسَّيْنِ ، وَهُوَ
الدَّخْلُ عَلَى الْقَوْمِ وَهُمْ يَأْكُلُونَ وَلَمْ يُدْعَ .

وفي فقه اللغة للثعالبي : الْكَوْشَلَةُ الْفَيْشَلَةُ ^(٢) الضَّخْمَةُ عَنِ اللَّيْثِ ، قَالَ :
الْأَزْهَرِيُّ : الَّذِي عَرَفْتُهُ بِالسَّيْنِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ الشَّيْنُ فِيهِ أَيْضًا لَفَةً .
وفي القاموس : الْكَوْسَلَةُ وَالْكُوسَالَةُ بِالْإِهْمَالِ ، وَالْكُوشَلَةُ وَالْكُوشَالَةُ
بِالْإِعْجَامِ : الْكَمَرَةُ الضَّخْمَةُ .

وفي نوادر أبي عمرو الشيباني : مُشَاشُ الْمِظَامِ وَيُقَالُ مَسَاسٌ ^(٣) .
وفي أمالي ثعلب : هَوَّشَ النَّاسَ وَهَوَّسُوا بِالشَّيْنِ وَالسَّيْنِ : إِذَا وَقَعُوا فِي
هَوَاشَةٍ وَهُوَ الْفَسَادُ . وَشَمَّرَتْ ^(٤) السَّفِينَةُ وَسَمَّرَتْهَا وَاحِدٌ . وَانْتَشَفَ لَوْنُهُ
وَانْتَشَفَ ^(٥) . وَسَنَنْتُ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَشَنَنْتُ .

وفي الصحاح : كُلُّ دَاعٍ لِأَحَدٍ بِخَيْرٍ فَهُوَ مُشَمَّتٌ وَمُسَمَّتٌ . وَتَمَرٌ شَهْرِيَزٌ ،

(١) قَالَ الْخَلِيلُ : الْجَعْسُوسُ : الْقَبِيحُ اللَّيْمُ الْخَلْقُ .

(٢) الْفَيْشَلَةُ : الْحَشْفَةُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : الشَّنَاشُ : الْعِظَامُ ، وَيُقَالُ : سَنَاسٌ .

(٤) شَمَرَتِ السَّفِينَةُ : أَرْسَلَهَا .

(٥) انْتَشَفَ لَوْنُهُ : اتَّقَعَّ .

وَمِهْرِيْز، وَمِهْرِيْز، بِالشَّيْنِ وَالسَّيْنِ جَمِيعًا: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ . وَالْحَسَّةُ
لُغَةٌ فِي الْحَسَّةِ وَهِيَ الدَّبَرُ . وَدَقَّقْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ أَيْ أَفْسَدْتُ بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ جَمِيعًا .
وَالْأَرْتِمَاسُ مِثْلُ الْأَرْتِمَاشِ وَالْأَرْتِمَادِ . وَأَرْعَسَهُ اللَّهُ مِثْلَ أَرْعَشَهُ . وَنَاقَةُ
رَعُوسٍ وَرَعُوشٍ : يَرْجُفُ رَأْسُهَا مِنَ الْكِبَرِ . وَالنَّهْسُ وَالنَّهْشُ : وَهُوَ أَخَذُ
اللَّحْمِ بِمَقْدَمِ الْأَسْنَانِ . قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَعَادَرْنَا عَلَى حُجْرِ بْنِ عَمْرٍو قَشَاعِمَ يَنْتَهَشِنُ وَيَنْتَقِينَا
يُرَوَّى بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ جَمِيعًا .

وَفِي أُمَالِي الْقَالِي : قَالَ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ يُقَالُ : السَّجِيرُ وَالشَّجِيرُ ^(١) : لِلصَّدِيقِ .
وَفِي تَهْذِيبِ التَّبْرِيزِيِّ : تَمَرٌ حَشَفٌ وَحَسَفٌ : مِنْ حُشَافَةِ التَّمْرِ أَيْ رَدِيئَةٍ .
وَأَرْضٌ شَحَّاحٌ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَإِهَالُ الْحَاءِ يَنْسَخُخُ بِإِهَالِ السَّيْنِ وَإِعْجَامُ
الْحَاءِ يَنْسَلِ إِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ .

وَفِي الصَّحَاحِ : الْقِسْبَارُ مِنَ الْمَعْنَى : الْخَشَنَةُ . قَالَ أَبُو سَهْلٍ الْهَرَوِيُّ :
يُقَالُ لَهَا أَيْضًا : الْقِسْبَارُ بِسَيْنٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ .
وَفِي الْمَجْمَلِ : قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : الْمَسْمُ مِثْلُ الْمَشْمِ .
ذَكَرَ مَا وَرَدَ بِالضَّادِ وَالضَّادُ :

فِي الْجُمْهُرَةِ الْحَصَبُ بِالضَّادِ : مَا أُلْقِيَ فِي النَّارِ مِنْ حَطَبٍ وَغَيْرِهِ . وَالْحَصَبُ
بِالضَّادِ مِثْلُهُ وَقَدْ قُرِئَ بِالْوَجْهِينِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « حَصَبُ جَهَنَّمَ » .
وَفِي أُمَالِي ثَمَلَبُ : مَا أُلْقِيَ فِي النَّارِ فَهُوَ حَصَبٌ وَحَصَبٌ وَحَطَبٌ .
وَقُضَاقِصٌ وَقُضَاقِصٌ : أَسْمَانٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ .
وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي الْإِبْدَالِ يُقَالُ : مَصْمَصٌ إِنْاءٌ وَمَصْمَصُهُ إِذَا غَسَلَهُ .

(١) فِي الْقَامُوسِ : الشَّجِيرُ : الصَّاحِبُ الرَّدِيُّ .

وَنَاصَ نَوْصًا . وَنَاضَ نَوْضًا : نَجَا هَارِبًا . وَصَافَ السَّهْمُ يَصِيفُ وَضَافٌ يَضِيفُ إِذَا عَدَلَ عَنِ الْمَدْفِ . وَعَادَ إِلَى صِئْصِيئِهِ وَضِئْصِيئِهِ : أَيْ أَصْلَهُ . وَانْقَاصَ وَانْقَاضَ بِمَعْنَى .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْنُقَاضُ : النُّقُضُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَالنُّقَاصُ : النُّشْقُ طَوْلًا . وَنَصْنَصَ لِسَانَهُ وَنَضْنَضَهُ : إِذَا حَرَّكَهُ . وَتَصَافَوْا عَلَى الْمَاءِ وَتَضَافَوْا عَلَيْهِ . صَلَاحِلُ الْمَاءِ ضَالِاحِلُهُ : بَقَايَاهُ ، وَقَبِضَتْ قَبْضَةً^(١) ، وَقَبِضَتْ قَبْضَةً ؛ وَيُقَالُ : الْقَبْضَةُ أَصْفَرُ مِنَ الْقَبْضَةِ . وَتَصَوَّأَ فِي خَرْتِهِ وَتَضَوَّأَ وَتَصَوَّكَ وَتَضَوَّكَ .

وَفِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُوفِ : انْقَاضَتِ الْبَثْرُ وَانْقَاضَتْ : انْهَارَتْ^(٢) .

وَفِي الْجُمُورَةِ : بِمِيزِ صُبَايِبٍ وَضُبَايِبٍ : قَوِيٌّ شَدِيدٌ . وَقَصَقَصَ الشَّيْءُ وَقَضَقَضَهُ : كَسَرَهُ ، وَبِهِ سَمَّى الْأَسَدُ قُضَاقِصًا وَقُضَاقِضًا . وَرَجُلٌ صِمْمٌ وَصُمَامٌ وَضُمُضَمٌ وَضُمَامُضَمٌ : إِذَا كَانَ مَاضِيًا جَلْدًا ضَرِيًّا .

وَفِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ : الْاِمْتِضَاضُ مِثْلُ الْاِمْتِصَاصِ .

وَفِي أُمَالِي الْقَالِي : قَالَ اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : إِنَّهُ لَصِلُّ اضْلالٍ ، وَضِلُّ اضْلالٍ^(٣) : إِذَا كَانَ دَاهِيَةً .

وَفِي الصِّحَاحِ : أَبْصَعَ كَلِمَةً يُؤَكِّدُ بِهَا ، وَبِمَعْضَمٍ يَقُولُهُ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ ، وَلَيْسَ بِالْعَالِي .

وَفِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ لِلزَّجَاجِيِّ : الْقَضْبُ : الْقَطْعُ ، وَمِنْهُ سَيْفٌ قَاضِبٌ . وَالْقَضْبُ بِالضَّادِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ : الْقَطْعُ أَيْضًا ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْقَضَابُ .

(١) الْقَبْضَةُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ .

(٢) فِي الْأَصْلِ بِالْفَاءِ .

(٣) قَالَ فِي الْقَامُوسِ : إِنَّهُ لَصِلُّ إِضْلَالٍ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَإِذَا قِيلَ بِالضَّادِ

فَاسِيَ فِيهِ إِلَّا الْكَسْرَ .

وفي الجمل : المِخْصَل : السيف القَطَّاع بالصاد والضاد ، لقتان .

ذكر ماورد بالطاء والظاء :

في الغريب المصنف قال أبو عمرو : ذهب دُمُه طَلَفًا وظَلَفًا أي هَدَرًا ، قال :

سمعته بالطاء والظاء ويقال : طَلَفًا وظَلَفًا يجزم اللام .

ومن اللطائف قال التبريزي في تهذيبه : يقال للرجل إذا سدَّ باب النار والدَّارَ بِمَجَارَةٍ أو كَيْنَ ليس معهما طينٌ : قد وَظَرَ^(١) عليه الصخر بالظاء المعجمة والراء ووطدَّ عليه الصخر بالطاء والدَّال المهملتين ، وصبرَّ عليه الصخر بالصاد المُهملة والياء الثناة من تحت مشددة ، وضبرَّ عليه الصخر بالضاد المعجمة والباء الموحدة مخففة .

ذكر ما ورد بالعين والنين :

وفي الجهرة : المَعْجَرَة : تتأبَع الجَرْع ، عمجر الماء عمجرة بالعين والنين . وَعَفَنْشَلْ وَعَفَنْشَلْ : ثَقِيلٌ وَخَمٌ . وَعَبَّعَبَ وَعَبَّعَبَ : صَنَمٌ معروف لقضاعة ومن دَانَاهُمْ . وَأَسَدٌ عَشْرَبٌ : غليظ شديد . ويقال عَشْرَبٌ مثل عَشْرَبٌ . والضَبْمَطَى والضَبْمَطَى بالعين والنين مقصورتان : كلمة يُفَزَّعُ بها الصَّبَّيان ، يقال : جاء ضَبْمَطَى وبِاضْبَمَطَى خُذِيهِ ، قال الشاعر :

* يُفَزَّعُ إِنْ فُزَّعَ بِالضَّبْمَطَى^(٢) *

وهينغ قال ابنُ دريد قال أصحابنا : بالعين المعجمة وذكره الخليل بالعين غيرَ معجمة : موبٌ سَريعٌ وحِيٌّ . وعَنَجَ بعيره وعَنَجَه : إذا عَطَفَه . والمَعَطُ : المدُّ والنين أيضا .

(١) الذي في القاموس : وظر . كفرح : سمن وامتلا .

(٢) صدره كما في اللسان :

وفي الصحاح : العَلَث : شِدَّةُ القتال والزموم له ، يقال بالعين والغين جميعاً .
وفي الإبدال لابن السكيت : عَلَثَ ^(١) طعامه وغَلَّته . وَلَعَنَ لغة في لعلَّ
ولفنَّ . وسمعت وعام ووعام وهي الضَّجَّة . ومالك عن هذا وعَلَّ ووعَلَّ في
معنى لجأ ^(٢) . وأرمعل دَمَعه وارمعل : إذا قطر وتتابع . وبَعَثَر متاعه وبَعَثَره .
ونُشِعت به ونشفت : أولت .

وفي الغريب للمصنف قد قرئ : « شَفَفَهَا حُبًّا » « وشَعَفَهَا » معا ، وهو
عِشْقٌ مع حرقه .

وفي المجمل : العَلَث : الخلط . والعَلِيث : الحِنِطَةُ يُخَلِّطُ بها شعير .
واعْتَلَثَ الزَّئِد : إذا لم يُورِ ، وفلان يَعْتَلَثُ الزَّئَاد إذا لم يتخير مَنَكِحَه .
وقضيب مُعْتَلَث : إذا لم يتخير شجره . وسقاء مَعْلُوث : مَدْبُوع بالأرطى .
وأَعْلَاثُ الزَّئَاد : مَا أَكَلَ غيرَ مُتَخَيَّرٍ من شئ . قال : ويقال هذا كله بالغين أيضاً .
وفي تهذيب الإصلاص للتبريزي : النَّشُوعُ والنَّشُوع ^(٣) : السَّعُوط يقال :
نَشَعْتُهُ ونَشَعْتُهُ .

وفي ديوان الأدب : الوَبَّاعَة والوَبَّاعَة : الاسْتُ .

وفي الصحاح : النَّبَّاعَة : الاسْتُ وبالغين المعجمة أيضاً .

وفي أمالي القالي : المَأْصُ والمَعَص من الإبل البيضُ التي قارفت الكرم ^(٤)

(١) العَلَث : الخلط .

(٣) ملجأ .

(٤) في الأصل بالسين .

(١) هكذا في الأصل والجمهرة صفحة ٤٧٣ ، وفسره في الجمهرة قال : أي
صارت كراماً ، وفي اللسان والقاموس : المعص : خيار الإبل ، أبيض الإبل وكرامها .

واحدتها مأصّة وممّصة ، هذا قول ابن دريد . فأما يعقوب والحياني فقالا :
المقصّ بالعين المعجمة .

ذكر ما ورد بالفاء والقاف :

قال ابن السكيت : الزّحاليّف والزّحاليق : آثارُ تَزَلُّجِ الصبيان من فوق
[التل (١)] إلى أسفل . أهل المالِية يقولون : زُحْلوفة وزحاليّف ، وبنو تميم
ومن يليهم من هوازن يقولون : زُحْلوفة وزحاليق .

وقال في الجهرة : زُحْلوفة بالقاف لغةُ أهل الحجاز وزُحْلوفة بالفاء لغةُ
أهل نجد .

قال الرازي (٢) يصف القبر :

لَمِنْ أَرْحُلُوقَةٍ (٣) زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ
يَنَادِي الْآخِرُ الْأَوَّلَ (٤) أَلَا حُلُوا أَلَا حُلُوا

وفي ديوان الأدب : القش : سَحْلُ الْيَنْبُوتِ ، وهو شجرُ الخَشْخَاشِ ، ويقال
بالفاء أيضاً . والمُفْرَشَةُ والمُفْرَشَةُ بالفاء والقاف : الشَّجَّةُ التي تَصْدَعُ الْعَظْمَ ولا
تَهْتَمُّ .

وفي الصحاح : نَفَزَ الظبي يَنْفِزُ نَفْزَانًا بالفاء : أى وثب . ونَفَزَ الظبي في
عَدُوِّهِ يَنْفِزُ نَفْزًا ونَفَزَانًا بالقاف أى وثب . وَصَلَفَ عِلاوَتَهُ بالفاء والقاف
جميعاً : أى ضرب عُقْبَهُ ، وَصَلَفَ الرجل إذا أفلس بالفاء والقاف . والمَقَار : إصلاح

(١) زيادة من القاموس .

(٢) نسبة في اللسان إلى امرئ القيس .

(٣) الزحْلوفة : القبر .

(٤) الأزل : الأول .

النخل وثاقيحها وهو بالفاء أشهر منه بالقاف . وفرغت رأسه بالعصا بالفاء والقاف أى علوته .

وفى أمالى القالى: القَصْم والقَصْم الكسر ، وبمضم يُفرِّق بينهما فيقول :
القَصْم : الكسر الذى فيه يَنْنونة : والقَصْم الكسر الذى لم يَبين .

ذكر ما ورد بالقاف والتاء :

فى الصحاح : حَمَار نَهَاتٌ أى نَهَاقٌ .

ذكر ما ورد بالكاف واللام :

فى الجمهرة : رَجُلٌ مُصَمِّكٌ وَمُصَمِّمٌ : إذا انتفخ من غَضَبٍ .

وفى ديوان : زَحَكٌ عنه وزَحَلٌ إذا تَذَجَّى .

وفى المجمل لابن فارس : المَأْفُوكُ : الضميف الرأى ، والمَأْفُولُ باللام أيضاً :

الضميف الرأى ، وكذا المَأْفُونُ بالنون ، ولعله من الإبدال .

ذكر ما ورد بالراء والواو :

فى تذكرة ابن مکتوم : الدُّودَمِسُ : ضَرَبٌ من الحيات ، قاله ابن سيدة . وقال

ابن خلیصة : الدُّودَمِسُ رباعى ، وليس له فى الكلام نظير .

وفى المحکم فى الرباعى «السين والdal» : الدُّودَمِسُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ فَتَحْرِقُ

[ما أصابت ^(١)] .

قال ابن مکتوم : وفات ذلك عبد الواحد اللغوى فى کتاب الإبدال فلم

يذكره فى باب الراء والواو وهو من شرطه .

ذكر ما ورد بالنون والياء :

فى الصحاح : أصل التَّرْنِيدُ أَنْ تُخَلَّ أشاعر الناقاة بأخلة صغار ثم تُشَدُّ

(١) من القاموس .

بشعرٍ ، وذلك إذا اندَحَقَتْ رَحِمُهَا بعد الولادة عن ابن دريد بالنون والياء .
وفي تهذيب التبريزي : يقال منشار بالنون ، وميشار بالياء بلاهمز ،
ومنشار بالهمز .

وفي الصحاح: الصَّنْدَلَانِيّ لغة في الصَّيْدَلَانِيّ .
ومن لطيف ما يدخل في هذا الباب ما في الغريب المصنف لأبي عبيد قال :
قال الأصمعي : أخبرني عيسى بن عمر قال أنشدني ذو الرمة :
وظاهر لها من يابس الشخت^(١) واستعين عليها الصبا واجعل يديك لها سترا
ثم أنشد بعد « من يابس الشخت » . فقلت له : إنك أنشدتني من يابس
الشخت ؟ فقال : ليس من البؤس ، وذلك إسناد متصل صحيح فإن أبا عبيد سمعه
من الأصمعي .

النوع الثامن والثلاثون

معرفة ما ورد بوجهين بحيث إذا قرأه الأتبع لا يعاب

وذلك كالذي وردَ بالراء والغين ، أو بالراء واللام ، أو بالزاي والدال ،
أو بالسين والشاء ، أو بالضاد والطاء ، أو بالقاف والكاف ، أو بالكاف
والهمزة ، أو باللام والنون ، وأما الذي ورد بالدال والدال ، أو بالسين والسين ،
فقد مرّ في النوع الذي قبله ، وإن كان يدخل في هذا النوع .
والأصل في هذا النوع ما ذكره الثعالبي في فقه اللغة قال : أنا أستظرفُ
قول الليث عن الخليل : الدُّعاق كالزُّعاق ، سمعنا ذلك من بعضهم ، وما ندرى أُلغة
أم لثغة .

(١) الشخت : الدقيق الضامر لا هزلا .

وقال في الصحاح : اللَّهْسُ لغة في اللَّحْسِ أو هَمَّة^(١) .

وقال : مرس الصبي أصبعه يَمْرُسُه لغة في مَرَّته أو لثغة .

وقال^(٢) الثَّرْط مثل الثلث لغة أو لثغة وهو إلقاء البعز رقيقاً . وقال : إناء
تَلْع لغة في تَرَع أو لثغة : أى ممتلى* .

وقال : قال الأصمى : لقيتُ منه عاذورا أى شرا ، وهو لغة في العائور^(٣) ،
أو لثغة .

وقال : الماذر لغة في الماذِل أو لثغة : وهو عرق [يخرج منه دم^(٤)]

الاستحاضة .

وقال : يقال فلان من جَنَثِكَ وجَنَسِكَ أى من أَصْلِكَ ، لغة أو لثغة .

وقال : الوَطْث : الضَرْبُ الشديد بالرَّجُل على الأرض ، لغة في الوَطْس أو

لثغة ، وقال : قال الفراء : كَثِيرٌ بَذِيرٌ مثل يَثِيرُ لغة أو لثغة .

وقال : رجل شِنْظِيرٌ وشِنْظِيرَةٌ : أى سَيِّئُ الخلق ، وربما قالوا : شِنْذِيرَةٌ

بالذال المعجمة لقُرْبِها من الظاء ، لغة أو لثغة .

فما ورد بالراء والغين :

في الغريب المصنف لأبي عبيد قال الفراء : غانت نفسه ، ورائت تغين وتَرَيْن

إذا غَثَتْ .

وفي الجهرة : الرَّمَصُ في العين والغَمَصُ واحد ، يقال : غَمِصَتْ عينه إذا

كَثَرَ فيها الرَّمَصُ من إدامة البكاء .

(١) همة : لثغة .

(٢) في الأصل الشرط بالشين .

(٣) العائور : المهلكة .

(٤) من القاموس .

وفيها: غَايَةُ الْحَمَارِ: رايته، قال: وكان بعض أهل اللغة يقول: كلُّ رَايَةٍ غَايَةٍ.
وفي الصحاح: الغَايَةُ: الرَايَةُ. وقال أبو عبيد في الغريب المصنف: غَيَّيْتُ
غَايَةً مثل رَايَةٍ وَأَغْيَيْتُهَا: نصبتها.

وفيه: الْغَادَةُ: المرأة الناعمة اللَّيْنَةُ، والرَّادَةُ^(١) نحوه.

وفي أمالي ثعلب: رجل راد وغاد.

وفي مختصر العين: الرَّمَّازَةُ الجارية النَّمَّازَةُ.

ومما ورد بالراء واللام:

قال ابن السكيت في الإبدال: رُمِدَتِ الْقِصْمَةُ بِالرَّيْدِ وَلُثِدَتْ: إِذَا جُمِعَ
بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَسُوِّيَ. وَرَدَّ مِ ثَوْبِهِ وَلَدَّمَهُ: رَقَعَهُ. وَهَدَرَ الْحَمَامُ هَدِيرًا
وَهَدَلَ هَدِيلًا. وَجَرَّمَهُ وَجَلَّمَهُ: قَطَعَهُ. وَالتَّرَايَرُ وَالتَّلَاتِلُ^(٢). وَسَمِمْ أَمْرَطَ
وَأَمْلَطَ لَيْسَ لَهُ رَيْشٌ. وَجَذَعَ مُتَقَطَّرٌ وَمُتَقَطِّلٌ^(٣). وَجِلْبَانَةٌ وَجَرِبَانَةٌ:
الصَّخَابَةُ السَّيْئَةُ الْخُلُقِ. وَاعْرَنْكَسَ الشَّعْرُ وَاعْلَنْكَسَ: تَرَاكَمَ وَكَثُرَ
أَصْلُهُ. وَطَرِمْسَاءُ وَطِلْمِسَاءُ: الظَّلْمَةُ. وَثَرَةٌ وَثَلَةٌ: الدَّرْعُ [السِّلْسِلَةُ
الْمَلْبَسُ أَوْ الْوَاسِمَةُ^(٤)].

وفي الجمهرة: نَاقَةٌ عِيْرٌ وَعَيْهَلٌ: [نَاقَةٌ] سَرِيعَةٌ. وَقَلَفَ الشَّيْءُ: قَشَرَهُ،
وَقَرَفَهُ أَيْضًا. وَاعْرَنْكَسَ اللَّيْلُ وَاعْلَنْكَسَ: أَظْلَمَ. وَكُرْدُومٌ وَكُلْدُومٌ:
قَصِيرٌ. وَجَرِمْسَامٌ وَجِلْمْسَامٌ: الَّذِي تُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ: الْبِرْمْسَامَ. وَبَعِيرٌ حَفْلُكَيْ
وَحَفْنُكَيْ: ضَعِيفٌ. وَجُلْبَانُ السَّيْفِ وَجُرْبَانُهُ: قِرَابُهُ.

(١) أصله رود، فعل بمعنى فاعل.

(٢) في الأصل بالقاف بدل التاء، والتصحيح عن الأمالي. قال: والترار

والتلاتل: الهزاهز.

(٣) في الأصل بالنون بدل التاء، وكلا الوجهين صحيح كما في الأمالي، وتقطر

الجنذع: قطع كتقطل.

(٤) من القاموس.

وفي ديوان الأدب : فرق الصبح لغة في فلق
وفي أمالي ثعلب : الوَجَل والوَجَر واحد : وهو الفزع ، يقال : رجلٌ أَوْجَلٌ
أو أَوْجَرَ وامرأةٌ وَجِلَةٌ ووجِرَةٌ . وَخَلَقَ ^(١) وَخَرَقَ . واختَلَقَ واختَرَقَ سواء .
وفي التنزيل : وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا . وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ . وَمُسْتَطِيرٌ
وَمُسْتَطِيلٌ واحد . يقال : اسْتَطَارَ الشَّقَّ في الحائط واستطال ، وفي التنزيل :
كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا .

وفي الصحاح : الطَّرْس : الصحيفة ، ويقال : هي التي مُحِيتَ ثم كُتِبَتْ .
وكذلك الطَّلَس . والتَّلْصِصُ في البُنْيَانِ لغة في التَّرْصِصِ . وانْخَرَعَتْ كَتِفُهُ
لغة في انْخَلَمَتْ . والخِرَاعَةُ لغة في الْخِلَاعَةُ وهي الدَّعَاة . وَعَلَى الْقُرْبَةِ لغة في
عَرَقَ الْقُرْبَةَ ^(٢) ، وَلَمَقَتْهُ بِيصْرِيٍّ مِثْلَ رَمَقَتْهُ ، وَخُثَارَةُ التَّبَنِ لُغَةٌ فِي الْخُثَالَةِ ،
وَسَدَرَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا فَانْسَدَرَ لُغَةٌ فِي سَدَاتِهِ فَانْسَدَلَ .
وفي المقصور للقالى : الْخِزْلَى : مِشْيَةٌ تَبَخَّرُ ، وَالْخِزْرَى مثله ، وكذلك
الْخَوْزَلَى وَالْخَوْزَرَى .

وفي كتاب الأصوات لابن السكيت : حكى إنه لَصَرَنْقَعٌ ^(٣) الصوت
وَصَلَنْقَعُ الصوت بالراء واللام : أَيْ صُلْبُ الصوت .
ومما ورد بالزاي والذال :

في الإبدال لابن السكيت : مَوْتُ ذُوْأَفٍ وَزُوْأَفٍ : يَمْجَلُ الْقَتْلُ . وَزَرْقُ
الطَّائِرِ وَذَرْقُ ، وَزَبَرْتُ الْكِتَابَ وَذَبَرْتُهُ : كَتَبْتُهُ .

وفي المصنف لأبي عبيد : مرَّ فُلَانٌ وَلَهُ أَذْيَبٌ ^(٤) وَأَحْسَبَهَا تُقَالُ بِالزَّيِّ أَيْضًا

(١) خلق الإفك افتراه كاختلقه .

(٢) والصرنقع ، والصلنقع بالفاء : الصليح .

(٣) يقال كلفت إليك علق القربة لغة في عرق القربة ، فأما علق القربة
فالذي تشد به ثم تعلق وأما عرقها فأن تعرق من جهودها .

(٤) الأذيب : النشاط .

أُزَيَّب : يَمْنَى النشَاط ، وموت دُعَاف وزُعَاف مثل زُوَاف .
وفي ديوان الأدب : الأَحُوذَى والأَحُوَزَى : الرَّأْيُ المَشْمُرُّ للرَّعَايَةِ الضَّابِطِ
لِساوَى .

وفي الصحاح : الأَحُوذَى مثل الأَحُوَزَى : وهو السائق الخفيف عن أبي
عمرو ، قال المَجَّاج ^(١) :

* يَحُوْزُهُنَّ وَلَهُ حُوْزَى *

وأبو عبيدة يَرُوِيهِ بالذال ، والمعنى واحد .

وفي أمالي ثعلب : حَاذَهُ يَحُوْذُهُ ، وحَاَزَهُ يَحُوْزُهُ بمعنى واحد : استولى عليه .
وفي الجمهرة : يقال ذَعَطَهُ وزَعَطَهُ ، بالذال والزاي بمعنى خَنَقَهُ . والذَّعْدَعَةُ
بالذال والزَّعْرَعَةُ بالزاي بمعنى : وهو تحريك الرِّيحِ الشَّجَرَ حركةً شديدة .
والخَذْعَلَةُ والخَزْعَلَةُ : ضربٌ من اللَّشَى ، قال الراجز :

وتنقل ^(٢) رِجْلٍ من ضِصَافِ الأَرْجُلِ متى أُرِدَّ شَدَّتْهَا تُخَذَعِلُ
وروى تَحَزَّعِلُ أيضاً ، ومنه قولهم : ناقة [بها ^(٣)] خَزَعَال بفتح الخاء ،
وليس في كلامهم فَمَلال [من غير ذوات التضعيف ^(٣)] غير هذا الحرف إذا كانت
تثبت التراب برجلها إذا مَشَتْ .

ومما ورد بالسين والثاء :

قال ابنُ السكيت في الإبدال : يقال : أُتِيَتْهُ مَلْسُ الظَّلَامِ وَمَلْسُ الظَّلَامِ : أى
اِخْتِلَاطُ الظَّلَامِ . والوَطْسُ والوَطْثُ : الضَّرْبُ الشديد بالخَفِّ . وناقة

(١) في وصف ثور وكلاب ، وتكلمته - كما في اللسان :

* كما يَحُوْزُ الفُتَّةُ الكُى *

(٢) رواه في اللسان :

* ورجل سوء من ضِصَافِ الأَرْجُلِ *

(٣) زيادة من اللسان .

فَارْسِجَ وفَارِجَ وهى الفتية الحامل . وفُوهُ يُجْرَى سَمَائِبَ وثَمَائِبَ وهو أن
يَجْرِي منه ماء صاف فيه تَمَدَّد . وسَاخَتْ رِجْلُهُ فى الأَرْض وثَاخَتْ إِذَا دَخَلَتْ .
وفى الجمهرة : يقال جِىَّ بِهِ من حيثك وحيثك : أى من حيث كان .
وفى ديوان الأدب : مَرَسَ التمرَ ومَرَكته : مَرَدَه .

وفى الصحاح : الجُثْمَانُ الجُثْمَان ، يقال : ما أَحْسَنَ جُثْمَانِ الرجل
وجُثْمَانُه : أى جسده . وارْبَسَ أَمْرَهُم اِرْبَسَا لَفَةً فى اِرْبَتْ : أى ضَمَفَ حَتَّى
تَفَرَّقُوا . ومَرَثَ التمر يبدء لَفَةً فى مَرَسِه .

وفى فقه اللغة : يقال عَثَا الشَّيْخُ وَعَسَا .
لطيفة : فى الجمهرة امرأَةٌ عَثَّةٌ بالثاء وَعَشَّةٌ بالشين المعجمة : ضئيلة الجسم ،
وهذا يناسب مَنْ يَلْتَفِعُ فى الشَّيْنِ سَيْنًا وفى السَّيْنِ ثَاءً ، وهذا يناسب : مَسَحَهَا
بِالْمُنْدِيلِ مثل مَسَحَ (١) . والهَيْثُ : الحركة مثل الهَيْثِ ، والهَيْثَةُ : الجماعة من
الناس مثل الهَيْثَةِ (٢) .

وفى ديوان الأدب للفارابى : رَجُلٌ مَفِثٌ أى مَرَسَ (٣) وهذا يناسب من
يَلْتَفِعُ فى الرَاءِ والسَّيْنِ معاً .
ذَكَرَ ما وَرَدَ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ :

فى الغريب المصنف : فَاطَمَتْ نَفْسُهُ تَفِيطُ : مَاتَ ، وَنَاسٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ
يَقُولُونَ : فَاضَتْ نَفْسُهُ تَفِيطُ .

(١) المَشَّ : مَسَحَ الْيَدَيْنِ بِالشَّوْشِ وَهُوَ الْمُنْدِيلُ الْحَشَنُ ، وَزَجَّجَ أَنْ عِبَارَةً :
هَذَا يَنْسَبُ زَائِدَةً .

(٢) فى الْأَصْلِ : الْهَيْثُ : الْحَرَكَةُ مِثْلُ الْهَيْثِ ، وَالْهَيْثُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ
مِثْلُ الْهَيْثَةِ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ اللَّسَانِ - مَادَّةُ هَيْثُ :

(٣) رَجُلٌ مَرَسَ : شَدِيدُ الْعِلَاجِ بَيْنَ الْمَرَسِ .

وقال المبرد: أخبرني التوزي عن أبي عبيدة قال : كلُّ العرب تقول: فاضت نفسه بالضاد إلا بني ضبة فأتهم يقولون : فاضت نفسه بالطاء ، حكاه أبو محمد البطليوسي في كتاب الفرق .

وفي الجمهرة : الحُضْضُ ويقال الحُضْضُ ، ويقال الحُطُطُ والحُطْطُ : صَمَغ نحو الصَّبْر والمرِّ وما أشبههما .

وفي كتاب الفرق للبطليوسي: حَظِلَت النَّخْلَةُ وحَضِلَت : إِذَا فَسَدَتْ أَصُولُ سَقْفِهَا ، وسمعت طَبَاظِبَ الخيل وضَبَا ضِبْهَا : أصواتها وجَلْبَتِهَا ، والمِظْ والمِضْ : شِدَّةُ الحرب وشِدَّةُ الزَّمان ، ولا تستعمل الطاء في غيرها .

والأَرْضُ والأَرْضُ : قوائم الدابة^(١) ، والأشهر فيه الضاد . والحُطُطُ والحُضْضُ بضم الطاء والضاد وفتحهما : الكُحْلُ الذي يقال له الخَوْلَانُ ، قال الرازي : أَرَقَشَ ظِمَّانٌ إِذَا عَصَرَ^(٢) لَفَظَ^(٣) أَمْرًا مِنْ مَرٍّ وَمَقَرٍّ^(٤) وَحُطُطَ

قال الخليل : يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ بَطَّائِنُ مَنْ كَانَتْ لُفْتُهُ فِيهِ بِالطَّاءِ ، وَالَّذِي لُفْتُهُ بِالضَّادِ يَجْعَلُهُ عَلَى لُفْتِهِ ضَادًّا ، وَيَجْعَلُ الْآخِرَ طَاءً لِإِقَامَةِ الرُّوْيِ . وَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ إِذَا خَرَجَتْ فِي الْغَزْوِ : هَيْطَلَةٌ^(٥) وَهَيْضَلَةٌ وَالضَّادُ أَشْهَرُ . وَيُقَالُ : مَاءٌ مَظْفُوفٌ وَمَضْفُوفٌ : إِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ النَّاسُ ، حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ بِالطَّاءِ وَحَكَاهُ الْخَلِيلُ بِالضَّادِ .

ويروى أَن رجلاً قَالَ لِمَعْمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ : مَا تَقُولُ فِي رَجُلٍ طَجَّى

(١) فِي اللِّسَانِ : الْأَرْضُ : أَسْفَلُ قَوَائِمِ الدَّابَّةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : عَضُ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ اللِّسَانِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ : أَمْرٌ مِنْ صَبْرٍ ، وَالتَّقَرُّ : الصَّبْرُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ بِالطَّاءِ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ اللِّسَانِ .

بَضْبِي^(١) ؟ فَعَجِبُ عُمرُ وَمَنْ حَضَرَهُ مِنْ قَوْلِهِ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إِنَّهَا لِنَفْسٍ - وَكَسَرَ اللَّامَ . فَكَانَ عَجِبُهُمْ مِنْ كَسَرِهِ لَامَ لَفْظٍ أَشَدَّ مِنْ عَجِبِهِمْ مِنْ قَلْبِ الضَّادِ ظَاءَ وَالظَّاءِ ضَادًّا .

قلت : هذا الأثر أخرجه القالي في أماليه قال : حدثنا أبو عبد الله المقدمي [قال^(٢)] حدثنا العباس بن محمد [قال^(٢)] حدثنا ابن عائشة [قال^(٢)] حدثنا عبد الأعلى بن أبي عثمان الأسدي عن بعض رجاله قال قال رجل لعمر [بن الخطاب رضي الله تعالى عنه^(٣)] : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ أَيُظَحِّي بِضْبِي ؟ قَالَ : وَمَا عَلَيْكَ وَقُلْتَ أَيُضَحِّي بِظِي ؟ قَالَ : إِنَّهَا لِنَفْسٍ . قَالَ : انْقَطَعَ الْعِتَابُ وَلَا يُضَحِّي بِشَيْءٍ مِنَ الْوَحْشِ .

وفي الصحاح: التَّقْرِيطُ^(٣) مثل التَّقْرِيطِ ، يقال : فلان يُقَرِّضُ صاحبه إذا مدحه أو ذمه .

وقال في حرف الظاء: قولهم: فلان يُقَرِّضُ صاحبه تَقْرِيضًا بِالضَّادِ وَالظَّاءِ جَمِيعًا عَنْ أَبِي زَيْدٍ: إذا مدحه بحقٍّ أو بباطل .

ومما ورد بالقياف والكاف :

فِي الْجُمُورَةِ : الْحَرْقَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ ، وَالْحَرْكَلَةُ أَيْضًا . وَيُقَالُ : أَقْمَهْدَ وَأَكْمَهْدَ إِذَا رَعِشَ مِنَ الضَّعْفِ . وَكُلُّ لِكَلٍ وَقَلِيلٍ : قَصِيرٌ مُجْتَمِعٌ . وَرَجُلٌ مُكَبِّنٌ وَمُقَبِّنٌ : مُتَقَبِّضٌ . وَالْقِرْشَبُ وَالْكِرْشَبُ : الْمُسْنُ . وَنَاقَةٌ هَكِمَةٌ وَهَقِيمَةٌ : إِذَا اشْتَدَّ شَبَقُهَا وَأَلْقَتْ نَفْسَهَا بَيْنَ يَدَيْ الْفَحْلِ .

(١) يريد : ضحى بظي .

(٢) الزيادة من الأمالي .

(٣) في اللسان : قرضه إذا مدحه أو ذمه ، فالتقارظ في المدح والخير خاصة ،

والتقارض إذا مدحه أو ذمه .

وفي الغريب المصنف : المَوْقُوم والمَوْكُوم : الشديدُ الحُزْنَ ، وقد وَقَمَهُ
الأَمْرُ ووَكَمَهُ .

وفي أمالي القالي يقال : سَهَكه وَسَحَقَه .

وفي الإبدال لابن السكيت : دَقَمَهُ وَدَكَمَهُ : دفعه ^(١) في صدره . وامْتَقَ
الظبي والسخلة ما في ضرع أمه وامْتَكَه : شَرَّ به كَلَه . وقَاتَمَهُ وكَاتَمَهُ : قَاتَلَهُ .
وعرَبِي قُحٌّ وكَحٌّ : خالص ، وعَرِيَّةٌ قُحَّةٌ وكُحَّةٌ . وقُسُطٌ وكُسُطٌ ^(٢) : الذي
يُبَخَّرُ به ، وقَشَطَتْ عنه جِلْدَهُ وكَشَطَتْ ، وقَرِيشٌ تَقْرَأُ : « وإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ » .
وأَسَدٌ : قُشِطَ ، وكَذَا هي في مصحف ابن مسعود . وقَهَرَتِ الرَّجُلَ وكَهَرَتِهِ .
وقَرِيٌّ : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَر » . وقَحَطَ القصار ^(٣) وكَحَطَ . وإِنَاءٌ قَرَبَانٌ
وكَرَبَانٌ : قَرَبٌ أَنْ يَمْتَلِئَ . وَعَسِقَ به وَعَسِكَ : لَزِمَهُ ، والأَقَهَبُ والأَكَهَبُ :
لَوْنٌ إِلَى الغَبَرَةِ .

وفي الصحاح : سَكَعَ الرجل مثل سَقَعَ ^(٤) . والدَّكَ : الدَّقُّ . والعائِقةُ
من القوس مثلُ العائِكةِ : وهي التي قَدُمَتْ واحمَرَّت . والدَّعْكَةُ لغة في الدَّعْقَةِ :
وهي جَمَاعَةٌ مِنَ الإِبِلِ .

ومما ورد بالكاف والمهمزة :

في الإبدال لابن السكيت : تَصَوَّكَ فلان في خرثه وتَصَوَّكَ بالصاد والضاد
وتَصَوَّأً وتَصَوَّأً ^(٥) بهما وبالحمزة بدل الكاف .

(١) في الأصل : وقع في صدره .

(٢) عود هندي .

(٣) هكذا بالأصل ، والذي في اللسان : قحط المطر (بالفتح) وقحط المكان

بكسر الحاء ويقال أيضا قحط القطر (بالبناء للمجهول) .

(٤) وبالصاد أيضا .

(٥) وتَصَوَّأً أيضا : قام في ظلمة ليرى بضوء النار أهلها .

وفي الغريب المصنف قال الأصمعي: الاحتباك بالثوب: الاحتباء به .
وفي الصحاح يقال: أفلت وله كَصِيص وأَصِيص وبَصِيص ، قال أبو عبيد:
هو الرّعدة ونحوها .

ومما ورد باللام والنون :

قال ابن السكيت في الإبدال: هَمَّتَت السماء وهَمَّتَت . وسحائب هُمَل وهُمُن .
والسُّدُول والسُّدون: ماجُلَل [به^(١) الهودَج] [من الثياب وغيرها^(٢)] . والكتَل
والكتَن: لزوق الوسخ بالشيء . ولُعاة ولُعاة: بقل ناعم في أول ما يبدو . وبعر
رِفْل ورِفَن: سَابِغ الدَّنب . وطَبَرَزَل وطَبَرَزَن للسكر . وَرَهْدلة وَرَهْدنة :
طَوِير . ولَقِيته أَصِيلا لا أَصِيلا ناً : أَى عَشِيَا . والدَّحِل والدَّحِن : الخَبْ
الحبيث . والفِرْيَل والفِرَيْن : ما يبق من الماء في الحوض أو القدير الذي يبقى فيه
الدَّعَامِيص لا يُقدَّر على شُرْبِهِ . والدَّمال والدَّمان : السَّرَجِين . وهو سَثَل
الأصابع وسَثْنُها . وكَبَل الدَّلُو وكَبَنُه : ما تُبْنِي من الجلد عند شَفَتِهِ . وحَلَك
الغُرَاب وحَنَكُه : سواده . وعلوان الكتاب وعُنوانه ، وقد علَوْتُهُ وعنَوْتُهُ ،
وأَبَلَّت الرجل وأَبَنَّتُه : إذا أَثْنَيْتُ عليه بعد موته . وارمعل الدَّم وارمَعَن :
تتابع . ويقال : لا يَل ولا يَن ، وإسمعيل وإسمعين ، وإسرائيل وإسرائيلين ،
وجبريل وجبرين ، وميكائيل وميكائين ، وإسرافيل وإسرافين ، وشَراحيل
وشَراحين ، وخامل الذكر وخامِن الذكر ، وذَلالِيل القميص وذَنالِذنه لَأَسافله ،
والواحد ذُلْدَل وذُنْدَن .

وفي الغريب المصنف عن الكسائي : لَهَزَتْه ونَهَزَتْه : دفعته وضربته ،
وأَسود حالك وحانِك .

وفي الجمهرة : قُلَّةُ الجَبَل : أعلاه وهي القُنَّة أيضا . واللَّبْلَبَةُ والنَّبْنَبَةُ :
صوت التيس إذا نَزَّأ . وجرَّيَال : صَبَّغٌ أحمر ، ويقال جرَّيَان بالنون أيضا .
وفي أمالي القالي : الأليل : الأنين .

وفي المحكم لابن سيده : يقال في الليل اللَّيْن على البدل .
خاتمة : قال صاحب المحكم : الألتغ الذي لا يستطيع أن يتكلم بالراء ،
وقيل هو الذي يجعل الراء في طرف لسانه ، أو يجعل الصاد ظاء^(١) ، وقيل : هو
الذي يتحوَّل لسانه عن السين إلى التاء .

وقال ابن فارس في المعجم : اللَّثَنَةُ تكون في السين والقاف والكاف واللام
والراء ، وقد تكون في الشين المعجمة ، فاللثغة في السين أن تُبدَل تاء ، وفي
القاف أن تُبدَل طاء ، وربما أبدلت كافا ، وفي الكاف أن تُبدَل همزة ، وفي
اللام أن تُبدَل ياء ، وربما جعلها بمضهم كافا . وأما اللثغة في الراء فإنها تكون
في ستة أحرف : العين والنين والياء والذال واللام والطاء^(٢) ، وذكر أبو حاتم
أنها تكون في الهمزة . انتهى .

وقال ابن السكيت في كتاب الأصوات : الألتغ في الراء أن يجعل الراء في
طرف لسانه وأن يجعل الصاد فاء ، والأرَّت أن يجعل اللام تاء .

(١) هكذا في الأصل ، وفي اللسان : أو يجعل الصاد فاء .

(٢) في الأصل : الباء والبدال والطاء ، والتصحيح عن البيان والتبيين

للجاحظ ، فارجع إليه إن شئت صفحة ٢٠ - ٢١

النوع التاسع والثلاثون

معرفة الملاحن والألغاز وقتيا فقيه العرب

والثلاثة متقاربة ، وفي النوع ثلاثة فصول

الفصل الأول

في الملاحن

وقد أُلّف في ذلك ابن دُرَيْد تاليفا لطيفا وأُلّف فيه أيضا ^(١)

وقد كانت العرب تتعمّد ذلك وتقصده إذا أرادت التورية أو التعمية .

قال القالى في أماليه : قرأتُ على أبي عمر المطرّز قال : حدثني أحمد بن يحيى ،
عن ابن الأعرابي قال : أسرت طيُّ رجلا شابّا من العرب ، فقدم أبوه وعمّه
ليَفْدِياه ، فاشتطّوا عليهما في الفداء ، فأعطيا [لهم ^(٢)] به عطية لم يَرْضوها ،
فقال أبوه : لا والذي جعل الفرقدين يُغسيان ويُصْبِحان على جَبَلِي طيِّ
لا أزيدكم على ما أعطيتكم ، ثم انصرفا .

فقال الأب للمم : لقد ألقيتُ إلى ابني كلمة ، لئن كان فيه خير ليَنجُون .
فألبث أن نجا وأطرّد قطعة من إبلهم . فكان أباه قال له : الزم الفرقدين
على جَبَلِي طيِّ فإنهما ظالمان عليهما وهما لا يَفِييان عنه .

قال ابن دريد في كتاب الملاحن : هذا كتاب ألفناه ليفزع إليه المجرُّ ،
المُضْطَّهد على اليمين ، المُكْرَه عليها ؛ فيما رَض بما رسمناه ، ويضمر خلاف

(١) بياض بالأصل (من تعليق على الطبعة الأميرية) .

(٢) زيادة من الأملی .

ما يظهر ، لَيْسَ من عَادِيَةِ الظَّالِم ، وَيَتَخَلَّص من جَنَفٍ ^(١) الغاشم ، وسميناه «الملاحن» ^(٢) واشتَقَّقْنَاهُ هذا الاسم من اللغة العربية الفصيحة التي لا يشوبها الكدَر ، ولا يستولى عليها التكلف ^(٣) .

قال أبو بكر : معنى قولنا الملاحن ، لأنَّ اللحن عند العرب : الفِطْنَةُ ، ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم : لعلَّ أحدكم أن يكون الحنَّ بحجته [من بعض ^(٤)] ، أى أفطن لها وأغوص عليها ؛ وذلك أن أصل اللحن أن تريد شيئاً فتورى عنه بقولٍ آخر كقول المنبرى ^(٥) وقد ^(٦) كان أسيراً في بكر بن وائل ، حين سألهم رسولاً إلى قومه ، فقالوا له : لا تُرسل إلّا بحضرتنا ؛ لأنهم كانوا قد أزمعوا غزو قومه ؛ فخافوا أن يُنذِرهم ^(٧) ، فجئ بعبدٍ أسود ، فقال [له : أتعقل ؟ قال : نعم ، إني لما قل . قال : ما أراك كذلك . فقال : بلى ، فقال : ما هذا ؟ - وأشار بيده إلى الليل - فقال : هذا الليل . قال : ما أراك عاقلاً . ثم ملأ كفيه من الرمل ، فقال : كم هذا ؟ فقال : لا أدري ، وإنه لكثير ، قال : أيعا أكثر النجوم أم التراب ؟ قال : كلٌّ كثير . قال ^(٨) : [أبلغ قومي التحية ، وقل لهم : ليُكرِّموا فلانا - يعنى أسيراً كان

(١) الجنف : الظلم .

(٢) في الملاحن : وسميناه « كتاب الملاحن » .

(٣) في الأصل : الكلف .

(٤) الزيادة من الملاحن .

(٥) نسبة إلى العنبر بن عمرو بن تميم ، والعنبريون : قبيلة من قبائل تميم .

(٦) في الملاحن : كقول العنبري الأسير .

(٧) في الأمالي والملاحن : ينذر عليهم .

في أيديهم من بكر، فإن قومهم لي مكرمون ، وقل لهم : إن العرفج قد أذنب^(١) ،
وقد شككت النساء ، وأمرهم أن يعبروا ناقتي الحمراء ، فقد أطالوا ركوبها ،
وأن يركبوا جملي الأصهب^(٢) ، بآية ما أكلت معكم حيساً^(٣) ، واسألوا
الحارث عن خبري .

فلما أدّى العبدُ الرسالةَ قالوا : لقد جُنَّ الأعور ، والله ما نعرف له ناقةً
حمراء ، ولا جملاً أصهباً ؛ ثم سرَّ حوا العبد ، ودعوا الحارث فقصوا عليه القصة ؛
فقال : قد أنذركم ؛ أما قوله : [قد^(٤)] أذنب العرفج : يريد أن الرجال قد
استلأموا^(٥) ولبسوا السلاح ، وقوله : شككت النساء ، أي اتخذن الشكاء
للسفر . وقوله : الناقة الحمراء ، أي ارتحلوا عن الدهناء واركبوا الصمَّان وهو
الجل الأصهب ، وقوله : [بآية ما^(٦)] أكلت معكم حيساً ، يريد [أن^(٧)]
أخلطوا من الناس قد غزَّوكم ؛ لأن الحيس يجمع التمر والسمن والأقط .
فامثلوا ما قال ، وعرفوا لحن كلامه ، وأخذ هذا المعنى أيضاً رجل كان
أسيراً في بني تميم ، فكتب إلى قومه شعراً :

حُلُّوا عن الناقة الحمراء أرْحَلْكُمْ والبازل الأصهب المقول فاصْطَنِمُوا
إن الذئباب قد اخضرت برائنهما والناس كلهم بكرُّ إذا شِيعُوا

-
- (١) أدبى : خرج منه مثل الدبى ، وهو صفار الجراد الذى يدب على الأرض .
والعرفج : شجر بالبادية ترعاه الإبل .
(٢) الأصهب من الإبل : الذى ليس بشديد البياض .
(٣) الحيس : الأقط يخلط بالتمر والسمن .
(٤) زيادة من الأمالى .
(٥) سلاّموا : لبسوا اللأمة وهى الدرع .
(٦) زيادة ليست فى الملاحن .

يريد أن الناس إذا أخصّبوا أعداء^(١) لكم كبكر بن وائل .

وقال أبو عبيدة في كتاب أيام العرب : أخبرنا فراس بن خندف قال :
جمعت اللهازم لتغير على بني تميم وهم غارون^(٢) ، فرأى ذلك ناشب الأعور بن
بشامة العنبري ، وهو أسير في بني سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ،
فقال لهم : أعطوني رسولا أرسله إلى أهلي أوصيهم في بعض حاجتي ، وكانوا
اشتروه من بني أبي ربيعة ، فقالت بنو سعد : ترسله ونحن حضور ؛ وذلك
خافة أن يندّر قومه ، فقال : نعم . فأرسلوا له غلاما مولدا لهم . فقال لهم لا
أتوه به : أتيتموني بأحمق ، فقال الغلام : والله ما أنا بأحمق ، فقال الأعور :
إني أراك مجنونا ، قال : ما أنا بمجنون . قال : فالتيران أكثر أم الكواكب ؟
قال : الكواكب ، وكل كثير .

وقال آخر : إنه قال له : والله ما أنا بأحمق ، فقال الأعور : إن لك لعمري أحق ،
وما أراك مبلّغا عني ! قال : بلي لعمري لأبلغنّ عنك ، فلاء الأعور كفه من
الرمل . فقال : كم في كفي ؟ قال : لا أدري وإنه لكثير لا أحصيه ، فأوما
إلى الشمس بيديه فقال : ما يلك ؟ قال : الشمس . قال : ما أراك إلا عاقلا
شريفا ، اذهب إلى أهلي فأبلغهم عني التحية وقل لهم : ليحسنوا إلى أسيرهم
ويكرموا ، فإني عند قوم محسنين إلى مكرمين لي ، وقل لهم : فليمروا جلي
الأحر ، ويركبوا ناقتي العيساء ، وليرعوا حاجتي في بني مالك ، وأخيرهم أن
العوسج قد أوردني ، وأن النساء قد اشتكت ، وليمصوا همّام بن بشامة
فإنه مشنوم محدود^(٤) ، وليطيعوا هذيل بن الأخنس ، فإنه حازم ميمون .

(١) في الأمالي : عدو .

(٢) غارون : غافلون . ارجع إلى يوم الوقيط ، من كتاب أيام العرب صفحة ١٧٠

(٣) في الأصل : العنساء بالنون ، والعيساء : الناقة فيها أدمة .

(٤) محدود : ممنوع من الخير .

فقال له بنو قيس : ومن بنو مالك هؤلاء ؟ قال : بنو أخى . وكره أن يعلم القوم .

وزعم سليمان بن مزاحم أنه قال : وإذا أتيتَ أُمَّ قدامة فقل لها : إنكم قد أسأتم إلى جملى الأحمر وأنهُسَكْتُمُوهُ رَكُوبًا فَاغْفُوهُ ، وعليكم بناقتى الصَّهْبَاءِ المافية فاقْتَمِدُوها .

فلما أتاهم الرسول فأبلغهم لم يَدْر عمرو بن تميم ما الذى أرسل به الأعور ، وقالوا : ما نعرف هذا الكلام ، ولقد جُنَّ الأعور بَمَدْنَا !

فقال هذيل للرسول : اقتص على أول قصته ، فقص عليه أول ما كله به الأعور وما رجمه إليه ، حتى أتى على آخره . قال هذيل : أبْلَغَ التحية إذا أتيتَه ، وأخبره أَنَا نَسْتَوْصِي بِمَا أَوْصَى بِهِ . فشخص الرسول ، فنَادَى هذيل بَلْعَبَز ! فقال : قد يَن لَكُمْ صَاحِبُكُمْ : أَمَا الرَّمْلُ الذى جَمَلَ فى يده فَإِنَّهُ يُخْبِرُكُمْ أَنَّهُ قد أَنَاكُمْ عَدَدًا لَا يُحصى ، وَأَمَا الشمسُ التى قد أَوَمَّا إِلَيْهَا فَإِنَّهُ يَقُولُ : ذَلِكَ أَوْضَحُ مِنَ الشمسِ ، وَأَمَا جَلَّةُ الأحمر فهو الصَّهْبَانُ ، وَأَمَا ناقتَه العَيْسَاءُ أَوْ قال الصَّهْبَاءُ ففى الدَّهْنَاءِ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَحْرَزُوا فِيهَا ، وَأَمَا بَنُو مَالِكِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُنْذِرُوهُمْ مَا حَذَّرَكُمْ وَأَنْ تُحْسِكُوا بِحِلْفٍ مَا يَنْتَكُمُ وَمَا بَيْنَهُمْ ، وَأَمَا إِيزَاقُ العَوْسَجِ فَإِنَّ القَوْمَ قد اكْتَسَوْا سِلَاحًا ، وَأَمَا اشْتَكَا النِّسَاءُ فَإِنَّهُ يُخْبِرُكُمْ أَنَّهُنَّ قد عَمِلْنَ لَهْنٍ عِجَالًا يَفْزُونَ بِهَا ، وَالْمِجَلَّ (١) : الرِّوَايَا الصَّغَارُ . وقال ابن دريد فى الجمهرة والقالى فى أماليه : قال صَبِيٌّ لَأُمِّهِ - وعندها أم خطبة (٢) : يَا أُمِّمَةُ ؛ أَأَدْوَى (٣) ؟ فقالت : اللَّعْجَامُ مُعَلَّقٌ بِعُمُودِ الْبَيْتِ ! تَوَرَّى بِذَلِكَ

(١) واحدها عجلة مثل قرية وقرب .

(٢) عبارة اللسان : أن خاطبة من الأعراب خطبت على ابنها جارية فجاءت أمها

إلى أم الغلام لتنظر إليه ، فدخل الغلام فقال : أَدْوَى يَا أُمِّ ... اللسان - مادة دوا .

(٣) أدواها : أخذ الدواء فأكلها .

لثلا يستصفر ، وتُرى القوم أنه إنما سألها عن اللجام ، وأنه صاحب خيلٍ
وركوب ، وهو إنما قصد أخذ الدُّوَاية ، وهى الجِلْدَةُ الرقيقة التى تَرَكَّبُ
اللبن ، يقال : دَوَّى اللبن يدوَّى ، وأقبل الصبيان على اللبن يدوُّونه ، أى
يأخذون ما عليه من الجلد .

أمثلة منه

ذكر أمثلة من ذلك :

قال ابن دريد تقول : والله ما سألت فلانا فى حاجةٍ قط ، والحاجة :
ضربٌ من الشجر له شوْك ، [والجمع حاج ^(١)]
وما رأيتُهُ : أى ما ضَرَبْتُ رِثته .
ولا كَلَمته : أى جَرَحته . [وما بَطَنْتُ فلانا ، أى ضربت بطنه ^(١)] .
ولا أَعْلَمته : أى ما جَعَلْتُهُ أَعْلَم ، أى ما شَقَقْتُ شَفْته العليا .
ولا أَخَذْتُ منه [خُفًا ولا ثَمَلًا ، فَاخْلَفَ من أخفاف الإبل ، والنمل : القطعة
الغليظة من الأرض .

وتقول : والله ما أَمْلَك ^(١) [كَلْبًا وهو السمار فى قائم السيف .
ولا قَهْدًا : وهو السمار فى وَسَطِ الرَّحْلِ ، ولا جارية وهى السفينة .
ولا شَمِيرة : وهى رأسُ السمار من الفضة .
ولا صَقْرًا : وهو دِئس الرطب .
ولا كَسَرَتْ له سِنًا : وهى قطعة من العشب تتفرَّق فى الأرض .
ولا ضَرَسًا : وهى قطعة من المطر تَقَعُ مُتَفَرِّقة فى الأرض .
ولا خَرَبَتْ له رَحَى وهو من الأضراس .
ولا لبست له جُبَّةً : وهى جُبَّة السنان ، وهو الموضع الذى يدخل فيه رأس الرمح .
ولا كَتَبْتُ من قولهم : كَتَبَتْ الإِداوة وغيرها إذا خرزتها .

(١) زيادة من الملاحن .

ولا ظلمتُ فلانا، أى ما سقيته ظِلِّما، وهو اللبن قبل أن يروب .
ولا أعرف لفلان ليلا ولا نهارا، فالليل : ولدهُ السكران ، والنهار : ولد
الحبارى .

ولا حماراً، وهو أحدُ الحَجَرين اللذين تنصب عليهما المِلاّة، وهى صخرة
رقيقة يجفف عليها الأقط .

ولا أتاناً، وهى الصخرة تكون فى بطن الوادى تسمى أتان الضخّل،
والضخّل : الماء [الذى تَبَيَّن منه الأرض ^(١)] .

ولا جَحْشَةً، وهى الصوف الملقوف كالحلقة يجعلها الرجل فى ذِراعِهِ ثم يفرِّقها .
ولا دجاجة، وهى الكَبَّة من النزل .
ولا فروجاً، وهى الدَّرَاعَة ^(٢) .

ولا بَقَرَة، وهى العِيال الكثير .
ولا ثَوْرًا، وهو القِطعة العظيمة من الأقط .

ولا عَنَزْرًا، وهى الأَكْمَة السوداء .
ولا سَبِيت لفلان أُمًّا، وهى أُمُّ الدماغ .
ولا جَدًّا، وهو الحظ .

ولا خلا، وهو السحاب الخلق للمطر .
ولا خالَة ^(٣)، وهى الأَكْمَة الصغيرة .

(١) زيادة من الملاحن .

(٢) الدراعة : قميص المرأة أو ثوب من صوف .

(٣) فى الملاحن : وتقول : والله ما سبيت له أما ولا جدًا ولا خلا ، فالأم :
أم الدلائع ، والجد : الحظ ، والحال : الأَكْمَة الصغيرة . ثم قال صاحب التعليق :
وفى نسخة أوربا : ولا خلا : وهو السحاب الخلق بالمطر ، ولا خالة : وهى
الأَكْمَة الصغيرة .

- ولا ضربت له يداً، وهى واحدة الأيادى المصطنعة .
 ولا رجلاً، وهى القطعة المظيمة من الجراد .
 ولا أخبرته؛ أى ما ذبحت له خبرته: وهى شاةٌ يشتريها قومٌ يفتسمون بينهم .
 ولا جلست له على حصير: وهى اللحمة المعترضة فى جنب الفرس .
 ولا أخذت له قلوصاً: وهو فرخ الجبارى . ولا كرمًا، وهو القلادة .
 ولا رأيت سعداً: وهو النجم .
 ولا سميداً: وهو النهر يسقى الأرض منفرداً بها .
 ولا جعفرأ: وهو النهر الكبير .
 ولا ربيما: وهو حظ الأرض من الماء فى كل ربيع ليلة أو ربيع يوم .
 ولا سمرأ: وهو واحد عمور الأسنان^(١) .
 ولا قطناً ولا أبانا: وهما جبلان معروفان .
 ولا أوساً ولا أويساً: وهما من أسماء الذئب .
 ولا حسناً: وهو كتيب معروف .
 ولا سهلاً: وهو ضد الحزن، ولا سهيلاً: وهو نجم معروف .
 وما وطئت لفلان أرضاً: وهو باطن حافر الفرس .
 ولا أخذت له جراباً: وهو ما حول البثر من باطنها .
 ولا بيضة: وهى بيضة الحديد .
 ولا فرخاً: وهو فرخ الهامة، وهو مستقر الدماغ .
 ولا عسلاً: وهو عدو من عدو الذئب .
 ولا خلاً: وهو الطريق فى الرمل .
 وما عرفت لكم طريقاً: وهو النخل الذى يُنال باليد .
 ولا أخبيت كذا من قولك: أحبّ البعير إذا برّك فلم يثر .
-
- (١) العمور: منابت الأسنان واللحم الذى بين مغارسها .

ولا أَكْرَيْتُ : أى تأخّرت .
 ولا رأيت فلانا راكماً ولا ساجداً ، فالراكع : العائر الذى قد كبا
 لوجّهه ، والساجد : المذمّن النظر فى الأرض .
 وما عند فلان تَبِيدَ : وهو الصبيّ النبوذ .
 ولا أتلّفت لفلان ثَمَرَةً^(١) وهى طَرَف السوط .
 وما رَوَيْتَ هذا الحديثَ ولا دريته ؛ فَرَوَيْتَ : أى شَدَدت بالِرَّوَاء وهو
 الحبل ، ودَرَيْتَهُ^(٢) : أى خَتَلْتُهُ .
 ولا أخنيت لفلان جَوْزاً^(٣) ، وهو الوسط .
 ولا مَسَسْتُ له خَدّاً ، وهو الأخدود فى الأرض .
 ولا كسرت له ظفراً ، وهو ما قدام ممعد الوتر من القوس العربية .
 ولا كسرت ساقه ، وهو الذّكر من الحمام .
 وما أنا بصاحب مَكْرٍ^(٤) ، وهو ضرب من النبات .
 ولا أخذت لفلان فَرَوَةً وهى جلدة الرأس .
 ولا كسفت لفلانة قناعاً ، ولا عرفت لها وجهها ، فالقناع : الطّبق ، والوجه : القصد .
 ومالى مراكوب ، وهو ثنية فى الحجاز معروفة .
 ومالى فى هذا الكتاب خَطّاً ، وهو سيف البحر .
 ومالى فرّش : وهو الصنّار من الإبل .
 وما رأيت لفلان بَطْناً ولا فخذاً ، وهما من العرب^(٥) .

(١) فى الأصل : بالناء .

(٢) دريت الظي : احتلت له وختلته حتى تصيده .

(٣) فى الأصل بالحاء .

(٤) فى الأصل بالباء .

(٥) عبارة اللاحن : فالبطن بطن من العرب ، وكذلك الفخذ أيضاً .

وما لبثت : أى ما سال لُماني .

وما جلست من قولهم : جلس فلان إذا دخل المجلس ، وهو نجد وما والا .

وما عرفت لفلاة بعلاء ، وهو النخل [المستبعل الذى ^(١)] يشرب ماء السماء .

ولا زوجاً : وهو النمط طُرح على الهودج .

وما أبصرته : أى لم أقشر بصره ، والبُصر : قشر أعلى الجلد .

ومالى حمل : وهو سمكة من سمك البحر .

وما طرقت ^(٢) فلانا ، أى لم أضربه بمطرقة ، [والمطرقة : العصا التى

يضرب بها الصوف ^(١)] .

ومالى تين ^(٣) ، وهو جبل معروف ، قال النابغة الذبياني ^(٤) :

صُهباً فلما أتيت التين عن عرض يزجى غيماً قليلاً ماؤه شبا

وفى نوادر ابن الأعرابي : كان عند امرأة رجلان يخطبانهما ، وكان أحدهما

أعجب إليها من الآخر ؛ فقال لهما أبوها : أيكما كان أسرع فصلاً للذراع

من العصد زوجته إياها . فقالت الجارية للذى تحب - ونظرت إليه :

(١) زيادة من الملاحن .

(٢) فى الأصل : ما ضربت ، والتصحيح عن الملاحن .

(٣) فى الأصل : تين - بالباء ، والتصحيح عن الملاحن .

(٤) البيت فى وصف سحائب لا ماء فيها . ورواية اللسان :

صهب الشمال أتيت التين عن عرض يزجى غيماً قليلاً ماؤه شبا

ورواية الملاحن :

صهب الظلال أتيت التين عن عرض . .

قال البكرى : وروى : صهب ظماء . أى لا ماء فيهن ، والتين : جبل

مستطيل فى بلاد غطفان ، وإذا كانت الريح شمالاً أتته من عرضه أى من جانبه

ويزجى : يسقى ، وشم : بارد .

وابطناء ! أى اقلب المظم ؛ فإن مَفْصِلَهُ من قِبَل بطنه . فقال أبوها :
وابطنك ! واهوانك !

وفيهما : قالت امرأة لصاحبة لها : انشري وأبشري ، أى انشري سيورك
وشدتي بها الهودج . فظنت أنها قالت لها : انشري وأبشري من البشري فأمرت
الهودج بسيوره ولم تبشرها فلما طلبت أجرها قالت : إنما أمرتك أن تبشري
السيور .

وقال القالى فى أماليه حدثنا أبو بكر بن الأنبارى قال : قال أبو العباس
ثعلب : ذكر أعمراني رجلاً فقال : ماله ليج أمه ؛ فرفعه إلى السلطان فقال :
إنما قلت : ملج أمه . قال ثعلب : لمجها نكحها ، وملجها رضعها .

قال القالى : وقرأت على أبي عمر الزاهد ، عن أبي العباس : عن
ابن الأعرابي ، قال : اختصم شيخان غنوى وباهلى : فقال أحدهما لصاحبه :
الكاذب يحج أمه ، أى جامع أمه . فقال الغنوى : كذب : ما قلت له هكذا .
إنما قلت : الكاذب ملج أمه يقال : ملج إذا رضع .

قال القالى يقال : يحجها ونحجها وهو مأخوذ من قولهم : نحجت الدلو
فى البر إذا حركتها لتملأ . ونحجها أيضاً .

الفصل الثاني

في الألفاظ

وهي أنواع ألفاظ قصدتها العربُ وألفاظُ قصدتها أئمة اللغة ، وأبيات لم تقصد العرب الإلفاظ بها ، وإنما قالتها فصادف أن تكون ألفاظاً ؛ وهي نوعان : فإنها تارة يقع الإلفاظ بها من حيث معانيها ، وأكثر أبيات المعاني من هذا النوع ، وقد ألف ابن قتيبة في هذا النوع مجلداً حسناً ، وكذلك ألف غيره ، وإنما سموا هذا النوع أبيات المعاني لأنها تحتاج إلى أن يُسأل عن معانيها ولا تفهم من أول وهلة ، وتارة يقع الإلفاظ بها من حيث اللفظ والتركيب والإعراب ، ونحن ذاكرون من كل نوع من هذه الأربعة عدة أمثلة على غير ترتيب :

فمن الأبيات التي قصدت العربُ الإلفاظ بها . قال القائل في أماليه أنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال أنشدنا أبو العباس ثعلب :

ولقد رأيتُ مطيئةً معكوسةً تمشي بكنكلكلها وتزججها الصبا
ولقد رأيتُ سبيئة^(١) من أرضها تسبي القلوب وماتنيب^(٢) إلى هوى
ولقد رأيتُ الخيلَ أو أشباهها تُثنى مُعطفةً إذا ما تُجتنى
ولقد رأيتُ جواريا بمفازةٍ تجرى بغير قوائمٍ عند الجرا
ولقد رأيتُ غضيضةً هر كولة^(٣) رُود^(٤) الشَّبابِ غريرة^(٥) عادت فتى

(١) في الأصل : سبية ، وهذه رواية الأمل.

(٢) في الأصل : وما تنيت .

(٣) في الأصل : بكهولة ، والمهر كولة : الحسنة الجسم والخلق والمشيية .

(٤) الرود : الشابة الحسنة السريعة الشباب مع حسن عذاء .

(٥) في الأصل . عزيزة .

واقصد رأيت مكفراً ذا نعمةٍ جَهَدوه في الأعمال^(١) حتى قدوتني
قال ثعلب : أراد بالمطية [المَكُوسَة^(٢)] : السفينة . وبالسبيئة : الحمر .
وبالحيل : تصاوير في وسائل . وبالجواري : السَّرَاب . وبالمكفر السيف .
[والفضيضة المهر كولة : امرأة^(٣)] وقوله : عادت فتى : من العيادة .

وقال القالي : حدثني أبو بكر بن دريد : أن أبا حاتم أنشدهم عن أبي زيد:
وزَهْرَاءُ إِن كَفَنَتْهَا فَهَوَّ عَيْشُهَا وَإِن لَمْ أَكْفَنْهَا فَمُوتٌ مُّعْجَلٌ
يعني النار ، هي زَهْرَاءُ أَي بيضاء تزهر ، يقول : إِن قدَحَتْهَا فخرجت
فلم أَذْرِ كَهَا بِخَرْقَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مَاتَ .

وقال القالي : قرأت على أبي عمر عن أبي العباس أن ابن الأعرابي أنشدهم
[في صفة قَدَر^(٤)] :

أَلَقْتُ قَوَائِمَهَا خَسًا وَتَرَنَّتْ طَرَبًا كَمَا يَتَرَنُّ السَّكْرَانُ
يعني القَدَرُ ، « وقوائِمها » : الأثافي ، و « خَسًا » : فَرَدَ .

وأنشد الجوهري في الصحاح :

وَمَا ذَكَرْتُ فَإِنْ يَكْبُرُ فَأُنْثَى شَدِيدُ الْأُزْمِ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسٍ^(٥)
قال : هو القُرَادُ ؛ لأنه إِذَا كَانَ صَغِيرًا كَانَ قُرَادًا ، فَإِذَا كَبُرَ سُمِيَ حَامَةً .
وأنشد الجوهري - على أن الأُدْعِيَةَ مثل الأُجْحِيَةِ :

(١) في الأمالي : بالأعمال .

(٢) زيادة من الأمالي .

(٣) زيادة من الأمالي .

(٤) في الأصل : ليس له ضُرُوس ، وهذه الرواية . عن التنبيه ، والأزم :

المض .

أُدَاعِيكَ مَا مُسْتَحَقَّاتٌ^(١) مَعَ الشَّرَى حَسَانٌ وَمَا آثَارُهُنَّ^(٢) حَسَانٌ
قال : يعنى السيوف .

وفى الصحاح قال الكيت :
وَذَاتِ اسْمَيْنِ وَالْأَلْوَانُ شَتَّى تُحَمَّقُ وَهِيَ كَيْسَةُ الْحَوِيلِ^(٣)
أَرَادَ الْأَنْوَقَ ، وَقَالَ : ذَاتِ اسْمَيْنِ ؛ لِأَنَّهَا تَسْمَى الْأَنْوَقَ وَالرَّخَّةَ ، وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ :
كَيْسَةُ الْحَوِيلِ : أَنَّهَا تَحْمِزُ بِيضَهَا فَلَا يَكَادُ يُظْفَرُ بِهِ ، لِأَنَّ أَوَّكَارَهَا فِي رُءُوسِ
الْجِبَالِ وَالْأَمَا كُنِ الصَّعْبَةُ الْبَعِيدَةُ ، وَهِيَ تَحْمَقُ مَعَ ذَلِكَ .
وفى المثل : أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ .

وفى الصحاح : قال الراجز :
يَا عَجَبًا لِلْمَعْجَبِ الْمُجَابِ خَمْسَةُ غُرَبَانٍ عَلَى غُرَابٍ
غُرَابًا الْفَرَسَ وَالْبَعِيرَ : حُرَفَا الْوَرِكَيْنِ الْيَمْنَى وَالْيُسْرَى^(٤) اللَّذَانِ فَوْقَ
الذَّنْبِ حَيْثُ التَّقَى رَأْسُ الْوَرِكِ .
وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي نَوَادِرِهِ :

وَحَامِلَةٌ وَلَمْ تَحْمَلِ الْحَيْنَ وَلَمْ تَلْقَحْ وَلَيْسَ لَهَا حَلِيلُ
أَتَمَّتْ حَمْلَهَا فِي نَصْفِ شَهْرِ وَحَمَلُ الْحَامِلَاتِ أَنَّى طَوِيلُ
أَنْتَ بِمَصَابَةِ لَيْسَتْ بِإِنْسٍ وَلَا جِنَّةٍ فَكَيْفَ بِهِمْ تَقُولُ

(١) فِي الْأَصْلِ : مُسْتَحَقَّاتٌ ، قَالَ فِي اللِّسَانِ : أَرَادَ بِالْمُسْتَحَقَّاتِ السِّيُوفَ .
(٢) رَوَايَةُ اللِّسَانِ : وَمَا آثَارُهَا بِحَسَانٍ .
(٣) حَاوَلْتُ الشَّيْءَ : أَرَدْتُهُ ، وَالْإِسْمُ : الْحَوِيلُ قَالَ فِي اللِّسَانِ : وَإِنَّمَا كَيْسُ
حَوِيلِهَا ، لِأَنَّهَا أَوَّلُ الطَّيْرِ قِطَاعًا ، وَإِنَّمَا تَبْيِضُ حَيْثُ لَا يَلْحَقُ شَيْءٌ بِبَيْضِهَا .
(٤) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَعِبَارَةُ اللِّسَانِ :

وَالْغُرَبَانِ مِنَ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ : حُرَفَا الْوَرِكَيْنِ الْأَيْسَرِ وَالْيَمْنِ اللَّذَانِ فَوْقَ
الذَّنْبِ حَيْثُ التَّقَى رَأْسَا الْوَرِكِ الْيَمْنَى وَالْيُسْرَى وَالْجَمْعُ غُرَبَانٍ .

إذا ولدت تباشر كلَّ حيٍّ وإن ماتت فباكِها قليلُ
قال ابن الأعرابي : أراد أن يُعمَّى ، وأراد المثانة ، يعنى الذى يعضّه الكلب
الكلب فيسقى دواء فيخرج من ذكره شبيه بالجرأ .
وأنشد أبو عبيد القاسم بن سلام فى كتاب الأضداد لأبى داود الإيادى :
رب كلب رأيت فى وثاق جمل الكلب للأمير بجالا
رب ثور رأيت فى جحر نمل وقطاة^(١) تحمل الأنقالا
وقال : الكلب : الحلقة التى تكون فى السيف ، والثور : ذكر النمل .
وفى شرح المقامات لسلامة الأنبارى : مما يتحاجون به قول أبى ثروان فى
أحجية له :

ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان^(٢)

يعنى السهم .

وقال ابن درستويه فى شرح الفصيح : أنشد الخليل لأبى مقدم الخزاعى :
وعجوزاً رأيت باءت دجاجاً لم تفرخن قد رأيت عضالاً^(٣)
ثم عاد الدجاج من عجب الدهر ففرايح صبية أبذالا^(٤)

(١) القطاة : واحدة القطا ، والقطاة : العجز ، وقيل مقعد الردف وهو
المراد فى البيت .

(٢) ردى الفرس رديانا (بالتحريك) : إذا رجم الأرض رجماً بين العدو
والمشى الشديد ، وقيل : الرديان : عدو الفرس .

(٣) هذه رواية اللسان وفى الأصل :

وعجوز أنت تبيع دجاجاً لم تفرخن قد رأيت عضالا

(٤) فى الأصل : أطفالا ، والأبذال : التى تبذل فى اللباس ، كما فى اللسان .

وقال : يعنى دجاجة الغزل ، وهى الكُبة أو ما يخرج عن المنزل ، ويعنى بالفرايح الأقبية^(١) .

وفى المشاكمة للأزدى قال بمضهم :

وأشعث كفار غداً وهو مؤمن وراح ولم يؤمن ربّ محمد

قوله : مؤمن ، يقال : آمن الرجل يؤمن ، فهو مؤمن : أتى اليمن .

ومن أبيات الماتى قول حسان رضى الله عنه :

أنا فلان فلم نعدلْ سِواه بفسيره نبيّ أتى^(٢) فى ظُلْمَةِ الليل هادياً

فيقال سِواه : [هو^(٣)] غيره ، فكأنه قال : فلم نعدلْ غيره بغيره !

والجواب أن الهاء فى غيره للسوى ، فكأنه قال : فلم نعدلْ سِواه بغير السوى ،

وغير سِواه^(٤) هو نفسه عليه الصلاة والسلام ، فكأنه قال : فلم نعدلْ سِواه به ،

كذا أخرجه الإمام جمال الدين بن هشام^(٥) .

قال الشيخ بدر الدين الزركشى فى كراسة سماها عمل من طب لمن حب :

ولا حاجة إلى هذا التكلف ؛ فإن سِواه فى هذا البيت بمعنى نفسه ، نصّ على

ذلك الأزهري فى التهذيب ، وأنشد عليه البيت ، ونقله عنه وأقرّه عليه الشيخ

جمال الدين بن مالك فى كتاب المقصور والمدود .

(١) جمع قباء .

(٢) رواية ابن هشام فى المغنى : نبيّ بدا . . .

(٣) زيادة من المغنى .

(٤) عبارة ابن هشام : وغير السوى .

(٥) صفحة ١٣٥ من المغنى ، وقال فى حاشية الأمير : يحمل السوى على المعدل

وهو معنى لغوى فلا إشكال ، قال الشمى : وعليه فيقدر مضاف أى لم نعدلْ

عدله بمعدل غيره ، ولك أن تقول : لم نعدله عدله بغيره من أنواع العدل ولا حذف .

ومن أبيات المعاني قول الأول في رجل طُفِيلٍ^(١) :
أراك تظهر لي ودًا وتكرمني وتستطير إذا أبصرتني فرحا
وتستحلّ دمي إن قلت من طرب ياساق القوم بالله اسقني قدحا
ومن أبيات المعاني قول ابن دريد أنشدني أبو عثمان الأشناداني :
ومحجوبة أزعجتها عن فراشها تحامى الحوامى دونها والناكب
وخفافة الأعطاف باتت معاتق تَجَاذِبُنِي عن مِزْرَى وأجاذب
قال الأشناداني : يصف عُقاباً صعد إلى موضع وكرّها . والحوامى :
أطراف الجبل . والناكب : نواحي الجبل . والخفافة : يعنى الريح . يقول :
رباً لأصحابه ، فالريح تُجاذِبُه عن مِزره وهو يُجاذِبُها .
وأنشد أيضاً :

وشعثاء غبراء الفروع مُنيفة^(٢) بها توصفُ الحسناء أوهى أجملُ
دعوتُ بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها - مُعطشون قد أنهلوا^(٣)
قال أبو عثمان : يصفُ ناراً ، جعلها شعثاء لتفرّق أعاليتها^(٤) كأنها شعثاء
الرأس ، وغبراء يعنى غبرة الدخان ، وقوله : بها توصفُ الحسناء ؛ فإن العرب
تصفُ الجارية فتقول : كأنها شعلة نار ، وقوله : دعوتُ بها أبناء ليل ، يعنى
أضيافاً دعاهم بضوئها ، فلما رأوها كأنهم من السرور بها معطشون قد أوردوا إبلهم .
ومن أبيات المعاني قول الراعي :

قتلوا ابنَ عقّان الخليفة مُحْرِماً ودعا^(٥) فلم أر مثله مخذولاً^(٦) .

(١) في الأصل : نوفلى .

(٢) منيفة : مرتفعة يريد أنها على جبل أو في مكان عال .

(٣) أنهلوا : رويت إبلهم .

(٤) في الأماي : لتفرق لهيها

(٥) في الأصل : ورعا بالراء ، وهذه رواية اللسان .

(٦) في اللسان : مقتولا قال : ويروى : مخذولا .

روى المسكوى فى كتاب التصحيح أن الرشيد سأل أهل مجلسه عن هذا البيت فقال : أى إحرام هذا ؟ فقال الكسائى : أراد أنه أحرَم بالحج . فقال الأصمى : والله ما أحرَم ولا عنى الشاعر هذا ، ولو قلت : أحرَم دخل فى الشهر الحرام كما يُقال : أشهر : دخل فى الشهر كان أشبه . قال الكسائى : فأراد بالإحرام ؟ قال : كل من لم يأت شيئاً يستحل به عقوبته فهو مُحَرَّم ، خبرنى عن قول عدى بن زيد :

قتلوا كسرى بليلٍ مُحَرَّمًا فتوَلَّى^(١) لم يُمتنع بكفَنٍ
أى إحرام كان لكسرى ؟ فسكت الكسائى . فقال الرشيد : يا أصمى ؛
ما تطاق فى الشعر .

وفى أمالى الزجاجى فى البيت قولان : أحدهما : المحرم المسك عن قتاله ،
قاله أبو العباس المفضل^(٢) بن محمد اليزيدى . فقيل للمفضل : أعندك فى هذا شعر
جاهلى ؟ قال : نعم ، أنشدنى محمد بن حبيب لأخضر بن عباد المازنى وهو جاهلى :
فلستُ^(٣) أراكم تُحرِّمون عن التى كَرِهْتُ ومنها فى القلوب نُدُوب
والثانى : أن المراد فى الشهر الحرام ، لأنه قتل فى أيام التشريق ، وبه
جَزَم المبرّد فى الكامل .

وفى الغريب المصنف قال الأصمى : أحرَم الرجل فهو محرم إذا كانت له
ذمة ، وأنشد البيت .

وقال ابن خالويه فى شرح الدرديدية أنشدنى أبو عبد الله بن خوشيريد^(٤)

(١) فى اللسان : غادروه .

(٢) فى الأصل : الفضل .

(٣) فى اللسان : ولست .

(٤) هكذا بالأصل .

عن أبي حنيفة الدينوري قال أحسن ما قيل في أبيات المعاني قول الشاعر :
إذا القوسُ وترها أيد رمى فأصاب الذرا والكلبي^(١)
فأصبحتُ والليل مُسَحَنَك^(٢) وأصبحت الأرضُ بحراً طما^(٣)
يريد بالقوس : قوس السماء الذي تقول له العامة قوس قزح ، وترها أيد :
يعني الله تعالى ، رمى أى بالطر فأصاب ذرا الجلال^(٤) وكلاهما .

فأصبحت : أى أسرجت المصباح ، والليل مُسَحَنَك : أى شديد السواد ،
وأصبحت الثاني من الصباح ، والأرض بحراً طما من كثرة المطر^(٥) .

وقال ابن دريد قال الشاعر يصف ظلياً :
على حَتِّ البراية زَمْجَرِي السَّوَاعِدِ ظِلٌّ فِي ثَرَى طَوَالِ
أراد حَتًّا عند البراية ، أى سريعاً عند ما يبريه من السَّفر ، والحث :
البعير السريع السير الخفيف ، وكذلك الفرس ، والزمجري : الأجوف ،
والسواعد : مجاري المنح في العظام في هذا الوضع ، وخالف قوم^(٦) من
البصريين تفسير هذا البيت ، فقالوا : يعني بعيراً . فقال الأصمعي : كيف يكون
ذلك ؟ وقبله :

(١) هكذا بالأصل ، ورواية اللسان :

* رمى فأصاب الكلبي والذرا *

(٢) في اللسان : والليل مستحکم .

(٣) في الأصل :

* وأصبحت الأرض بحراً طما *

(٤) في الأصل : الجبال بالباء ، وقد آثرنا أن نصحبها بالميم ، لأن عبارة

اللسان : رمى كلبي الإبل وأسمنتها بالشحم . يعني من النبات الذي يكون من المطر .

(٥) هذه هي عبارة المؤلف وترتيبها يوم أن البتين متصلان ، مع أنهما من

قافيتين ، والبيت الثاني منسوب في اللسان إلى النمر بن تولب .

(٦) في الأصل : من غير البصريين والتصحيح عن اللسان .

كَانَ مُلَانِيَّ عَلَى هَجَفٍ يَمِينُ مَعَ الْمَشِيَّةِ لِلرَّثَالِ (١)

وقال ابن دريد أنشدني عبد الرحمن عن عمه الأصمعي :

أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعِيدٍ وَمَعصُوبٍ تَحَبُّ بِهِ الرَّكَابِ
وَعِيدٌ تَحْدِجُ (٢) الْأَرَامُ مِنْهُ وَتَكْرَهُ ابْنَةُ الْغَنَمِ الذَّنَابِ

قال ابن خالويه : سألت ابن دريد عن معنى هذا البيت . فقال : تأويله أن هذا

الرجل يوعد وعيدا لا يقدر على فعله أبدا ولا حقيقة له ، كما أن الأطباء لا تحْدِج ولم تَرْقُطْ ظبية حُدِجَتْ ، وكذلك أيضا كون هذا الوعيد محالا كما أنه محال أن تكره الذئب راثمة الغنم ، كذا في حاشية كتاب الجمهرة ، وذكر أنها نقلت من حاشية بخط الزجاجي .

ومن الأبيات التي وقع الإلغاز بها من حيث اللفظ والتركيب واللامعرا ب:

قال القالي في أماليه أنشدنا أبو بكر بن الأنباري ، قال أنشدنا أبو العباس ثعلب للفرزدق :

يُفْلَقْنَ هَامَا (٣) لَمْ تَنْلَهُ سَيُوفُنَا بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ

(١) قال ابن سيده : وعندي أنه إنما هو ظليم ، شبه به فرسه أو بعيده ، ألا تراه قال : هَجَفَ ، وهذا من صفة الظليم ، وقال : ظل في شرى طول ، والفرس أو البعير لا يأكلان الشرى ، وإنما يهتبه النعام . وقوله : حت البراية ، ليس هو ما ذهب إليه من قوله إنه سريع عندما يريه من السفر ، إنما هو منحت الريش لما ينفذ عنه غفاه من الريس ، ووضع الصدر الذي هو الحت موضع الصفة الذي هو المنحت والبراية : النحانة وزغرى السواعد : طويلها ، والشرى : شجر الحنظل واحده شرية (راجع اللسان - مادة حت) .

(٢) حدج البعير : شد عليها الحدج والأداة ووسقه ، وهو في الأصل تحْدِج .

(٣) رسمه في التنبيه بناء على هذا الشرح : هَا مِنْ ، وعبارته : هَا : تنبيه

والتقدير : يفلقن هَامَ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ ، ثم قال : هَا ، للتنبيه ، ثم استفهم فقال مستفهما : من لم تنله سيوفنا ؟

قال ثعلب : ها حرف تنبيه ، ومن استفهام ، قال مستفهماً : مَنْ لم تنله
سيوفنا ؟ وتقدير البيت : يفلّقن بأسيا فنا هام الملوك القماقم .
قال أبو بكر وسمعتُ شيخنا^(١) يعيبُ هذا الجواب ويقول : يفلّقن هاماً ،
جمع هامةٍ ، وهامُ الملوك مرْدودٌ على « هاما » كقوله تعالى : « إلى صراطٍ
مُسْتَقِيمٍ صراطِ الله » . [قال أبو علي رحمه الله^(٢)] : فاحتججتُ عليه بقوله : لم
تنلَّهُ ، وقلت : لو أراد الهامَ ، لقال : لم تنلها ، لأن الهام مؤنثة لم يؤنر عن
العرب فيها تذكير ، ولم يقل أحدٌ منهم : الهامُ فلَقَّتْهُ ؛ كما قالوا : النخلُ
قطعتُهُ ، والتذكيرُ والتأنيثُ لا يَمَعَلُ [فيه^(٣)] قياساً ، إنما يُدْنِي فيه على
السمعِ واتِّباعِ الأثر^(٤) .
ومن ذلك قوله :

(١) عبارة التنبيه : سمعت شيخاً منذ حين ..

(٢) زيادة من التنبيه .

(٣) قال في التنبيه بعد ذلك : صفحة ٨٥ :

لم يوفق أبو علي - رحمه الله - في هذا الاحتجاج لأنه أنكر المعروف
وعرف المنكر ، كيف ينكر تذكير الهام ، وهو يروى في شعر النابغة :
بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كإزاع الحاضر الضواري
ثم قال : فالتذكير هو المعروف في الهام ، ولو أنكر أبو علي على هذا الشيخ
فساد المعنى دون اللفظ كان أولى ، لأن قوله : يفلّقن هاما لم تنله سيوفنا ، ثم قال :
بأسيا فتناقض ، فإن قال : إنه يريد لم تنله ثم نالته ، فهذا من المعنى الذي سمعت
به ، أو يشك أحد في أن ما نيل اليوم لم يكن أمس منيلاً ، ومن قتل اليوم لم
يكن أمس قتيلاً ؟

ونسب البيت في اللسان - مادة ها - إلى شبيب بن البرصاء ، ثم قال :
فإن أبا سعيد قال : في هذا تقديم معناه التأخير ، إنما هو نفاق بأسيا فنا هام الملوك
القماقم ، ثم قال : ها من لم تنله رماحنا ، فيها تنبيه .

عافتِ الماءَ في الشتاء فقلنا برّديه تُصادفيه سخينا
 فيقال: كيف يكون التبريد سببا لمصادفته سخينا ؟ وجوابه أن الأصل
 بل رديه ، ثم كتب على لفظ الإلغاز .
 ونظيره قول الآخر :

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا أدعَ القتالَ وأشهد المهيجاءَ
 فيقال: أين جواب لما ؟ وبم انتصب أدع ؟ والجواب أن الأصل إن ماء ،
 ثم أذغمت النون في الميم للتقارب ، ووَصِلًا خطأ للإلغاز ، وإن هي الناصبة
 لأدع . وروى أن رجلا أنشد البيت الأول لأبي عثمان المازني فأفكر ثم أنشده:
 أيها السائلون لي عن عويصٍ حار فيه الأفكار أن يستبيننا
 إن لأمّا في الرء ذات إدغامٍ فافصلنّها ترى الجوابَ يقينا
 وحكى ابنُ الأنباري في كتاب الأضداد^(١) هذا القول عن المبرد ، ثم حكى
 قولاً ثانياً عن بعضهم ، أن معنى برّديه: سخّنيه ، وأن برد من الأضداد .

ويقرب من البيت في هذه اللفظة قول عمرو بن كلثوم من مُعلّقته المشهورة:
 مُشعّعةٌ كأنَّ الحُصَّ^(٢) فيها إذا ما الماء خالطها سخينا
 فقال ابن بري : يعني أن الماء الحارّ إذا خالطها اصفرّت ، وكان الأصمى
 يذهب إلى أنه من السخاء ؛ لأنه يقول بعده :

رَوى اللّحرَ الشّحيحَ إذا أمرت عليه الماء فيها^(٣) مُهيناً

(١) صفحة ٥٢ من الأضداد .

(٢) الحص : الزعفران .

(٣) في الأصل : منها .

ومن ذلك قوله :

أقولُ لعبدِ الله لما سقاؤنا ونحنُ بوادي عبد شمس وهاشم
على حالة^(١) لو أنَّ في القوم حاتما على جوده لَضَنَّ بالساء حاتم
معنى البيت أقول لعبد الله - لما سقاؤنا وهي أى ضَعُف ونحن بهذا الوادي -
شم أى شم البرق عسى يعقبه المطر، وقرينة هاشم لعبد شمس أبعدت فهم المراد.
وقال القالى فى أماليه: حدثنا أبو بكر بن دريد [قال^(٢)] حدثنا الرِّياشى عن
العمري عن الهيثم قال قال لى صالح بن حسان: ما يثُّ شَطْرُهُ أَعْرَابِيٌّ فى
شَمْلَةٍ، والشَّطْرُ الآخرُ نُخْنَثُ بَتَفْكَكَّ؟ قلتُ: لا أدري. قال: قد
أَجَلَّتْكَ حَوْلًا. قلتُ: لو أَجَلَّتْنِي حَوْلِينَ لم أعرف، قال: أفٍ لك! قد كنت
أَحْسَبُكَ أَجُودَ ذِهْنًا مما أرى! قلت: ما هو؟ قال: أما سمعتَ قول جميل:

* أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُ هُبُوا *

أَعْرَابِيٌّ فى شَمْلَةٍ، ثم أدركه اللَّيْنُ وَضَرَعُ الحَبِّ، فقال:

* نَسَائِلُكُمْ^(٣) هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الحَبُّ *

كَأَنَّهُ وَاللهُ مِنْ نُخْنَثَى العَقِيقِ.

(١) قوله على حالة: أنشده فى المخصص بهذه الصفة، وكتب عليه إمامنا
الشنقيطى ما نصه قلت: لقد حرف على بن سيده بيت الفرزدق هذا تحريفين فى
أوله وآخره أولهما قوله: على حالة إلى آخر عروضه. وثانيهما قوله: لَضَنَّ بالماء حاتم
والصواب فى روايته:

على ساعة لو أنَّ فى القوم حاتما على جوده ضننت به نفس حاتم
لأن الروى مخفوض (المخصص)

(٢) زيادة من الأمالى.

(٣) فى الأصل: أسائلكم.

وقال القالى حدثنا أبو بكر [قال^(١)] حدثنا أبو عثمان الأشنانداني قال :
 كنا يوماً في حلقة الأصمعي إذ أقبل أعرابي [يرفل في الخُزُوز^(٢)] ، فقال :
 أين عميدُكم ؟ فأشرنا إلى الأصمعي ، فقال : ما معنى قول الشاعر :
 لا مالَ إلاَّ العِطَافُ تُوزَرُهُ أمُّ ثلاثينَ وابنةُ الجَبَلِـ
 لا يَرْتَقِي النَّزُّ في ذَلالِهِ ولا يُمَدِّي نَعْلِيهِ عن بَلَلِـ
 قال : فضحك الأصمعي ، وقال :

عُصْرَتُهُ نُطْفَةٌ تَضُمُّهَا لِحَبِّ تَلَقَّى مَوَاقِعَ السَّبَلِـ^(٣)
 أَوْ وَجِبَةٍ مِنْ جَنَّةٍ أَشْكَلَةً إن لم يُرْغَمَا بالقَوْسِ لم تَنَلِـ
 قال : فأدبر الأعرابي وهو يقول : تالله مارأيت كاليوم عُصْلَةً ! ثم أنشدنا
 الأصمعي القصيدة لرجل من بني عمرو بن كلاب - أو قال : من بني كلاب .
 قال أبو بكر : هذا يصف رجلاً خائفاً لجأ إلى جبل ، وليس معه إلا قوسه
 وسيفه ، والسيف : هو العِطَاف .

[وأنشدنا :

لا مالَ إلاَّ عِطَافٌ وَمِدرَعٌ لكم طَرَفٌ مِنْهُ حديدٌ ولى طَرَفٌ^(٤)
 « وأمُّ ثلاثين » يعنى كنانةً فيها ثلاثون مهمماً ، وابنةُ الجبل : القَوْسُ ؛
 لأنها من نَبْعٍ ، والنَّبْعُ لا يَنْبُتُ إلا في الجبال . ومعنى البيت الثاني : أنه في
 جبل لا نَزَّ فيه يَتَلَقَّى بأذياله ولا بلل يصرف نعليه عنه . والمُصْرَةُ : المَلْجَأُ .
 والنُّطْفَةُ : الماء . واللَّصْبُ : كالشئ يكون في الجبل . وتَلَقَّى : قَبِلَ . والسَّبَلُ :
 المطر . والوَجِبَةُ : الأَكْلَةُ في اليوم . والجَنَّةُ : ما اجْتَنَى من الثمر . والأَشْكَلَةُ :
 سِدْرٌ جَبَلِي لا يطول .

(١) زيادة من الأملى .

(٢) في الأصل : السيل ، وجنأ بالهاء . ويرعها بالعين .

فصل - وأما إلغاز أئمة اللغة فالأصل فيه ما قاله أبو الطيب في كتاب مراتب النحويين : حدثنا عبد القدوس بن أحمد حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثني جماعة عن الأصمى عن الخليل قال : رأيتُ أعرابياً يسألُ أعرابياً عن البَلَصُوص ما هو ؟ فقال : طائر . قال : فكيف تجمعمه ؟ قال : البَلَنَصَى ^(١) . قال الخليل : فلو ألغز رجل فقال ^(٢) :

* ما البَلَصُوص يَتَّبِعُ البَلَنَصَى *

كان لغزاً .

ومن محاسن الألفاظ ما رأيت في ديوان رسائل الشريف أبي القاسم علي بن الحسين المصري من تلامذة أبي أسامة اللغوى جمع تلميذه عبد الحميد بن الحسين قال : ولما مَضَتْ أيام من مقامه بواسط حضره في جملة من كان يَنْشَأُ لمشاهدة فضله وبراعة أدبه عند انتشار ذِكْرِهِ رجلٌ يُعرف بأبي منصور بن الربيع من أهل الأدب ، وأحضره قصيدة قد بُنيت على السؤال عن ألفاظ من اللغة على جهة الامتحان لمعرفته ، وهى :

يا أفضَلَ الأدياء قَوْ لا تمارضه الشُّكوك

وابن الجحاحجة ^(٣) الذين نَمَتْ مساعيم مُلوك

لا العلم نَابَ عن حِجَا ك إذا نطقتَ ولا تَرُوك

عرضتُ مسائلُ أنت لِلْفَتَوَى بِمُشْكَلِهَا دُرُوك ^(٤)

(١) فى اللسان : الصحيح أنه اسم جمع .

(٢) هكذا فى الأصل ، وفى اللسان : قال : فقال الخليل : أو قال قائل

* كالبلصوص يتبع البلنصى *

(٣) الجحاحجة : جمع ججاج ، وهو السيد الكريم ، والهاء فيه لتأكيدهم الجمع .

(٤) سيأتى فى الإجابة كلام طويل عن هذه السكامة ، وقد تركنا شرح

الألفاظ لما سيجى من الشرح المفصل لها ، واكتفينا بوضبطها .

ما الحى والحيوت أو ما جليح نضو بروك
 أم ما ترى فى برقع رقصاء محصدا حبيك
 أم ما الصرّقع والرّيز وما اللّمة النّهوك
 ولك الدّراية ما البصيرة فى مدايحها السّهوك
 وأين أنا ما خطمط^(١) أبدا بأمرغه معيك
 أم ما اغتنانة فوّهد فيه اللامة لا تحيك
 أم ما ترى فى مطرّه ف حبه حب نهيك
 أم ما تقلّب قافّع فى كف عكموز تحيك
 أم ما توقّل^(٢) هبّرج يرتّب مرّسنة هلوك
 ولربّ ألفاظ أنة ك وفى مطاويها حلوك
 فافق بذشرك طيها وانظر بذوقك ما تلوك
 هذا وقد لّدت فؤا دى خير^(٣) مل هرطضحوك
 دغكة^(٤) نظرنة فى خيس غانطها شبوك
 تفدو وخرّبها^(٥) المذبة ل فى طرائفه سدوك
 وأراك مالك مشيه فيما علمت ولا شريك
 حقاً لقد حُزّت العلو م حيازة العدم الضريك^(٦)

نسخة الجواب

كتبه لوقته مقتضباً واستنابنى فيه محرراً :

- (١) انظر التعليق بعد ذلك فقد رجحنا هناك أنها لطلط .
- (٢) توقّل توقلا : صعد فى الجبل ، وكل صاعد فى شئ متوقّل ، والتوقّل : الإسراع فى الصعود .
- (٣) فى الأصل بالحاء ، وسيأتى معناها فى الإجابة .
- (٤) فى اللسان : ناقة دغكة : صلبة شديدة . وقيل مميّة .
- (٥) هكذا بالأصل ، ولم تقف لهذه الكلمة على معنى ، ولعلها جزءتها ، قال فى اللسان : الجزية : تصغير جزعة وهو القليل .
- (٦) الضريك : الفقير البائس الهالك سوء حال .

بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم إِنَّا نَحْمَدُكَ عَلَى تَمْحِصِ الْبَلَوَى ، كما
نعوذُ بِكَ مِنْ إطفاء النِّعَمَا ، ونَسْتُكَ أَنْ تَجْمَلَ ثَوَابَ أَقْلٍ جَسَنَاتِنَا لَدَيْكَ ،
كما نَسْتُكَ أَنْ تُوَجِّهَ بِعَوَائِدِ الشُّكْرِ وَسَائِلِنَا إِلَيْكَ ، وَزَغَبُ إِلَيْكَ فِي حُسْنِ
المعرفة بعموبنا مِنْ مَعْصِيَتِكَ ، كما نَسْتَوْهَبُكَ غَضَّ الْأَبْصَارِ عَنْ عِيُوبِ إِخْوَانِنَا
فِي طَاعَتِكَ ، وَنَسْتَرْزُقُكَ إِلْهَامًا لِمَا فِي الْعَبَثِ مِنْ تَضْيِيعِ الْأَصُولِ ، ولَا فِي
سرْعَانِ الْقَوْلِ مِنْ عِصْيَانِ الْعَقُولِ ، وَنَجْتَدِي فَضْلَكَ أَنْ تَسَلِّمَنَا وَتُسَلِّمَ مِنَّا ،
وَتَشْغَلْنَا بِعِبَادَتِكَ ، وَتَشْغُلَ أَهْلَ الْخَطَلِ عَنَّا ، متوجهين بِإِخْلَاصِ الْيَقِينِ ،
وَالصَّلَاةِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ .

وقفتُ على ما كتبتَ به ، وذَكَرْتَ أَنَّ بَعْضَ أَهْلِ الْأَدَبِ كَلَّفَكَ الْمَسْئَلَةَ
عَنهُ ، وَأَعْلَمْتَنِي تَوَجُّهَ ظَنِّكَ فِي إِبَانَةِ مُشْكَلِهِ ، وَإِضَاحِ سُبُلِهِ ، وَتَأَمَّلْتُهُ
فَوَجَدْتُهُ شَعْرًا لَا أَحَبُّ أَنْ أَقُولَ فِي صِنَاعَتِهِ شَيْئًا مُشْتَمَلًا عَلَى أَلْفَاظٍ مِنْ
حَوْشَى اللِّغَةِ لَا يَتَشَاغَلُ بِمَثَلِهَا أَهْلُ التَّحْصِيلِ ، وَلَا يَتَوَفَّرُ عَلَى طَلِبِهَا إِلَّا كُلُّ
ذِي تَأَمَّلٍ عَالِيٍّ ، لخروجها عما ينفعُ فِي الْأَدْيَانِ ، وَيَعْتَرِضُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ ،
وَلِبَيَانِهَا مَا تَجَرَّى بِهِ الْمَذَاكِرَةُ ، وَتُسْتَخْدَمُ فِيهِ الْمَحَاوِرَةُ ؛ وَزَادَ فِي عَجَبِي مِنْهَا
صُدُورُهَا عَنِ النَّطِيجَةِ ، وَفِيهَا مِنَ الْأَسَازِ الْفَاضِلِ أَبِي الْقَاسِمِ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ عَيْسَى
أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ بِحَرِّ الْأَدَبِ الَّذِي عَذَّبَتْ مَوَارِدُهُ ، وَشِهَابِ الْعِلْمِ الَّذِي تَهَيَّأَتْ
مَطَالِمُهُ ، وَرَى الْعُقُولَ الظَّمَاءَ ، وَطَبَّ الْجَهْلِ السُّتْفَجِلَ الدَّاءَ ، وَالْبَابَ الَّذِي
يَفْتَحُ عَنِ الدَّهْرِ تَجَرُّبَةً وَعِلْمًا ، وَالْمَرَاةَ الَّتِي تَتَصَفَّحُ بِهَا أَوَّجُهُ الْأَنَامِ إِحَاطَةً وَفَهْمًا .
وَبَعْدَ فَهْرِ الرَّجُلِ الَّذِي سَلَّمَ لَهُ أَهْلُ بَلَدِهِ أَنَّهُ شَعْلَةُ الدِّكَاءِ ، وَوَارِثُ
مَحَاسِنِ الْأَدْبَاءِ ، وَمِلْتَقَى شُدَّانِ ^(١) الْعُلُومِ ، وَقَاطِعُ تَجَاذِبِ الْحُصُومِ ، فَإِنْ كَانَ

الغرض - في هذه الآيات الخرابِ المَقْفَرَةِ من الصواب - طلبُ الفائدة ، فقد كان يجب أن يُناخَ عليه بِمُثْقَلها ، ويقصدَ إليه بِمَعْضَلها ، فمِنْدَه مفتاحُ كلِّ مسألةٍ مُقَفَّلَةٍ ، ومِصباح كلِّ دَاجِيَةٍ مُشْكَلَةٍ ؛ بل لستُ أشكُ أن هذا السائل لو جاوره صامتاً عن استخباره ، وعكف على ذلك الجَنابِ كاتِماً لا في طيِّ مضماره لأَعْدَاه رِقَّةَ نَسِيمِ أَرْجِه ، وهَذَبَ خَوَاطِرِه التَّقَاطُ فرائدَ لَفْظِه ، ولَهْدَاه قُرْبُه مِنْهُ مِنْ ضَلَالَتِه ، ولِشْفَاه دَنَوُه مِنْهُ مِنْ جَهَالَتِه ، حتَّى يَفْنِيَه الجَوَارِ عن الجورِ ، والاقترابِ عن رَجْعِ الجوابِ ، وحتَّى يعودَ مُلْهُمَا يَنْطِقُ بِالْحِكْمَةِ ، ولو لم يقصد إظهارها ، ويحجب عن السائل ولو لم يعرف أصولها واستقرارها .

هذا إن كان يريد الفائدة ، وإن كان قصدَ الامتحانِ للسُّئُولِ ، وتعرّض لهذا الموقفِ الدخولِ ، فذلك أعجبُ ؟ كيف لم يتأدَّب بِآدَابِه الصَّالِحَةِ ؟ وَيَعْمَشُ^(١) إلى هِدَايَتِه الواضحة ، ويعلم أن هذا خُلِقَ أَهْوَاجُ ، ومذهبُ أَهْوَاجِ ، وسَجِيَّةٌ لَا تَلِيْقُ بِأَهْلِ الْعِلْمِ ، ولا يُوْثِرُ مِثْلُهَا عَنْ ذَوِي النِّظَرِ الصَّحِيحِ والحِزْمِ ؟ وكيف لم يعلم هذا القريضُ التَّكْافُ بِمَا أَعْطَاهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ سَعَادَةٍ مُكَاثَرَتِه ، وسَاقَ إِلَيْهِ مِنْ بَرَكَاتٍ صُجْبَتِه ؛ إن هذا القريضُ - كما قال الخَزُومِيُّ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَقَدْ لَقِيَهُ فِي طَرِيقِ الْحَجِّ بَعْدَ مَا أَنْكَرَهُ وَكَرِهَهُ ، فَقَالَ : بَسَّتِ التَّحِيَّةُ مِنْ ابْنِ الْعَمِّ عَلَى النَّأْيِ - وهذا لِعَمْرَى بَسَّتِ تَحِيَّةُ الْغَرِيبِ مِنَ الْقَاطِنِينَ ! وَلَوَّمَتِ هَدِيَّةُ الْوَافِدِ مِنَ الْقِيَمِينَ ! وقد كان حقُّ الْغَرِيبِ أَنْ يَكْتَرَّ قَلِيلُهُ ، وَيَسْدَدَ زَيْفُهُ ، وَيَثْبِتَ زَلَلُهُ ، وَيُعَارِ مِنْ مَعَالَى الصِّفَاتِ مَا يُؤْنِسُ غُرْبَتَهُ ، وَيَصْدُقُ تَخِيلَتُهُ^(٢) ، ويعلم أنه قد حلَّ على أشباه القمعاق

(١) عشا إلى النار وعشاها عشوا واعتشاها واعتشى بها كله : رآها ليلا على

بعد فقصدتها مستضيئاً بها .

(٢) الخيلة : الظن .

ابن شور^(١) الذين لا يشقى بهم جليس ، ولا يذم دخلهم أنيس ، ولا يزورهم نازح الدار إلا سلا عن وطنه ، ولا يسكن إلى قريبهم شاكٍ لنبوة الخط إلا صلح ما بينه وبين زمّنه ، إلى أن يبدوا عن تباينه ، ويبحثوا عما وراء ظهره ، ويأخذوا بمادة أهل الأثر ، ويحملوا نفوسهم معه على ما في الجواب من التفرّ . على أن هذا الطارى عليهم رجل كان أربّه من العلم ما فيه حظّ نفسه ، وتهذيب خلائقه ، والاعتداه بهذه الآداب الزاكية على تقويم أوده ، والاستماعة بقليل هذه الحكم المصلحة على إصلاح فكره ، مخدوماً بالمسلم لا خادماً ، ومتبوعاً بملج غرائب الآداب لا نابغاً ، وعلى أنه لو كان قد احتجى للجدال ، وركب للنزال ، وتحدى بعلمه تحدى الممجز ، وتمرض لكافة العلماء تمرض الوائق المتحرّز لما كان في غروب كلاته من حوشى اللغة عن فهمه ما يدل على قصر باعه وقلة متاعه .

وياعجباً للفراغ ! كيف سوّغ لهذا الفتنة أن يجارى بخلقٍ يدرعه تقسم أفكارى ؟ وكيف أنساه اجتماع شمله بمدّ ديارى ؟ وكيف أذهله حضور أحبته عن مغيّب أفلاذ كبدي ؟ وكيف طرفت ناظره سكرة الخط عن نضور ما يجنّ خلدي ؟ وكيف لم يدر مالى من الحاظير مقسمة ، وظنون مرّجمة ، والتفات إلى ولده ينتهب الشوق إليه تصبرى وبينه الإشفاق عليه حذرى ؟ وكيف لم يخطر بباله أنى قريب عهد بمحل عزّ وثروة كانا أوحشاني من الأكفاء ، وخلطاني بين الأعداء والأصدقاء .

وقد تكلفت الإجابة عما تضمنته الأبيات انقياداً لمُرادك ، ومقتسراً رأيي على إسماعلك ، أجرؤ أقلامى جرأً وهنّ ثواكل ، وأنبّه قرائحى وهنّ فى غمرات الهموم ذواهل ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب :

(١) تابعى يضرب به المثل فى حسن المجاورة .

قال هذا السائل : إن المسئول دروك لتلك الفتوى ؛ ومستحق بها الرتبة العليا . فقال شيخ من شيوخنا - عزفته ^(١) لنا الأيام عن كل فائت فوقت وزادت ، وعوضتناه من كل مخترم فأحسن وأفادت ، وكان لحظ الأبيات قبل ولائم مشكله في التعجب منها مشكلى : أن دروكا ههنا لا يجوز ؛ لأن قمولا لا يكون من أفعل ^(٢) .

قال : ولو جاز هذا لجاز حسن وسجول ونعم ، من أحسن وأجمل وأنعم ؛ وما نحب استيفاء القول في هذا الزلل ، ولا نستفتح كلامنا بالناقشة في هذا السهو والخط ؛ ولعل القائل وهم محلا على قراءة حَفَص « في الدرك الأسفل من النار » فظن أن الدرك بوزن فَعَلَ ، وأن فعلا مصدر فَعَلَ يفعل ، ولم يجعله من الدرك لأن الفتح عندهم لا يخفف ، فلا يعلون في جعل جعل ؛ وذهب عليه أنه قد يكون اسما مبنيا مثله وإن لم يكن مخففا منه ، كما قالوا دركة ، ودركة : في حلقة الوتر التي تقع في فرض القوس ، فخففوا وحرّكوا . وعلى أنهما لو كانا مصدرين لجاز أن يجيئا على الشذوذ ، ولا يحمل عليهما ما يبنى من الفعل ؛ لأن الشذوذ ليس بأصل يُقاس عليه ، ولعله اغترّ بقولهم دراك ، ودراك أيضا شاذ ؛ لأنهم قد نقلوا أفعل يفعل

(١) في الأصل : عزمته .

(٢) قال في اللسان : قال ابن بري : جاء دراك ودراك (بالتشديد) ، وفعال وفعال إنما هو من فعل ثلاثي ولم يستعمل منه فعل ثلاثي ، وإن كان قد استعمل منه الدرك ، قال جحر :

ليث وليث في مجال ضنك كلاهما ذو أنف ومحك
وبطشة وصولة وفتك إن يكشف الله قناع الشك
بظفر من حاجق ودرك فذا احق منزل بترك

وهو قليل فقالوا : فطَرْتُهُ فَأَفْطَرَ^(١) وَبَشَّرْتَهُ فَأَبَشَّرَ ، فجاء على هذا دَرَكْتَهُ فَأَدْرَكْتُ ؛ قال سيويوه : وهذا النَّحْوُ قليل في كلامهم ، أو لعله ذهب إلى قولهم : دَرَاكَ مثل نَزَالَ ، فظن أنه يقال منه دَرَاكَ كما يقال : مَنَعَ وَنَزَالَ من مَنَعَ وَنَزَلَ ، وذهب عنه أنه قد جاء الرباعيُّ في هذا الباب ، كما قالوا قَرَّعَارَ وَعَرَّعَارَ^(٢) في معنى قَرَّعَ وَعَرَّعَ . فأما الفرق بين الرباعي والثلاثي فهو أن سيويوه يرى إجازة فعال في موضع فعل الأمر في الثلاثي كَلَّمَ ، ويمنعه في الرباعي إلا مسموعا . وقال غيره من النحويين : بل هما ممنوعان إلا مسموعين ، واعتمد سيويوه في الفرق على كثرة ما جاء في الثلاثي وقلة ما جاء في الرباعي . أو لعله أصنى إلى قول الراجز :

إِنْ يَكْشِفُ اللَّهُ قَنَاعَ الشَّكِّ بِظَفَرٍ إِذَا بِحَاجَتِي وَدَرَكِ

* فهو أَحَقُّ مَنَزَلُ بِتَرَكِ^(٣) *

فذهب إلى أن دروكاً مصدر ، ولم يعتمد أنه قد قرئ : « في الدَّرَكِ الأسفل من النار » . أو لعله عاق بِسْمِعِهِ قول العتبي :

إِذَا قَلْتُ أَوْ فِي أَدْرَكْتَهُ دَرَوَكَةً فَيَا مَوْزِعَ الْخَيْرَاتِ بِالْمُذَرِّ أَدْرِكْ
وما أعرف له أقوى حجةً منه ، أو لعله أراد بقوله دروك فعولا من الدرك ، وهي لفية لبعض الأمم تسكَّمت بها العرب .

ثم بدأ السائل ، فسأل عن الحَيِّ وَالْحَيَوَاتِ ، ولم أقف على صحة سؤاله ؛ لأنني وجدتُ الأبيات مكتوبةً بِخَطِّ بَيْنَ سَقَمًا ، ويتخيل بأبي براقش تصحيفا

(١) الفطر نقيض الصوم ، وقد أفطر وفطر قال سيويوه : فطرته فأفطر نادر .

(٢) قال في اللسان : وقولهم : قَرَّعَارَ ، بنى على الكسر ، وهو معدول ،

ولم يسمع العدل من الرباعي إلا في عرعار وقرقار .

(٣) سبقت رواية هذه الأبيات كاملة عن اللسان في الحاشية رقم ٢ صفحة ٥٩٦ .

وتغيرا ، فإن كان سأل عن الحَيِّ بكسر الحاء ، فقد أنشد أهل العلم قول المعجَّاج :
وقد نرى ^(١) إذ الحياة حَيٌّ وإذ زمانُ الناس دَغَفَلِيٌّ
فقالوا : الحَي : الحياة ، أو جمع الحياة ^(٢) ؛ فأما كونه بمعنى الحياة فوزنه
على فعل ، فيجوز على مذهب سيبويه أن يكون وزنه فَعْل ، هكذا مذهبه في قيل
وديل ، وعلى مذهب الأخفش لا يكون وزنه إلا فَعْل لأنه لو كان وزنه على
فعل لجاء به على حَي .

قال الأخفش : وإنما أجزتُ ذلك في الجمع لنقل الجمع وخفة الواحد ،
وسيبويه يرى كسر أوله لأجل الياء وثقلها على كلِّ حال ، فأما إذا كان جمعا
فهو شاذ إن حملناه على فَعْل وأشدُّ شذوذا إن جعلناه فَعْل ، لأنه قد جاء في
الجمع فَعْل مثل عَوَط ^(٣) وإن كان جمع عَاط ^(٤) ، فإن الفاعل والفعل
يتجاوران ويتقاربان لأنهما مصدر واسم فاعل لفعل واحد ولأن فَعْل قد يقع
بموقع فاعل ، فيقال للمادل : عَدَل وللزائر : زَوَّر ، فهذا من شذوذ الجمع على
أى وجهيه كان ، ومعنى الشعر يتوجه على أن يكون الحَي بمعنى الحياة
أكثر وأقوى ، كما تقول : إذ الزمان زمان وإذ الناس ناس ، فإذا جعلناه في

(١) رواية اللسان :

• كأنها إذ الحياة حَي •

(٢) في الأصل : فقالوا : الحَي : الحياة جمع حَي . وهذه العبارة من اللسان
قال : الحَي بالكسر جمع الحياة ، وقال ابن سيده : الحَي : الحياة زعموا قال
المعاج . . . ودغفلي : غصب ، وفي اللسان رواية أخرى مادة دغفل .

(٣) عا طت الناقة تعيط ، وتعوط ، لم تحمل سنين من غير عقر ، وهى
عاطط من إبل عيط (بضم العين وتشديد الياء) وعيط (بكسر العين) وعيطات
وعوط (بضم العين) والآخر على من قال رسل . وربما كان اعتياط الناقة من
كثرة شحمها ، وقالوا : عاطط عيط وعوط وعوطط .

موضع الأحياء كان كأننا قلنا : إذ الإنسانية ناس وإذ الفتوة فتیان، وهو بعيد.
وسأل عن الحيوت، وهي الحية وزنه فعلوت، والتاء فيه زائدة، وكثيراً
ما تزداد خامسة؛ مثل عفريت^(١)، وهو عفري .

وسأل عن الجلبج^(٢)، وهي المجوز الكبيرة، وأنشد :
إني لأقلى الجلبجَ المجوزاً وأمقُ الفتيةَ المكموزاً^(٣)
وسأل عن برقع، وهي السماء الدنيا، وأنشدوا لأمية بن أبي الصلت^(٤) :
وكان برقع والملائك حو لها سدر توا كله القوائم أربع

(١) في اللسان : التاء زائدة ، وأصلها هاء ، والكلمة ثلاثية أصلها عفر ،
وقد ذكرها الأزهرى في الرباعى أيضاً ، ومما وضع به ابن سيده من أبى عبيد
القاسم بن سلام قوله في المصنف : العفرية مثال فطلة ، فجعل الياء أصلاً ، والياء
لا تكون أصلاً في بنات الأربعة .

(٢) في الأصل : الجلبج بالياء مكان الباء ، والتصحيح عن اللسان ، وفيه :
الجلبج : المجوز الديمة .

(٣) المكموز : التارة الحادرة الطويلة الضخمة .

(٤) هذه الرواية في الأصل ، وفي اللسان : برقع بالكسر : السماء ، وقال
أبو طى الفارسي : هى السماء السابعة لا ينصرف قال أمية بن أبى الصلت :

فكان برقع والملائك حولها سدر توا كله القوائم أجرب

قال ابن برى : صواب إنشاده أجرب بالدال لأن قبله :

فأتم ستا فاستوى أطباقها وآتى بسابعة فأتى تورد

قال الجوهري : قوله سدر : أى بحر ، وأجرب صفة البحر المشبهة به في
السماء ، فكانه شبه البحر بالجرب لما يحصل فيه الموج ، أو لأنه ترى فيه
الكواكب ، كما ترى في السماء ، فهن كالجرب له . وقال ابن برى : شبه السماء
بالبحر لملامحتها لا لجربها ، ألا ترى قوله : توا كله القوائم ، أى تواسلته الرياح
فلم يتموج فلذلك وصفه بالجرب وهو اللامسة ، قال ابن برى : وما وصفه الجوهري
في تفسير هذا البيت هذيان منه (اللسان - مادة برقع) .

وسأل عن الصَّرْتَقِ ، وهو الشديد الخالص ^(١) ، ولا يكون فضلل إلا وصفا لا يحى اسمًا ، كذا قال سيبويه ومن بعده من أهل العلم ، قال جرّان المود :

وليسوا بأسواء فهنّ رَوْضَةٌ تهيج الرياح غيرُها لا يَصَوِّح ^(٢)
ومنهنّ غُلٌّ مُقْفَلٌ لا يفكه من القوم إلا الشَّحْشَحَان الصَّرْتَقِ
وسأل عن الرِّزِزِ ، وهو الذكي المتحرك ، وكان شيخنا أبو أسامة يخالف جميع اللغويين فيه ؛ فيقول : هو الزَّرِير . قال : ومنه اشتق اسم زُرارة وقول أبي أسامة أصحُّ على مذهب سيبويه ، لأن سيبويه يحتجّ على ما فاؤه ولامه معتلتان بملّة ما فاؤه ولامه مثلاً من الحروف الصّحاح نحو قلّتي ونحوه ، فزَرِير على هذا يكون فاؤه ليست مثل لامه ، ويدخلُ في باب رَدَّ وكرّ ، وهو أكثر عند سيبويه وأوسع أيضا .

وأما المُلَمَّة ، فهي الفلّة التي يَلَمَعُ فيها السراب ، ومثلُ من أمثاله : أ كذبُ من يَلَمع ، وهو السَّراب ، ومنه الألمى ^(٣) ، وكأنه تأمّع له العواقب لدقّة فطنته ، فأما اللوذعي فالذي كأنه يتلذّع من شدّة ذكائه ، وكل مفعلة من اللع ملعة .

(١) هكذا في الأصل : وقال ثعلب : الصرّقع : الشديد الخصومة والصوت .

(٢) رواية اللسان للبيتين :

إن من النسوان من هي رَوْضَةٌ تهيج الرياض قبلها وتصوح
ومنهن غلّ مقفل ما يفكه من الناس إلا الأحوذى الصرّقع
الشحاح : العيور ، والشجاع أيضا .

(٣) الألمى : الداهي الذين يتظنّ الأمور فلا يخطئ . وقيل الألمى : الذي

إذا لمع له أول الأمر عرف آخره ، يكتفى بظنه دون يقينه .

ويقال: أَلَمَّتِ الوحشيَّةُ وغيرها إذا بان لضرعها صقال ويريق بالابن فيه ، قال الأعشى :

مُدْمِعَ لَاعَةِ الْفُؤَادِ إِلَى جَعَشٍ فَلَاةٍ ^(١) عَنْهَا فَبَأْسُ الْفَالِي
ويقال : لَاعَةٌ فَعْلَةٌ ، ومذكروها لَاع .

وفي الحديث : هَاعَ لَاعٍ مَبْنِيَّةٌ مِنْ شِدَّةِ تَأْثِيرِ الْحُزَنِ ^(٢) فِي الْقَلْبِ ، فَكَانَ مَأْخُذَ مِنَ اللَّوْعَةِ ، وَقِيلَ : بَلْ لَاعَةٌ بِوزْنِ فَاعِلَةٍ ، كَأَنَّ الْأَصْلَ لَاعِيَةٌ مِنَ اللَّسْوِ ، وَهُوَ أَشَدُّ الْحِرْصِ ، وَبَيْنَ الْخَلِيلِ وَجَمَاعَةِ مِنَ النَّحْوِيِّينَ فِي هَذَا خَلْفٌ لَانْحَبِ الْإِطَالَةِ بِذِكْرِهِ .

وأما قوله : النَّهْوُكُ ، فَلَيْسَ بِحَتَّاجِ النَّهْوُكِ وَلَا النَّهْيِكِ ^(٣) وَالنَّهْيَاكَةِ ^(٤) إِلَى تَفْسِيرٍ لظُهُورِ أَمْرِهِ .

وسأل عن البصيرة وهي التُّرْسُ ، قَالَ الْأَشْعَرُ الْجُعْفِيُّ - وَلَيْسَ بِالْأَشْعَرِ الْمَازِنِي :

رَاحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَمْدُو بِهَا عَتْدُ وَائِي ^(٥)

(١) فَلَاةٌ عَنْهَا : حَالٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَلَدِهَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْحَنْزَرُ .

(٣) النَّهْيِكُ وَالنَّهْوُكُ : الشَّجَاعَةُ .

(٤) وَهُوَ نَهْيِكُ بَيْنِ النَّهْيَاكَةِ فِي الشَّجَاعَةِ .

(٥) فَرَسٌ عَتْدٌ بَفَتْحِ التَّاءِ وَكُسْرِهَا : شَدِيدٌ تَامَ الْخَلْقِ سَرِيعُ الْوَبْتَةِ مَعْدٌ لِلْجَرَى لَيْسَ فِيهِ اضْطِرَابٌ وَلَا رَخَاوَةٌ ، وَالْوَائِي مِنَ الدَّوَابِّ : السَّرِيعُ الشَّدَدِ الْخَلْقِ .

وقالوا : البصيرة^(١) : الدَّم ، ومعنى البيت على هذا أنهم أخذوا الدِّيَات ، ولم آخذ ، فركبت يمدو بي فرسى لَطَلَب الثَّار ، كما قالوا : إنما أركض بحاجتك ، ويكون هذا مشبها لقولهم :

غدا ورداؤه لَهَقَ^(٢) حجير ورُخْتُ أُجْرَتُو بِي أَرْجوان
كَلَانَا اختارفا نظر كيف تبقى أحاديث الرجال على الزَّمان
والبصيرة في غير هذا الموضع : الحق ، قال الشاعر^(٣) :

وقاتل الأبطال عن آبائنا وعلى بصائرنا وإن لم نبصر
أى على الحق والباطل ومسلمين وكفاراً .

والمداحي : مفاعل من الدَّخْو ، والدَّخْو معروف يريد به البَسْط ، والدَّخْو
أيضاً : النكاح ، وأنشد :

(١) قال في اللسان : يعنى بالبصائر : دم أبيهم ، يقول : تركوا دم أبيهم
خلفهم ، ولم يثأروا به ، وطلبتة أنا ، وفي الصحاح : وأنا طلبت ثأرى . وكان
أبو عبيدة يقول : البصيرة في هذا البيت : الترس أو الدرع ، وكان يرويه حملوا
بصائرهم . وقال ابن الأعرابي : راحوا بصائرهم ، يعنى تقل دمائهم على أكتافهم
لم يثأروا بها ، والبصيرة : الدية ، والبصائر : الديات في أول البيت قال : أخذرا
الديات فصارت عارا ، وبصيرتى أى ثأرى قد حملته على فرسى لأطالب به فبينى
وبينهم فرق .

(٢) اللهق : الأبيض الشديد البياض .

(٣) في اللسان : أبصر الرجل إذا خرج من الكفر إلى بصيرة الإيمان وأنشد :

فحطان تضرب رأس كل متوج وعلى بصائرهما وإن لم تبصر
قال ابن الأعرابي : بصائرهما إسلامهما وإن لم تبصر في كفرهما .

لَا دَحَاها بِمَتَلٍّ كَالصَّقْبِ (١) وَأَوْغَفْتَهُ (٢) مِثْلَ إِيغَافِ الْكَلْبِ
أَي تَحَرَّكَ تَحْتَهُ .

وَالسَّهْوُكُ : فَعُولٌ مِنَ السَّهَكِ ، وَيُقَالُ : رِيحٌ سَهْوُوكٌ وَسَيْهُوجٌ وَسَيْهَجٌ :
إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً الْمُرُورِ قُوَّةَ الْمُهْبُوبِ ، وَسَيْهُوكٌ وَسَيْهُوجٌ : ثَابِتَانِ ، وَسَيْهَكٌ
وَسَيْهَجٌ : قَلِيلَانِ لَمْ يَثْبُتْهُمَا جَمِيعُ أَصْحَابِنَا .

وَسَأَلَ عَنِ الْخَطْمِطِ (٣) وَهُوَ كَالْكُحْكُحِ (٤) : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ . وَالرَّغُ :
الرَّيْقُ ، يُقَالُ : أَحْمَقُ مَا يَجْأَى مَرَّغَهُ . أَي مَا يَمْسِكُ رِيقَهُ . وَالرَّغُ :
الْتِرَابُ فِي غَيْرِ هَذَا .

وَقَوْلُهُ : مَعِيكَ قَمِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ مِنَ الْمَلَكِ ، وَهُوَ اللَّيِّ .
وَسَأَلَ عَنِ الْفَوْهَدِ . فَالْفَوْهَدُ وَالتَّوْهَدُ هُوَ الْفُلَامُ الْمُتَلِيُّ شَبَابًا ، وَأَنْشَدُوا (٥) :
لَحَتْ فِيهَا مُطْرَهَفًا فَوْهَدًا عِجْزَةً شَيْخِينَ غُلَامًا مُرَدًّا

(١) مِثْلُ : قَوِيٌّ مُتَنَصِّبٌ غَلِيظٌ ، وَالصَّقْبُ (بِسُكُونِ الْقَافِ وَفَتْحِهَا) :
الْفَصَنُ الرَّيَّانُ الْغَلِيظُ الطَّوِيلُ .
(٢) فِي الْأَصْلِ : أَوْغَفْتَهُ (بِالْقَافِ) ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ اللِّسَانِ ، وَبَقِيَّةُ الْبَيْتِ
فِيهِ كَمَا يَأْتِي :

* وَأَوْغَفْتُ لَكَ إِيغَافَ الْكَلْبِ *

(٣) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَيْسَ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ الَّتِي بَأْيَدِنَا هَذِهِ الْكَلِمَةُ بِهَذَا
الْمَعْنَى ، وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ : اللَّطَاطُ : الْعَجُوزُ . (رَاجِعِ اللِّسَانَ - مَادَّةُ لَطَطَ -
وَكَحْكُحِ) .

(٤) كَهْدَهُدٌ وَسَمْسَمٌ .

(٥) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ كَمَا فِي اللِّسَانِ :

* نَحَبٌ مِنَّا مَطْرَهَفًا فَوْهَدًا *

وسأل عن المُطْرَهَفِ، وهو كالمُطْرَمِ^(١) في الشباب . وقد مضى ذِكْرُه في البيت المُنْشَد قبيل ، والميم فيه بدل من الفاء . وبين أهل اللغة والنحو خُلف في الحَدِّ الذي يسمى الإبدال ، ليس هذا موضعه ، وليعقوب فيه كتاب معروف، ولصاحبنا أبي الطيب اللغوي فيه كتاب عشرة أمثال كتاب يعقوب، فإنه جاء به على حروف المُعْجَم ، فأما المُكْرَهَفُ بالكاف ، وإن كان لم يسأل عنه لكننا ذكرناه ثلاثا يقع كبس به فهو [من الشعر^(٢)] [المشرف الظاهر . وسأل عن القِلْفِيع ، وما كنتُ أحبُّ له أن يدلَّ على قصور علمه بكون مثل هذه اللفظة ، وما تقدم من أشباهها ، من جملة الجُوشى عنده ، وهو الطين الذي ينقلع عن الكأمة ، وفيه خُلف يقال : قِلْفِيع وقِلْفِيع والصحيح قِلْفِيع^(٣) وبه قال أبو أسامة .

وسأل عن المُكْمُوز ، وهي الفتاة النَّارَةُ^(٤) ، وقد تقدم الشاهد عليه . وقال : تَحِيكُ ومعناه تَبَخَّرُ ، وأنشد يعقوب وغيره :
جارية من شَعْبِ ذِي رُعَيْنِ حَيًّا كَـةَ تَمْشِي بَعْلُطَيْنِ^(٥)
[قد خَلَجَتْ بِحَاجِبٍ وَعَيْنِ^(٦)] يَا قَوْمَ خَلَوْا بَيْنَهَا وَيَنِي
أَشَدَّ مَا خُلِيَ بَيْنَ اثْنَيْنِ

(١) المطرهم : الشاب المعتدل .

(٢) زيادة من القاموس .

(٣) في الأصل : والصحيح : قلفيع (بالالف) .

(٤) التارة : التارة : السمن والبضاضة ، يقال منه : تارت (بكسر الراء) أى صرت تارا ، وهو الممتلى .

(٥) العلطان : ودعتان تكون في أعناق الصبيان ، وفي الأصل : بعلطتين

(بالعين والطاء) والتصحيح عن اللسان .

(٦) زيادة من اللسان .

حيّاك : فعالة من الحيك وهو التبخر .

وسأل عن الهبرج ، وهو من صفة بقر الوحش ، قال المعجاج :

* يتبعن ذبّالا موشى هبرجا (١) *

وقال : يرتبّ يفتمل من ربّ الأمر أى أصلحه ، أو من أربّ إذا لازم على أن يفتمل من أفعل قليل .

والمرسّن (٢) : موضع الرسن . والهلوك إن كان أراد به الفاجرة ، لأنها تنهالك في مشيتها أى تتأيل وتهادى وأصله أنها تميل على أحد جانبيها كالضعيف الهالك الذى لا يستطيع تماسكا ، وذلك لحسن دأهما وتأود خطرتما ، فجأز فيه ، وإن كان أراد من هلك فهو من بدائمه ، وإن كان أراد من أهلك فهو أبدع وأغرب .

ولزم (٣) بالمكان والذم مثل لزم وألزم ، فإن التال فيه بدل من الراى على مذهب أهل اللغة ، لا النحويين ، فتقول أهل اللغة : إن العرب تقول فى

(١) بعد أن أورد فى اللسان قول المعجاج ، قال :

الهبرج والموشى واحد ، قال أبو نصر : سألت الأصمعى مرة أى شئ هبرج ؟ قال : يخلط فى مشيه . وقال الأصمعى أيضا : الهبرج : المختال الديال الطويل الدنب .

وجاء فى التعليق على اللسان : قوله قال المعجاج ... الخ عبارة القاموس وشرحه : والهبرج : الموشى من الثياب .

قال المعجاج ... الخ .

(٢) كمجلس ومقعد .

(٣) فى الأصل : لزم بالراى .

الأرنب : حُدْمَةٌ لُدْمَةٌ تسبق الجميع ^(١) بالأكمة ، يعنى تلزم العدو ، ورجل لُدْمَةٌ : لا يفارق البيت .

وذكر الخِرْمِل ^(٢) ، وهى فى الأصل : المرأة الفاجرة فى قول بعضهم . وقال آخرون : هى الحمقاء ، قال المزرد :

فطَوَّفَ فى أصحابه يستبينهم قَابَ وقد أَكْدَتْ عليه المسائلُ
إلى صِبْيَةٍ مثل السَّعَالَى وخِرْمِل رَوَاكِدَ من شرِّ النساءِ الخِرَامِلِ
والهَرَطُ : النَّمْجَةُ المَسْنَةُ ، والهَرَطُ فى غير هذا والمهرْدُ السوء ^(٣) ، يقال :
يَهْرِطُ عِرْضَهُ ويَهْرِده ، ومثل الخِرْمِلِ الخِذْلُ والخرَنْبَل ^(٤) .
وسأل عن الضَّحُوكِ ، وهو فَعُولٌ من الضَّحِكِ ، وهو ^(٥) المَسَلُ ، وهو
الغدير الصافى ، وهو طَالِعُ النَّخْلِ ، والثَّانِجُ .

وقال : دِغْلِنَةٌ أَوْ دِغْكِنَةٌ ^(٦) ، والصحيح فيه بالكاف وهو السمن والقوة ، وهذا مما لا يستل عنه ؛ لأن جميع ما زيدت فيه النون فى هذا الموضع يدل لفظه على اشتقاقه ، كما يدل سَمْعَنَةٌ وَنِظْرَنَةٌ ^(٧) على السمع والنظر ، ودِغْكِنَةٌ من

(١) فى اللسان : تسبق الجمع بالأكمة ، فحذمة : حديدة ، وقيل حذمة إذا عادت أسرع ، ولذمة : ثابتة العدو ولازقة له ، وقيل إبتاع .

(٢) فى الأصل : الحرمل (بالحاء) ، والتصحيح عن اللسان .

(٣) هذه عبارة الأصل ، وفى اللسان : هَرَطَ عرض أخيه وهرته وهرده : طعن فيه ومزقه وتنقصه .

(٤) فى الأصل : والعركل ، ولم نجد لها هذا المعنى .

(٥) أى الضحك .

(٦) بكسر الدال والكاف وبفتحهما والعين ساكنة فهما كما فى القاموس وبتشديد النون كما فى الجمهرة .

(٧) بضم السين والعين وتشديد النون ، وبكسر السين وفتح العين مع تشديد النون ، وبكسر السين وتخفيف النون .

الجلادة كأنه من الدَّعْك ، فاما نَظْرَانَةٌ فهو من النظر ، وأنشدوا :

إِنَّ لَنَا لَكِنَّةً * مَعِنَّةً مِغْنَةً

سَمْنَةً نَظْرَانَةً * مَالَا تَرَاهُ نَظْنَةً (١)

كالذَّب (٢) فوق الفُتْنَةِ

ويروى سَمْنَةً نَظْرَانَةً بضم أولهما ، وهو مشهور .

وذكر الخنيس ، وهو الغابة ، وأصله من التخنيس للزوم الأسد له ،

والخنيس في غير هذا الموضع : اللحية ، قال الشاعر :

فاته المجدُّ والملاء فَأَضْحَى يفرج الخنيسَ بالنَّحِيتِ المَفرِّجِ

والنحيت : المشط .

وذكر الغانظ ، وهو الفاعل من الفنَّظ ، وهو الكرب .

وقال عمر بن عبد العزيز في ذكر الموت :

غَفَظَ (٣) ليس كالغَفَظ ، وكَفَظَ (٤) ليس كالكَفَظ .

وهما الكَرْب ، ويقال : غَنَظْته وأَغَنَظْته .

وشَبَّوك : فَمَوَّل من التشبيك ، والجَزَيمَةُ (٥) : القليل من كل شيء .

والمُذْبِل : المُتَبَذِّل ، والطرائف : الأيدي والأرجل : قال الهذلي :

(١) في اللسان : إلآ تراه تظنه .

وروى أيضا بتقديم الشطر الأخير على الذي قبله :

(٢) في اللسان : كالريح حول الفنة ، قال : ويروى : كالذَّب وسط العنه .

(٣) في الأصل بالطاء ، والتصحيح عن اللسان .

(٤) في الأصل : وكنط ، والتصحيح عن اللسان ، والمعنى : هم يملأ الجوف

ليس كالبكظ (أي كسائر الهموم ، ولكنه أشد) . وقد كتبت هذه العبارة في الأصل

على أنها بيت شعر !

(٥) ارجع إلى تعليقنا على هذه الكلمة في القصيدة .

ويحمل في الآباط بيضاً صوارماً إذا هي صالت بالطرائف قرّت
والسدوك: لا أومن به، يقال: سَدِكَ سَدَّ كَأ، فإن جاء فيه سدوك فشاذ
قليل، وهو اللزوم.

هذا ما حضرنا من القولِ بخاطرٍ عند الله عِلْمُ تشعبه، وتذكر قد
أبعدت الأيامُ مذاكرَ تعليقاته وكتبه، فإن كان صواباً فبتوفيق الله تعالى لنا،
وباطّلاعه على حُسن النية منا، وإن كان زللاً فغير ضار ولا مُستنكر إن شاء
الله تعالى. ولولا أننا لا ننهي عن خُلُقٍ ونأثي مثله، ولا نأمرُ بمعروف
ونخالف فِعله لَسألنا مستفيدين، ولقلنا متعلمين نثراً، لِسأ فيه من شفاء
البيان لا نَظْماً؛ لما فيه من التعاصي والطُغيان، فسألنا من اللغة - إن كانت
عنده مُهما كما قال السائل - عن العَلاق^(١) بالعين فإنه بالعين معروف، وعن
المِرْضَة^(٢) بكسر الميم فإنه بفتحها معروف، وعن هند لا مضافاً إلى الأحامس^(٣)،
فإنه بالإضافة معروف.

وعن شكرى^(٤) بضم الشين فإنه بفتحها معروف.
وعن الزئبر^(٥) فإنه بالنون معروف.

(١) العلق بالعين: الطحلب ويقال لورق الكرم العلق، والعلق بضم
العين: موضع.
(٢) المِرْضَة: التي يرض بها، والرض: الدق الجريش.
(٣) يقال: لقي هند الأحامس: إذا مات. وهند: اسم للمائة من الإبل
خاصة كهنيده.

(٤) ضرة شكرى (بفتح الشين): إذا كانت ملائ من اللبن.
(٥) هكذا في الأصل بالياء، ونرجح أنها الزئبر بالياء وزئبر الثوب: ما يملو
الثوب الحديد مثل ما يملو الخبز، أما بالنون فيقال غلام زئبر إذا كان خفيفاً
سريع الجواب.

وعن الدُّقْرورة^(١) فإن الدَّقْرارة بالألف معروف .
وعن اشتقاق قولهم : أفناء^(٢) الناس لا على أن فعّال يجمع على أفعال ،
وإن كان فيه على هذا الوجه كلام ، ولسكنه معروف .
وعن الحَرَج^(٣) في الأسماء ، فإنه في المصادر معروف .
وعن الوَغْد^(٤) لا في صفة الرجل الساقط ، فإنه معروف .
وعن الـورون^(٥) بالواو فإنه بالياء معروف .
وعن رِبْقَة^(٦) وهل الصحيح فيه بالياء أو بالنون ؟ وما الحِجَّة على كل واحد

(١) الدقارير : الأمور المخالفة واحدها دقورة . والدقارة أيضا : الفصير
من الرجال ، والتبان - وهى سرايل بلا ساق ، وجمعه دقارير .

(٢) فى الأصل : أفناء (بالياء) ، ويقال : هو من أفناء الناس إذا لم يعلم
من هو . قال ابن جنى : واحد أفناء الناس فنا ، ولامه واو لقولهم شجرة فنوا ،
إذا اتسعت وانتشرت أغصانها . وقيل الواحد فنو وقيل هو من الفناء ، وهو
المتسع أمام الدار (راجع اللسان - مادة فنا) .

(٣) الحرج : الموضع الكثير الشجر الذى لا يصل إليه الراعية ، وجمع
حرجة (وهى الشجر الملتف) . وحرج النعش : شجار من خشب جعل فوق
نعش الميت وهو سزيره ، وله معان أخرى ، فارجع إليها فى اللسان - مادة حرج .
(٤) الوغد : الصبي ، والوغد : ثمر الباذنجان ، والوغد : قدح من سهام
الميسر لا نصيب له .

(٥) الـيرون بالياء مفتوحة : دماغ الفيل ، وفى التهذيب : ماء الفحل ، وقيل :
كل سم ، قال النابغة :

وأنت الغيث ينفع ما يليه وأنت السم خالطه الـيرون

(٦) الربة : الحبل ، والحلقة تشد بها الغنم الصغار لئلا ترضع والجمع أرباق .
وربق أرباقه : إذا هيأها لسخاله ، ومنه قولهم : رمدت الضأن فربق ربق : أى
هيئ الأرباق فإنها تلد عن قرب . وقالوا فيها : رنق رنق بالنون ، والترنيق : إعداد
الأرباق للسخال .

منهما؟ لا في معنى الجنس ، فإنه على هذا الوجه معروف .
 وكـم في الكلام أفعل اسماً ؟ فإنه في الصفات معروف .
 وما الناق^(١) غير جمع ناقة ولا ترخيمها فإنه فيهما معروف ؟
 وما اختلاف أهل اللغة في عَفْرِية^(٢) لا على ما قاله أبو عبيد فإنه معروف ؟
 وما الفهد^(٣) في الناس ؟ فإنه في الحيوان معروف .
 وما الشاهدُ على جواز أصلخ ، فإنه بالحاء^(٤) معروف ؟
 وما فعلٌ من الخماسي يجري مجرى الفَج^(٥) فهو مُلْفَج في فتوح ما يجب
 كسره من اسم فاعله ، غير الرباعيات المذكورة فإن باب تلك معروف ؟

(١) الناق : شبه شق بين ضرة الإيهام وأصل ألية الخنصر في مستقبل بطن
 الساعد بلصق الراحة ، والناق : الحز الذي في مؤخر حافر الفرس (السان - مادة نيق)
 (٢) في الأصل : عفرة (بالنون) . وفي اللسان : قال الأزهرى : الناء زائدة
 وأصلها هاء ، والكلمة ثلاثية ، وقد ذكرها الأزهرى في الرباعي أيضا ، وبما
 وضع به ابن سيده من أبي عبيد القاسم بن سلام قوله في المصنف : العفرية مثال
 فعللة ، فجعل الياء أصلاً والياء لا تكون أصلاً في بنات الأربعة (السان - مادة عفر)
 (٣) في اللسان : رجل فهد : يشبه بالفهد في ثقل نومه .
 (٤) هكذا بالأصل ، وفي اللسان : الأصلخ : الأصم ، كذلك قال الفراء
 وأبو عبيد : قال ابن الأعرابي : فهو لاء الكوفيون أجمعوا على هذا الحرف بالحاء
 المعجمة . وأما أهل البصرة ومن في ذلك الشق من العرب فإنهم يقولون الأصلج
 بالجيم ، وقد أنشد في اللسان شاهداً على ذلك :

لو أبصرت أبكم أعمى أصلخا إذا لسمي واهتدى أتى وخي

(السان - مادة صلخ)

(٥) الملفج : العدم . قال ابن الأعرابي : كلام العرب أفعل فهو مفعول
 (بكسر العين) إلا ثلاثة أحرف : ألفج ، وأحصن ، وأنهب ، فهذه الثلاثة جاء
 اسم فاعلها بفتح العين .

وما الصحيح في الجَوْشَن^(١) هل الحاء أو الجيم أو الخاء ؟ وما الشاهد على كل منها، لا نسأل عن التفسير بل عن الصحيح من الثلاثة، والشاهد عليه؛ فإن التفسير معروف .

وما قول تفرّد به ابن الأعرابي في القَوْس^(٢) لم أجد أحداً نقله غيره ؟ وما قول تفرّد به ابن دريد في الشَّقَّارَى^(٣) خالف فيه النحويين لم يقله غيره ؟

وما قول تفرّد به ثعلب في الزلاقة والبرادة^(٤) لم يقله غيره ؟

وما قول تفرّد به ابن التيمي في التنفيذ لم يقله غيره ؟

وما قول تفرّد به أبو عمرو بن العلاء في اليد لم يقله غيره ؟

وما قول تفرّد به خالد في وزن طاقة لم يقله غيره ؟ هذا إن كانت اللغة

عنده مهما .

فإن قال : إن النحو هو المهم ، قلنا له : أرشدك الله ! فاجمع على أفعله أغفله سيبويه ولم يلحقه بكتابه أحد من النحويين ؟ وهل ذلك الجحُ إن كنت عارفاً به مطرّداً ومحمول على مجانسه في اللفظ ؟ وعلى أى شيء خُفِضَ

(١) الذي في كتب اللغة الجوشن بالجيم : الدرع ، وقيل الجوشن من السلاح زرد يلبسه الصدر والحيزوم ومضى جوشن من الليل لغة في جوس : أى قطعة منه .

(٢) في اللسان : قوس الرجل : ما انحنى من ظهره . هذه عن ابن الأعرابي قال : أراه على التشبيه .

(٣) يقال : جاء بالشقارَى والبِقَارَى - مثقلاً ومخففاً - أى بالكذب ، ابن دريد يقال : جاء فلان بالشقر والبقر إذا جاء بالكذب .

(٤) لم تقف على هذا القول .

«وَقِيلَ^(١) يَارَبِّ» في قراءة حفص، لا على ما أورده أبو على الفارسي؛ فإنه لم يَسْلُك فيه مذهبه في التدقيق؟

ولم مَنَع سيبويه من العطف على عاملين وهو في سورة الجاثية نصب آيات^(٢) ورفعها لا يَتَجَه إلا عطفًا على عاملين؛ فإن كان أخطأ وأصاب الأخفش فمن أين زل؟ وإن كان أصاب فكيف يجوز له مخالفة الكتاب؟

وهل قول سيبويه^(٣) في النسبة إلى أمية أموى بفتح الهمزة صواب أم
(١) قال الزخشرى في الكشف: قرئ بالحركات الثلاث، وذكر في النصب عن الأخفش أنه حملة على أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم وقيله وعطفه الزجاج على محل الساعة كما تقول: عجت من ضرب زيد وعمرا، وحمل الجر على لفظ الساعة، وجوز عطفه على علم الساعة على تقدير حذف المضاف معناه وعنده علم الساعة وعلم قيله، والذي قالوه ليس بقوى في المعنى، وأقوى من ذلك أن يكون الجر على إضمار حرف القسم وحذفه (صفحة ٣٥٨ جزء ثان من الكشف - سورة الزخرف).

(٢) قال في المعنى: قد جاءت مواضع يدل ظاهرها على خلاف قول سيبويه كقوله تعالى: «إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ، وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ، وَاختِلَافَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أُنْزِلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ».

آيات الأولى منصوبة إجماعًا لأنها اسم إن والثانية والثالثة قرنا بالنصب وبالرفع، أما الرفع فعلى نيابة الواو مناب الابتداء وفي، وأما النصب فعلى نيابتها مناب إن وفي. أرجع إلى المعنى صفحة ٩٩ جزء ثان ففيه البحث كاملاً، وكذلك الكشف صفحة ٣٦٤ جزء ثان - سورة الجاثية.

(٣) في اللسان: بنو أمية: بطن من قريش، والنسبة إليهم أموى بالضم، وربما فتحوا، قال ابن سيده: والنسب إليه أموى (بالضم) على القياس، وعلى غير القياس أموى بالفتح، وحكى سيبويه أمي (بتشديد الياء) على الأصل، أجراه مجرى غيرى وعقبلى، وليس أمي بأكثر في كلامهم إنما يقولها بعضهم قول الجوهري: ومنهم من يقول في النسبة إليهم أمي يجمع بين أربع ياءات.

سَهُوَ واستمرَّ عليه وعلى^(١) جميع النحويين بعده ؟
ولم يقل معدى كرب ؟ ولم تحمل الياء في لغة مَنْ أضاف ولا مَنْ جعله اسما
واحدا ، لا على ما أورده النحويون فلم فيه أقاويل مسطورة^(٢) ؟
وهل مذهبهم في أن هُدَى وسُرَى^(٣) مصدران صحيح أم لا ؟
وهل يوجد فعل زائد على ما ذكره سيديويه واستدركه الأخفش عليه أم لا ؟
وكم حرف يوجد إن وجد ؟
وهل بيض في قولهم : حمزة بن بيض^(٤) عَلَمٌ أم لا ؟ وما معناه في اللغة ؟
ووزنه في النحو ؟ مقيسا لا مسموعا ، على ما ذكرناه نحن في هذه الرسالة ؟
ولم اختاروا أن مع عسى وكرهوها مع كاذ .
فإن قال : استُأْتِشَاغِلُ بعلوم المامنين ؟ وإنما آخذ بمذهب الجاحظ ؛ إذ
يقول : علمُ النسب والخبر علم الملوك .
قلنا له : فنَّ أبو جلدة ، فإن أبا خلدة معروف ؟

(١) هكذا بالأصل ، ولعلها : زائدة .
(٢) ارجع إلى اللسان مادة كرب ، ومادة عدا .
(٣) قال في اللسان : سُرَى فهو سار ، وأسريت : إذا سرت ليلا . ويقال
سرينا سرية واحدة ، والاسم السرية بالضم والسرى .
ثم قال : والسراية : سرى الليل ، وهو مصدر ، ويقال في المصادر أن تجيء
على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع ، يدل على صحة ذلك أن بعض العرب يؤث
السرى والهدى ، وهم بنو أسد ، توعموا أنهما جمع سرية ، وهدية (لسان -
مادة سرا) .

(٤) حمزة بن بيض (بكسر الباء) شاعر ، وقال الفراء : البيض جمع أبيض
وبيضاء .

وما العاص^(١) ؟ وما اشتقاقه ؟ فإن العاصي معروف ، ومن جنسه
 بالتخفيف لا بالتشديد مفتوح الأول ، فإنه بالتشديد وضمّ أوله معروف ؟
 ومن معدي كرب^(٢) غير صاحب :
 * أمِن رِبْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ^(٣) *

فإن هذا معروف .

وما اسمُ امرئ القيس على الصحة لا على الظاهر ؟ وعلى أن في اشتقاقه
 كلاماً طويلاً فإنه معروف .

ومن شهل^(٤) غير الفند الزماني ؟ فإن الزماني معروف .

ومن شهم بالشين فإنه بالسين^(٥) معروف ؟

ومن الزير غير الأسدى واليهودى ، فكلاهما معروف ؟

ومن الزير^(٦) بفتح الزاي ، فإنه بضمها على ما قدّمناه معروف ؟

ومن القائل :

وقافية لجبتها فردتها لدى العرش لونهتها قطرت دما

(١) عيص الرجل : أصله . والأعياص من قريش : أولاد أمية بن عبد شمس

الأكبر وهم أربعة : العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص .

(٢) هو عمرو بن معديكرب كما في اللسان - مادة سمع ، ونمائه :

* يؤرقني وأصحابي هجوع *

(٣) السميع : السمع .

(٤) هو شهل بن شيبان الزماني الملقب بفند .

(٥) سهم : في باهالة .

(٦) الزير : اسم الجبل الذي كلم الله عليه موسى على نبينا وعليه الصلاة

والسلام بفتح الزاي وكسر الباء ، وهو أيضاً الرجل الظريف الكيس .

أَرْجُلُ أُمِّ امْرَأَةٍ؟

وهل صفة الباهلية قلب^(١) أم مولاة؟

وهل المستشهد بشعره في الغريب المصنف أبو مُكَمَّبٍ أو أبو مُكَمَّتٍ^(٢)

بالباء أو التاء؟ وفي أي زمان كان؟ وأيها كان اسمه ومن أي شيء اشتقاقه؟

ومن النَّطْفِ^(٣) الذي يضرب به المثل؟

ومن المُكَمِّصِ^(٤)؟ وما أسأل عن تفسيره، فإنه في اللغة معروف.

ومن ذُو طَلَالٍ^(٥) بالتشديد، فإنه بالتخفيف معروف، وكذلك ذُو ظَلَالٍ؟

وما خَوْعِي فَإِنْ خَوْعِي^(٦) معروف؟ وهل أخطأ ابن دريد في هذه اللفظة

أو أصاب؟

(١) عربي قلب وعربية قلبه وقلب: أي خالص.

(٢) قال في اللسان: أبو مكعب مشدد العين من شعرائهم، وقيل إنه

أبو مكعت بتخفيف العين وبالتاء ذات النقطتين.

(٣) قال الجوهري: قولهم: لو كان عنده كنز النطف ماعدا. قال: هو اسم

رجل من بني ربوع كان فقيرا فأغار على مال بعث به باذان إلى كسرى من اليمن،

فأعطى منه يوماً حتى غابت الشمس. فضربت به العرب المثل. قال ابن بري:

هذا الرجل هو النطف ابن الحبيري أحد بني سليط بن الحارث بن ربوع، وكان

أصاب عيبق جوهر من اللاطيمة التي كان باذان أرسل بها إلى كسرى بن هرمز،

فأنتهبا بنو حنظلة فقتلت بها تميم يوم صفقة المشقر. وقال ابن دريد في كتاب

الاشتقاق: النطف اسمه حطان (لسان - مادة نطف).

(٤) قال في اللسان: العكص: الحادر من كل شيء، وقيل: هو الشديد

الغليظ. وأبو العكص: كنية رجل.

(٥) في اللسان: ذو طلال (بالكسر والتخفيف): اسم فرس، ويقال هو موضع

يلاد بني مرة، وبالفتح والتخفيف: ماء قريب من الرابذة وقيل: هو واد بالشربة لطفان.

(٦) هكذا في الأصل، والذي في الجهرة:

الخوع: منعرج في الوادي والجمع أخواع، والخوع أيضا بطن في الأرض

غامض والخواع شبيه بالنخير أو الشخير صفحة ٣٢٦ جزء ٢

وما تقول في عدنان^(١) غير الذي ذكره مولى بنى هاشم فإنه معروف ؟
وهل يخالف فيه أم لا ؟

وهل حبيب والدا بن حبيب العالم رجل أم امرأة ؟ وهل هو لينة أو لرشة ؟
ومن أجد بالجيم فإنه بالحاء كثير ؟

ومن زبد بالباء ؟ فأما زبد بالنون فمعروف .

ومن روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله : لا يمنع الجار
جاره أن يحمل خشبة في حائطه ، فقال خشبة واحدة ، وقالوا كلهم : خشبة
مضافا .

ومن يكثر ذكر الحضرمي في شعر من العرب ؟

والنبذ هذا المشروب هل كان معروف الاسم أم لا عند العرب ؟

ومن روى عن ظاهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله أنها قالت في
شاتها وكانت لا تعدى أحدا وما معناه ؟

ومن تفرّد من أهل العلم بنصرة ذى الرمة ونفليط الأصمعي في نفليطه
في قوله : إيه عن أم سالم^(٢) ، لا على ما قاله النحويون من التعريف والتذكير ،
فإن ذلك معروف .

(١) في اللسان : اسم عدنان مشتق من العدن ، وهو أن تلزم الإبل المسكان
فتألفه ولا تبرحه .

(٢) قال ثعلب : إيه : حدث ، وأنشد لذي الرمة :

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع
أراد حدثنا عن أم سالم ، فترك التنوين في الوصل ، واكتفى بالوقف : قال
الأصمعي : أخطأ ذو الرمة ، إنما كلام العرب إيه (بالتنوين) ، وقال يعقوب :
أراد إيه فأجراه في الوصل مجراه في الوقف ، وذو الرمة أراد التنوين ، وإنما
تركه للضرورة ، وقال ابن سيده : إنما استزاد ذو الرمة هذا الطلل حديثا
معروفا ، كأنه قال : حدثنا الحديث أو خبرنا الخبر .

ومن قال في التنبئة أنها سَجَّاحٌ مثل قَطَّامٍ؟ ومن قال سَجَّاحٌ مثل غَمَّامٍ.
غير مبني .

ولم سَمَى خَليد الشاعر عَمِي؟

ومن عَمِي الذي تنسبُ إليه الصَّكَّةُ فيقال: صَكَّةٌ عُمِي^(١)؟ وهل ذكر
في شِعْرٍ؟ وَمَنْ ذَكَرَهُ؟

ومن غَوِي^(٢) الذي تنسبُ العربُ إليه الضلال ؟

ومن ذكره من أصحاب رسول الله صلى الله وسلم عليه وعلى آله ؟ وما
كرب المنسوب إلى معدى كرب وهل أصاب البرد في نسبة الأبيات الجيمية^(٣) :
لما دَعَا الدَّعْوَةَ الأولى فأذْكَرني^(٤) أخذت بُرْدِيَّ واستَمَرَّرتُ أدراجي
أم خطأ ؟

فإن قال : إنه صاحبُ آثار وراوى سنن وأحكام قلنا له : ما معنى قول

(١) في اللسان : يقال لقيته صَكَّةٌ عُمِيٌّ وصَكَّةٌ أَعْمِي : أى في أشد المهاجرة
حرًا . وذلك أن الظبي إذا اشتد عليه الحر طلب الكناس وقد برقت عينه من
بياض الشمس ولمعانها، فيسدر بصره حتى يصك بنفسه الكناس لا يبصره . وقيل
عُمِي : رجل من عدوان كان يفتى في الحج فأقبل معتمرا ومعه ركب حتى نزلوا
بعض المنازل في يوم شديد الحر فقال عُمِي : من جاءت عليه هذه الساعة من غد
وهو حرام لم يقض عمرته فهو حرام إلى قابل : فوثب الناس يضربونه حتى وافوا
البيت وبينهم وبينه من ذلك الموضع ليلتان فضرب مثلاً (لسان - مادة عُمِي) .
(٢) في الأصل : حوى .

(٣) نسبت هذه الأبيات في الكامل إلى الراعى صفحة ١٦٥ جزء أول ،
ونسب البيت الذى قبل هذا البيت من هذه الأبيات إلى الراعى أيضاً في اللسان -
مادة شحج .

(٤) رواية للبرد : فأسمعني .

رسول الله صلى الله وسلم عليه وعلى آله : من سعادة المرء خفة عارضيه^(١) ؟
وهو صلى الله عليه وعلى آله لم يكن خفيف العارضين ، لا على ما فسره
البرّد ، فإنه لم يأت بشئ .

وما معنى قوله صلى الله عليه وعلى آله : تسحّروا فإنّ في السّحور بركة ؟
ونحن نراه ربما هاض^(٢) وأنّخّم وضرّ وأبشّم .

وما معنى قوله صلى الله عليه وعلى آله : اتقوا النار ولو بشقّ تمر ؟ ولو
سرق سارق جلة تمر فتصدّق بنصفها كان مستحقاً للنار عند المسلمين !

وما معنى قوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله : لا تزال الأنصار يعلون
وتكثر الناس ؟ ولو شئنا لمدّنا أشخاصهم أكثر مما كانت في البادية والحضر .
وما معنى قوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه : إنّ امرأ القيس
حاملٌ لواء الشعراء إلى النار^(٣) . وهل ثبت هذا الخبر أم لا ؟ ولم قال : إنّ
من الشعر لحكمة ، ثم قال صلى الله عليه وعلى آله : أوتيت جوامع الكلم ،
فهل تخرج الحكمة من جوامع الكلم ؟

(١) قال ابن الأثير : العارض من اللحية ما ينبت على عرض اللحية فوق
الذقن ، وعارض الإنسان : صفحتا خديه ، وخفتها كناية عن كثرة الله كر الله تعالى
وحركتهما به ، كذا قال الخطابي . وقال ابن السكيت : فلان خفيف الشفة : إذا
كان قليل السؤال للناس . وقيل : أراد بخفة العارضين خفة اللحية ، وما أراه
مناسبا (لسان - مادة عرض) .

(٢) السّهاض : المريض يبرأ فيعمل عملا فيشق عليه أو يأكل طعاما أو
يشرب شرابا فينكس ، وكل وجع هيض .

(٣) وقد قوم من اليمن على النبي فقالوا : يارسول الله أحيانا الله بيبتين من
شعر امرئ القيس بن حجر . قال : وكيف ذلك ؟ قالوا : أقبلنا نزيدك فضلنا
الطريق ، فبقينا ثلاثا بغير ماء ، فاستظلنا بالطلع والسمر فأقبل راكب متلثم ، =

فان قال: إنما أفنيتُ عمرى فى القرآن وعلومه وفى التأويل وفنونه .
قلنا: إذا يكون التوفيق دليلك والرشاد سبيلك ، صِفْ لنا كيف التحدى
بهذا المعجز ليمَّ وقوعه الإعجاز ؟ وأخبرنا عن صفة التحدى ؟ هل كانت
العربُ تعرفه أم كان شيئاً لم تجرِ عاداتها به ؟ وكان إقصاؤها عنه لا ليجز ،
بل لأنه التماس ما لم تجرِ المعاملة بينهم بمثله ، ثم نسأل عن التحدى هل أوفى
بممارسة بآن تقصيرُها عنه أو لم يلق بممارسة ، ولكن القوم عدلوا إلى
السيف كما عدل المسلمون مع تسليمه ولم يمارضوه به .

ثم نسأل عن قول الله تعالى : لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً . وفيه من
الناسخ والنسوخ والمحكم والمتشابه ما لا يكون أشدَّ اختلافاً منه .

ثم نسأل عن قوله تعالى : وغرايب سود^(١) . وما معنى هذه الزيادة فى
الكلام ؟ والغرايب هى السود . فإن قال: تأكيد ، فقد زل ؛ لأن رجحان
بلاغة القرآن إنما هو بإبلاغ المعنى الجليل المستوعب إلى النفس باللفظ الوجيز
وإنما يكون الإسهاب أبلغ فى كلام البشر الذين لا يتناولون تلك الرتبة العالية

وتمثل رجل بيتين ، وهما :

ولما رأت أن الشريعة هما وأن البياض من فرائضها دامى
تيممت العين التى عند ضارج يقى عليها الطلح عرمضها دامى
فقال الراكب : من يقول هذا الشعر ؟ قال : امرؤ القيس بن حجر قال :
والله ما كذب هذا ضارج عندكم . قال : فحشونا على الركب إلى ماء كما ذكر ،
وعليه العرمض يقى عليها الطلح ، فشرينارينا وحملنا ما يكفيننا ويلفنا الطريق .
فقال النبي : ذاك رجل مذكور فى الدنيا شريف فيها منسى فى الآخرة خامل
فيها يحيى يوم القيامة معه لواء الشعر إلى النار .

(١) فى اللسان : وإذا قلت غرايب سود . تجعل السواد بدلا من غرايب
لأن توکید الألوان لا يتقدم .

من البلاغة ، على أنه لو قال : تأكيد لخروج عن مذهب العرب ؛ لأن العرب تقول : أسود غريب ، وأسود حلكوك ، وحالك ؛ فتقدم السواد الأشهر ثم تؤكد ، وهذه الآية تخالف ذلك ، وإذا بطل التأكيد فما المعنى ؟

وما معنى قوله تعالى : فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ ؟ وهل يكون سقفاً من تحتهم فيقع ، ليس يحتاج إلى إيضاحه بذكر فوق ونحوه يخافون ربهم من فوقهم ؟ وهل لهم ربٌّ من تحتهم ؟ وما معنى قوله فوق ههنا ؟ وهل يدل على اختصاص مكان ؟

وما معنى قوله عز وجل : كَلَّمَكَ الْبَصَرُ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ؟ وما هذا الأقرب ؟ وما معنى قوله تعالى : «فهي كاللحجارة أو أشدَّ قسوة» ؟ وهل شيء أشدَّ قسوة من الحجارة ؟

وما معنى قوله : إلهين اثنين ؟ وهل بعد قوله : « إلهين » إشكال بأنهم أربعة ؟ فنستفيد بقوله اثنين بيان المعنى ؟

وما معنى قوله تعالى : وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ؟ وقد رأينا الناس يُدبِحون بين الجِجْر والمقام في الفتن التي لا تخلو منها تلك البلاد .

وما معنى قوله تعالى : أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى ؟ وما الفائدة في ذكر إحداها الأخرى ؟ ولو قال تعالى : فتذكرها الأخرى لكان أوجز وأشبه بالذهب الأشرف في البلاغة :

وما معنى قوله تعالى : أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ ؟ ومن أين تناسبُ الرأفة والرحمة هذا الأخذ الشديد على التخوف الذي يقتضي العفو والغفران ؟

وعلى أن هذا السائل لو سأل عن الصناعة التي أنا بها مُرتسم ولشروطها ملترم ، لا في الترسل فإنني ما صَحِبتُ بها مَلِكًا ، ولكن في صناعة الخراج

لكان يجب أن يقول لى : ما الباب المسمى المجموع من الجماعة ؟ وأين موضعه منها ؟ وأى شئ يكون فيه ولا يحسن ذكره في غيره ؟ وأن يقول : ما الفائدة في إيراد المستخرج في الجماعة ؟ ومن كم وجه يتطرق الاختلال عليها بالفاية منها ؟ وأن يقول : ما الحكم في متمجّل الضمان قبل دخول الضامن ؟ وأى شئ يجب أن يوضع منه إذا أراد الكاتب الاحتساب به للضامن من النفقات وخلصه من جارى العمل ؟ وفيه أقوال تحتاج إلى بحث ونظر . وأن يقول : إن عاملا ضمن أن يرفع عمله بارتفاع مال إلا أنه لم يضمن استخراج جميعه ، وضمن استخراج ما يزيد على ما استخراج منذ خمس سنين ، وإلى سنته بالقسط كيف يصح اعتبار ذلك ؟ ففيه كمين يحتاج إلى تقصيه وتأمله . وأن يقول : لم يقدم المبيع على المستخرج والمبيع إنما هو من المستخرج وكيف يصح ذلك ؟ وأن يقول : كم من موضع تتقدم الجلل على التفصيل ؟ وفي أى موضع لا يجوز إلا تأخيرها عنه ؟ وأن يقول : أى غلط يلزم الكاتب ؟ وأى غلط لا يلزمه ؟ وأن يقول : متى يجب الاستظهار له في صناعة الكتابة ؟ ومتى لا يجوز الاستظهار له ؟ وأن يقول : متى يكون النقص في مال السلطان أشد في صناعة الكتابة من الزيادة ؟ وليس معنى نقص بالارتفاع مع العدل وعاجل زيادته مع الجور ، فذلك مالا يُستل عنه . وأن يقول : ما باب من الارتفاع إذا كثر دل على قلة الارتفاع وإذا قل دل على كمال الارتفاع ؟ وأن يقول : متى يكون مشاهدة الغلط أحسن في صناعة الكتابة من عدمه ؟ وأن يقول : كم نسبة جارى العمل من مبلغ الارتفاع ؟ وأول من قرره ورتبه ؟ وأن يقول ما رُبتان من رُتب الكتابة إذا اجتمعتا لكاتب بطل أكثر احتساباته ؟ وأن يقول هل يطرد في جميع أحكام الكتابة حملها على مناسبة أحكام الشريعة أم لا ؟ وهل كان يذهب إلى هذا أحد من متقدمى الكتاب ؟ وما الحجة فيه ؟ وبالله التوفيق .

الفصل الثالث

في حيا فقيه العرب

وذلك أيضاً ضربٌ من الألفاظ، وقد أُلّف فيه ابن فارس تأليفاً لطيفاً في كراسة، سماه بهذا الاسم، رآه قديماً، وليس هو الآن عندي، فنذكر ما وقع من ذلك في مقامات الحريري، ثم إن ظفرت بكتاب ابن فارس ألحقت ما فيه:

قال الحريري في المقامة الثانية والثلاثين: قال الحرث بن همام: أَجَمْتُ حين قضيتُ مناسِكَ الحج، وأُملت وظائف المَجِّ^(١) والشَّجِّ، أن أقصدَ طَيِّبَةً، مع رُقَّةٍ من بني شَيْبَةَ^(٢)، لأزورَ قبرَ النبي المصطفى، وأُخرج من قبيل من حجٍّ وجفا^(٣)، فأرجف بأن المسالك شاعرة^(٤)، وعرب الحرميين متشاجرة^(٥)، فحرثت بين إشفاقٍ يُبْطِئني^(٦)، وأشواقٍ تُنْشِطُني، إلى أن أُلْقَى في رُوعِي^(٧) الاستسلام، وتغليبُ زيارةِ قبرِ النبي عليه السلام، فأعتمتُ

(١) المَج: الصياح ورفع الصوت. الشج: سيلان دم الهدى.

(٢) طيبة: هي مدينة الرسول، وشيبة: رجل من قرش اسمه شيبة بن عثمان، ومفتاح الكعبة في يد ذريته، وقيل هو عبد المطلب بن هاشم.

(٣) أي من زمريتهم، وهو إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم: من حج ولم يزرني فقد جفاني.

(٤) أرجف: أشيع وذكر وتحدث، وشاعرة: مخوفة.

(٥) متشاجرة: مختلفة بينها حرب.

(٦) يبْطِئني: يقعدني ويعوقني.

(٧) الروع: القلب.

القُعْدَة (١) ، وأُعْدَدْتُ العُدَّة ، وسِرْتُ والرُّفْقَة لَا تَلْوَى عَلَى عُرْجَة (٢) ،
وَلَا تَنَى فِي تَأْوِيب (٣) وَلَا دُلْجَة ، حَتَّى وَافِينَا بَنَى حَرْب (٤) ، وَقَدْ آبُوا
مِنْ حَرْب ، فَأَزَمْنَا أَنْ تُقْضَى ظِلُّ الْيَوْمِ فِي حَلَّةِ الْقَوْمِ ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ تَتَخَيَّرُ
الْمُنَاخ (٥) ، وَنَرُودُ الْوَرْدَ النُّقَاخ (٦) ، إِذْ رَأَيْنَاهُمْ يَرْكُضُونَ كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصْبٍ
يُوفِضُونَ (٧) ، فَرَأَيْنَا ثَنِيَالَهُمْ (٨) ، وَسَأَلْنَاهُمَا بِالْهَمِّ ؟ فَقِيلَ : قَدْ حَضَرَ نَادِيَهُمْ فَقِيهُ
الْعَرَبِ ، فَأِهْرَأَعَهُمْ لِهَذَا السَّبَبِ . فَقُلْتُ لِرُفْقَتِي : أَلَا نَشْهَدُ بِجَمْعِ الْحَيِّ ،
لِنَتَّبِعِينَ الرُّشْدَ مِنَ النَّبِيِّ ؟ فَقَالُوا : لَقَدْ أَسْمَعْتَ إِذْ دَعَوْتَ ، وَنَصَحْتَ وَمَا
أَلَوْتَ . ثُمَّ نَهَضْنَا نَتَّبِعُ الْهَادِيَ ، وَنَوْمُ النَّادِي ، حَتَّى إِذَا أَظْلَلْنَا (٩) عَلَيْهِ ،
وَأَسْتَشْرَفْنَا الْفَقِيهَ (١٠) الْمَنُودَ إِلَيْهِ ، أَلْفَيْتُهُ أَبَا زَيْدٍ ذَا الشَّقَرِ (١١) وَالْبُقَرِ ،
وَالْفَوَاقِرِ (١٢) وَالْفِقْرِ ، وَقَدْ اعْتَمَّ الْفَقْدَاءُ (١٣) ، وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ ، وَقَعَدَ

-
- (١) اخترتها ، والقعدة : الجمل حين يصلح للركوب .
(٢) لَا يَمِيلُ إِلَى تَعْرِيجِ أَى إِقَامَةٍ .
(٣) التَّأْوِيب : سِيرَ النَّهَارِ ، وَالْدُلْجَة : سِيرَ اللَّيْلِ .
(٤) بَنَى حَرْب : ائْتَمَّ قَبِيلَهُ .
(٥) الْمُنَاخ : الْمَحَلُّ الَّذِي تَنَاقَشَ فِيهِ الْجَمَالُ .
(٦) النُّقَاخ : الْعَذْبُ الْبَارِدُ الَّذِي يَكْسِرُ الْعَطَشَ .
(٧) كُلُّ مَا يَنْصَبُ لِيَعْبُدَ ، وَيُوفِضُونَ : يَسْرِعُونَ .
(٨) دَخَلَ عَلَيْنَا الرَّبِيبُ وَالشَّكُّ مِنْ سَرْعَتِهِمْ وَتَتَابُعِهِمْ .
(٩) أَظْلَلْنَا عَلَيْهِ : دَنَوْنَا مِنْهُ .
(١٠) الْمَنُودَ إِلَيْهِ : الْمَنُوحُوسَ إِلَيْهِ .
(١١) الشَّقَرُ : الْكُذْبُ الْبَحْثُ ، وَالْبُقَرُ : اتِّبَاعُ .
(١٢) الْفَوَاقِرُ : جَمْعُ فَاقِرَةٍ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ الَّتِي تَكْسِرُ قِقَارَ الظَّهْرِ .
(١٣) نَعَمَ وَأَرْسَلَ قَلِيلًا مِنَ الْعِمَامَةِ عَلَى أُذُنِهِ الْيَسْرَى .

الْقُرُفَصَاءُ^(١)، وَأَعْيَانُ الْحَيِّ بِهِ مُحْتَفُونَ، وَأَخْلَاطُهُمْ^(٢) عَلَيْهِمْ مُلْتَفُونَ، وَهُوَ يَقُولُ: سَكُونِي عَنِ الْمُضِلَّاتِ، وَاسْتَرْضَحُوا مِنِّي الْمُسْكِلَاتِ، فَوَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ، وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ، إِنِّي لَفَقِيهُ الْعَرَبَ الرَّبَّاءَ^(٣)، وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجَرَبَاءِ^(٤)؛ فَصَمَدٌ لَهُ فَتَى فَتَيْقُ اللِّسَانِ، عَرَى الْجَنَانِ، فَقَالَ: إِنِّي حَاضِرْتُ فَقِهَاءَ اللَّهِ نِيَا حَتَّى انْتَحَلْتُ مِنْهُمْ مِائَةَ فُتْيَا، فَإِنْ كُنْتُ مِنْ بَرِّغَبٍ عَنْ بَنَاتٍ غَيْرِ^(٥)، وَرَغِبَ مِنَّا فِي مِيرِ^(٦)، فَاسْتَمِعْ وَأَجِبْ لِقَابِلٍ بِمَا يَجِبُ. فَقَالَ: اللَّهُ أَكْبَرُ السَّيِّئِينَ الْمَخْبِرِ، وَيَنْكُشِفُ الْمُضْمِرَ، فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ. فَقَالَ^(٧): مَا قَوْلُ فِيمَنْ تَوْضَأُ، ثُمَّ لَسَ ظَهَرَ نَعْلُهُ^(٨)؟ قَالَ: انْتَقَضَ وَضُوءٌ مِنْ فِعْلِهِ. قَالَ: فَإِنْ تَوْضَأُ ثُمَّ اُنْكَأُ^(٩) الْبَرْدُ؟ قَالَ: يَجْدُدُ الْوَضُوءَ مِنْ بَعْدِ. [البرد: النوم^(١٠)] قَالَ: أَيْمَسَحُ التَّوَضُّؤُ أَنْثِيَّةً؟ قَالَ: قَدْ نُدِبَ إِلَيْهِ وَلَمْ^(١١) يَجِبْ عَلَيْهِ. [الأنثيان: الأذنان^(١٢)]. قَالَ: أَيْجُوزُ الْوَضُوءُ مِمَّا يَقْدِفُهُ

(١) فِي الْأَصْلِ: الْقُرُفَصَاءُ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٢) فِي الْقَامَاتِ: وَأَطْلَاهُمْ، وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُمْ: أَنْوَاعُ جَمَاعَتِهِمْ وَعَامَتِهِمْ.

(٣) الصَّرْحَاءُ.

(٤) يَرِيدُ السَّمَاءَ.

(٥) بَنَاتٌ غَيْرُ: الْبَاطِلِ وَالْكَذِبِ.

(٦) الْمِيرُ: الْقُوَّةُ.

(٧) فِي الْقَامَاتِ: قَالَ.

(٨) النُّعْلُ: الزَّوْجَةُ.

(٩) اُنْكَأُ: أَضْجَعُهُ.

(١٠) الزِّيَادَةُ مِنَ الْقَامَاتِ.

(١١) فِي الْقَامَاتِ: وَلَمْ يَجِبْ.

الثعبان^(١)؟ قال: وهل ماء أنظف منه للمرَبان^(٢). قال: أيسباح ماء الضَرير^(٣)؟
قال: نعم. وَجُتِبَ ماءُ البَصير؟ قال: أيجلّ التطوف^(٤) في الربيع؟ قال: يكره
ذلك للحدث الشنيع. قال: أيجبُ الفُسل على مَنْ أُمِنِي^(٥)؟ قال: لا، ولو نَتَى.
قال: فهل يجب على الرجل غسل قَرَوَتِهِ؟ قال: أجل وغسل إِبْرَتِهِ^(٦) [قال:
أيجب عليه غَسْلُ صحيفته؟ قال: نعم، كغسل شفته^(٧)]. قال: فإن أُخِلَّ

(١) يلقيه ويطرحه من فمه، وهو المعنى الظاهر، ولا شك أنه لا يجوز منه
الوضوء بخلاف المعنى المقصود وهو: أن الثعبان جمع ثعب، وهو مسيل الوادي.
(٢) العرب محرّكة والعرب بالضم واحد، ويجمع العرب على عربان كالسود
والسودان.

(٣) المتبادر أنه الأعمى، وهو لا يسباح ماؤه الذي يملكه بدون علمه.
والبصير ضد الأعمى، وماؤه إذا أخذ للوضوء باطلاعه لا يجتنب وذلك بخلاف
المعنى المقصود من الوصفين: وهو أن الضرير: حرق الوادي والبصير: الكلب.
(٤) الظاهر أن التطوف هو الطواف والدوران حول الشيء، والربيع معناه
الفصل المعلوم من السنة أو النبات الذي ينبت فيه، ولا مانع من ذلك فهما بخلاف
ما ذكره من أن التطوف: التغوط، والربيع: النهر الصغير فإنه منهي عنه نهى
كرهية.

(٥) أُمِنِي: تزل مني، ويقال منه: مني وأُمِنِي وامتنى.

(٦) المتبادر: أن الفروة واحدة الفراء، وهي ما يستعمل من جلود الضأن
وغيره من الفرس واللبس بخلاف جلدة الرأس، وهو المعنى المقصود له. وكذلك
الإبرة لا دخل لها في الفصل بخلاف المعنى المراد، وهو عظم المرفق.

(٧) زيادة من المقامات، والصحيفة: أسرة الوجه، والمعنى الظاهر أن معنى
الصحيفة: الكتاب.

بِفَسْلٍ قَائِمِهِ^(١) ؟ قال : هو كما لو أُلْتِيَ غَسَلُ رَأْسِهِ . [قال : أَيْجُوزُ الْفُسْلُ فِي الْجِرَابِ ؟ قال : هو كَالْفُسْلِ فِي الْجِيَابِ^(٢)] . قال : فما تقول فيمن تيمّم ثم رأى رَوْضًا ؟ قال : بَطَلٌ تَيْمَّمُهُ فَلْيَتَوَضَّأْ^(٣) . قال : أَيْجُوزُ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ فِي الْعَذْرَةِ ؟ قال : نعم . وَلْيُجَارِبِ الْعَذْرَةَ^(٤) . قال : فهل له السجود على الخِلاَفِ^(٥) ؟ قال : لا ، ولا على أحد الأَطْرَافِ . قال : فَإِنْ سَجَدَ عَلَى شِمَالِهِ^(٦) ؟ قال : لَا بِأَسْ يَفْعَالِهِ . قال : أَيْصَلَّى عَلَى رَأْسِ الْكَلْبِ^(٧) ؟ قال : نعم كَسَأَرِ الْمَضْبِ . قال : فهل يجوز السجودُ على الكِرَاعِ^(٨) ؟ قال : نعم دون الدَّرَاعِ . [قال : أَيْجُوزُ لِلدَّارِسِ حَمْلُ الْمَصَاحِفِ ؟ قال : لا ، ولا حَمْلُهَا فِي الْمَلَا حَفِ^(٩)] .

(١) الفأس : العظم للشرف على نقرة القفا .

(٢) الزيادة من المقامات ، والجراب : جوف البئر :

(٣) الروض هنا جمع روضة ، وهي الصبابة تبقى في الحوض .

(٤) العذرة هنا فناء الدار ، ولها معنى آخر وهو الغائط .

(٥) الخلاف المقصود : الكم ، والخلاف أيضا : شجر الصفصاف ، والتبادر من

الأطراف : اليدان والرجلان ، والمعنى المراد : أطراف ثوبه المتصلة به .

(٦) التبادر أنها جهة شماله ، وهي مخالفة للقبلة ، وذلك مبطل للصلاة

بخلاف المعنى التبادر ، وهو : جمع شملة .

(٧) رأس الكلب : ثنية معروفة .

(٨) الكراع : ما استطال من الحرة ، وهي أرض ذات حجارة سود ، أما

المعنى المورى به فهو : ما في البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس والبعير ، وهو مستدق الساق .

(٩) زيادة من المقامات . والتبادر إلى الذهن أنه من يدرس العلوم ،

والدراس : الحائض .

قال : ما تقولُ فيمن صلى وعائته^(١) بارزة ؟ قال : فصلاته جائزة . قال : فإن صلى وعليه صوم^(٢) ؟ قال : يُعِيد ولو صلى مائة يوم . قال : فإن سَمَلَ جِرْوَآ^(٣) وصلى ؟ قال : هو كما سَمَلَ بِأَقْلَى . قال : أَتَصِحَّ صلاةُ حَامِلِ الْقَرْوَةِ^(٤) ؟ قال : لا ، ولو صلى فوق المَرْوَةِ . قال : فإن قَطَرَ على تَوْبِ المصلي نَجْوُ^(٥) ؟ قال : يَمْضِي في صلاته ولا غَرْوَ . قال : أَيْجُوزُ أن يَوْمَ الرِّجَالِ مُقَنَّعَ^(٦) ؟ قال : نعم [ويؤمُّهم^(٧)] مُدْرَعٌ . قال : فإن أَمَّهُم مَنْ في يده وَقْفٌ ؟ قال : يُعِيدُونَ ولو أنهم أُنْفَ^(٨) . قال : فإن أَمَّهُم مَنْ فَخَذُهُ بَادِيَةٌ ؟ قال : فَصَلَاتُهُ وصَلَاتُهُمْ ماضِيَةٌ^(٩) . قال : فإن أَسْهَمَ الثَّوْرُ الْأَجَمَ ؟ قال : صَلَّ وَخَلَاكَذِمَ^(١٠) . قال : أَيْدْخُلُ الْقَصْرُ في صلاةِ الشاهد ؟ قال : لا ، والغائبِ الشاهد^(١١) . قال :

(١) المراد من العائنة : الجماعة من حمر الوحش .

(٢) الصوم : ذرق النعام .

(٣) الجرو : الصغار من القنأ والرمال .

(٤) القروة : ميلة السكب .

(٥) النجو : السحاب الذي قد هراق مائه .

(٦) للمقنع : لابس المغفر ، والمدرع : لابس الدرع .

(٧) زيادة من المقامات .

(٨) الوقف : السوار من العاج أو الذبل (يفتح الذال - ظهر السلفاة

البحرية ، أو من عظام دابة بحرية) وأراد أنه لا يجوز للرجال الاتهام بالنساء .

(٩) الفخذ : العشيرة ، وبادية : يسكنون البدو .

(١٠) الثور : السيد ، والأجم : من لا رمح معه . أما المعنى المتبادر فالأجم :

الذي لا قرن له .

(١١) صلاة الشاهد : صلاة المغرب ، سميت بذلك لإقامتها عند طلوع النجم ؟

لأن النجم يسمى الشاهد .

أُيجوزُ للمَعْدُورِ^(١) أَنْ يُفْطِرَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ؟ قال : مَا رُخِّصَ فِيهِ إِلَّا لِلصَّبِيَّانِ . قال : فَهَلْ لِلْمُعْرَسِ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ ؟ قال : نَعَمْ بِمَلٍّ فِيهِ^(٢) ؟ قال : فَإِنْ أَفْطَرَ فِيهِ الْعُرَّةُ ؟ قال : لَا تُنْكَرُ عَلَيْهِمُ الْوَلَاةُ^(٣) . قال فَإِنْ أَكَلَ الصَّائِمُ بَعْدَ مَا أَصْبَحَ ؟ قال : هُوَ أَخْوَطُ لَهُ وَأَصْلَحُ^(٤) . قال : فَإِنْ سَمِعَ لَأَنْ أَكُلَ لَيْلًا ؟ قال : يُشَمَّرُ الْقَضَاءُ ذَيْلًا^(٥) ؟ قال : فَإِنْ أَكَلَ قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى الْبَيْضَاءُ^(٦) ؟ قال : يَلْزِمُهُ وَاللَّهِ الْقَضَاءُ . قال : فَإِنْ اسْتَنَارَ الصَّائِمُ الْكَيْدُ ؟ قال : أَفْطَرُ وَمَنْ أَحَلَّ الصَّيْدَ^(٧) . قال : فَهَلْ^(٨) يَفْطُرُ بِالْأَحَاحِ الطَّابِخِ ؟ قال : نَعَمْ ، لَا بِطَاهِيِ الْمَطَابِخِ . قال : فَإِنْ ضَحِكَتِ^(٩) الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا ؟ قال : بَطُلَ صَوْمُ يَوْمِهَا . قال : فَإِنْ ظَهَرَ الْجُدْرَى عَلَى ضَرْبَتِهَا^(١٠) ؟ قال : تُفْطِرُ إِنْ آذَنَ بِمَضَرَّتِهَا . قال : مَا يَجِبُ فِي مَائَةِ مَصْبَاحٍ^(١١) ؟ قال : حِقَّتَانِ بِاصْبَاحٍ . قال : فَإِنْ مَلَكَ عَشْرُ خَنَاجِرَ ؟ قال :

-
- (١) للمعذور : المحتون ، وهو أيضا للمعتر .
 - (٢) للعرس : المسافر الذي ينزل في آخر ليله ليسريح ثم يرتحل .
 - (٣) المرأة : الذين تأخذهم العرواء ، وهي الحمى برعدة .
 - (٤) أصبح : استصبح بالمصباح .
 - (٥) الليل : فرخ الجبارى ، أو هو ولد الكروان .
 - (٦) البيضاء من أسماء الشمس .
 - (٧) الكيد : القى ، واستناره : استدعاه .
 - (٨) في مقامات الحريرى : قال : أله أن يفطر ، والطابخ : الحمى الصالب ، وإلحاح الحمى : إطباقها وملازمتها .
 - (٩) ضحكت : حاضت ، ومنه قوله تعالى : فضحكت فبشرناها بإسحاق .
 - (١٠) الفرة : أصل الإبهام وأصل البندى أيضا .
 - (١١) المصباح : الناقة التى تصبح فى المبرك ، والحقتان : ثنية حقة (بكسر الحاء) وهى التى مضى عليها ثلاث سنين ودخات فى الرابعة .

يُخْرِجُ شَاتَيْنِ وَلَا يُشَاجِرُ^(١). قال : فَإِنْ سَمِعَ السَّاعِي بِمَحْمِيَّتِهِ^(٢) ؟ قال :
يَأْشُرُ لَهُ يَوْمَ قِيَامَتِهِ . قال : أَيْسْتَحِقُّ سَحْلَةَ الْأَوْزَارِ^(٣) مِنَ الزَّكَاةِ جُزْأً ؟
قال : نعم ، إِذَا كَانُوا غَزَى . قال : فَهَلْ يَجُوزُ لِلْحَاجِّ أَنْ يَمْتَرِ ؟ قال : لا ،
وَلَا أَنْ يَخْتَمِرَ^(٤). قال : فَهَلْ لَهُ أَنْ يَقْتُلَ الشُّجَاعَ ؟ قال : نعم كَمَا يَقْتُلُ
السَّبَاعَ^(٥). قال : فَإِنْ قَتَلَ زِمَارَةً فِي الْحَرَمِ ؟ قال : عَلَيْهِ بَدَنَةٌ مِنَ النَّعْمِ^(٦).
قال : فَإِنْ رَمَى^(٧) سَاقَ حُرٍّ فَجَدَّ لَهُ ؟ قال : يُخْرِجُ شَاةً بَدَلَهُ . قال : فَإِنْ
قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ^(٨) بَعْدَ الْإِحْرَامِ ؟ قال : يَتَصَدَّقُ بِقُبْضَةٍ مِنَ الطَّعَامِ . قال :
أَيُجِبُّ عَلَى الْحَاجِّ اسْتِصْحَابُ الْقَارِبِ^(٩) ؟ قال : نعم ، لِيُسَوِّفَهُمْ إِلَى الْمَشَارِبِ .
قال : مَا تَقُولُ فِي الْحَرَامِ بَعْدَ السَّبْتِ^(١٠) ؟ قال : قَدْ حُلَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ . قال :
مَا تَقُولُ فِي بَيْعِ الْكُمَيْتِ^(١١) ؟ قال : حَرَامٌ كَبَيْعِ الْمَيْتِ . قال : أَيَجُوزُ بَيْعُ
الْخَلِّ بِلَحْمِ الْجَمَلِ^(١٢) ؟ قال : لا ، وَلَا بِلَحْمِ الْحَمَلِ .

-
- (١) الحناجر : النوق الغزار الدر ، واحدها خنجر وخنجور .
(٢) الساعي : جاني الصدقة ، والحميمة : خيار المال .
(٣) الأوزار : السلاح ، وغزى : جمع غاز .
(٤) الاعتار : لبس العمامة ، وهي العمامة ، والاختار : لبس الخمار .
(٥) الشجاع : الحية .
(٦) الزمارة : النعامة .
(٧) ساق حر : ذكر القمارى .
(٨) أم عوف : الجرادة .
(٩) القارب : طالب الماء بالليل .
(١٠) الحرام : المحرم ، والسبت : حلق الرأس ، وحل من تحليل الحج .
(١١) الكميت : الخمر .
(١٢) في الأصل : بلحم الحمل ، قال : لا ، ولا يبيع الجمل . والخل : ابن الخاض ،
ولا يحمل بيع اللحم بالحيوان سواء كان من جنسه أو من غير جنسه .

- قال : أيجوزُ بيعُ الهدية ؟ قال : لا ولا بيعُ السبئية ^(١) .
- قال : ما تقول في بيعِ العقيقة ؟ قال : مكروه ^(٢) على الحقيقة .
- قال : أيجوزُ بيعُ الداعي على الراعي ؟ قال : لا ، ولا على الساعي ^(٣) .
- قال : أيباعُ الصقرُ بالتمر ؟ قال : لا ، ومالكُ الخلق والأمر ^(٤) .
- قال : أيشترى المسلمُ سببَ السمات ؟ قال : نعم ، ويورثُ عنه إزمات ^(٥) .
- قال : فهل يجوزُ أن يُدْتاعَ الشافع ^(٦) ؟ قال : نعم ، ما يجاوزُه من دارفع .
- قال : أيباعُ الإبريقُ ^(٧) على بني الأصفر ؟ قال : يُكرهُ كبيعِ المغفر .
- قال : ما تقولُ في مئنة الكافر ^(٨) ؟ قال : حلٌّ للمقيم والمسافر .
- قال : أيجوزُ أن يضحى بالحول ^(٩) ؟ قال : هو أجدرُ بالقبول .

- (١) الهدية (بالتشديد) : ما يهدى إلى السكبة ، وفيها يقال : هدية بتسكين الدال وتخفيف الياء . والسبية : الحمر .
- (٢) في مقامات الحررى : محذور بدل مكروه . والعقيقة : ما يذبح عن المولود في اليوم السابع من ولادته . والتبادر إلى الدهن أن العقيقة : صوف الجذع من الضأن ، وشعر كل مولود من الناس والبهائم الذى يكون عليه وقت ولادته ، وهو بهذا المعنى لا محذور في بيعها بخلاف المعنى الأول .
- (٣) الداعى : بقية اللبن في الضرع ، والساعى : جاني الصدقة .
- (٤) الصقر : الدبس .
- (٥) الساب : لحاء الشجر ، وهو أيضا خوص الثمام ، والمعنى التبادر أنه ما يؤخذ من النساء من السلب كالحلى والثياب وغيرها مما لا يحل أخذه ممنهن .
- (٦) الشافع : الشاة التى يتبعها ساجها .
- (٧) الإبريق : السيف الصقيل الكثير الماء ، وبنو الأصفر : الروم .
- (٨) الكافر : البحر ، ومئنته : السمك الطافي فوق مائه .
- (٩) الحول : جمع حائل (الحالية من الحمل) والمعنى التبادر أنه جمع أحول .

قال : فهل يُضَحَّى بالطَّالِقِ^(١) ؟ قال : نعم ، ويُقَرَّى منها الطَّارِق .
 قال : فإنَّ ضَحَّى قبل ظهور النِّزَالَةِ^(٢) ؟ قال : شاءَ لحمٌ لا محالة .
 قال : أَيْحَلَّ التَّكْسَبُ بالطَّرْقِ ؟ قال : هو كالقِمَارِ^(٣) بلا فَرْقٍ .
 قال : أَيْسَلَّمُ القَائِمُ عَلَى القَاعِدِ ؟ قال : محظورٌ^(٤) عَلَى الأَبَاعِدِ .
 قال : أَيْنَامُ المَاقِلُ نَحْتَ الرِّقِيعِ^(٥) ؟ قال : أَحْبِبْ بِهِ فِي البَقِيعِ .
 قال : أَيْمُنِعُ الدِّمَى مِنْ قَتْلِ المَجْزُوزِ ؟ قال : مَعَارَضَتُهُ فِي المَجْزُوزِ^(٦) لَا يَجُوزُ .
 قال : أَيْجُوزُ أَنْ يَنْتَقِلَ الرَّجُلُ عَنْ^(٧) عِمَارَةٍ أَيْبِهِ ؟ قال : مَا جُوزَ لِحَامِلِهِ
 وَلَا نَبِيهِ .

قال : مَا تَقُولُ فِي التَّهْوُودِ^(٨) ؟ قال : هُوَ مِفْتَاحُ التَّرَهُّدِ .
 قال : مَا تَقُولُ فِي صَبْرِ^(٩) البَلِيَّةِ ؟ قال : أَعْظَمُ بِهِ مِنْ خَطِيئَةٍ .

(١) الطَّالِقُ : النَّاقَةُ تَرْسِلُ لَتَرعى حَيْثُ شَاءَتْ .
 (٢) النِّزَالَةُ : الشَّمْسُ ، قَالَ بَعْضُهُمْ : يُقَالُ : طَلَعَتِ النِّزَالَةُ ، وَلَا يُقَالُ غَرِبَتْ ،
 وَضَدَهَا الْجَوْنَةُ تَسْمَى بِهَا عِنْدَ مَغِيبِهَا ، لِأَنَّهَا تَسْوَدُ حِينَ تَغِيبُ .
 (٣) الطَّرْقُ : الضَّرْبُ بِالْحَصَى ، وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ السَّكْنَةِ .
 (٤) فِي المَقَامَاتِ : فَيَا بَيْنَ الأَبَاعِدِ . وَالْقَاعِدُ : الَّتِي قَعَدَتْ عَنِ الحَيِضِ أَوْ عَنِ
 الأَزْوَاجِ .
 (٥) الرِّقِيعُ : السَّمَاءُ ، وَعَنَى بِالْبَقِيعِ : بَقِيعَ المَدِينَةِ .
 (٦) المَجْزُوزُ : الحَمَرُ ، وَقَتْلُهَا : مَزَجُهَا .
 (٧) فِي المَقَامَاتِ : مِنْ عِمَارَةٍ . وَالْعِمَارَةُ : القَبِيلَةُ . وَالْمَعْنَى التَّبَادُرُ : مَا كَانَ
 يَعْمُرُهُ أَبَوُهُ مِنْ دَارٍ وَغَيْرِهَا .

(٨) التَّهْوُودُ : التَّوْبَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : إِنَّا هَدَيْنَاكَ إِلَيْكَ .
 (٩) الصَّبْرُ : الْحَبْسُ ، وَالبَلِيَّةُ : النَّاقَةُ تَحْبِسُ عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا فَلَا تَسْقِي وَلَا
 تَعْلِفُ إِلَى أَنْ تَمُوتَ ، وَكَانَتِ الجَاهِلِيَّةُ تَزْعُمُ أَنَّ صَاحِبَهَا يَحْشُرُ عَلَيْهَا .

- قال : أَيْحَلُّ صَرْبُ السَّفِيرِ ^(١) ؟ قال : نعم . والحملُ على المُستشير .
 قال : أَيْجُوزُ أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ صَيْفِيَّهِ ^(٢) ؟ قال : لا ، ولكنْ لِيَبِيعْ صَفِيَّهِ .
 قال : فَإِنْ اشْتَرَى عَبْدًا فَبَانَ بِأُمِّهِ ^(٣) جِرَاحٌ ؟ قال : مَا فِي رَدِّهِ مِنْ جُنَاحٍ .
 قال : أَتُتَبِّتُ الشُّفْعَةُ لِلشَّرِيكِ فِي الصَّخْرَاءِ ؟ قال : لا ، وَلَا لِلشَّرِيكِ فِي
 الصَّفْرَاءِ ^(٤) .
 قال : أَيْحَلُّ أَنْ يُحْمَتَى ^(٥) مَاءُ الْبُئْرِ وَالْخَلَا ؟ قال : إِنْ كَانَ فِي الْفَلَا فَلَا .
 قال : أَيْعَزُّرُ ^(٦) الرَّجُلُ أَبَاهُ ؟ قال : يَفْعَلُهُ الْبُئْرُ وَلَا يَأْبَاهُ .
 قال : مَا تَقُولُ فِيمَنْ أَفْقَرُ ^(٧) أَخَاهُ ؟ قال : حَبْدًا مَا تَوْخَّاهُ .
 قال : فَإِنْ أَعْرَى ^(٨) وَلَدَهُ ؟ قال : يَاحْسُنَ مَا اعْتَمَدَهُ .
 قال : فَإِنْ أَصْلَى ^(٩) مَمْلُوكَهُ النَّارَ ؟ قال : لَا إِيْمَ عَلَيْهِ وَلَا عَارَ .
 قال : أَيْجُوزُ الْمَرْأَةُ أَنْ تَصْرُمَ ^(١٠) بَعْلَهَا ؟ قال : مَا حَظَرَ أَحَدٌ فِعْلَهَا . قال :

-
- (١) السفير : ما تاقط من ورق الشجر ، والمستشير : الجمل السمين ، وهو
 أيضا الجمل الذي يعرف اللاقح من الحائل .
 (٢) الصفي : الولد على الكبر ، والصفي : الناقة الغزيرة الدر .
 (٣) الأم : مجتمع السماغ .
 (٤) الصخراء : الأتان التي يمازج بياضها غبرة ، والصفراء : الناقة .
 (٥) يحمي : يمنع ، والخلا : الكلاء .
 (٦) التعزير : التنظيم والنصرة والتوقيف .
 (٧) أفقره : أعاره ناقة يركب فقارها .
 (٨) أعراه : أعطاه ثمرة نخلة عاما .
 (٩) المملوك : العجين الذي قد أجيد عجنه حتى قوى .
 (١٠) البعل : النخل الذي يشرب بعروقه من الأرض .

أَتَوَدَّبُ الْمَرْأَةَ عَلَى الْخَجَلِ ^(١)؟ قال : أَجَل .

قال : مَا تَقُولُ فِيمَنْ نَحَتَّ أَثْلَةً ^(٢) أَخِيهِ ؟ قال : أَيْمٌ وَلَوْ أَذِنَ لَهُ فِيهِ .

قال : أَيْ حَجَرَ الْحَاكِمَ عَلَى صَاحِبِ الثَّوَرِ ^(٣) ؟ قال : نَعَمْ ، لَيَأْ مِنْ غَائِلَةٍ

الْجَوْرِ . قال : فَهَلْ لَهُ أَنْ يَضْرِبَ عَلَى يَدِ ^(٤) الْيَتِيمِ ؟ قال : نَعَمْ ، إِلَى أَنْ يَسْتَقِيمَ .

قال : فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَتَّخِذَ لَهُ رَبْضًا ^(٥) ؟ قال : لَا ، وَلَوْ كَانَ لَهُ رِضَا .

قال : فَتَى يَبِيعُ بَدَنَ ^(٦) السَّفِيهِ ؟ قال : حِينَ يَرَى الْحَفْظَ لَهُ فِيهِ .

قال : فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَبْتَاعَ لَهُ حَشًا ^(٧) ؟ قال : نَعَمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُغْتَشًى .

قال : أَيْ جُوزُ أَنْ يَكُونَ الْحَاكِمُ ^(٨) ظَالِمًا ؟ قال : نَعَمْ ، إِذَا كَانَ عَالِمًا .

قال : أَيْسْتَفْقَى مَنْ لَيْسَتْ لَهُ بَصِيرَةٌ ^(٩) ؟ قال : نَعَمْ ، إِذَا حَسُنَتْ مِنْهُ السَّيْرَةُ .

قال : فَإِنْ تَعَرَّى مِنَ الْعَقْلِ ^(١٠) ؟ قال : ذَلِكَ عُنْوَانُ الْفَضْلِ .

(١) الخجل : سوء احتمال النفي ، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : إِنْ كُنْ

إِذَا جَعْتَن دَقْعَتَيْنِ وَإِذَا شَبَعْتَن خَجَلَتَيْنِ .

(٢) نَحَتَّ أَثْلَتَهُ : إِذَا اغْتَابَهُ وَقَدَحَ فِي عَرْضِهِ .

(٣) الثَّوْرُ : الْجَنُونُ .

(٤) ضَرْبٌ عَلَى يَدِهِ : إِذَا حَجَرَ عَلَيْهِ .

(٥) الرِّبْضُ : الزَّوْجَةُ . وَالْمَعْنَى التَّبَادُلُ لِلرِّبْضِ : مَا كَانَ خَارِجًا عَنْ سَوْرِ

الْمَدِينَةِ مِنَ الْأَبْنِيَةِ ، وَهُوَ هَذَا الْمَعْنَى الْأَخِيرُ يَجُوزُ اتِّخَاذُهُ لِلْيَتِيمِ بِخِلَافِ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ .

(٦) الْبَدَنُ : الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ .

(٧) الْحَشَى : النَّخْلُ الْمُجْتَمِعُ .

(٨) الظَّالِمُ : الَّذِي يَشْرِبُ اللَّبْنَ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ وَيُخْرِجَ زَبْدَهُ .

(٩) الْبَصِيرَةُ : التَّرْسُ ، وَفِي الْأَصْلِ : إِذَا حَسُنَتْ مِنْهُ السَّرِيرَةُ .

(١٠) الْعَقْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشَى .

قال : فان كان له زَهْوٌ^(١) جَبَّار ؟ قال : لا إنكار عليه ولا إكبار .
 قال : أيجوزُ أن يكون الشاهدُ مُريباً^(٢) ؟ قال : نعم ، إذا كان أريباً .
 قال : فإن بانَ أنه لا ط^(٣) ؟ قال : هو كما لو خاط .
 قال : فإن عُثرَ على أنه غَرَبَلٌ^(٤) ؟ قال : تُردُّ شهادته ولا تُقبل .
 قال : فإن وَضَحَ أنه مائٍ^(٥) ؟ قال : هو وصفٌ له زَانٌ .
 قال : ما يجبُ على عابد^(٦) الحقِّ ؟ قال : يحلفُ بإله الخلق .
 قال : ماتقولُ فيمن قفأ عَيْنٌ بُلْبُلٍ^(٧) ؟ قال : تُفْقَأُ عينه قولاً واحداً .
 قال : فإن جَرَحَ قِطَافَ^(٨) امرأةٍ فمات ؟ قال : النفسُ بالنفس إذا فأت .
 قال : فإن أَلْقَتِ المرأةُ حَشِيشاً^(٩) من ضَرْبِهِ ؟ قال : ليكفِّرَ بالآعْتاقِ^(١٠) عن ذَنْبِهِ .

قال : ما يجب على المختفي^(١١) في الشرع ؟ قال : القَطْعُ لإقامة الرَّدْعِ .

(١) الزهو : البسر المتلون ، والجبار : النخل الذي فات اليد . وضده القاعد .

(٢) المريب : الذي يكثر عنده اللين الرائب .

(٣) لا ط الحوض : إذا طينه .

(٤) غربل : قتل ، ومنه قول الراجز :

* ترى الملوك حوله مغربلة *

(٥) المائئ هنا : الذي يعول ويكنى المثونة من مان يمون ، لامن مان يمين (كذب) .

(٦) العابد ههنا : الجاحد ، والحق : الدين .

(٧) البلبُل : الرجل الخفيف .

(٨) القِطَاف : ما بين الوركين .

(٩) الحشيش : الجنين الملقى ميتاً .

(١٠) أى يعتق رقبة .

(١١) المختفي : نباش القبور .

قال : ما يُصَنَعُ بمن سرق أسود^(١) الدار ؟ قال : يُقَطَّعُ إن ساوَيْنَ رُبْعَ دينار .

قال : فإن سَرَقَ ثَمِينًا^(٢) من ذَهَبٍ ؟ قال : لا قَطَّعُ كما لو غَصَبَ .

قال : فإن بَانَ على المرأة السَّرَقَ^(٣) ؟ قال : لا حَرَجَ عليها ولا فَرَقَ .

قال : أَيْنَعَدُ نِكَاحُ لم تشهد القَوَارِي ؟ قال : لا ، والخالق الباري .

(القواري : الشهود ؛ لأنهم يقرون الأشياء أَى يتبَعُونَهَا ، والقواري :

اسم طيور خُضِرَ تشاءمُ بها العرب) .

قال : فما تقول في عروس باتت بلبلة حُرَّة ، ثم ردت في حافرتها^(٤) بِسُحْرَةٍ ؟

قال : يجبُ لها نِصْفُ الصداق ولا يجبُ عليها عِدَّةُ الطلاق .

(يقال : باتت العروس بلبلة حرة : إذا لم يفتضها زوجها فإن افتضها قيل :

باتت بلبلة شيباء^(٥)) .

وفي فتاوى فقيه العرب : سُئِلَ عن رِيٍّ سقطت في هِلَالٍ . قال : نجس .

(الريّ : الفأرة ، والهلال : بَقِيَّةُ الماء في الحوض) .

(١) الأسود : الآلات المستعملة كالإجاعة والقدر والجفنة . والتبادر أنه

جمع أسود ، وهو الحية العظيمة .

(٢) الثمين : الثمن كما يقول في النصف نصيف ، وفي السدس سدس .

(٣) السرقة : الحرير الأبيض . والمعنى التبادر أنه السرقة .

(٤) الرد في الحافرة : بمعنى الرجوع في الطريق الأول ، وكفى به عن

طلائها وردّها إلى أهلها .

(٥) قد اعتمدنا في شرح الجزء الذي نقله المؤلف من هذه المقامة على شرح

المقامات ، فارجع إليه إن شئت زيادة من صفحة ٣٣٣ - ٣٥٧ .

وقال الإمام فخر الدين الرازى فى مناقب الشافى رضى الله عنه : سئل الشافى عن بعض المسائل بألفاظ غريبة ، فأجاب عنها فى الحال .

من ذلك : قيل له : كم قرأ أم فلاح ؟ فأجاب على البدية : من ابن ذكاء لى أم شملة . (القرا : الوقت . وأم فلاح : الفجر ، وهو كنية للصلاة ، وابن ذكاء : الصبح . وأم شملة : كنية الشمس) .

وسئل نسي أبو دراس درسه قبل غيبة الغزاة بلحظة ، ماذا يجب ؟ قال : قضاء وظيفة المصريين . قال السائل : بجناية جناها أبو دراس ؟ قال الشافى : لا ، بل لكرامة استحققتها أمه . (أبو دراس : كنية فرج المرأة . والدرس : الحيض . وقوله نسي درسه : أى ترك حيضه . والغزاة : الشمس ، وأم دراس : المرأة . والمصران : الظهر والمغرب) .

وسئل : هل تسمع شهادة الخالق ؟ قال : لا ، ولا روايته . الخالق : الكاذب .

وسئل فارسُ المركة إذا قضى على أبي المضاء قبل أن يحمى الوطيس^(١) ؛ هل يستحق السهم ؟ قال : نعم ، إذا أدرك الوقمة . (قضى : مات ، وأبو المضاء : كنية الفرس) .

وسئل : هل من وضوء على من حنقه الحنق فاستشاطه ؟ قال : لا ، وأحب له الوضوء . (الحنق : شدة الحقد ، والاستشاط : شدة الغضب) .

وسئل حضر ابنُ ذكاء ، والزوجان فى الحركة ، هل ضرَّ صومهما ؟ فقال : إن نزع من غير مكث لم يضره - يعنى طلوع الفجر .

(١) حمى الوطيس : كناية عن شدة الحرب .

وفي الدرّة الأدبيّة لابن نهان :

من فُتِيّا فقيه العرب : يجوز السجود على الخدّ إن كان طاهرا - يعني الطريق . يُفْسِدُ لُمَابُ البَصِيرِ الماءَ القليل - يعني الكلب . يكره أن تطوف بالبيت عائكة - وهي المتضمّخة بالطيب .

يحرم قتل المَكْرَمَة ، وعليه شاة - يعني الحمامة .

وفي شرح المنهاج للكمال الدميري : سئل فقيه العرب عن الوضوء من الإِنَاءِ المَوْجِ . فقال : إن أصاب الماءَ تَمُوجُهُ لم يَجْزُ ، وإلّا جاز . والمراد بالمَوْجِ المُنْبَبّ بالماج ، وهو ناب الفيلة ، ولا يُسَمَّى غيرها عاجا .

قال : وليس مراد ابن خالويه والحريري بفقيه^(١) العرب شخصا مميّنا ، إنما يذكرون ألقاها ومُلَحّا ينسبونها إليه ، وهو مجهول لا يُعرف ، ونَكِرَة لا تتعرّف .

خاتمة

في كتاب المقصور والمدود لابن السكّيت : قال أبو عبيدة قال فقيه العرب : من سرّ النساء ولا نساء فليكرّ المشاء ، ولْيُياكر الغداء ، واخفّف الرّداء ، وليقل غشيان النساء .

(١) في لسان العرب : فقيه العرب : عالم العرب .

وعبارة التبريزى فى تهذيبه : قال فقيه العرب ، وهو الحرث بن كعدة ،
وعبارة غيرهما : قال طيب العرب - وهو المشهور - فأطلق على طيب
العرب ، لاشتراكهما فى الوصف بالفهم والمعرفة ، ولهم ساجع العرب ينقل
عنه ابن قتيبة فى كتاب الأنواء بهذا اللفظ . والله أعلم بالصواب .

تم الجزء الأول من الكتاب وبليہ الفهارس

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١	فهرس الكتاب	٢٦	جواز قلب اللغة
٤	تصدير الكتاب	٢٧	متى وقع التوقيف ؟
٧	(النوع الأول - معرفة الصحيح	٢٨	تعليم الله آدم اللغات
	ويقال له الثابت والمحفوظ)	٣٠	اللسان الذى نزل به آدم من الجنة
٧	حد اللغة وتصريفها	٣١	أقسام العرب
٨	واضع اللغة :	٣١	قبائل العرب العاربة
٨	قول ابن فارس	٣٢	حشر الخلائق فى بابل
٨	رأى ابن عباس	٣٢	أول من تكلم بالعربية
١٠	قول ابن جنى	٣٤	إحياء اللغة إلى النبی ﷺ
١٤	أصل اللغة من الأصوات	٣٥	الحكمة فى وضع اللغة
١٦	الألفاظ ودلالاتها	٣٧	الألفاظ المتواردة والمترادفة
١٧	احتجاج القائلين بالتوقيف	٣٨	السبب فى وضع الألفاظ
١٨	احتجاج القائلين بالاصطلاح	٣٨	حد الوضع
١٩	الجواب عن حجج أصحاب التوقيف	٤٠	ماذا وضع الواضع ؟
١٩	الجواب عن حجتي أصحاب الاصطلاح	٤١	هل يجب أن يكون لكل معنى لفظ ؟
٢٠	هل تثبت اللغة توقيفاً أم اصطلاحاً ؟	٤١	ما الغرض من الوضع ؟
٢١	مأخذ اللغات :	٤٢	هل الألفاظ موضوعة بإزاء الصور الذهنية ؟
٢١	قول إمام الحرمين	٤٦	لم يوضع اللفظ ؟
٢٢	قول الغزالي	٤٧	النسبة بين اللفظ ومدلوله
٢٣	قول ابن الحاجب	٤٩	أمثلة لمناسبة الألفاظ للمعاني
٢٥	الطريق إلى علم اللغات	٥٥	متى وضعت اللغة ؟

الموضوع	الرقم	الموضوع	الرقم
بجمل ابن فارس	٩٩	سبب اختلاف لغات العرب	٥٥
المحكم والمحيط	١٠٠	الطريق إلى معرفة اللغات	٥٧
القاموس	١٠٠	النقل إما تواتر أو آحاد	٥٧
بعض خطبته	١٠١	شرائط لزوم اللغة	٥٨
(النوع الثاني - معرفة ما روى من	١٠٣	سمة اللغة	٦٤
اللغة ولم يصح ولم يثبت)		عدّة أبنية الكلام	٧١
أمثلة هذا النوع :	١٠٣	أول من صنّف في جمع اللغة	٧٦
من الجهرة	١٠٣	نسبة كتاب العين إلى الخليل	٧٧
من الغريب المصنف	١٠٩	قدح الناس في كتاب العين	٧٩
من الصحاح	١١٠	الاستدراك على العين	٨٦
من التهذيب	١١٠	ترتيب كتاب العين	٨٩
من الصحاح أيضا	١١٠	كتاب الجيم	٩١
من المحكم	١١١	كتاب الجهرة	٩٢
من العين	١١١	بعض خطبته	٩٢
من الأفعال لابن القوطية	١١٢	الجهرة عند ابن جني	٩٣
من المجمل	١١٢	تفسير المؤلف لعبارة ابن جني	٩٣
(النوع الثالث - معرفة المتواتر والآحاد)	١١٣	الجهرة عند الأزهرى	٩٣
تقسيم النقل :	١١٣	رأى المؤلف في كلام الأزهرى	٩٣
التواتر	١١٣	هجاء نبطويه ابن دريد	٩٤
الآحاد	١١٤	إملاء ابن دريد الجهرة	٩٤
شرط التواتر	١١٤	نسخة السيوطى من الجهرة	٩٥
الطريق إلى معرفة اللغة	١١٥	نسخة القالى	٩٥
الإشكالات على التواتر :	١١٥	اختصار الجهرة	٩٦
الإشكال الأول	١١٥	بعض كتب اللغة الأخرى :	٩٦
الإشكال الثانى	١١٥	كتاب الصحاح	٩٧

الموضوع	١١٦	الموضوع	١١٦
من أفراد أبي حاتم	١٣٣	الإشكال الثالث	١١٦
» » أبي عثمان الأشنانداني	١٣٣	الجواب عن الإشكالات	١١٨
» » جماعة	١٣٤	أمثلة من المتواتر	١٢٠
معنى سائر	١٣٦	بعض ألفاظ أعجمية الأصل من فقه	١٢٣
» هلم جرا	١٣٦	اللغة للشعالي	
(النوع السادس - معرفة من تقبل روايته ومن تردّ)		(النوع الرابع - معرفة المرسل والمنقطع)	١٢٥
تؤخذ اللغة سماعاً	١٣٧	المرسل	١٢٥
شرط العدل في ناقل اللغة	١٣٨	بعض أمثلة المرسل :	١٢٥
نقل العدل الواحد	١٣٨	من الجمهرة	١٢٥
بعض ما روى عن النساء والعبيد	١٣٩	من أمالي ابن دريد	١٢٥
الاعتماد على الأشعار	١٤٠	(النوع الخامس - معرفة الأفراد)	١٢٩
الأخذ عن الصبيان	١٤٠	حكم ما انفرد واحد بروايته	١٢٩
رواية أشعار الجانين	١٤٠	أمثلة منه	١٢٩
نقل أهل الأهواء	١٤١	من أفراد أبي زيد	١٢٩
غير المعروف قائله	١٤١	» » الخليل	١٣٠
من أمثلة المجهول	١٤٢	» » يونس	١٣٠
التعديل على الإبهام	١٤٢	» » أبي الحسن الكسائي	١٣٠
(النوع السابع - معرفة طرق الأخذ والتحمل)	١٤٤	» » أبي صاعد	١٣٠
هي ستة :		» » أبي الخطاب الأخفش الكبير	١٣١
(١) السماع من لفظ الشيخ أو العربي	١٤٤	» » جمال الدين ابن مالك	١٣١
(٢) القراءة على الشيخ	١٥٨	» » أبي عبيدة	١٣٢
		» » أبي زكريا الفراء	١٣٢
		» » صاحب الصحاح	١٣٢
		» » الأصمعي	١٣٣

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٦١	(٣) السماع على الشيخ بقراءة غيره	١٩١	متى تثقل الحروف؟
١٦٢	(٤) الإجازة	١٩٣	سبب التنافر
١٦٧	(٥) المكتابة	١٩٤	أضرب التأليف
١٦٧	(٦) الوجداء	١٩٤	أحسن الأبنية
١٧١	(النوع الثامن - معرفة المصنوع)	١٩٥	أكثر الحروف استعمالاً
١٧١	في الشعر مصنوع	١٩٧	رتب الفصاحة
١٧٣	بعض من هجن الشعر وأفسده	١٩٩	الثلاثي أحسن من غيره
١٧٥	حماد الراوية	٢٠١	ألفاظ القرآن
١٧٦	خلف الأحمر	٢٠١	كتاب الفصيح
١٧٧	أمثلة من الشعر المصنوع	٢٠٤	الخطأ في كتاب الفصيح
١٨٢	أمثلة من الألفاظ المصنوعة :	٢٠٧	ما كان ماضيه مفتوح العين وضبطه مضارع
١٨٢	من الجمهرة	٢٠٩	الفصل الثاني - في معرفة الفصيح
١٨٤	(النوع التاسع - معرفة الفصيح)	٢٠٩	من العرب
١٨٤	الفصل الأول - معرفة الفصيح من	٢٠٩	أفصح الخلق
	الألفاظ المفردة	٢٠٩	أفصح العرب
١٨٤	معنى الفصيح	٢١٢	أخذ اللغة عن أهل الحضرة والوبر
١٨٥	مدار الفصاحة	٢١٢	رتب الفصيح
١٨٥	الفصاحة في المفرد	٢١٢	أمثلة لرتب الفصيح
١٨٥	التنافر	٢١٤	(النوع العاشر - معرفة الضعيف
١٨٦	الغرابية	٢١٤	والمنكر والمتروك من اللغات)
١٨٦	مخالفة القياس	٢١٤	الضعيف
١٨٨	الضرائر	٢١٨	أمثلة له
١٨٩	الابتذال	٢١٨	من أمثلة المنكر
١٩٠	تقسيم الابتذال والغرابية	٢١٨	من أمثلة المتروك
		٢١٩	أسماء الأيام في الجاهلية

الموضوع	٣	الموضوع	٣
(١) استعمال غالب وكثير وقليل ونادر ومطررد	٢٣٤	أسماء الشهور	٢١٩
(٢) مراتب الكلام في وضوحه : واضح الكلام	٢٣٥	الفرق بين هذا النوع وبين النوع الثاني	٢٢٠
المشكل	٢٣٥	(النوع الثمادى عشر - معرفة الردى *	٢٢١
ذكر أمثلة من النوادر :	٢٣٦	المذموم من اللغات)	
نوادير الأسماء	٢٣٦	بعض لغات العرب	٢٢١
نوادير الأفعال	٢٣٧	أمثلة من الألفاظ المفردة	٢٢٣
أمثلة من الشوارد	٢٣٨	(النوع الثانى عشر - معرفة المطرد	٢٢٦
أمثلة من الفرائب	٢٣٨	والشاذ)	
مما يستغرب قليلا	٢٣٩	أصل معنى (ط ر د)	٢٢٦
(النوع الرابع عشر - معرفة المستفعل والمهمل)	٢٤٠	أصل معنى (ش ذ ذ)	٢٢٦
		أضرب الاطراد :	٢٢٧
		مطررد فى القياس والاستعمال	٢٢٧
		» » شاذ فى الاستعمال	٢٢٧
(١) ما لا يجوز ائتلاف حروفه	٢٤٠	مطررد فى الاستعمال شاذ فى القياس	٢٢٨
(٢) ما يجوز ولكن العرب لم تقله	٢٤٠	شاذ فى القياس والاستعمال	٢٢٩
(٣) ما كان على خمسة أحرف خالياً من حروف الدلق أو الإطباق	٢٤٠	ذكر نبذ من الأمثلة الشاذة فى القياس	٢٣٠
امتناعهم فى الأصل الواحد من بعض مثله واستعمال بعضها	٢٤٧	المطرردة فى الاستعمال	
(النوع الخامس عشر - معرفة المفاريد)	٢٤٨	(النوع الثالث عشر - معرفة الحوشى	٢٣٣
أحوال المفرد :	٢٤٨	والفرائب والشواذ والنوادر)	
الحال الأول	٢٤٨	الوحشى	٢٣٣
الحال الثانى	٢٤٨	الفرائب والشواذ	٢٣٤
		النوادر	٢٣٤
		فائدتان :	٢٣٤

الموضوع	الرقم	الموضوع	الرقم
القاف والجيم لا يجتمعان	٢٧٠	الحال الثالث	٢٥٠
والجيم والصاد	٢٧١	الفرق بين هذا النوع والنوع الخامس	٢٥١
والجيم والطاء	٢٧١	أمثلة من المفرد	٢٥١
ليس في كلام العرب زاي قبلها دال	٢٧١	(النوع السادس عشر - معرفة	
الجيم والقاف لا يجتمعان	٢٧١	مختلف اللغة)	
لا توجد دال بعدها ذال إلا قليل	٢٧٢	اختلاف لغات العرب من وجوه	٢٥٥
تحويل بعض الحروف إلى أقرب الحروف	٢٧٢	فوائد :	٢٥٧
من غارجها		١ - اللغات على اختلافها حجة	٢٥٧
تغيير العرب بعض الأسماء الأعجمية	٢٧٣	٢ - في العربيّ الفصيح ينتقل لسانه	٢٥٩
بالإبدال		٣ - انتهاء الخلاف في اللغات	٢٦٠
الحروف التي يكون فيها البديل	٢٧٤	٤ - لم كثرت الروايات في بعض الآيات	٢٦١
أمثلة من العرب :	٢٧٥	(الباب السابع عشر)	٢٦٢
ما أخذوه من الفارسية	٢٧١	معرفة تداخل اللغات	
» من الرومية	٢٨٢	إذا اجتمع في الكلام لغتان فصاعدا	٢٦٢
» من السريانية	٢٨٢	تداخل اللغات	٢٦٤
» من النبطية	٢٨٣	(الباب الثامن عشر)	
» من الحبشية	٢٨٣	معرفة توافق اللغات	٢٦٦
» الهندية	٢٨٣	ليس في القرآن شيء بغير لغة العرب	٢٦٦
فصل في العرب الذي له اسم في لغة العرب	٢٨٣	(الباب التاسع عشر)	
ذكر ألفاظ يشك في أنها عربية أو	٢٨٥	معرفة العرب	٢٦٨
معربة		تعريفه	٢٦٨
هل يطلّى العرب حكم العربي ؟	٢٨٦	كتاب العرب للجواليقي	٢٦٩
ما عربته العرب على ضربين	٢٨٦	أقسام الأسماء الأعجمية	٢٦٩
هل يشتق المعجمي من العربي	٢٨٧	بم تعرف عجمة الاسم ؟	٢٧٠
تغيير الأسماء الأعجمية	٢٩٣		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	(النوع العشرون)	٣١٦	مما جاء مضموماً والعامّة تفتحه
٢٩٤	معرفة الألفاظ الاسلاميّة	٣١٧	» » » » تكسره
٢٩٥	بعض الألفاظ الاسلاميّة	٣١٧	» » مكسوراً والعامّة تضمه
٢٩٦	من الأسماء التي حدثت في صدر الإسلام	٣١٧	» عد من الخطأ
٢٩٦	من الأسماء التي كانت فزالت	٣٢٠	» تضمه العرب في غير موضعه
٢٩٨	هل نقلت الأسماء من اللغة إلى الشرع؟		(النوع الثاني والعشرون)
٣٠٠	بعض أسماء الشهور	٣٢١	معرفة خصائص اللغة
٣٠٢	ما سمع من النبي ولم يسمع من غيره قبله	٣٢١	اللغة العربيّة أفضل اللغات وأوسعها
	(الباب الحادي والعشرون)	٣٢٥	بعض ما لا يمكن نقله
٣٠٤	معرفة المولد	٣٢٧	ذكر ما اختصت به العرب
٣٠٤	الفرق بينه وبين المصنوع	٣٢٧	الإعراب
٣٠٤	بعض الألفاظ المولدة :	٣٢٨	العروض
٣٠٤	أيام المعجوز	٣٢٨	حفظ الأنساب
٣١١	معنى التغير الذي يجمل الكلمة مولده	٣٢٨	الهمز في عرض الكلام
٣١١	بعض ما ترك العامّة همزه	٣٢٩	بعض الحروف التي اختصت بها
٣١١	بعض ما تبدل العامّة الهمز فيه أو تسقطه	٣٣٠	العرب
٣١٢	مما تهمزه العامّة	٣٣٠	التصريف
٣١٣	» تخففه العامّة	٣٣١	فصل - في نظم للعرب لا يقوله غيرهم
٣١٤	» تحركه العامّة	١٣١	فصل - في جملة من سنن العرب :
٣١٤	» تسكنه العامّة	٣٣١	مخالفة الظاهر
٣١٥	» تبدل فيه العامّة حرفاً	٣٣١	الاستعارة
٣١٥	» تكسره العامّة	٣٣١	الحذف والاختصار
٣١٦	» تفتحه العامّة	٣٣٢	الزيادة
٣١٦	» تضمه العامّة	٣٣٣	التكرير والإعادة
			ذكر الواحد والمراد الجمع

الموضوع	الترتيب	الموضوع	الترتيب
مجيء القرآن بجميع هذه السنن	٣٤٢	ذكر الجمع والمراد واحد أو اثنان	٣٣٣
الكنى من مفاخر العرب	٣٤٣	صفة الجمع بصفة الواحد	٣٣٣
لم سميت قريش قريشاً؟	٣٤٤	صفة الواحد أو الاثنين بصفة الجمع	٣٣٣
(النوع الثالث والعشرون)		مخاطبة الواحد بلفظ الجمع	٣٣٣
معرفة الاشتقاق	٣٤٥	الإخبار عن جماعة بلفظ الاثنين	٣٣٤
هل يشتق بعض الكلام من بعض؟	٣٤٥	الاشتقاق	٣٣٤
الاشتقاق	٣٤٦	نسب الفعل إلى اثنين أو جماعة وهو لأحدهما	٣٣٤
طريق معرفته	٣٤٦	أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين	٣٣٤
الاشتقاق الأصغر	٣٤٧	الابتان بالفعل بلفظ المضى وهو حاضر	٣٣٥
الاشتقاق الأكبر	٣٤٧	أو مستقبل وبالعكس	٣٣٥
التغيرات بين الأصل والمشتق منه	٣٤٨	الابتان بالفعل بلفظ الفاعل وبالعكس	٣٣٥
وجوه ترجيح أحد أصليين	٣٤٩	وصف الشيء بما يقع فيه	٣٣٦
الأصل في الاشتقاق من المصادر	٣٥٠	التوهم والإيهام	٣٣٦
التصريف أعم من الاشتقاق	٣٥١	الفرق بين ضدين بحرف أو حركة	٣٣٦
من ألف في الاشتقاق؟	٣٥١	النقصان عن عدد الحروف	٣٣٧
مثال من الاشتقاق الأكبر	٣٥١	الإخبار	٣٣٧
لم سميت منى منى؟	٣٥٣	التعويض	٣٣٧
اشتقاق شادق (اسم فرس)	٣٥٣	تقديم الكلام وهو في المعنى مؤخر والعكس	٣٣٨
اشتقاق الخليل	٣٥٣	الاعتراض	٣٣٨
اشتقاق بعض الكلمات	٣٥٤	الإشارة دون التصريح	٣٣٨
(النوع الرابع والعشرون)		الكف	٣٣٨
معرفة الحقيقة والمجاز	٣٥٥	إعارة الشيء ما ليس له	٣٣٨
الحقيقة	٣٥٥	إجراء ما لا يعقل مجرى العاقل	٣٣٨
المجاز	٣٥٥	المحاذاة	٣٣٩
لم يُعدل عن الحقيقة؟	٣٥٦		

الموضوع	٣٥٧	الموضوع	٣٥٧
أجناس الكلام في الاتفاق والافتراق	٣٨٨	أكثر اللغة مجاز	٣٥٧
بعض الأمثلة	٣٨٨	جهات المجاز	٣٥٩
ممن أنكر الأضداد	٣٩٦	علام يدخل المجاز؟	٣٦٠
من ألف في الأضداد	٣٩٧	المجاز لأجل اللفظ	٣٦٠
كتاب الأضداد لابن الأنباري	٣٩٧	» » المعنى	٣٦٠
الاعتراض على الأضداد	٣٩٧	» خلاف الأصل	٣٦١
الجواب	٣٩٧	بم يعرف الفرق بين الحقيقة والمجاز؟	٣٦٢
الأسماء كلها لمة	٤٠٠	من وجوه الفرق	٣٦٢
لم أوقعت العرب اللفظتين على المعنى الواحد؟	٤٠٠	اشتغال اللغة على الحقيقة والمجاز	٣٦٤
(النوع السابع والعشرون)		قد يكون اللفظ لا حقيقة ولا مجازاً	٣٦٧
معرفة المترادف ؟	٤٠٢	» » » حقيقة ومجازاً	٣٦٧
ما المترادف	٤٠٢	اللفظ والمعنى إما أن يتحداً أو يتعدداً	٣٦٨
بعض الناس ينكر المترادف	٤٠٣	(النوع الخامس والعشرون)	
سبب وقوع الألفاظ المترادفة	٤٠٥	معرفة المشترك	٣٦٩
فوائد المترادف	٤٠٦	كيف تقع الأسماء على التسميات	٣٦٩
بعض الناس يرى المترادف خلاف الأصل	٤٠٦	حد المشترك	٣٦٩
قد يكون أحد المترادفين أجلى من الآخر	٤٠٦	أمثلة من المشترك	٣٧٠
تقسيم الألفاظ إلى متواردة ومترادفة	٤٠٦	ما في الفرس من أسماء الطير	٣٧٧
أمثلة منه :	٤٠٧	من المشترك بالنسبة إلى لفتين	٣٨١
أسماء المصل	٤٠٧	من غريب الألفاظ المشتركة - كذب	٣٨٢
» السيف	٤٠٩	من أقوى الحجج على وجود المشترك	٣٨٤
أمثلة أخرى	٤١٠	فعل وأفعل بمعنى واحد	٣٨٤
(النوع الثامن والعشرون)		(النوع السادس والعشرون)	
معرفة الإتياع	٤١٤	معرفة الأضداد	٣٨٧
معنى الإتياع	٤١٤	تسمية المتضادين باسم واحد	٣٨٧

الموضوع	الرقم	الموضوع	الرقم
المين	٤٥٤	كتاب الإتياع لابن فارس	٤١٤
فرع	٤٥٧	الإتياع على وجهين	٤١٤
فرع	٤٥٨	أمثلة منه	
تسمية الأيام في الجاهلية	٤٥٩	الفرق بين التابع والترادف	٤١٥
هذا النوع كالسلسل في الحديث	٤٥٩	» » » والتوكيد	٤١٦
(النوع الثاني والثلاثون)		ذكر أمثلة أخرى من الإتياع	٤١٧
معرفة الإبدال	٤٦٠	الإتياع قد يأتي بلفظين بعد التبع	٤٢٠
من سنن العرب الإبدال	٤٦٠	» داخل في حكم التوكيد	٤٢٤
من ألف في هذا النوع	٤٦٠	(الباب التاسع والعشرون)	٤٢٦
الكلمات التي فيها إبدال		معرفة الخاص والعام	
إنما هي لغات مختلفة	٤٦٠	فيه خمسة فصول - الفصل الأول :	٤٢٦
إبدال الهمزة هاء	٤٦٢	العام	٤٢٦
» » عينا	٤٦٢	أمثلة له	٤٢٦
» » واوا	٤٦٢	الفصل الثاني - في العام المخصوص	٤٢٧
» » ياء	٤٦٣	» الثالث - فيما وضع خاصاً ثم استعمل	٤٢٩
» الياء ميم	٤٦٣	عاماً	
» التاء دالا	٤٦٤	الفصل الرابع - فيما وضع عاماً واستعمل	٤٣٣
» النون سيناً	٤٦٤	خاصاً	
» التاء طاء	٤٦٤	الفصل الخامس - فيما وضع خاصاً لمعنى خاص	٤٣٥
» » واوا	٤٦٤	الآثار على الد	٤٤٦
» » ذالا	٤٦٤	(النوع الثلاثون)	
» التاء فاء	٤٦٥	معرفة المطلق والمقيد	٤٤٩
» الجيم كافاً	٤٦٥	الأسماء التي لا تكون إلا باجتماع صفات	٤٤٩
» الحاء عينا	٤٦٦	(النوع الحادى والثلاثون)	
» » هاء	٤٦٦	معرفة المشجر	٤٥٤

الموضوع	٣١	الموضوع	٣١
النادرة	٤٨٦	إبدال الخاء هاء	٤٦٦
الأمثال لا تتغير	٤٨٧	» الدال طاء	٤٦٦
جملة من الأمثال	٤٨٨	» » لا ما	٤٦٧
من الأمثال المشهورة	٤٩٧	» الزاى سينا	٤٦٧
(النوع السادس والثلاثون)		» » صاد	٤٦٧
معرفة الآباء والأمهات والأبناء	٥٠٦	» الصاد طاء	٤٦٧
والبنات والإخوة والأخوات		» الفاء كافا	٤٦٨
والأذواء والذوات		» الميم نونا	٤٦٨
من ألف في هذا النوع	٥٠٦	الإبدال في المضاعف	٤٦٨
الفصل الأول - الآباء	٥٠٦	من هذا الباب ما يتقاس	٤٦٩
» الثانى - الأمهات	٥١٢	شرطه	٤٦٩
» الثالث - الأبناء	٥١٨	ما عدها موقوف على السماع	٤٧٠
» الرابع - البنات	٥٢٤	من إبدال بقية الحروف	٤٧٢
» الخامس - الإخوة	٥٢٩	الاختلاف في الإبدال	٤٧٤
» السادس - فى الأذواء والذوات	٥٣٠	(النوع الثالث والثلاثون)	
(النوع السابع والثلاثون)		معرفة القلب	٤٧٦
معرفة ما ورد بوجهين بحيث يؤمن	٥٣٧	القلب فى الكلمة والجملة	٤٧٦
فيه التصحيح		أمثلة من القلب	٤٧٦
ذكر ما ورد بالباء والتاء	٥٣٨	إنكار القلب	٤٨١
» » »	٥٣٨	(النوع الرابع والثلاثون)	
» بالتاء والتاء	٥٣٨	معرفة النحت	٤٨٢
» بالباء والنون	٥٣٩	باب النحت	٤٨٢
» بالتاء والنون	٥٤٠	(النوع الخامس والثلاثون)	
» بالتاء والنون	٥٤٠	معرفة الأمثال	٤٨٦
» بالباء والياء	٥٤٠	الأمثال	٤٨٦

الموضوع	٢٠٠	الموضوع	٢٠٠
مما ورد بالقاف والكاف	٥٦٣	ذكر ما ورد بالثاء والياء	٥٤١
» » بالكاف والهمزة	٥٦٤	» » بالجيم والحاء	٥٤١
» » باللام والنون	٥٦٥	» » » » والخاء	٥٤٢
خاتمة - الألتغ	٥٦٦	» » بالحاء والخاء	٥٤٢
اللتغة	٥٦٦	» » بالذال والذال	٥٤٤
(النوع التاسع والثلاثون)		» » بالذال والراء	٥٤٧
معرفة الملاحن والألفاظ وفتيا فقيه	٥٦٧	» » بالراء والنون	٥٤٧
العرب		» » بالراء والزاي	٥٤٧
الفصل الأول - في الملاحن	٥٦٧	» » بالسین والشین	٥٤٨
من ألف في هذا النوع	٥٦٧	» » بالصاد والضاد	٥٥٠
أمثلة منه	٥٦٧	» » بالطاء والظاء	٥٥٢
الملاحن لابن دريد	٥٦٧	» » بالعين والغين	٥٥٢
معنى الملاحن	٥٦٨	» » بالفاء والقاف	٥٥٤
أمثلة من ملاحن ابن دريد	٥٧٢	» » » » والتاء	٥٥٥
» من نوادر ابن الأعرابي	٥٧٦	» » بالراء والواو	٥٥٥
» من أمالي القالي	٥٧٧	» » بالنون والياء	٥٥٥
الفصل الثاني - في الألفاظ	٥٧٨	(النوع الثامن والثلاثون)	
من ألف منه	٥٧٨	معرفة ما ورد بوجهين	٥٥٦
أمثلة منه	٥٧٨	الأصل في هذا النوع	٥٥٦
من أبيات المعاني	٥٨٣	مما ورد بالراء والغين	٥٥٧
ألفاظ الأئمة	٥٩١	» » بالراء واللام	٥٥٨
من محاسن الألفاظ	٥٩١	» » بالزاي والذال	٥٥٩
شرح هذه الألفاظ	٥٩٢	» » بالسین والتاء	٥٦٠
توجيه أسئلة بها ألفاظ إلى السائل	٦٠٨	» » بالصاد والظاء	٥٦١

رقم	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
٦٢٢	الفصل الثالث - في فتيا فقيه العرب	٦٣٦	سؤال الشافعي عن بعض المسائل بألفاظ غريبة	٦٣٦
٦٢٢	ألف فيه ابن فارس	٦٣٦	من فتيا فقيه العرب	٦٣٦
٦٢٢	المقامة الثانية والثلاثون للحريزي			

